

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный университет имени А.Н. Косыгина (Технологии. Дизайн. Искусство)»

Программа внутреннего вступительного испытания
«Музыкально-теоретическая подготовка: сольное пение»
для поступающих на обучение по программам бакалавриата
направления подготовки

53.03.03 Вокальное искусство (по видам)

Цель внутреннего вступительного испытания «Музыкально-теоретическая подготовка: сольное пение» — выявить и оценить уровень подготовки поступающих по музыкально-теоретическим дисциплинам на предмет его соответствия объему образовательной программы по направлениям подготовки и(или) специальностям УГСН 53.00.00 Музыкальное искусство.

Внутреннее вступительное испытание «Музыкально-теоретическая подготовка: сольное пение» проводится индивидуально в устной форме по заданиям, требующим устного ответа, исполнения голосом и на фортепиано без длительной предварительной подготовки (на подготовку ответов отводится не более 1-2 минут) и перечисленным ниже:

1. пение натуральной, гармонической, мелодической разновидностей мажорных и минорных гамм, ладов народной музыки (фригийский, дорийский, лидийский, миксолидийский, локрийский), мажорной и минорной пентатоник, интервалов (простые интервалы от звука, тритоны и характерные интервалы с разрешением в тональности), аккордов (мажорные и минорные трезвучия с обращениями от звука, остальные трезвучия в основном виде, малый мажорный септаккорд с обращениями, остальные септаккорды в основном виде), одноголосной мелодии (примерный уровень трудности: Агажанов А.П. Курс сольфеджио. Диатоника. – СПб.: Планета музыки, 2019. – 168 с. – № 394-396);

2. определение на слух натуральной, гармонической, мелодической разновидностей мажорных и минорных гамм, ладов народной музыки (фригийский, дорийский, лидийский, миксолидийский, локрийский), мажорной и минорной пентатоник, интервалов (простые интервалы от звука, тритоны и характерные интервалы с разрешением в тональности), аккордов (мажорные и минорные трезвучия с обращениями от звука, остальные трезвучия в основном виде, малый мажорный септаккорд с обращениями, остальные септаккорды в основном виде);

3. гармонический анализ аккордовой последовательности (определение тональности, гармонических функций

и аккордов), записанной нотами (например, T₃₅ - T₆ - II₇ - D₃₄ - T₃₅ - S₃₅ - K₄₆ - D₇ - D₅₆ - VII₇ - T₃₅);

4. исполнение на фортепиано аккордовой последовательности по цифровке (например, T₃₅ - T₆ - II₇ - D₃₄ - T₃₅ - S₃₅ - K₄₆ - D₇ - D₅₆ - VII₇ - T₃₅).

**Критерии оценки внутреннего вступительного испытания
«Музыкально-теоретическая подготовка: сольное пение»**

Баллы	Критерии оценки
95-100 баллов	<ul style="list-style-type: none">- исчерпывающее, терминологически корректное установление наименований всех элементов музыкального языка при их определении на слух после первого или второго прослушивания;- уверенное, интонационно чистое и ритмически точное исполнение голосом заданий по пению;- уверенное, гармонически корректное и ритмически осмысленное выполнение заданий по исполнению на фортепиано;- исчерпывающий, терминологически корректный, связный и логически выстроенный ответ по результатам гармонического анализа.
85-94 баллов	<ul style="list-style-type: none">- исчерпывающее, терминологически корректное установление наименований всех элементов музыкального языка при их определении на слух после третьего или четвертого прослушивания;- уверенное, чистое и ритмически точное исполнение голосом заданий по пению с допущением не более 1-2 интонационных или ритмических неточностей;- уверенное, гармонически корректное и ритмически осмысленное выполнение заданий по исполнению на фортепиано с допущением не более 1-2 мелодико-гармонических или ритмических неточностей;- терминологически корректный, связный и логически выстроенный ответ по результатам гармонического анализа с допущением не более 1-2 ошибок.
76-84 баллов	<ul style="list-style-type: none">- неполное, корректное установление наименований всех элементов музыкального языка при их определении на слух после третьего или четвертого прослушивания с допущением не более 2 ошибок;- в целом чистое и ритмически точное исполнение голосом заданий по пению с допущением не более 3-4 интонационных или ритмических неточностей;- в целом гармонически корректное и ритмически осмысленное выполнение заданий по исполнению на фортепиано с допущением не более 3-4 мелодико-гармонических или ритмических неточностей;

