

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Российский государственный университет
им. А.Н. Косыгина (Технологии. Дизайн. Искусство)»
(ФГБОУ ВО «РГУ им. А.Н. Косыгина»)**

Программа внутреннего вступительного испытания «Композиция и постановка: искусство балетмейстера»

При приеме на направления подготовки 51.03.02 Народная художественная культура (Руководство хореографическим коллективом; Руководство коллективом современного танца) и 52.03.01 Хореографическое искусство (Педагогика и искусство балетмейстера).

Целью организации и проведения вступительных испытаний является проверка глубины практической и теоретической подготовки абитуриентов к последующему восприятию учебного материала, а также определения творческого потенциала будущих руководителей и педагогов в области танцевального искусства.

Задачи вступительных испытаний:

- определить уровень знаний в области танцевального искусства по видам танца;
- выявить наличие творческих способностей, предрасположенность к профессии;
- выявить степень готовности испытуемого воспринимать и усваивать исполнительские, постановочные навыки и приемы в области танцевального искусства;

Вступительные испытания включают в себя следующие экзамены:

- Исполнительское мастерство: искусство современного танца
- Творческое испытание по искусству балетмейстера;

Требования:

Постановка хореографического этюда (1,5-2 минуты) на предложенный предметной экзаменационной комиссией музыкальный материал (на выбор) по различным направлениям танцевального искусства. Абитуриент по необходимости может привлечь для своей постановки других абитуриентов.

Комиссия не ограничивает абитуриента в выборе количества исполнителей.

Критерии оценки:

Критерии	балл
оригинальность идеи; работа над танцевальным образом; в полной мере сформированные навыки владения хореографической драматургией; качественное владение выразительными средствами композиции танца; отличное владение формой и техникой танца и стилевыми особенностями воспроизводимого оригинального хореографического материала;	91 - 100
в полной мере сформированные навыки владения хореографической драматургией; качественное владение выразительными средствами композиции танца; отличное владение формой и техникой танца, и стилевыми особенностями воспроизводимого оригинального хореографического материала;	86 - 90
музыкальность; артистичность исполнения; в достаточной степени сформированные навыки владения законами хореографической драматургии; в достаточной степени сформированные навыки владения композицией танца, недостаточная стилевая окраска; владение техникой и стилем танца;	76 - 85
артистичность исполнения; в достаточной степени сформированные навыки владения законами хореографической драматургии; в достаточной степени сформированные навыки владения композицией танца, недостаточная стилевая окраска;	71 - 75
слабо выраженные фантазия и воображение; минимально сформированные навыки владения законами хореографической драматургии; минимально сформированные владения композицией танца; слабое владение техникой и стилем танца;	61 - 70
минимально сформированные навыки владения законами хореографической драматургии; минимально сформированные владения композицией танца; слабое владение техникой и стилем танца;	51 - 60
несоответствие лексического и музыкального материала; отсутствие композиционного построения этюда; не музыкальность;	41 - 50
отсутствие профессиональных природных данных;	0 - 40

Поступающие должны обеспечить себя репетиционной формой:

- для девушек: купальник, тренировочная юбка, мягкая обувь, жесткая обувь на каблук;

- для юношей: облегающая футболка, брюки, мягкая обувь, сапоги.

Иметь при себе чистый USB флеш-накопитель (флешку) для музыкального контента.

Перед вступительными испытаниями проводится консультация для поступающих, согласно установленному расписанию.

Список литературы, рекомендованной для подготовки

Дополнительная:

1. Александрова Н. А. Танец модерн: пособие для начинающих / Н. А. Александрова, В.

А. Голубева. – СПб.: Планета музыки, 2011.

2. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца, Л.: Искусство, 1964.

3. Богданов Г.Ф. Работа над композицией и драматургией хореографического

произведения: Учебно-методическое пособие. М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), 2007.

4. Богданов Г.Ф. Работа над содержанием хореографического произведения: Учебно-методическое пособие. М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), 2006.

