

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный университет имени А.Н. Косыгина (Технологии. Дизайн. Искусство)»

ПРОГРАММА
ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
ЖУРНАЛИСТИКА
НА НАПРАВЛЕНИЕ 42.03.02

Вступительное испытание проводится в устной форме в виде собеседования.

Целью вступительного испытания профессиональной направленности является выявление у абитуриента личностных качеств, теоретической и практической подготовленности к освоению выбранной образовательной программы, а также мотивированность выбора профессии журналиста/ведущего, кругозор.

Порядок прохождения вступительного испытания:

Количество задаваемых вопросов – 3.

Время подготовки к ответу – 15 минут.

Время ответа на каждый вопрос – не более 5 минут.

В зависимости от полноты ответа поступающему могут быть заданы от 1 до 3 дополнительных вопросов. Использование справочной литературы и информационно-коммуникационных средств не допускается.

Максимальное количество баллов за вступительное испытание – 100 баллов, минимальное количество баллов, подтверждающее успешное прохождение вступительного испытания – 39 баллов

Содержание вступительного испытания

Во время проведения собеседования абитуриент дает развернутый ответ на первый и второй вопрос экзаменационной комиссии. Оценивается полнота представлений о журналистике и медиаотрасли; уровень социальной ориентированности абитуриента. Вопросы и ответы кратко протоколируются.

Во время проведения собеседования при ответе на третий вопрос экзаменационной комиссии абитуриенту следует продемонстрировать ораторские способности, умение живо и выразительно рассказывать о своих впечатлениях, наблюдениях, о поведении людей, характерах и событиях. Оценивается мастерство устного рассказа и способность к созданию авторского материала, способность через яркую деталь передать характер человека, несколькими штрихами создать зарисовку небольшого события, артистизм, что важно для профессионального теле- и радио ведущего.

По выбору абитуриента третье задание может быть выполнено в одном из двух вариантов:



1. Рассказ в жанре журналистики «зарисовка» (в устной форме) на любую тему, например:

- Место и роль человека в системе общественных отношений
- Мой идеал журналиста
- Любимое слово в родном языке


2. Рассказ в жанре журналистики «портрет» (в устной форме) - рассказ о человеке. Время рассказа для любого варианта третьего задания - 1 мин.

Комментарий к заданию:

Рассказ в жанре журналистики «зарисовка» или «портрет» — это размышление человека о нравственности, об отношениях людей, о проблемах мужчин и женщин, отношениях молодых к пожилым, о характере человека и другие проблемы.

ПЕРЕЧЕНЬ ДИСЦИПЛИН, РАЗДЕЛОВ И ВОПРОСОВ ДИСЦИПЛИНА «ОСНОВЫ ЖУРНАЛИСТИКИ»

1. Журналистика как сфера массово-информационной деятельности
2. Категории журналистики («информация», «свобода», «функции», «принципы», «эффективность» и др)
3. История журналистики
4. Журналистика как фактор социального управления
5. Функции журналистики
6. Свобода печати и журналистской деятельности. Социально-творческие факторы свободы СМИ(свобода - необходимость - ответственность)
7. Экономические условия и факторы свободы СМИ
8. Юридическая сторона свободы журналистики
9. Журналистика в системе социальных институтов
10. Журналистика как система средств массовой информации
11. Действенность и эффективность журналистики
12. Результативность журналистики и ее формы
13. Действенность журналистики и пути ее повышения
14. Профессиональные организации журналистов
15. Социальная позиция журналиста Социальная ответственность как моральная категория
16. Современная ситуация и проблемы профессиональной этики
17. Документы, регулирующие основные нормы и правила профессионально-этического поведения журналиста
18. Газеты и журналы в России и в регионе;
19. Творческие подходы к профессии журналиста.
20. Общие сведения о литературном редактировании, стилистические ошибки и способы их редактирования
21. Развитие медиасистемы как сложной среды, включающей и традиционные СМИ, и новые медиа, и инфраструктурные предприятия (производящие компании, рекламные агентства, пресс-службы)
22. Конвергенция отраслей медиа, ИТ и телекоммуникаций

- 
23. Потеря традиционными СМИ монополии в сфере производства контента
 24. Интерактивная журналистика
 25. Всемирная конвенция об авторском праве. Знак охраны авторского права.



ПЕРЕЧЕНЬ ДИСЦИПЛИН, РАЗДЕЛОВ И ВОПРОСОВ ДИСЦИПЛИНА «ПРАКТИКА ЖУРНАЛИСТИКИ»

1. Инфраструктура средств массовой информации
2. Журналист как субъект деятельности СМИ
3. Журналистская этика
4. Правовое положение журналиста
5. Авторское право в журналистике
6. Политическая культура журналиста.
7. Профессиональная этика журналиста
8. Уровень заработной платы в медиаиндустрии
9. Онлайн-журналистика и новые медиа.
10. Текущие политические события в мире
11. Экономические процессы в стране
12. Культурные события в стране
13. Взаимодействие медиаинститутов между собой и с обществом, другими его институтами (политика, бизнес, культура), а также аудиторией
14. Процесс борьбы за время и внимание аудитории как часть деятельности медиагрупп
15. Развитие рынка репутаций
16. Новая технологическая среда, в которой сегодня существуют СМИ
17. Современные производственные, социальные и культурные реалии медиасистемы
18. Перевод медиасодержания в единую и универсальную (цифровую) форму
19. Понятие социальной (гражданской) ответственности в журналистике, его смысл, содержание и значение для работы журналиста
20. Особенности жанра театральной рецензии
21. Специфика продвижения медиа-контента в социальных сетях
22. Фотожурналистика
23. Общественные функции телевидения Информационная Культурно-просветительская



