

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный университет имени А.Н. Косыгина (Технологии. Дизайн. Искусство)»
ПРОГРАММА

вступительных испытаний в магистратуру по направлениям подготовки
54.04.03 ИСКУССТВО КОСТЮМА И ТЕКСТИЛЯ

1. Вступительное испытание проводится в письменной форме в виде тестирования. В процессе тестирования оценивается уровень входных компетенций по разделам – «История искусства», «История дизайна», «Композиция», «Основы проектной деятельности», которые составляют основу профессиональной подготовки бакалавра.

В процессе вступительных испытаний проверяются компетенции претендентов в объеме образовательной программы бакалавра по направлению подготовки 54.03.03 Искусство костюма и текстиля, а также дается объективная оценка способностей лиц, поступающих по образовательным программам высшего образования – программам магистратуры.

2. Контрольно-измерительные материалы (экзаменационный билет) включает 2 части:

Часть 1. Задания № 1-20. Содержит задания с выбором ответа 1 и более из предложенных. Правильное выполнение каждого задания оценивается 1 баллом. Максимальное количество баллов по 1 части – 20.

Часть 2. Задания № 21-35. Содержит задания на выявление ориентированности абитуриента в основных понятиях. Требуется выделение базовых понятий, установление соответствия позиций. Правильный ответ на каждое задание оценивается 2 баллами. Максимальное количество баллов по 2 части – 30.

Время выполнения задания – 60 минут.

Максимальное количество баллов за вступительное испытание – 50 баллов, минимальное количество баллов, подтверждающее успешное прохождение вступительного испытания – 20 баллов.

3. Просмотр портфолио

Максимальное количество баллов за портфолио – 100, минимальное количество баллов, подтверждающее успешное прохождение конкурса портфолио – 40.

Перечень разделов и вопросов:

ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ ПО РАЗДЕЛУ «ИСТОРИЯ ИСКУССТВ»

I. ТЕОРИЯ ИСКУССТВА	
1.	Охарактеризуйте художественное творчество как деятельность
2.	Объясните, чем профессиональное искусство отличается от самодеятельного
3.	Охарактеризуйте понятие «искусство»
II. ИСКУССТВО ДРЕВНЕГО МИРА	
1.	Каким целям служило первобытное искусство?
2.	Образный строй пещерной живописи верхнего палеолита
3.	Какие вещи и предметы искусства признаются в Японии красивыми с точки зрения эстетических критериев «ваби», «саби», «югэн»?
4.	В период проявления каких династий была создана классика китайского искусства?
5.	Что определяло расположение и планировку древнеиндийских городов и жилища?
6.	Когда сложились формы буддийского искусства: скульптурные образы Будды, храмы-ступы, пещерные храмы чайты и монастыри вихары?
7.	Дайте характеристику комплексу древнеегипетских пирамид в Гизе
8.	Почему Китай называют страной Небесного Дракона?
9.	В какой период истории Древнего Египта строили пирамиды?
10.	Главное назначение и смысл искусства Древнего Египта
11.	Творческий метод создания изображений на фресках и рельефах Древнего Египта
12.	Назовите основные черты ассирийских рельефов
13.	Дайте описание древнегреческих ордоров в архитектуре
14.	Кратко охарактеризуйте искусство Древней Греции
15.	Особенности формообразования и планировки дворцов Крита
16.	Назовите основные черты искусства Древнего Рима
17.	Какая черта наиболее характерна для архитектуры Древнего Рима?
18.	Римская площадь с культовыми, общественными и административными зданиями
III. ИСКУССТВО СРЕДНИХ ВЕКОВ	
1.	Охарактеризуйте искусство Византийской Империи
2.	Назовите основные черты готического искусства
3.	Охарактеризуйте понятие «иконопись»