	<ul style="list-style-type: none"> - в целом терминологически корректный, связный и логически выстроенный ответ по результатам гармонического анализа с допущением не более 3-4 ошибок.
65-75 баллов	<ul style="list-style-type: none"> - неполное, отчасти корректное установление наименований всех элементов музыкального языка при их определении на слух после четвертого прослушивания с допущением не более 6 ошибок; - отчасти чистое и частично ритмически точное исполнение голосом заданий по пению с допущением не более 5-6 интонационных или ритмических неточностей с незначительными интонационными погрешностями в части удержания строя; - отчасти гармонически корректное и ритмически осмысленное выполнение заданий по исполнению на фортепиано с допущением не более 5-6 мелодико-гармонических или ритмических неточностей; - отчасти корректный и связный ответ по результатам гармонического анализа с допущением не более 5-6 ошибок.
50-64 баллов	<ul style="list-style-type: none"> - неполное, отчасти корректное установление наименований отдельных элементов музыкального языка при их определении на слух после четвертого прослушивания с допущением не более 6 ошибок; - отчасти чистое и частично ритмически точное исполнение голосом заданий по пению с допущением не более 4-5 интонационных и 4-5 ритмических неточностей со значительными, неоднократными интонационными погрешностями в части удержания строя и не более 1 остановки во время исполнения; - отчасти гармонически корректное и ритмически осмысленное выполнение заданий по исполнению на фортепиано с допущением не более 4-5 мелодико-гармонических и 4-5 ритмических неточностей и не более 1 остановки во время исполнения; - отчасти корректный, обрывочный ответ по результатам гармонического анализа с допущением не более 6 ошибок.
30-49 баллов	<ul style="list-style-type: none"> - фрагментарное, преимущественно некорректное установление наименований отдельных элементов музыкального языка при их определении на слух после четвертого, пятого и т.д. прослушивания с допущением более 10 ошибок; - преимущественно фальшивое и ритмически неточное исполнение голосом заданий по пению с допущением более 10 интонационных и ритмических неточностей со значительными, неоднократными интонационными погрешностями в части удержания строя и более 1 остановки во время исполнения; - преимущественно гармонически некорректное и ритмически непродуманное выполнение заданий по исполнению на фортепиано с допущением более 10 неточностей и более 1 остановки во время исполнения;

	- преимущественно некорректный, обрывочный ответ по результатам гармонического анализа с допущением более 10 ошибок.
0-29 баллов	- фрагментарное, некорректное установление наименований отдельных элементов музыкального языка при их определении на слух после многочисленных прослушиваний или отсутствие ответа; - фальшивое и ритмически неточное исполнение голосом заданий по пению вне тональности и строя с многочисленными остановками или неспособность спеть на заданной высоте в требуемом ритмическом оформлении; - некорректное и ритмически непродуманное выполнение заданий по исполнению на фортепиано без соблюдения правил гармонии или невыполнение заданий; - некорректный ответ по результатам гармонического анализа и демонстрация неспособности понять и исправить свои ошибки.

Максимальный балл – 100 баллов

Минимальный балл – 50 баллов

Список литературы

1. 150 американских джазовых тем. Выпуск 1 / сост. и ред. В. Киселев. – М.: Музыка, 1994. – 108 с.
2. 150 американских джазовых тем. Выпуск 2 / сост. и ред. В. Киселев. – М.: Музыка, 1994. – 112 с.
3. Агабекян М.М. Современные ритмические упражнения и одноголосные мелодии. – М.: Юрайт, 2023. – 113 с.
4. Абдуллина Г.В. Тренинг беглого интонирования. – СПб.: Композитор, 2015. – 97 с.
5. Абызова Е.Н. Гармония. – М.: Музыка, 2016. – 383 с.
6. Абызова Е.Н. Задачи и упражнения по теории музыки. – М.: Музыка, 2013. – 181 с.
7. Агажанов А.П. Курс сольфеджио. Диатоника. – СПб.: Планета музыки, 2024. – 168 с.
8. Агажанов А.П. Курс сольфеджио. Хроматизм и модуляция. – СПб.: Планета музыки, 2024. – 224 с.
9. Алексеев Б.К. Гармоническое сольфеджио. – М.: Музыка, 2018. – 336 с.
10. Бершадская Т.С. Теория музыки. – СПб.: Композитор, 2016. – 196 с.
11. Бритва Н.А. Теория музыки и сольфеджио. – М.: Юрайт, 2023. – 60 с.
12. Вахромеев В.А. Элементарная теория музыки. – М.: Музыка, 2009. – 256 с.
13. Вахромеева Т. Справочник по музыкальной грамоте и сольфеджио. – М.: Музыка, 2020. – 88 с.
14. Драгомиров П.Н. Учебник сольфеджио. – СПб.: Планета музыки, 2023. – 64 с.

