

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный университет имени А.Н. Косыгина (Технологии. Дизайн. Искусство)»

ПРОГРАММА

вступительных испытаний в магистратуру по направлениям подготовки

54.04.01 ДИЗАЙН

54.04.03 ИСКУССТВО КОСТЮМА И ТЕКСТИЛЯ

Вступительное испытание проводится в форме просмотра и обсуждения портфолио

Общие требования к оформлению Портфолио, независимо от программы

- шрифт произвольный, соответствующий общей стилистике Портфолио
- количество листов произвольное, но не более 20
- формат- произвольный (бумажный носитель (возвращается поступающему при очном проведении просмотра) и электронный вариант того же портфолио (подгружается на он-лайн платформу РГУ им. А.Н. Косыгина и демонстрируется с экрана при проведении вступительных испытаний либо в очном, либо в дистанционном формате).

Общие требования к содержанию Портфолио, независимо от программы

Титульный лист. Фото будущего магистра (по желанию), автобиографические данные, контактные данные, наименование ВУЗа, название направления подготовки или полученной специальности.

Содержание. Перечень разделов Портфолио

Документы о базовом высшем образовании. Диплом о высшем образовании и приложение к нему с оценками. Сертификаты о переподготовке и /или прохождении дополнительных курсов повышения квалификации, если они соответствуют планируемой специализации (Дизайн,

Искусство костюма и текстиля, или профилю конкретной программы (программ) (не более 1-2 стр.)

Научная деятельность. Научные публикации в виде статей и тезисов с указанием выходных данных (список может быть оформлен в произвольной форме).

Творческие достижения Участие в конкурсах, выставках, показах (подтверждающие документы, фото, пресс-релизы и т.д).

Дополнительная информация (по желанию и при наличии)

– Опыт работы в сфере практической деятельности, подтверждённый рекомендательным письмом от работодателя.

– Опыт проектной деятельности, подтверждается отзывом руководителя или полученным сертификатом.

– Владение профессиональными компьютерными программами.

Краткое мотивационное письмо с изложением цели поступления в магистратуру и ожидаемых результатов от ее окончания (не более 1 стр)

Творческие и проектные (учебные и профессиональные) **работы** с указанием наименования и года создания. Если абитуриент заявил поступление на несколько программ, тогда в портфолио должны быть отражены требования нескольких программ (оставшееся количество страниц)

Специфические требования к содержанию портфолио по направлению

54.04.01 Дизайн и 54.04.03 Искусство костюма и текстиля в зависимости от программы

(если абитуриент заявил поступление на несколько программ, тогда в портфолио отражаются требования нескольких программ)

№п/п	Программа	Требования по наполняемости
1.	Теория и практика креативного проектирования средовых объектов	–Наличие выполненных проектов в области средового дизайна (ландшафт и/или интерьер) (визуализация, ситуационный план, чертежи, поэтажная экспликация, генеральный план, расстановка мебели (иных объектов) –Фото макетов проектов и малых архитектурных форм –Опыт владения различными графическими программами