4.	Назовите основные принципы построения крестово-купольного храма
5.	Охарактеризуйте арабски как вид арабского орнамента
6.	Охарактеризуйте Древнерусское искусство
IV. ИСКУССТВО ВОЗРОЖДЕНИЯ	
1.	Назовите периодизацию итальянского Возрождения
2.	Кто из классиков Ренессанса считал живопись важнейшей из наук?
3.	Главные предпосылки формирования культуры Возрождения в Италии
4.	Что отличает живопись Северного Возрождения?
5.	Назовите известных вам мастеров эпохи Возрождения
6.	Назовите, где зародилось массовое книгопечатание
7.	Охарактеризуйте основные стилистические искусства итальянского Возрождения
V. ИСКУССТВО НОВОГО ВРЕМЕНИ	
1.	Назовите отличительные особенности стиля барокко. Назовите мастеров барокко
2.	К какому стилю относят архитектуру Растрелли?
3.	Кратко охарактеризуйте искусство классицизма. Что отличает Русский классицизм?
4.	Изобразительные приёмы искусства классицизма. Назовите мастеров классицизма
5.	Охарактеризуйте искусство рококо
6.	Назовите изобразительные приёмы рококо в живописи
7.	Кратко охарактеризуйте романтизм как ведущее направление в искусстве 1-й половины 19 века
8.	Кратко охарактеризуйте реализм как ведущее направление в искусстве 2-й половины 19 века
9.	Санкт-Петербург замыслился как второй...?
10.	Назовите известных вам русских художников-передвижников
11.	Назовите основные черты искусства импрессионизма
12.	Назовите основные черты искусства постимпрессионизма
13.	Объясните, что означает термин «модерн» применительно к искусству конца 19 века
14.	Назовите известных вам художников модерна
15.	Кратко охарактеризуйте объединение русских художников «Мир искусства»
VI. ИСКУССТВО НОВЕЙШЕГО ВРЕМЕНИ	
1.	Перечислите известные вам течения европейского и русского авангарда
2.	Назовите известных вам художников-авангардистов
3.	Охарактеризуйте творчество архитектора Ле Корбюзье
4.	Охарактеризуйте деятельность советских художников 1920-х годов
5.	Объясните, в чем заключалась объединяющая роль концепции соцреализма

6.	Назовите основные черты поп-арта
7.	Охарактеризуйте понятие «перформанс»

ПЕРЕЧЕНЬ РАЗДЕЛОВ И ВОПРОСОВ ПО РАЗДЕЛУ «ИСТОРИЯ ДИЗАЙНА»

I. ШКОЛЫ ДИЗАЙНА 1-Й ПОЛОВИНЫ 20 ВЕКА	
1.	Дайте определение дизайну как виду художественно-творческой деятельности
2.	Объясните, в чем заключается отличие дизайна от декоративно-прикладного искусства
3.	Охарактеризуйте деятельность Уильяма Морриса и движения «Искусства и ремесла»
4.	Охарактеризуйте первую программу «фирменного стиля» и деятельность П. Беренса в компании AEG
5.	Опишите роль «Баухауза» в становлении европейского дизайна. Кто основал Баухауз?
6.	Кратко охарактеризуйте значение ВХУТЕМАСа-ВХУТЕИНа в становлении российского дизайна
7.	Назовите известных вам русских дизайнеров 1920-30-х годов
8.	Одним из предвестников стиля модерн в России был...?
9.	Дайте характеристику Ар Деко как элитарному направлению европейского дизайна
10.	Эйфелева башня была сооружена в связи с Международной выставкой в...?
11.	Происхождение названия стиля модерн как «ар-нуво»
12.	Разработка чего являлась основной задачей архитектуры 20-х годов в СССР?
13.	По чьему проекту был построен в 1850-1851 гг. «Хрустальный дворец» в лондонском Гайд-парке ?
II. ШКОЛЫ ДИЗАЙНА 2-Й ПОЛОВИНЫ 20 ВЕКА	
1.	Кратко охарактеризуйте деятельность Всесоюзного института технической эстетики (ВНИИТЭ)
2.	Назовите известных вам итальянских дизайнеров 2-й половины 20 века
3.	Объясните, в чем заключалось новаторство стиля «Мемфис»
4.	Дайте характеристику стилю «хай-тек» как стилю высоких технологий
5.	Кратко охарактеризуйте деятельность дизайнера Филиппа Старка
6.	Охарактеризуйте понятие «дизайн среды»
7.	Какую продукцию создает дизайнер?
8.	Что не составляет принципиального значения для создания фирменного стиля?
9.	Кто не входил в первую группу конструктивистов?
10.	Кто не занимался вопросами технической эстетики?
11.	Что составляет суть эстетики дизайна?

