

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный университет имени А.Н. Косыгина (Технологии. Дизайн. Искусство)»

Программа внутреннего вступительного испытания
«Дирижирование»
для поступающих на обучение по программам бакалавриата и специалитета
направлений подготовки и специальностей

53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором
(специализация «Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром»)

Цель внутреннего вступительного испытания «Дирижирование» — выявить и оценить уровень подготовки поступающих на предмет соответствия объему образовательной программы (по соответствующим направлениям подготовки/специальностям):

по специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование (см. Федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования по специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование, утвержденный приказом Минобрнауки России от 30.01.2015 № 34, зарегистрированного в Минюсте России 10.04.2015, приказ № 36825).

В ходе внутреннего вступительного испытания «Дирижирование» поступающий должен быть готов продирижировать наизусть под фортепиано двумя* разнохарактерными произведениями (в быстром и медленном темпах).

Примерный уровень трудности:

увертюра В.А. Моцарта и медленная часть симфонии или сюиты П.И. Чайковского и т.п.

* Два произведения могут быть заменены одним, содержащим различные темпы, размеры и прочие характеристики, предоставляющие абитуриенту возможность продемонстрировать уровень владения различной техникой дирижирования и понимание смысла исполняемой музыки, например:

К. Вебер — Увертюра «Оберон», П.И. Чайковский — Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта», симфонии Вторая, Пятая (I части) и др.

Примерный список произведений для дирижирования:

А.П. Бородин. Симфония №3;

М.И. Глинка. Вальс-фантазия, Фантазия на две русские темы «Камаринская»;

Н.А. Римский-Корсаков. Испанское каприччо;

С.С. Прокофьев. Симфония № 1;

П.И. Чайковский. Симфонии №№ 1, 3, 4, 5; Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта»; Сюита №3; Части из балетных сюз «Спящая красавица», «Щелкунчик»;

Д.Д. Шостакович. Симфонии №№ 1, 9;

В.А. Моцарт. Симфонии №№ 34, 36, 39; Увертюры к операм «Похищение из сераля», «Свадьба Фигаро», «Волшебная флейта»;

Й. Гайдн. Симфонии №№ 49, 85, 103, 104;

Л. Ван Бетховен. Симфонии № 1, 3, 4, 6, 7, 8; Увертюры «Кориолан», «Эгмонт»;

Ф. Мендельсон. Симфонии №№ 4, 5;

И. Брамс. Симфонии №№ 1, 2, 3;

Ж. Бизе. Симфония №1;

А. Дворжак. Симфонии № 5, 7, 8, 9;

К. Дебюсси. Ноктюрны; Послеполуденный отдых фавна;

Дж. Россини. Увертюры к опере «Севильский цирюльник», «Золушка», «Итальянка в Алжире»;

Я. Сибелиус. Симфонии №№ 2, 3, 6;

Ф. Шуберт. Симфонии №№ 4, 5, 6, 8 (Неоконченная);

Р. Шуман. Симфония №2; Увертюра «Манфред».

Критерии оценки внутреннего вступительного испытания «Дирижирование»

Баллы	Критерии оценки
95-100 баллов	<ul style="list-style-type: none">- исполнение заявленной программы повышенной степени сложности;- уверенная исполнительская техника;- наличие художественного вкуса, артистизм;- понятие о драматургии, смысле и содержании произведения;- наличие яркой творческой индивидуальности.
85-94 баллов	<ul style="list-style-type: none">- исполнение заявленной программы высокой степени сложности;- уверенная исполнительская техника;- наличие художественного вкуса, артистизм;- общее понятие о драматургии, смысле и содержании произведения;- демонстрация творческой индивидуальности.
76-84 баллов	<ul style="list-style-type: none">- исполнение заявленной программы высокой степени сложности;- достаточное владение исполнительской техникой;- наличие общего художественного вкуса, артистизм;- общее понятие о драматургии, смысле и содержании произведения;- недостаточная демонстрация творческой индивидуальности.
65-75 баллов	<ul style="list-style-type: none">- исполнение заявленной программы средней степени сложности;- владение исполнительской техникой на среднем уровне;- наличие общего художественного вкуса, посредственное проявление артистизма;- размытое представление о драматургии, смысле и содержании произведения;

	- едва заметная демонстрация творческой индивидуальности.
56-64 баллов	- исполнение заявленной программы средней степени сложности; - среднее владение исполнительской техникой; - наличие общего художественного вкуса, недостаток артистизма; - весьма размытое представление о драматургии, смысле и содержании произведения; - неумение продемонстрировать творческую индивидуальность.
40-55 баллов	- исполнение заявленной программы средней степени сложности; - недостаток требуемой для исполнения данных произведений исполнительской техники; - некоторые элементы художественного вкуса, недостаток артистизма; - весьма размытое представление о драматургии, смысле и содержании произведения; - неумение продемонстрировать творческую индивидуальность.
30-39 баллов	- исполнение заявленной программы низкой степени сложности; - недостаток требуемой для исполнения данных произведений исполнительской техники; - некоторые элементы художественного вкуса, отсутствие артистизма; - демонстрация незнания драматургии, смысла и содержания произведения; - почти полное отсутствие творческой индивидуальности.
0-29 баллов	- исполнение заявленной программы низкой степени сложности; - отсутствие требуемой для исполнения данных произведений исполнительской техники; - отсутствие художественного вкуса, артистизм; - демонстрация полного незнания драматургии, смысла и содержания произведения; - отсутствие творческой индивидуальности.

Минимальный балл – 50 баллов

Максимальный балл – 100 баллов