

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный университет имени А.Н. Косыгина (Технологии. Дизайн. Искусство)»**

**Программа внутреннего вступительного испытания
«Исполнение сольной программы: музыкальное искусство эстрады»
для поступающих на обучение по программам бакалавриата
направления подготовки**

53.03.01 Музыкальное искусство эстрады (по видам)

Цель внутреннего вступительного испытания «Исполнение сольной программы: музыкальное искусство эстрады» — выявить и оценить уровень подготовки поступающих на предмет соответствия объему образовательной программы (по соответствующим направлениям подготовки/специальностям):

по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам) (см. Федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам), утвержденный приказом Минобрнауки России от 27.10.2014 № 1379, зарегистрированного в Минюсте России 24.11.2014, приказ № 34870);

В ходе внутреннего вступительного испытания «Исполнение сольной программы: музыкальное искусство эстрады» поступающий должен быть готов исполнить программу, включающую следующие произведения:

Контрабас

1. мажорные и минорные гаммы, арпеджио с использованием различных штрихов в диапазоне двух-трех октав;
2. один этюд (И. Шторх — № 6, В. Штурле — № 9,15. И. Грабе — № 19, Д. Боттезини — № 18);

3. одну-две части концерта или две пьесы различного характера (Г. Гендель. Соната до минор, В. де Фаш. Соната фа мажор, И. Галлиер. Соната фа минор, Б. Марчелло. Соната до мажор, Э. Шторх. «Концертштюк» соль мажор, Д. Чимароза. Концерт соль минор, А. Власов. «Мелодия», П. Чайковский. «Ноктюрн», А. Арутюнян. «Экспромт»).

В жанре джазовой музыки абитуриент должен исполнить:

два произведения, включающие проведение темы (джазовые стандарты), линию аккомпанемента, соло на гармоническую сетку темы (из 2-х представленных произведений: одно — баллада, другое — в среднем темпе).

Ударные инструменты

1. основные технические элементы (рудименты) с ускорением темпа в различных динамических комбинациях;
2. прочитать с листа небольшие ритмические этюды на различные виды аккомпанементной фактуры (М. Ковалевский. Аппликатурные приемы игры на ударных инструментах в эстрадном ансамбле);
3. развернутое соло на ударной установке с использованием сложных ритмических и полиритмических фигур.

Саксофон

1. мажорные и минорные гаммы, арпеджио в различных штрихах, виртуозный этюд (Л. Михайлов, А. Ривчун, И. Пушечников — для гобоя);
2. одну-две части сонаты или концерта или две пьесы различного характера с фортепиано (А. Глазунов. Концерт; М. Голиб. Концерт; П. Крестон. Соната; Семлер-Коллери. Концертная фантазия для саксофона и фортепиано; Г. Гендель. Соната соль минор);
3. джазовые пьесы (Ю. Чугунов. Сюита для саксофона-альта и фортепиано).

Труба, тромбон

1. мажорные и минорные гаммы, арпеджио в различных штрихах, виртуозный этюд (Ж. Арбан, С. Баласанян, В. Брандт);
2. одну-две части сонаты или концерта или две пьесы различного характера с фортепиано (концерты Й. Гайдна, Г. Генделя, А. Арутюняна, Т. Альбиони, В. Пескина, В. Щелокова; Г. Гендель. Соната №6, А. Арутюняна. Скерцо, С. Рахманинов. «Весенние воды», Н. Раков. Рондо, тарантелла, вокализ);
3. две джазовые пьесы или соло (импровизации известных джазовых композиторов).

Фортепиано

1. полифоническое произведение (И.С. Бах. «Хорошо темперированный клавир», Д. Шостакович. Прелюдии и фуги);
2. один виртуозный этюд (Ф. Шопен, Ф. Лист, С. Рахманинов, А. Скрябин К. Дебюсси, М. Клементи, М. Мошковский и др.);
3. произведение крупной формы (соната — одна-две части, вариации, фантазии и др.);
4. две джазовые пьесы (соло или в ансамбле: из сборника джазовых произведений для фортепиано, сост. И. Бриль, Ю. Чугунов, О. Питерсон — «Канадская сюита» и т.д).

Гитара

1. на акустической гитаре: два этюда на разные виды техники (М. Каркасси, Ф. Сора, Ф. Тарреги, М. Джулиани);
 2. одна-две части сонаты или концерта или две пьесы виртуозного характера (Э. Вила-Лобос. Прелюдии, Сюита; А. Иванов-Крамской. Обработки русских народных песен; М. Джулиани. Сонаты. И.С. Бах. Скрипичные концерты ля минор, соль мажор, лютневые сюиты, А. Вивальди. скрипичные концерты ля минор, ля мажор, соль мажор. П. Чайковский. «Баркарола», «Мелодия», «Песня без слов»);
 3. две эстрадные или джазовые пьесы (Т. Кулиев. «Лезгинка», Ю. Чугунов. «Босса-Нова», Т. Манчини. «Дни вина и роз», Дж. Керк. «Прошедшие дни»);
 4. прочесть с листа этюды на разные виды аккомпанементной фактуры с буквенно-цифровыми последовательностями.
- Примечание.* Часть программы, помимо этюдов, исполняется на акустической гитаре.

