

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный университет имени А.Н. Косыгина (Технологии. Дизайн. Искусство)»

ПРОГРАММА
вступительного испытания в магистратуру
по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование
на программу: «Педагогика хореографического искусства»

Программа вступительного испытания составлена на основе федерального государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования по направлению 44.04.01 Педагогическое образование, программа «Педагогика хореографического искусства».

Предшествующий уровень образования абитуриента – высшее профессиональное хореографическое или педагогическое образование. Абитуриент должен иметь документ государственного или установленного образца о высшем профессиональном хореографическом или педагогическом образовании (бакалавриат или специалитет).

Вступительные испытания включают в себя следующие экзамены:

- экзамен в виде компьютерного тестирования;
- творческое испытание;

ЭКЗАМЕН В ВИДЕ КОМПЬЮТЕРНОГО ТЕСТИРОВАНИЯ

Вступительный экзамен проводится в виде компьютерного тестирования. В процессе тестирования оценивается уровень входных компетенций, отражающих базовую подготовленность абитуриентов к освоению программы магистратуры по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование и к участию в исследовательской деятельности в области педагогики хореографии. Тестирование направлено на проверку уровня базовых знаний по основным

разделам истории и теории хореографического искусства и сформированности компетенций претендентов в объеме образовательной программы бакалавра (специалиста). В содержание экзамена включены вопросы и задания по дисциплинам – «История и теория хореографического искусства», «Мастерство хореографа», «Методика и композиция по видам танца», которые составляют основу профессиональной подготовки будущего магистра в области педагогики хореографического искусства.

Контрольно-измерительные материалы (экзаменационный билет) включает 2 части:

Часть 1. - Задания № 1 – 20.

Содержит задания с выбором ответа из 4-х предложенных.

Правильное выполнение каждого задания оценивается 2 баллами.

Часть 2 – Задания № 21-35.

Содержит задания на выявление ориентированности абитуриента в основных понятиях. Требуется выделение базовых понятий, установление соответствия позиций.

Правильный ответ на каждое задание оценивается 4 баллами.

Максимальное количество баллов за вступительный экзамен – 100 баллов, минимальное количество баллов, подтверждающее успешное прохождение вступительных испытаний – 40 баллов.

Перечень разделов и вопросов:

ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «История и теория хореографического искусства»

РАЗДЕЛ 1. «Танцы Древнего мира»	
1.	Первобытные танцы, мифы и легенды.
2.	Танец в искусстве первобытного общества
3.	В какой стране в древние времена танцевальное искусство ценилось настолько, что танцоров увековечивали в памятниках?
4.	Танец в Древней Греции
5.	Танец древнего мира дошел до наших дней, не изменившись под влиянием времени.
6.	Виды плясок Древней Греции относившийся к воинственному танцу, в котором юноши танцевали с луками, стрелами, щитами и демонстрировали свою удаль, ловкость и силу.
7.	Автор первого трактата об искусстве танце
8.	Танцы в Древней Индии

