

# МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«Российский государственный университет имени А.Н. Косыгина

(Технологии. Дизайн. Искусство)»

## ТРЕБОВАНИЯ К ПРОВЕДЕНИЮ

вступительного испытания по композиции по направлениям подготовки/специальности:

**50.03.02, 54.03.01, 54.03.02, 54.03.03, 54.03.04, 54.05.02**

**Вступительное испытание проводится в письменной форме.**

Вступительное испытание проводится на русском языке.

При выполнении задания в ахроматической (черно-белой или черно-бело-серой) композиции абитуриент должен уметь: - выявить конструктивно-пластические связи данных геометрических фигур в объемно-пространственном или плоскостном решении по заданному девизу;

- уделить внимание грамотному композиционному решению, а именно:

- построению и взаимосвязи предметов в пространстве;

- светотеневому или плоскостному решению форм;

- компоновке листа;

- выявить ритмико-пластические композиционные связи фигур в их образном ассоциативном решении. При выполнении задания в цветной композиции абитуриент должен уметь:

- создать композиционно-гармоничный цветовой образ на заданный девизу;

- выявить ритмико-пластические композиционные связи цветных фигур в их образном ассоциативном решении;

компоновке листа.

Плоскостные композиции Задания 1 и Задания 2 не должны быть одинаковыми, т.е. за счет разных композиционных решений ассоциативно выражать заданный девиз;

Время выполнения двух заданий (№1, №2) 4 астрономических часа. Оба задания выполняются на одном листе формата А2.

Размер каждой композиции (Задание 1, задание 2) – 20х20 см или 20х30 см.

Использование справочной литературы и информационно-коммуникационных средств не допускается.

**Максимальное количество баллов за вступительное испытание – 100 баллов, минимальное количество баллов, подтверждающее успешное прохождение вступительного испытания на направления 50.03.02, 54.03.01, 54.03.03, 54.05.02 – 45 баллов, на направления 54.03.02, 54.03.04 – 41 балл.**

## ЗАДАНИЕ 1

Выполнить объемно-пространственную или плоскостную ахроматическую (черно-белую или черно-бело-серую) композицию, составленную из геометрических фигур (круг, квадрат, треугольник и т.д.) с передачей света, полутени, тени (штрихом, растушевкой) по заданному девизу.

Материал: тушь, белила, гуашь, мягкие кисти (белка, колонок), перо, гелиевые ручки, карандаши твердостью HB, H, 2H, 3H или по российским стандартам ТМ, Т, 2Т, 3Т (возможно использование ручек-карандашей с толщиной грифеля 0,3- 0,5 мм типа Rotring, Stadler и т.д.), мягкие ластик типа «Архитектор», «Кохинор», прямоугольные треугольники под углом 30, 60 и 45 градусов для проведения прямых, параллельных, перпендикулярных и наклонных линий.

Максимальное количество баллов - 50.

При выполнении задания абитуриент должен обратить внимание на следующие моменты:

- соразмерность элементов формы между собой и в целом по принципу соподчинения (большие, средние, малые); - целостность восприятия геометрического вида формы в композиции при самой разнообразной ее расчлененности на элементы;
- подчинение второстепенных элементов главному, как за счет композиционного построения, так и с помощью графических средств;
- ритмическая и пластическая организация элементов формы, - выделение композиционного центра.

## ЗАДАНИЕ № 2

Выполнить плоскостную хроматическую (цветную (3 – 4 цвета)) композицию, составленную из геометрических фигур по заданному девизу.

Материал: тушь, белила, гуашь, темпера.

Максимальное количество баллов - 50.

При выполнении задания абитуриент должен обратить внимание на следующие моменты:

- присутствие цветовой гармонии;
- выявление характера формы элементов, эмоционального звучания, посредством цвета; - соответствие колористического и композиционного решения заданному девизу.

Для организации ритмического строя композиции необходимо правильное распределение цветовых тонов.

## КРИТЕРИИ ОЦЕНОК ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ПО КОМПОЗИЦИИ

№№ п.п.	ЗАДАНИЕ 1	ЗАДАНИЕ 2	Баллы
1.	Правильная компоновка в листе; полное соответствие пропорциям, ритму, соподчиненности форм.	Идеально решены контрасты цвета и тона, организован композиционный центр и имеется его поддержка.	<b>100-90</b>
2.	Снижение графической выразительности при наличии прочих качеств.	Снижение графической выразительности при наличии прочих качеств.	<b>80</b>
3.	Пропорциональное и ритмическое выстраивание при отсутствии соподчинения.	Несоответствие заданному девизу при соблюдении прочих требований.	<b>75</b>
4.	Незначительные ошибки в построении и отсутствие художественной выразительности.	Незначительные ошибки в цветовом решении и отсутствие художественной выразительности.	<b>70</b>
5.	Намечены пропорции, ритм и организация форм.	Цветовая гармония не подкрепляется светлотными отношениями.	<b>65</b>
6.	Существуют ритм, пропорции, но не до конца организованы.	Намечены цветовые соотношения, верно подобраны пропорции в цвете, но работа имеет незавершенный характер.	<b>60</b>
7.	Имеются только намеченные пропорции и ритм.	Нарушены законы цветовых гармоний.	<b>55</b>
8.	Фигуры размещены в листе без учета правил и законов композиции.	Нарушены законы цветовых гармоний, отсутствует композиционный центр.	<b>50</b>
9.	Отсутствие понимания к требованиям по композиции, при относительно верной передаче пропорций.	Механическое разделение плоскости листа по зонам, упрощенный, несгармонизованный цвет.	<b>45</b>
10.	Полное отсутствие графических навыков и понимания требований к композиции.	Полное отсутствие графических навыков и понимания требований к композиции.	<b>44 и ниже</b>

*Итоговая оценка выставляется как средний балл по двум заданиям.*

Список литературы:

1. Ли Николай Геннадьевич «Рисунок. Основы учебного академического рисунка», М., ЭКСМО, 2013 г.
2. Голубева Ольга Леонидовна «Основы композиции», М., Изд. «В. Шевчук», 2008 г. 3. Устин Виталий Борисович «Учебник дизайна», М., Астрель, 2009 г.