5. Ваганова А. Основы классического танца. – М.-Л.: Искусство, 1963.

6. Васильева-Рождественская М. Историко-бытовой танец. – М.: Искусство, 1963.

7. Ванслов В. Балеты Григоровича. М.: Искусство, 1971.

8. Ванслов В. Статьи о балете. Л., 1980.

9. Габович М. Душой исполненный полет. М., 1966.

10. Глушковский А. Записки балетмейстера. М., 1940.

12. Голейзовский К. Образы русской народной хореографии. М., 1964.

13. Громов Ю. И. Танец и его роль в воспитании пластической культуры актера: учебное

пособие. СПб.: Лань: Планета музыки, 2011.

14. Громов Ю. И. PAS: эссе-этюды хореографа: монография. СПб.: Изд-во СПбГУП, 2007.

15. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. М.: Владос, 2004.

16. Добровольская Г. Балетмейстер Л.Якобсон. Л., 1968.

17. Добровольская Г. Балетмейстер Ф.Лопухов. Л., 1976.

18. Захаров Р. Записки балетмейстера. М., 1976.
19. Захаров Р. Работа балетмейстера с исполнителем. М., 1967.
20. Захаров Р. Слово о танце. М.: Молодая гвардия, 1979.
21. Захаров Р. Сочинение танца. М.: Искусство, 1989.
22. Катанова С. Музыка советского балета. Очерки, истории и теории. Л., 1980.
23. Катышева Дж. Н. Бальный танец: его преобразование в хореографию в балетном театре: [монография]. СПб., 2008.
24. Катышева Дж. Н. Рудольф Нуреев – балетмейстер: [монография]. СПб.: Изд-во СПбГУП, 2011.
25. Климов А.А. Русский народный танец. М., 1996.
26. Красовская В. А.Я.Ваганова. Л.: Искусство, 1989.
27. Лопухов Ф. Хореографические откровения. М.: Искусство, 1971.
28. Молчанов Ю. Композиция сценического пространства. М.: Просвещение, 1981.
29. Мясин Ю. Сон и явь балета, СПб, 2003.
30. Музыка и хореография современного балета. Сб. ст. Л.: Музыка, 1974, 1979.
31. Никитин В.Ю. Танец XX века: история, эстетика, образование (монография) - М.: Век информации, 2023.
32. Новер Ж.Ж. Письма о танце и балетах. Л.-М., 1965.
33. Слонимский Ю. Драматургия балетного спектакля 19 века. М.: Искусство, 1977.
34. Слонимский Ю. П.И.Чайковский и балетный театр его времени. М., 1956.
35. Смирнов И.В. Искусство балетмейстера. М.: Просвещение, 1986.
36. Современный спортивный бальный танец: исторический опыт, современные проблемы, перспективы развития: межвузовская научно-практическая конференция 22 февраля 2013 года/ СПб Гуманит. ун-т профсоюзов; отв. за вып. Р. Е. Воронин. СПб.: Изд-во СПбГУП, 2013.
37. Современный спортивный бальный танец: исторический опыт, современные проблемы, перспективы развития: II Межвузовская научно-практическая конференция 28 февраля 2014 года/ СПб Гуманит. ун-т профсоюзов; отв. за вып. Р. Е. Воронин. СПб.: Изд-во СПбГУП, 2014.
38. Ткаченко Т. «Народный танец», М., 1967.
39. Уральская В. Выразительные средства современного хореографического искусства. Сборник «Вопросы воспитания балетмейстеров в театральном ВУЗе». М., 1980.
42. Устинова Т. «Избранные русские народные танцы», М., 1996.
43. Фокин М. Против течения. Л.: Искусство, 1981.
44. Фомин А. Балетмейстер, музыка, танец. Новосибирск, 1974.
45. Чернова Н. От Гельцер до Улановой. М.: Искусство, 1979.

46. Чижова А. Танцует «Березка». М.: Искусство, 1967.
47. Эльяш Н. Образы танца. М., 1970.
48. Эльяш Н. Пушкин и балетный театр. М., 1970.