2.	Брендинг и дизайн-мышление	<ul style="list-style-type: none"> –Наличие выполненных на хорошем художественном и техническом уровне проектов в области графического дизайна (дизайн сайтов, мобильных приложений, сувенирной и полиграфической продукции), содержащих фирменные знаки и элементы фирменного стиля –Наличие иллюстраций, выполненных в различных графических техниках –Владение плакатной графикой, создание айдентики, проведение ребрендинга, разработка рекламной продукции –Демонстрация умения выполнения работ с использованием графической (их) программ
3	Механизм создания коллекций и продвижение модного бренда	<ul style="list-style-type: none"> –Наличие выполненных на хорошем художественном и техническом уровне проектов в области дизайна одежды и аксессуаров –Фотографии работ по рисунку, живописи, графике (при наличии) –Поисковые, творческие, рабочие эскизы, выполненные как в рукотворной технике, так и с использованием графических программ (в случае владения) –Демонстрация алгоритма выполнения предпроектного исследования и выполнения коллекций –Фотографии коллекций в материале (при наличии)
4	Территориальный брендинг и дизайн туристско-рекреационных систем	<ul style="list-style-type: none"> –Наличие выполненных на хорошем художественном и техническом уровне проектов в области территориального дизайна (дизайн средовых объектов, дизайн мобильных приложений, сувенирной и рекламной продукции), содержащих туристическую и региональную атрибутику (при наличии) –Наличие иллюстраций, выполненных в различных графических техниках –Владение графическими редакторами,
5	Цифровая мода	<ul style="list-style-type: none"> –Наличие выполненных на хорошем художественном и техническом уровне проектов в области искусства костюма и дизайна одежды. –Наличие художественных и технических эскизов –Демонстрация навыков разработки моделей в чертежах и материале –Фотографии коллекций в материале (при наличии) - Примеры использование искусственного интеллекта (при наличии)
6	Рекламная фотография и фото-арт	<ul style="list-style-type: none"> –Наличие фото -работ одиночных и групповых, выполненных в различных жанрах – Наличие фото -работ, выполненных в различной технике –Навыки постобработки фотографий –Навыки создания фото-историй –Фото-проекты и фото-репортажи (при наличии)

7	Арт-проектирование костюма. Fashion-стартап	<ul style="list-style-type: none"> –Наличие выполненных на хорошем художественном и техническом уровне проектов в области искусства костюма –Фотографии работ по рисунку, живописи, графике (при наличии) с аннотацией автора. –Поисковые, творческие, рабочие эскизы, выполненные как в рукотворной технике, так и с использованием графических программ (в случае владения) –Демонстрация алгоритма выполнения предпроектного исследования и выполнения коллекций –Фотографии коллекций в материале (при наличии)
8	Дизайн одежды и аксессуаров из трикотажа	<ul style="list-style-type: none"> –Наличие выполненных на хорошем художественном и техническом уровне проектов в области дизайна одежды, в том числе использованием трикотажа –Фотографии работ по рисунку, живописи, графике (при наличии) –Поисковые, творческие, рабочие эскизы, выполненные как в рукотворной технике, так и с использованием графических программ (в случае владения) –Демонстрация алгоритма выполнения предпроектного исследования и выполнения коллекций, в том числе из трикотажа –Фотографии коллекций в материале (при наличии)
9	Декоративный текстиль в дизайне средовых объектов	<ul style="list-style-type: none"> –Наличие орнаментальных работ – Наличие орнаментальных рисунков для текстиля –Эскизы применения декоративного текстиля в интерьере –Демонстрация навыков владения графическими программами –Реализованные проекты в области создания декоративного текстиля (при наличии)
10	Ювелирное искусство и 3-D моделирование аксессуаров	<ul style="list-style-type: none"> –Наличие выполненных на хорошем художественном и техническом уровне проектов в области ювелирного искусства –Фотографии работ творческой направленности (рисунков, живопись) (при наличии) –Поисковые, творческие, рабочие эскизы ювелирных изделий и аксессуаров, выполненные как в рукотворной технике, так и с использованием графических программ (в случае владения) –Демонстрация алгоритма выполнения предпроектного исследования и выполнения коллекций, в том числе с применением 3-D печати –Фотографии изделий в материале (при наличии)