Бас-гитара

1. мажорные и минорные гаммы, арпеджио с использованием различных штрихов в диапазоне двух-трех октав;
2. один этюд (И. Шторх — № 6, В. Штурле — № 9,15. И. Грабе — № 19, Д. Боттезини — № 18);
3. одну-две части концерта или две пьесы различного характера (Г. Гендель. Соната до минор, В. де Фаш. Соната фа мажор, И. Галлиер. Соната фа минор, Б. Марчелло. Соната до мажор, Э. Шторх. «Концертштюк» соль мажор, Д. Чимароза. Концерт соль минор, А. Власов. «Мелодия», П. Чайковский. «Ноктюрн», А. Арутюнян. Экспромт).

В жанре джазовой музыки абитуриент должен исполнить:

1. два произведения, включающие проведение темы (джазовые стандарты), линию аккомпанемента, соло на гармоническую сетку темы (из 2-х представленных произведений: одно — баллада, другое — в среднем темпе).

Эстрадное пение

- два разнохарактерных произведения на иностранных языках (обязательно исполнение скэта (англ. scat) — специфический способ джазовой вокальной импровизации, при котором голос используется для имитации музыкального инструмента, а пение не несёт лексической смысловой нагрузки);
- два произведения на русском языке.

При исполнении программы поступающий должен продемонстрировать высокий уровень подготовки, соответствующий творческому ВУЗу, показать владение голосом, чистой интонацией, проявить артистические данные.

Допускается собственное сопровождение пения игрой на музыкальных инструментах (если таковое продиктовано особенностями экзаменационной программы).

Используются инструментальные фонограммы только на CD и аудионосителях (абитуриенту необходимо иметь при себе CD-ДИСК или флеш-карту с файлом инструментальной фонограммы).

Критерии оценки внутреннего вступительного испытания

«Исполнение сольной программы: музыкальное искусство эстрады»

Баллы	Критерии оценки
95-100 баллов	<ul style="list-style-type: none">- исполнение заявленной программы повышенной степени сложности;- уверенная исполнительская техника;- наличие художественного вкуса, артистизм;- понятие о драматургии, смысле и содержании произведения;- наличие яркой творческой индивидуальности.
85-94 баллов	<ul style="list-style-type: none">- исполнение заявленной программы высокой степени сложности;- уверенная исполнительская техника;- наличие художественного вкуса, артистизм;- общее понятие о драматургии, смысле и содержании произведения;- демонстрация творческой индивидуальности.
76-84 баллов	<ul style="list-style-type: none">- исполнение заявленной программы высокой степени сложности;- достаточное владение исполнительской техникой;- наличие общего художественного вкуса, артистизм;- общее понятие о драматургии, смысле и содержании произведения;- недостаточная демонстрация творческой индивидуальности.
65-75 баллов	<ul style="list-style-type: none">- исполнение заявленной программы средней степени сложности;- владение исполнительской техникой на среднем уровне;- наличие общего художественного вкуса, посредственное проявление артистизма;- размытое представление о драматургии, смысле и содержании произведения;

	- едва заметная демонстрация творческой индивидуальности.
56-64 баллов	- исполнение заявленной программы средней степени сложности; - среднее владение исполнительской техникой; - наличие общего художественного вкуса, недостаток артистизма; - весьма размытое представление о драматургии, смысле и содержании произведения; - неумение продемонстрировать творческую индивидуальность.
40-55 баллов	- исполнение заявленной программы средней степени сложности; - недостаток требуемой для исполнения данных произведений исполнительской техники; - некоторые элементы художественного вкуса, недостаток артистизма; - весьма размытое представление о драматургии, смысле и содержании произведения; - неумение продемонстрировать творческую индивидуальность.
30-39 баллов	- исполнение заявленной программы низкой степени сложности; - недостаток требуемой для исполнения данных произведений исполнительской техники; - некоторые элементы художественного вкуса, отсутствие артистизма; - демонстрация незнания драматургии, смысла и содержания произведения; - почти полное отсутствие творческой индивидуальности.
0-29 баллов	- исполнение заявленной программы низкой степени сложности; - отсутствие требуемой для исполнения данных произведений исполнительской техники; - отсутствие художественного вкуса, артистизм; - демонстрация полного незнания драматургии, смысла и содержания произведения; - отсутствие творческой индивидуальности.

Минимальный балл – 50 баллов

Максимальный балл – 100 баллов