**ПЕРЕЧЕНЬ РАЗДЕЛОВ И ВОПРОСОВ ПО РАЗДЕЛАМ
«КОМПОЗИЦИЯ», «ОСНОВЫ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ»**

I. КОМПОЗИЦИЯ	
1.	Что понимается под термином «Композиция»?
2.	Что понимается под термином «Композиция костюма»?
3.	Художественные средства построения композиции костюма
4.	Роль симметрии в художественном проектировании
5.	Роль цветовых гармоний в построении композиции костюма
6.	Роль асимметрии в художественном проектировании
7.	Художественные средства построения композиции
8.	Роль цветовых гармоний в построении композиции
9.	Применение золотого сечения в композиции костюма
10.	«Кто из перечисленных ниже активно использовал в своем творчестве принцип золотого сечения»?
11.	Какие композиционные действия используются для достижения выразительности архитектурного объекта?
12.	Какой из факторов, определяющих процесс формообразования, является предметом объемно-пространственной композиции?
13.	Что понимают под технологией формообразования?
14.	За счет чего формируется композиционный акцент?
15.	Композиция в архитектуре и дизайне
16.	Пример какой композиции представляет церковь Вознесения в Коломенском?
17.	Трехмерность формы, организующая её внешнее восприятие со всех сторон, определяет вид композиции?
18.	Часть композиционного построения, относительно которого пространственная композиция сбалансирована в статично – динамичном, цветовом, ассоциативном аспектах?
19.	Что такое масштабность?
20.	Эффект ассоциативности композиции достигается за счет?
II. ОСНОВЫ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	
1.	Этапы проектной деятельности
2.	Что такое трансформация творческого источника?
3.	Текстура и фактура в современном дизайне
4.	Компьютерные технологии в современном дизайне
5.	Что такое графический дизайн?
6.	Принципы объединения изделий в коллекцию

7.	Основные стадии разработки и реализации дизайн-проекта
8.	Классификация коллекций по целевому и функциональному назначению
9.	Методы художественно-образного моделирования
10.	Стадии эскизирования
11.	Виды фор-эскизов и их основные задачи
12.	Средства графической подачи эскизного проекта

Критерии оценки выполнения письменных заданий в виде тестирования

Часть 1. Задания № 1-20. Правильный ответ за каждое выполненное задание оценивается 1 баллом.

Максимальное количество баллов по 1 части - 20.

Часть 2. Задания № 21-35. Правильный ответ за каждое выполненное задание оценивается 2 баллами.

Максимальное количество баллов по 2 части - 30.

Общее максимальное количество баллов по всем заданиям - 50.

Критерии оценивания портфолио:

Балл	Критерии оценивания портфолио
80-100	<ol style="list-style-type: none"> 1. Представлены работы, характеризующие высокий уровень подготовки автора в области искусства костюма и текстиля. 2. Объем представленных работ позволяет полноценно оценить творческие способности автора. 3. В работах абитуриента видно наличие знаний теории и технологии построения художественного произведения. 4. Имеются эскизы (поисковые, творческие, рабочие эскизы, выполненные как в рукотворной технике, так и с использованием графических программ). 5. Представлен творческий подход к оформлению портфолио (отражена направленность на конкретную программу, на которую поступает абитуриент). 6. Портфолио аккуратно, эстетично оформлено. 7. Разработка портфолио с учетом передовых трендов в типографике, верстке, колористике. Таким образом соискатель демонстрирует свою осведомленность и знакомство с актуальной ситуацией в дизайне.
60-79	<ol style="list-style-type: none"> 1. Представлены работы, характеризующие автора как профессионального, художника. 2. Объем творческих работ позволяет полноценно оценить творческие способности автора. 3. Представлен творческий подход к оформлению портфолио 4. Представленные работы созданы с применением профессиональных знаний теории и технологии создания художественного произведения. 5. Имеются эскизы (поисковые, рабочие эскизы).
40-59	<ol style="list-style-type: none"> 1. Представленные работы характеризуют автора как дизайнера и художника, обладающего достаточными для творческого процессазнаниями и навыками. 2. Объем творческих работ позволяет полноценно оценить творческие способности автора. 3. Абитуриент обладает теоретическими и технологическими знаниями, достаточными для освоения образовательной программы высшего образования по направлению подготовки 54.04.03 Искусство костюма и текстиля. 4. Имеются эскизы (поисковые, рабочие эскизы).
0-39	<ol style="list-style-type: none"> 1. Представленные работы имеют низкий художественный уровень. 2. Объем представленных работ не позволяет оценить творческие возможности автора. 3. Портфолио оформлено неаккуратно, отсутствует эстетический вид оформления. 4. Абитуриент не обладает знаниями, достаточными для освоения данной образовательной программы высшего образования.