Балл	Критерии оценивания портфолио
80-100	<ol style="list-style-type: none"> 1. Представлены работы, характеризующие высокий уровень подготовки автора в области дизайна (дизайн среды, графический дизайн, дизайна костюма) и искусства костюма и текстиля. 2. Объем представленных работ позволяет полноценно оценить творческие способности автора 3. Портфолио содержит поисковые, творческие, рабочие эскизы, выполненные как в рукотворной технике, так и с использованием графических программ. 4. Продемонстрирован продуманный креативный подход к оформлению портфолио (отражена направленность на конкретную программу (ы), на которую поступает абитуриент). 5. При оформлении портфолио соблюдена «цитата стиля», продемонстрирована грамотная цветоподача и знание композиции. 6. Портфолио оформлено с использованием передовых трендов в типографике, верстке, колористике.
60-79	<ol style="list-style-type: none"> 1. Представлены работы, характеризующие базовый уровень подготовки автора в области дизайна (дизайн среды, графический дизайн, дизайна костюма) и искусства костюма и текстиля. 2. Объем представленных работ позволяет увидеть творческие способности автора 3. Портфолио содержит эскизы, выполненные в рукотворной технике с частичным использованием графических программ. 4. Портфолио отражает направленность на конкретную программу (ы), на которую поступает абитуриент. 5. При оформлении портфолио фрагментарно соблюден единый стиль, удачно выбрана цветоподача и компоновка материала. 6. Материал портфолио изложен логично и представлен аккуратно
40-59	<ol style="list-style-type: none"> 1. Представленные работы не позволяют однозначно оценить творческий потенциал абитуриента. Имеют место как сильные, так и слабые работы. 3. Портфолио содержит эскизы выполненные в одной из техник 4. Портфолио слабо отражает направленность на конкретную программу (ы) 5. При оформлении портфолио не соблюден единый стиль, не удачно выбрана цветоподача и есть дисбаланс компоновке материала. 6. Портфолио недостаточно презентабельно
0-39	<ol style="list-style-type: none"> 1. Представленные работы имеют низкий художественный уровень 2. Объем представленных работ не позволяют оценить творческий потенциал абитуриента 3. В портфолио отсутствует большинство разделов, указанных в требованиях к содержанию Портфолио

Максимальное количество баллов за портфолио – 100, минимальное количество баллов, подтверждающее успешное прохождение конкурса портфолио – 40.

Список рекомендуемой литературы:

НАЗВАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ «ИСТОРИЯ ИСКУССТВА»	
основная	
1.	Бенуа А. Н. История живописи всех времен и народов. М.: Академический проект. 2015
2.	Епишин А. С. Миф, проект и результат. Ранняя советская живопись 2-й половины 1920-х — начала 1930-х годов. М.: Грифон, 2012
3.	Искусство с 1900 года. Модернизм, антимодернизм, постмодернизм. М.: Ад Маргинем. 2015
4.	История искусства: в 2-х томах / НИИ теории и истории изобразит., искусств РАХ; Ред. кол. М.А. Бусев, В.В. Ванслов, Т.Х. Стародуб, Е.Д. Федотова (отв. ред.). М.: Белый город, 2012
5.	Сидорина Е. В. Конструктивизм без берегов. Исследования и этюды о русском авангарде. М., 2012.
6.	Техники и технологии в сакральном искусстве. Христианский мир. От древности к современности. Сост. и отв. ред. А.В. Рындина. М.: Индрик, 2012
дополнительная	
7.	Архитектура. Формы, конструкции, детали. Иллюстрированный справочник (перевод с англ.). М., 2005
8.	Алпатов М.В. Всеобщая история искусств. Т.1,2. М, 1948, 1949
9.	Алпатов М.В. Этюды по истории западноевропейского искусства. М., 1963
10.	Аполлон. Терминологический словарь. Изобразительное и декоративное искусство. Архитектура. М.,1997
11.	Вёльфлин Г. Основные понятия истории искусств. М.-Л., СПб., 1994
12.	Виппер Б.Р. Введение в историческое изучение искусства. М., 1985
13.	Всеобщая история искусств. В 6-ти томах. Т.1–4.м., 1956–1963
14.	Всеобщая история архитектуры. В 12-ти томах. Т.1–7. М., 1962-1969
15.	Габричевский А.Г. Морфология искусства. М., 2002
16.	Герчук Ю.Я. Основы художественной грамоты. М., 1998
17.	Дмитриева Н.А. Краткая история искусств. Очерки. М., 1968, 1975
18.	Дмитриева Н.А. Краткая история искусств. М., АСТ, 2000
19.	История русского и советского искусства. Учебное пособие /Ред. Д.В.Сарабьянов. Изд 2. М.,1989
20.	Кон–Винер. История стилей изобразительного искусства. М., 2001

