

Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина» (Технологии. Дизайн. Искусство).
Гимназия

«Согласовано»

Методист

/Л.Т. Конбекова/

25 августа 2025 г.

«Согласовано»

Директор

/Н.Ю. Киселева/

26 августа 2025 г.

«Утверждаю»

Первый проректор-проректор по
образовательной деятельности



/С.Г.Дембицкий/

26 августа 2025 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по рисунку, (3 ч.)

предмет, к-во часов

для 11 класса

класс

на 2025– 2026 учебный год

Составлена учителем гимназии РГУ им. А.Н. Косыгина:

рисунок

предмет

3 часа (102 ч. в год)

количество часов

Руколь Татьяна Николаевна

Сенникова Наталья Васильевна

Учебник:

Ли. Н. Рисунок. Основы академического рисунка.

автор учебника

Эксмо, 2024 год

издательство, год издания

Пояснительная записка

Данная рабочая программа является адаптированной для Гимназии РГУ им. А.Н. Косыгина, представляет собой курс «Рисунка», ориентированный на контингент обучающихся и особенности образовательного процесса данной гимназии.

Рисунок является ведущей дисциплиной, тесно связанной с другими предметами, а именно живописью и композицией. Задача курса состоит в том, чтобы научить детей видеть, понимать и изображать трехмерную форму на двухмерной плоскости листа, используя при этом знания композиции, пластического построения формы, перспективы, распределения света и навыки графических приемов изображения. Вся работа строится последовательно - от простого к более сложному, к более самостоятельному исполнению и к всё большей степени завершенности рисунка. В процессе обучения учащиеся знакомятся с основными понятиями анатомии человеческого тела и лица, приобретают навыки изображения гипсовой и живой модели, архитектурных деталей и интерьера в целом, моделирования и построения сложных деталей, создания композиционно-грамотных и законченных работ. При этом важно сочетать длительные постановки с краткосрочными, вводить обучение технике быстрого рисунка для формирования легкости линии и четкости глаза.

Основной задачей программы по рисунку является освоение учащимися навыков передачи формы, конструктивного строения предметов, элементарных законов линейной перспективы, пространственных соотношений, светотени, а так же изучение более сложной формы, такой как гипсовая голова.

В соответствии с учебным планом на предмет «Рисунок» отводится 102 часа в год.

Условия реализации программы:

- занятия должны проходить в специальных классах, соответствующих необходимым требованиям;
- продолжительность занятий и перерывов должна соответствовать нормам;
- классы должны быть оборудованы раковиной с водой, мольбертами, стульями, подиумами для постановок, предметным фондом (гипсы и проч.);
- методический фонд.

Необходимые материалы для работы:

- 1) Бумага (ватман разных форматов);
- 2) Карандаши различной мягкости;
- 3) Мягкие материалы (уголь, сангина, соус);
- 4) Кнопки или малярный скотч;
- 5) Ластик и клячка.

Методы работы:

- словесный (объяснение, рассказ);
- наглядный (наблюдаемые предметы, явления, наглядные пособия, методические схемы и таблицы, педагогический рисунок);
- проблемно – поисковый;
- метод игровой мотивации.
- практический (конкретные практические действия)

Формы работы:

- выполнение длительных академических постановок;
- выполнение кратковременных набросков, зарисовок по памяти и с натуры;
- упражнения на овладения различными графическими техниками;
- занятия на пленере;
- контрольные учебные постановки.

Ожидаемые результаты и способы их проверки:

Рисунок – дисциплина практическая, предполагающая выработку в первую очередь практических навыков. По окончании курса обучающийся должен уметь применить свои знания и умения на практике – уметь изображать предметы простой и сложной формы. Выпускник школы должен владеть материалами и техникой рисунка, уметь анализировать свой рисунок.

Промежуточная аттестация учащихся проводится в конце каждой четверти на контрольных уроках. Просмотр графических работ учащихся осуществляется один раз в полугодие. В конце обучения проводится итоговый просмотр экзаменационных работ. А также при аттестации учащихся учитывается его участие в конкурсах и выставках.

Содержание предмета:

Рисунок – одно из средств познания окружающего мира. Логика рисунка строится на логике мышления, заставляет сознание моделировать действительность, вырабатывать навыки, координирующие работу глаза, мозга, руки. Учебный рисунок ставит своей целью изучение правил и приемов изображения объемных форм и пространств на плоскости. Основой обучения является рисование с натуры. Для того чтобы изображать то, что видишь, необходимо научиться видеть осознанно, выделяя характерные черты натуры, особенности ее восприятия. Изобразительная грамота подразумевает совокупность знаний и навыков, полученных в результате изучения основных положений изобразительного искусства. Освоение такой дисциплины как рисунок помогает будущему художнику в овладении различными техниками и видами графических материалов, приводит его к пониманию основных законов перспективы и объемно-пространственного мышления.