9.	Какому народу принадлежат «танец дракона» и «танец льва»?
10.	«Салийские» танцы, которые исполняли специально отобранные жрецы из знатных семейств в храмах, восхваляя богов и прославляя народных героев.
РАЗДЕЛ 2. История западноевропейского балетного театра	
11.	Автор книги «Хореография, или искусство записи танца»
12.	Народные танец в эпохи Средневековья
13.	Построение характерное для танцев раннего Средневековья
14.	Страна, являющаяся родоначальницей балетного искусства.
15.	Основа сюжетов балетных спектаклей Сальваторе Вигано
16.	Королевская Академия танца во Франции
17.	Руководство Королевской Академией танца
18.	Автор книги «Мастер танцев» пять основных позиций ног классического танца
19.	Первые балетные спектакли
20.	Автором теоретического труда «Письма о танце и балете», изданного в 1760 году?
21.	Хореографические спектакли эпохи «романтического балета»
22.	Спектакль балетмейстера Филипп Тальони, специально созданный для своей дочери Марии.
23.	Первая балерина, которая стала танцевать на пуантах?
24.	Автор музыки балета «Эсмеральда»
25.	Первая исполнительница роли Жизель в одноименном балете
26.	Балет хореографа Артура Сен-Леона, созданный по мотивам новеллы Э. Гофмана о юноше, влюбившемся в механическую куклу, сделанную искусным мастером.
27.	Постановщик старейшего из дошедших до нас шедевров хореографического наследия балета «Тщетная предосторожность, или хитроумная дочь»?
РАЗДЕЛ 3. История русского балетного театра	
28.	Первый русский балетный спектакль, поставленный в России 8 февраля 1673 хореографом Никола Лима
29.	Петровские ассамблеи
30.	С какой балетной школы началось становление хореографического образования в России?
31.	Основатели первой русской балетной школы
32.	Первые русские балетмейстеры
33.	Первый русский балетмейстер, который провел реформу танцевального костюма
34.	Великий французский балетмейстер, реформатор и педагог, посвятивший жизнь русскому балету и создавший более 60-ти балетных спектаклей, соединив в них гармонию музыки и хореографии?
35.	Известный русский композитор, в содружестве с которым хореограф Мариус Петипа создал три своих самых известных балета
36.	В каком балетном спектакле итальянская балерина Пьерина Леньяни впервые исполнила вращение 32 фуэте?

37.	Балет Мариуса Петипа, где встречаются дивертисмент из танцев героев сказок Шарля Перро
38.	Балет Мариуса Петипа, хореографическую основу которого составляют стилизованные испанские танцы?
39.	Балетмейстер, который осуществил постановку «лебединых сцен» в балете «Лебединое озеро», а также самого новогоднего спектакля «Щелкунчик».
40.	Кто является основоположником теории русского классического балета, создателем собственной системы преподавания и автором книги «Основы классического танца», изданной в 1934 году?
41.	«Русские сезоны» знаменитый проект Сергея Дягилева
42.	Автор музыки балетов: «Весна священная» «Петрушка», «Жар-птица».
43.	Балет М. Фокина «Петрушка»
44.	Балерина - первая исполнительница роли Джульетты в балете Л. Лавровского «Ромео и Джульетта»

ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «Мастерство хореографа»

РАЗДЕЛ 1. Хореографический замысел	
1.	Профессиональные функции и сущность профессии балетмейстера
2.	Название книги, в которой теоретик и создатель балетных реформ Ж.-Ж. Новерр впервые сформулировал задачи балетмейстера при создании балетных спектаклей
3.	Стимулы танца характерные для первого этапа работы над хореографическим произведением
4.	Этапы работы хореографа над замыслом
5.	Экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка и финал — это?
6.	Выразительные средства являющиеся приоритетными для хореографического искусства
7.	Пространственное решение хореографического номера
8.	Понятие хореографический стиль
9.	Приёмы для создания хореографического образа
10.	Название объединенной группы номеров по принципу однотипного жанра, формы и темы
РАЗДЕЛ 2. Синтез музыкального и хореографического образа	
1.	Что является слуховым стимулом?
2.	Взаимодействии музыки, драматургии и хореографии. Классификация, перенесённая на хореографическую практику
3.	Компоненты музыкально-хореографического анализа
4.	Симфонизм в хореографии
5.	Что влияет на динамику танца?
6.	Приёмы создания полифонии в танце

7.	Хореографическая форма «канон»
8.	Понятие времени, как выразительное средство в композиции танца
9.	Понятие хореографической полифонии
10.	К какому компоненту хореографического построения относятся понятия - сильно, акценты, легко?
РАЗДЕЛ 3 Специфика постановочного процесса хореографического произведения	
1.	Хореографическая форма унисон
2.	Лексический материал
3.	Статичный рисунок
4.	Количественный состав в танцевальном номере «малой» формы
5.	Хореографические формы
6.	Способы передвижения в пространстве
7.	Хореографическая миниатюра
8.	Способы изменения хореографического мотива
10.	Создание хореографического образа

ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «Методика и композиция по видам танца»