.Интегративная (консолидирующая, объединяющая) Социально-педагогическая Организаторская Образовательная
Рекреативная (развлекательная)

24. Жанры телевизионной информации: информационное сообщение (видеосюжет). отчет. выступление (монолог в кадре). интервью. репортаж
25. Жанры аналитической публицистики: комментарий. обзор. беседа. дискуссия. ток-шоу. пресс-конференция. корреспонденция («передача»)



ПЕРЕЧЕНЬ ДИСЦИПЛИН, РАЗДЕЛОВ И ВОПРОСОВ ДИСЦИПЛИНА «СПЕЦИФИКА ПРОФЕССИИ ЖУРНАЛИСТА/ВЕДУЩЕГО ПРОГРАММ»

1. Профессия журналиста: миссия и обязанности, профессиональные качества.
2. Гражданская ответственность журналиста
3. Выбор области журналистики для профессиональной деятельности, специфика избранной области (экономика, политика, культура, путешествия, и др. по выбору абитуриента)
4. Работа журналиста с источниками информации. Методы сбора информации: интервью, наблюдение, анализ документов.
5. Специфика телерадиожурналистики
6. Работа с содержанием и формой публичного выступления
7. Формирование телевизионного имиджа
8. Образ радиоведущего
9. Мастера теле и радиоведущие (на выбор абитуриента).
10. Типы и специфика интервью
11. Типы собеседников – участников интервью
12. Техника «активного слушания»
13. Работа в кадре: Телерепортер-Комментатор и Обозреватель-Интервьюер, шоумен, модератор. Ведущий новостей
14. Специфика создания закадрового текста
15. Стенд-ап и появление в кадре
16. Речевые выразительные средства в работе ведущего
17. Пластические и мимические выразительные средства в работе ведущего
18. Орфоэпия
19. Техника речи в профессии журналиста/ведущего программ
20. Специфика деятельности журналиста с учетом формата теле- радиопрограммы
21. Авторский стиль, харизма, индивидуальность в профессии журналиста/ведущего программ
22. Элементы актерской профессии в работе журналиста/ведущего программ
23. Ведущий-блоггер в интернет-журналистике

24. Метод «маски» в создании образа ведущего

25. Виды интервью в зависимости от роли собеседника: событийное, личностное, экспертное.



КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ:

балл	Критерий
85-100	<p>Представлены исчерпывающие ответы на все вопросы. Наиболее полно и без ошибок раскрыта суть вопросов, продемонстрировано знание дополнительных компетенций. Показаны способности к ведению диалога, глубокие теоретические знания и умение связывать теорию с практическим решением вопросов будущей профессиональной деятельности.</p> <p>Проявлены высокие способности к устному речевому высказыванию, активному общению со слушателями, проявлено творческое мышление. Показано высокое умение построить яркое сообщение в оригинальной форме.</p>
70-84	<p>Представлен полный ответ на заданные вопросы. Раскрыта суть вопросов с незначительными неточностями. Показаны хорошие способности к аналитическому мышлению и синтезу информации, скорректированы неточности в ответе после наводящих вопросов.</p> <p>Проявлены отличные способности к устному речевому высказыванию, общению со слушателями, проявлено творческое мышление, творческая активность, фантазия. Показано умение построить интересное сообщение в оригинальной форме.</p>
55-69	<p>Представлен достаточно полный ответ на заданные вопросы, но допущены незначительные ошибки, не влияющие на суть вопроса и не ставящие под сомнение теоретические знания абитуриента в предметной области. Абитуриент обладает способностями к анализу и интерпретации информации.</p> <p>Проявлены хорошие способности к устному речевому высказыванию, общению со слушателями, проявлено творческое мышление, хорошее умение построить интересное сообщение.</p>
40-54	<p>Представлен общий ответ, допущены ошибки или нет ответа на часть вопросов. Показаны способности ориентироваться в информации, с помощью наводящих вопросов, выявлены способности к анализу информации. Уровень подготовки абитуриента достаточный для усвоения информации и овладения профессиональными компетенциями при обучении по образовательным программам высшего образования - программам магистратуры. Навыки анализа и использования информации средние.</p> <p>Проявлены достаточные способности к устному речевому высказыванию, общению со слушателями, проявлено творческое мышление на достаточном уровне, среднее умение построить устное сообщение.</p>



0-33	<p>Отсутствует ответ на все или большинство вопросов либо ответ поверхностный. Отсутствуют достаточные теоретические знания. Абитуриент не обладает способностями, достаточными для освоения данной образовательной программы высшего образования.</p> <p>Не проявлены способности к устному речевому высказыванию, нет умения участвовать в общении со слушателями, в диалоге. Не проявлено творческое мышление, необходимое для профессии журналиста. Не продемонстрировано умение построить яркое устное сообщение.</p>
------	--

Рекомендуемая литература:

1. Ахмадулин Е.В. Основы теории журналистики. М., 2020;
2. Колесниченко А.В. Настольная книга журналиста. М., 2021
3. Муратов С. Мастерство ведущего в эфире. М., 2019.
4. Прохоров Е.П. Введение в теорию журналистики. М. 2019.
5. Свитич Л.Г. Профессия - журналист. М., 2020.
6. Колесниченко А.В. Практическая журналистика. Учебное пособие. – М.: Изд-во Моск. ун-та, 2018.
7. Интернет-ресурс: библиотека книг и пособий по журналистике <http://www.journ-lessons.com/litra.html>