Исходными понятиями в изучении курса являются характер и выразительность рисунка. По мере усложнения заданий возрастает роль детализации изображаемого предмета: более точной передачи силуэта и формы, пропорций, взаимоотношений с другими предметами – пространства и объема, фактурных свойств предметов.

Учащиеся должны достаточно свободно владеть рисовальным материалом. Поэтому программа предусматривает ряд специальных упражнений на овладение широким диапазоном графических средств: линией, штрихом, пятном и т.д. позволяющим передать тонкие нюансы формы в связи с общим замыслом работы.

Некоторые задания предназначены для овладения отдельными элементами «изобразительной грамоты»: перспективой, тональной организацией светотени, конструктивным построением предметов, выполнение набросков зарисовок с натуры и по представлению. Они обостряют восприятие, развивают наблюдательность и зрительную память учащихся.

В завершении учебного процесса по данной программе учащиеся должны:

- Уметь компоновать предметы в заданном формате
- Уметь анализировать пропорции и конструкцию предметов любой формы
- Знать линейную и воздушную перспективу
- Уметь с помощью штриха лепить форму и объём предмета
- Применять знания о понятиях свето-тень, рефлекс, тоновые отношения, блик
- Уметь передавать материальность предмета
- Грамотно использовать разный графический материал
- Уметь воплощать свой замысел для создания художественно-графического образа постановки

Формы и методы контроля, система оценок:

Промежуточная аттестация учащихся проводится в конце каждого полугодия на контрольных уроках. Просмотр графических работ учащихся осуществляется один раз в полугодие. В конце обучения проводится итоговый просмотр экзаменационных работ. А также при аттестации учащихся учитывается его участие в конкурсах и выставках.

Список методической литературы:

- 1) Анциферов, Л.Г. Анциферова, Т.Н. Кисляковская. Рисунок. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. М., 2018
- 2) Барщ А. Рисунок в средней художественной школе. М.,: Издательство Академии

художеств , 2023

3) Ватагин В. Изображение животных. М., 2024

4) Дейнека А. Учитесь рисовать. М., 2017

5) Ли н. Рисунок. Основы учебного академического рисунка: Учебник. - М.: Эксмо, 2019

6) Медведев Л. Формирование графического художественного образа на занятиях по рисунку: Учеб. пособие для студентов худож. -граф. фак. пед. ин-тов. - М.: Просвещение, 1924

7) Основы академического рисунка. 100 самых важных правил и секретов/ авт.-сост. В. Надеждина. - Минск: Харвест, 2023

8) Рисунок. Учебное пособие для студентов художников - граф.фак. пед. ин-тов. Под ред. А. Серова. М.: Просвещение, 2018

9) Ростовцев Н. Учебный рисунок: Учеб. для учащихся педучилищ по спец. 2019

"Преподавание черчения и изобразит. искусства". 2-е изд., перераб. М.: Просвещение, 1923

10) Соловьева Б. Искусство рисунка. Л.: Искусство, 2024

11) Фаворский В.А. Художественное творчество детей в культуре России первой половины 20 века. М.: Педагогика, 2018

12) Хейл Р. Рисунок. Уроки старых мастеров: подробное изучение пластической анатомии человека на примере рисунков великих художников: пер. с англ. О. Герасиной/Р.Хейл. - М.: Астрель, 2019

Учебная литература:

1. Барышников А.П. Перспектива. - М., 2014

2. Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов. М.: Гуманитарный издательский центр "Владос", 2017

3. Бесчастнов Н.П. Графика натюрморта. М.: Гуманитарный издательский центр "Владос", 2017

4. Бесчастнов Н.П. Черно-белая графика. М.: Гуманитарный издательский центр "Владос", 2016

Первое полугодие - 54 уроков (54 ч.), второе полугодие – 54 уроков (54 ч.):

Раздел	Темы уроков	Число часов	Дом. задание
Раздел 1. Технические приемы в освоении учебного рисунка	Урок 1-3 Тема. Вводная беседа о рисунке. Организация работы.	3	Приобретение необходимых для работы материалов: ватман А3, писчая бумага А4, графитные карандаши НВ, В, 2В, ластик, «клячка», малярный скотч
Раздел 2. Законы построения конструктивно-пространственного рисунка гипсовой головы человека	Урок 4-24 Тема. Объемно-конструктивный рисунок обрубочной головы Гудона в разных ракурсах.	3	Наброски людей с натуры мягким материалом (соус, сепия, уголь), А4
	Урок 25-33 Тема. Объемно-конструктивный рисунок гипсовой головы Антиноя.	3	Наброски людей с натуры мягким материалом (соус, сепия, уголь), А4
	Урок 34-41 Тема. Объемно-конструктивный рисунок гипсовой головы	3	Наброски людей с натуры мягким материалом (соус, сепия, уголь), А4