21.	Очерки истории искусства (под ред. Н. Григоровича и Г. Поспелова). М., 1987
22.	Русское искусство X – нач. XX вв. (Лифшиц Л.И., Евангулова О.С., Аленов М.М.). М, 1989
23.	Партина А.С. Словарь терминов архитектуры. СПб., 1994
24.	Фаворский В.А. Об искусстве, о книге, о гравюре. М., 1986
25.	Холл. Дж. Словарь сюжетов и символов в искусстве. М., 1996
НАЗВАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ «ИСТОРИЯ ДИЗАЙНА»	
основная	
26.	Аронов В. Р. Дизайн в культуре XX века. 1945–1990. М., 2013
27.	Аронов В. Р. Концепции современного дизайна. 1990–2010. М.: Артпроект, 2011
28.	Бесчастнов Н. П. Художественный язык орнамента. М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2010
29.	Ковешникова Н.А. История дизайна. М.: Омега-Л, 2011
30.	Лаврентьев А.Н. История дизайна. Учебное пособие. М.: Гадарика, 2007
31.	Рунге В.Ф. История дизайна, науки и техники. Учебное пособие. Кн. 1. М.: Архитектура-С, 2006
дополнительная	
32.	Дизайн. Иллюстрированный словарь-справочник. Под ред. Г.Б. Минервина и В.Т. Шимко. М.: Архитектура-С, 2004
33.	Васин С.А., Талашук А.Ю. и др. Промышленный дизайн. Учебник для вузов. М., 2004
34.	Воронов Н.В. Российский дизайн. ТТ. 1,2. М.: Союз дизайнеров России, 2001
35.	Михайлов С.М. История дизайна. ТТ. 1,2. Учебное пособие для ВУЗов. М.: Союз дизайнеров России, 2002
36.	Михайлов С.М., Кулеева Л.М. Основы дизайна: Учебник для вузов. М., 2002
37.	Назаров Ю.В. Постсоветский дизайн (1987-2000). М.: Союз Дизайнеров России, 2002
38.	Нестеренко О.И. Краткая энциклопедия дизайна. М.: Молодая гвардия, 1984
39.	Ньюарк К. Что такое графический дизайн? Пер. с англ. М.: АСТ; Астрель, 2005
40.	Хан-Магомедов С.О. Конструктивизм – концепция формообразования. М.: Стройиздат, 2003
НАЗВАНИЕ ДИСЦИПЛИН «КОМПОЗИЦИЯ», «ОСНОВЫ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ»	
основная	
41.	Ковешникова Н.А. Дизайн: история и теория: учеб. пособ. - М.: Издательство «Омега-Л», 2009.

42.	Рунге. В.Ф. История дизайна, науки и техники: учеб. Пособ. –М.: ООО Издательство «Архитектура-С», 2008.
43.	Лакшми Бхаскаран Дизайн и время,-М.: Издательство Арт-Родник, 2006.
44.	Хрестоматия по дизайну. Тюмень: Институт дизайна, 2005.
45.	Девид Уоткин История Западноевропейской архитектуры: Къенэман 2001.
46.	Власов В.Г. Стили в искусстве; Словарь имен. – СП.б: Кольна, 1996 и 1997. Тт.2,3.
47.	Воронов Н.В. Российский дизайн Очерки истории отечественного дизайна.- М.: дизайнеров России, 2001.
48.	Дизайн. Иллюстрированный словарь – справочник / под общей редакцией Г.Б. Минервина и В.Т. Шимко. – М: Архитектура – С, 2004.
49.	Михайлов С.М., Кулеева Л.М. Основф дизайна: Учеб. – Казань: Новое знание, 1999.
Дополнительная	
50.	Михайлов С.М. История дизайна: Учебник для вузов. М.: Союз дизайнеров России, 2002, 2003.
51.	Ковешникова Н.А. Дизайн: история и теория: учеб. пособ. - М.: Издательство «Омега-Л», 2009.
52.	Рунге. В.Ф. История дизайна, науки и техники: учеб. Пособ. –М.: ООО Издательство «Архитектура-С», 2008.