**Требование к содержанию и формированию портфолио
по направлению подготовки
54.04.03 Искусство костюма и текстиля (все программы)**

1. Оформление:

- основной шрифт – Times New Roman размер шрифта 12-14, Интервал 1,5;
- таблицы – шрифт 11-12, интервал 1,0;
- разделы и подразделы – шрифт 16, полужирный;
- количество листов: 35-40;
- формат А3;
- электронный вариант портфолио оформляется в виде презентации и предоставляется в приемную комиссию на диске, флеш-накопителе или демонстрируется с экрана и подгружается на онлайн платформу РГУ им. А.Н. Косыгина при проведении вступительных испытаний с использованием дистанционных технологий.

2. Титульный лист с указанием Ф. И. О. абитуриента, года начала заполнения (приложение №1);

3. Содержание;

4. Резюме (рекомендуется не более одной страницы) также, как и портфолио в целом, являются объектами дизайнерского, творческого проектирования и подразумевается концептуальность в их решении;

5. Творческая деятельность (приложение №2). Если абитуриент хочет заявить поступление на несколько программ, тогда в портфолио должны быть отражены требования нескольких программ.

ПОРТФОЛИО

Ф.И.О.

Направление подготовки

54.04.03 Искусство костюма и текстиля

Магистерская программа

Наименование программ: Рекламная фотография и фото-арт; АРТ-дизайн предметов декоративно-прикладного искусства; АРТ-проектирование костюма. Fashion – стартап; Декоративный текстиль в дизайне средовых объектов; Ювелирное искусство и 3D моделирование аксессуаров; Дизайн одежды и аксессуаров из трикотажа

г. _____, 20__ г.

**Примерное содержание портфолио по направлению
подготовки 54.04.03 Искусство костюма и текстиля**
(если абитуриент хочет заявить поступление на несколько программ,
тогда в портфолио отражаются требования нескольких программ)

№п/п	Программы	Требования по наполняемости
1.	Рекламная фотография и фото-арт	<ol style="list-style-type: none">1. Творческие и проектные (учебные и профессиональные) фотоработы с указанием наименования и аннотацией к работе и года создания.2. Дополнительная информация (при наличии). Перечисление профессиональных навыков таких как:<ul style="list-style-type: none">- опыт работы в сфере практической деятельности;- опыт художественно-творческой деятельности, подтверждаемый отзывом руководителя, полученными дипломами, грамотами и сертификатами;- зарубежные и другие стажировки, сертификаты о повышении профессиональной квалификации;- владение профессиональными компьютерными программами.
2.	Цифровая мода	<ol style="list-style-type: none">1. Творческие и проектные (учебные и профессиональные) работы с указанием наименования и аннотацией к работе и года создания (художественные работы, эскизы проектов, фотографии выполненных в материале проектов).2. Дополнительная информация (при наличии). Перечисление профессиональных навыков таких как:<ul style="list-style-type: none">- опыт работы в сфере практической деятельности;- опыт художественно-творческой деятельности, подтверждаемый отзывом руководителя, полученными дипломами, грамотами и сертификатами;- зарубежные и другие стажировки, сертификаты о повышении профессиональной квалификации;- владение профессиональными компьютерными программами.
3.	ART-проектирование костюма. Fashion – стартап	<ol style="list-style-type: none">1. Творческие и проектные (учебные и профессиональные) работы с указанием наименования и аннотацией к работе и года создания (художественные работы, эскизы моделей