15. Дубовский И.И., Евсеев С.В., Способин И.В., Соколов В.В. Учебник гармонии. – М.: Музыка, 2019. – 480 с.
16. Кириллова В.А. Гармонический анализ в курсе сольфеджио: Диатоника. – М.: ГМУ им. Гнесиных, 2001. – 115 с.
17. Кириллова В.А. Гармонический анализ в курсе сольфеджио: Хроматика. – М.: ГМУ им. Гнесиных, 2004. – 129 с.
18. Кожухарь В.И. Гармоническое сольфеджио. – СПб.: Планета музыки, 2022. – 96 с.
19. Ладухин Н.М. Одноголосное сольфеджио. – СПб.: Планета музыки, 2022. – 56 с.
20. Масленкова Л.М. Интенсивный практикум по сольфеджио. Сборник певческих упражнений для формирования тонально-ладовых и интервальных представлений. – СПб.: Композитор, 2016. – 48 с.
21. Мясоедов А.Н. Учебник гармонии. – СПб., Лань, 2016. – 336 с.
22. Островский А.Л., Соловьев С.Н., Шокин В.П. Сольфеджио. – М.: Классика-XXI, 2008. – 180 с.
23. Петренко А.А. Цифровки и цепочки. Пособие по сольфеджио. – СПб.: Композитор, 2009. – 28 с.
24. Преснякова И.А. джазовые стандарты в курсе сольфеджио. – М.: ВУ, 2010. – 72 с.
25. Преснякова И.А. Основы джазовой гармонии. – М.: Юрайт, 2018. – 158 с.
26. Ремизова Э.Е. Полный курс сольфеджио: вся теория с упражнениями и ключами. – М.: АСТ, 2023. – 64 с.
27. Ремизова Э.Е. Сольфеджио 2.0: тесты для самопроверки. – М.: АСТ, 2022. – 64 с.
28. Рогачев А.Г. Системный курс гармонии в джазе: Теория и практика. – М.: Владос, 2000. – 128 с.
29. Рубец А.И. Одноголосное сольфеджио. – СПб.: Планета музыки, 2024. – 92 с.
30. Русяева И.А. Домашний репетитор сольфеджио. Слуховой анализ. Четырехголосные цепочки. – СПб.: Планета музыки, 2024. – 52 с.
31. Русяева И.А. Одноголосные примеры для чтения с листа на уроках сольфеджио. – СПб.: Планета музыки, 2023. – 260 с.
32. Русяева И.А. Сольфеджио. Упражнения по слуховому анализу. – СПб.: Планета музыки, 2023. – 172 с.
33. Середа В.П., Лемберг С.Ю., Иванов В.В. Практический курс элементарной теории музыки. – СПб.: Планета музыки, 2022. – 204 с.
34. Скребков С.С., Скребкова О.Л. Практический курс гармонии. – М.: Юрайт, 2023. – 180 с.
35. Скребков С.С., Скребкова О.Л. Хрестоматия по гармоническому анализу. – М.: Юрайт, 2023. – 294 с.
36. Скрипниченко Н.В. Многоголосное сольфеджио на основе джазовой гармонии. – М.: Фаина, 2012. – 56 с.
37. Сладков П.П. Интонационный словарь классического курса сольфеджио. – СПб.: Планета музыки, 2022. – 144 с.
38. Способин И.В. Элементарная теория музыки. – СПб.: Планета музыки, 2023. – 224 с.
39. Упражнения по теории музыки / авт.-сост. Н.Ю. Афонина, Т.Е. Бабанина, С.Е. Белкина, Г.Л. Белянова и др. – СПб.: Композитор, 2002. – 260 с.
40. Фридкин Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте. – М.: Музыка, 2007. – 296 с.

41. Хромушин О. Джазовое сольфеджио. – М.: Музыка, 2014. – 56 с.
42. Фридкин Г.А. Чтение с листа на уроках сольфеджио. – М.: Музыка, 2018. – 128 с.
43. Чугунов Ю.С. Гармония в джазе. – М.: Советский композитор, 1988. – 152 с.
44. Шульгин Д. Пособие по слуховому гармоническому анализу. – М.: Музыка, 1991. – 160 с.
45. Эстрадно-джазовое сольфеджио. Базовый курс / сост. И. Карагичева. – М.: Музыка, 2010. – 84 с.