	Дианы.		
	Урок 42-51 Тема. Объемно-конструктивный рисунок гипсовой головы Диадумена.	3	Наброски людей с натуры мягким материалом (соус, сепия, уголь), А4
	Урок 52-54 Тема. Контрольный урок.		Наброски людей с натуры мягким материалом (соус, сепия, уголь), А4
Второе полугодие			
Раздел 3. Конструктивно- пространственный рисунок гипсовой головы человека	Урок 55-58 Тема. Объемно-конструктивный рисунок гипсовой головы Венеры.	3	Наброски людей с натуры мягким материалом (соус, сепия, уголь), А4
	Урок 58-63 Тема. Рисунок Объемно-конструктивный рисунок гипсовой головы Апалона.	3	Наброски людей с натуры мягким материалом (соус, сепия, уголь), А4
	Урок 64-72 Тема. Объемно-конструктивный рисунок гипсовой головы римлянина	3	Наброски людей с натуры мягким материалом (соус, сепия, уголь), А4
	Урок 73-78 Тема. Объемно-конструктивный рисунок гипсовой головы Крестителя.	3	Наброски людей с натуры мягким материалом (соус, сепия, уголь), А4

	Урок 79-84 Тема. Объемно-конструктивный рисунок гипсовой головы Дарифора.	3	Наброски людей с натуры мягким материалом (соус, сепия, уголь), А4
	Урок 85-90 Тема. Объемно-конструктивный рисунок гипсовой головы Гатамелата.	3	Наброски людей с натуры мягким материалом (соус, сепия, уголь), А4
	Урок 91-96 Тема. Объемно-конструктивный рисунок гипсовой головы Сократа.	3	Наброски людей с натуры мягким материалом (соус, сепия, уголь), А4
	Урок 97-105 Тема. Объемно-конструктивный рисунок гипсовой головы Давида.	3	Наброски людей с натуры мягким материалом (соус, сепия, уголь), А4
	Урок 106-108 Тема. Контрольный урок.	3	

Примеры работ:

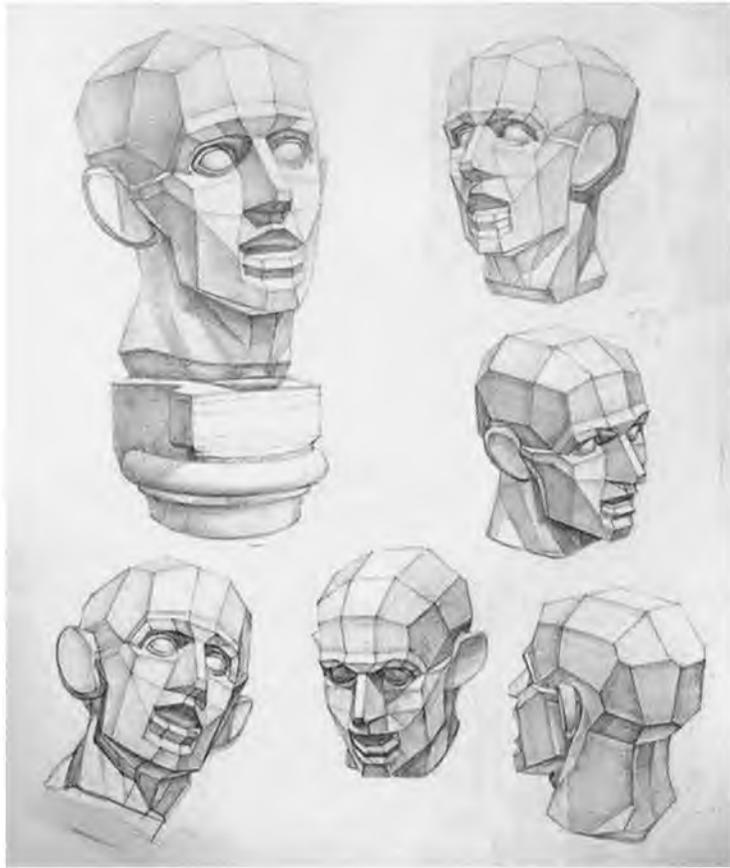


Рисунок 1. Конструктивно-пространственный рисунок обрубочной головы Гудона в разных ракурсах.



Рисунок 2. Конструктивно-пространственный рисунок гипсовой головы Антиноя.



Рисунок 3. Конструктивно-пространственный рисунок гипсовой головы Венеры.



Рисунок 4. Конструктивно-пространственный рисунок гипсовой головы Цезаря



Рисунок 5. Конструктивно-пространственный рисунок гипсовой головы Сократа.



Рисунок 6. Наброски людей мягким материалом.