№п/п	Программы	Требования по наполняемости
		<p>одежды, фотографии выполненных в материале единичных изделий, коллекций моделей одежды).</p> <p>2. Дополнительная информация (при наличии). Перечисление профессиональных навыков таких как:</p> <ul style="list-style-type: none"> - опыт работы в сфере практической деятельности; - опыт художественно-творческой деятельности, подтверждаемый отзывом руководителя, полученными дипломами, грамотами и сертификатами; - зарубежные и другие стажировки, сертификаты о повышении профессиональной квалификации; - владение профессиональными компьютерными программами.
4.	Декоративный текстиль в дизайне средовых объектов	<p>1. Творческие и проектные (учебные и профессиональные) работы с указанием наименования и аннотацией к работе и года создания (художественные работы, эскизы проектов, фотографии выполненных в материале проектов).</p> <p>2. Дополнительная информация (при наличии). Перечисление профессиональных навыков таких как:</p> <ul style="list-style-type: none"> - опыт работы в сфере практической деятельности; - опыт художественно-творческой деятельности, подтверждаемый отзывом руководителя, полученными дипломами, грамотами и сертификатами; - зарубежные и другие стажировки, сертификаты о повышении профессиональной квалификации; - владение профессиональными компьютерными программами.
5.	Ювелирное искусство и 3D моделирование аксессуаров	<p>1. Творческие и проектные (учебные и профессиональные) работы с указанием наименования и аннотацией к работе и года создания (художественные работы, эскизы ювелирных изделий и аксессуаров, фотографии выполненных в материале проектов).</p> <p>2. Дополнительная информация (при наличии). Перечисление профессиональных навыков таких как:</p> <ul style="list-style-type: none"> - опыт работы в сфере практической деятельности; - опыт художественно-творческой деятельности, подтверждаемый отзывом руководителя,

№п/п	Программы	Требования по наполняемости
		<p>полученными дипломами, грамотами и сертификатами;</p> <ul style="list-style-type: none"> - зарубежные и другие стажировки, сертификаты о повышении профессиональной квалификации; - владение профессиональными компьютерными программами.
6.	Дизайн одежды и аксессуаров из трикотажа	<ol style="list-style-type: none"> 1. Творческие и проектные (учебные и профессиональные) работы с указанием наименования и аннотацией к работе и года создания (художественные работы, эскизы моделей одежды, фотографии трикотажных изделий). 2. Дополнительная информация (при наличии): <ul style="list-style-type: none"> - Опыт работы в сфере практической деятельности, подтвержденный копией трудовой книжки, копией трудового договора или рекомендательным письмом от работодателя. - опыт художественно-творческой деятельности, подтверждаемый отзывом руководителя, полученными дипломами, грамотами и сертификатами; - зарубежные и другие стажировки, сертификаты о повышении профессиональной квалификации.

Список рекомендуемой литературы:

НАЗВАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ «ИСТОРИЯ ИСКУССТВА»	
основная	
1.	Бенуа А. Н. История живописи всех времен и народов. М.: Академический проект. 2015
2.	Епишин А. С. Миф, проект и результат. Ранняя советская живопись 2-й половины 1920-х — начала 1930-х годов. М.: Грифон, 2012
3.	Искусство с 1900 года. Модернизм, антимодернизм, постмодернизм. М.: Ад Маргинем. 2015
4.	История искусства: в 2-х томах / НИИ теории и истории изобразит., искусств РАХ; Ред. кол. М.А. Бусев, В.В. Ванслов, Т.Х. Стародуб, Е.Д. Федотова (отв. ред.). М.: Белый город, 2012
5.	Сидорина Е. В. Конструктивизм без берегов. Исследования и этюды о русском авангарде. М., 2012.
6.	Техники и технологии в сакральном искусстве. Христианский мир. От древности к современности. Сост. и отв. ред. А.В. Рындина. М.: Индрик, 2012
дополнительная	
7.	Архитектура. Формы, конструкции, детали. Иллюстрированный справочник (перевод с англ.). М., 2005
8.	Алпатов М.В. Всеобщая история искусств. Т.1,2. М, 1948, 1949
9.	Алпатов М.В. Этюды по истории западноевропейского искусства. М., 1963
10.	Аполлон. Терминологический словарь. Изобразительное и декоративное искусство. Архитектура. М.,1997
11.	Вёльфлин Г. Основные понятия истории искусств. М.-Л., СПб., 1994
12.	Виппер Б.Р. Введение в историческое изучение искусства. М., 1985
13.	Всеобщая история искусств. В 6-ти томах. Т.1–4.м., 1956–1963
14.	Всеобщая история архитектуры. В 12-ти томах. Т.1–7. М., 1962-1969
15.	Габричевский А.Г. Морфология искусства. М., 2002
16.	Герчук Ю.Я. Основы художественной грамоты. М., 1998
17.	Дмитриева Н.А. Краткая история искусств. Очерки. М., 1968, 1975
18.	Дмитриева Н.А. Краткая история искусств. М., АСТ, 2000
19.	История русского и советского искусства. Учебное пособие /Ред. Д.В.Сарабьянов. Изд 2. М.,1989
20.	Кон-Винер. История стилей изобразительного искусства. М., 2001

21.	Очерки истории искусства (под ред. Н. Григоровича и Г. Поспелова). М., 1987
22.	Русское искусство X – нач. XX вв. (Лифшиц Л.И., Евангулова О.С., Аленов М.М.). М, 1989
23.	Партина А.С. Словарь терминов архитектуры. СПб., 1994
24.	Фаворский В.А. Об искусстве, о книге, о гравюре. М., 1986
25.	Холл. Дж. Словарь сюжетов и символов в искусстве. М., 1996
НАЗВАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ «ИСТОРИЯ ДИЗАЙНА»	
основная	
26.	Аронов В. Р. Дизайн в культуре XX века. 1945–1990. М., 2013
27.	Аронов В. Р. Концепции современного дизайна. 1990–2010. М.: Артпроект, 2011
28.	Бесчастнов Н. П. Художественный язык орнамента. М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2010
29.	Ковешникова Н.А. История дизайна. М.: Омега-Л, 2011
30.	Лаврентьев А.Н. История дизайна. Учебное пособие. М.: Гадарика, 2007
31.	Рунге В.Ф. История дизайна, науки и техники. Учебное пособие. Кн. 1. М.: Архитектура-С, 2006
дополнительная	
32.	Дизайн. Иллюстрированный словарь-справочник. Под ред. Г.Б. Минервина и В.Т. Шимко. М.: Архитектура-С, 2004
33.	Васин С.А., Талащук А.Ю. и др. Промышленный дизайн. Учебник для вузов. М., 2004
34.	Воронов Н.В. Российский дизайн. ТТ. 1,2. М.: Союз дизайнеров России, 2001
35.	Михайлов С.М. История дизайна. ТТ.1,2. Учебное пособие для ВУЗов. М.: Союз дизайнеров России, 2002
36.	Михайлов С.М., Кулеева Л.М. Основы дизайна: Учебник для вузов. М., 2002
37.	Назаров Ю.В. Постсоветский дизайн (1987-2000). М.: Союз Дизайнеров России, 2002
38.	Нестеренко О.И. Краткая энциклопедия дизайна. М.: Молодая гвардия, 1984
39.	Ньюарк К. Что такое графический дизайн? Пер. с англ. М.: АСТ; Астрель, 2005
40.	Хан-Магомедов С.О. Конструктивизм – концепция формообразования. М.: Стройиздат, 2003
НАЗВАНИЕ ДИСЦИПЛИН «КОМПОЗИЦИЯ», «ОСНОВЫ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ»	
основная	
41.	Ковешникова Н.А. Дизайн: история и теория: учеб. пособ. - М.: Издательство «Омега-Л», 2009.

42.	Рунге. В.Ф. История дизайна, науки и техники: учеб. Пособ. –М.: ООО Издательство «Архитектура-С», 2008.
43.	Лакшми Бхаскаран Дизайн и время,-М.: Издательство Арт-Родник, 2006.
44.	Хрестоматия по дизайну. Тюмень: Институт дизайна, 2005.
45.	Девид Уоткин История Западноевропейской архитектуры: Къенэман 2001.
46.	Власов В.Г. Стили в искусстве; Словарь имен. – СПб: Кольна, 1996 и 1997. Тт.2,3.
47.	Воронов Н.В. Российский дизайн Очерки истории отечественного дизайна.- М.: дизайнеров России, 2001.
48.	Дизайн. Иллюстрированный словарь – справочник / под общей редакцией Г.Б. Минервина и В.Т. Шимко. – М: Архитектура – С, 2004.
49.	Михайлов С.М., Кулеева Л.М. Основф дизайна: Учеб. – Казань: Новое знание, 1999.
дополнительная	
50.	Михайлов С.М. История дизайна: Учебник для вузов. М.: Союз дизайнеров России, 2002, 2003.
51.	Ковешникова Н.А. Дизайн: история и теория: учеб. пособ. - М.: Издательство «Омега-Л», 2009.
52.	Рунге. В.Ф. История дизайна, науки и техники: учеб. Пособ. –М.: ООО Издательство «Архитектура-С», 2008.