РАЗДЕЛ 1 Классический танец	
1.	Приемы и методы обучения классическому танцу в детском хореографическом коллективе
2.	Основные задачи уроков классического танца
4.	Подбор музыкального сопровождения
5.	Методика изучения движений классического танца
6.	Структура урока классического танца
9.	Вращения
10.	Adagio
11.	Allegro
12.	Терминология классического танца
РАЗДЕЛ 2 Народно-сценический танец	
13.	Танец, который является родовым жанром народной хореографии?
14.	Формы народного танца
15.	Часть урока (занятия) характерная для урока народно-сценического танца

16.	Разделы упражнений на середине характерные для урока народно-сценического танца
17.	К какому разделу урока народно-сценического танца относится «Метёлочка»?
18.	Упражнения у станка на уроке народно-сценического танца
19.	Русский народный танец
20.	Славянские танцы
21.	Ведущие государственные академические ансамбли народного танца
22.	Творчество коренных народов Крайнего Севера
РАЗДЕЛ 3. Современные направления танцевального искусства	
23.	Основоположница нового направления хореографии - «свободный» танец
24.	Как в терминологии современного танца называется раскачивание, моторно-ритмическое движение расслабленной, ненапряженной частью тела или всего тела целиком?
25.	Школа Р.Сен-Дени и Т.Шоуна в США
26.	Flex
27.	Arch
28.	Что обозначает в танцевальной терминологии «работа в партере»?
29.	Как в терминологии современного танца называется наклон торса на 90° вперед, в сторону, назад, с прямой спиной, без изгиба торса?
30.	Основоположник ритмики?
РАЗДЕЛ 4. Историко-бытовой и современный бальный танец.	
31.	Танцы эпохи Средневековья
32.	Танцы эпохи Возрождения
33.	Историко-бытовой танец XVIII – XIX вв.
34.	В каком танце используют движения: Pas Gala, Pas Couru, Pas Coupe, Coup De Talon (Голубец)?
35.	Формы Pas-chasse в историко-бытовом танце
36.	Историко-бытовой танец в балетных спектаклях
37.	Бытовой танец XX в.
38.	Латиноамериканская программа в современном бальном танце
39.	Европейская программа в современном бальном танце
40.	Какой танец латиноамериканской программы имеет испанские корни?
41.	В какой стране были установлены правила международного стандарта бальных танцев и создана система исполнения техники современного бального танца (ballroom dance)?

Типовые задания:

Часть 1.

Выполните задание, выбрав правильный ответ:

1. Для какого древнего народа характерны «салийские» танцы, которые исполняли специально отобранные жрецы из знатных семейств в храмах, восхваляя богов и прославляя народных героев?

- а) древних римлян
- б) древних индийцев
- в) древних египтян
- г) древних греков

2. К какому виду русских танцев относится данное определение: «народный парный или групповой танец, в котором танцоры пляшут поочерёдно, соревнуясь в ловкости и изобретательности исполняемых движений»

- а) кадрили
- б) «шестёра»
- в) плясовая
- г) перепляс

3. В танцах какой национальности встречаются движения «моталочка» и «молоточек»?

- а) украинской
- б) белорусской
- в) русской
- г) молдавской

4. Какой из перечисленных спектаклей не относится к эпохе «романтического балета»?

- а) «Сильфида»
- б) «Щелкунчик»
- в) «Эсмеральда»
- г) «Жизель»

5. Как называется расположение танцоров на сцене в тот или иной момент спектакля:

- а) мизансцена
- б) дивертисмент
- в) либретто

г) адажио

6. Какие из приёмов не являются приёмами создания хореографического образа?

- а) гротеск
- б) аллегория
- в) реализм
- г) гипербола
- д) метафора

7. Как в терминологии современного танца называется раскачивание, моторно-ритмическое движение расслабленной, ненапряженной частью тела или всего тела целиком в особом ритме?

- A) Drop
- Б) Swing
- B) Release
- Г) Tilt

Часть 2.

Установите соответствие между:

1.

«Гопак»	Греческий танец
«Хора»	Итальянский танец
«Сиртаки»	Русский
«Гарантела»	Ирландский танец
	Украинский танец
	Молдавский танец

2.

Европейская программа бального танца	Ча-Ча-Ча
Латиноамериканская программа бального танца	Квикстеп
	Танго
	Пасодобль
	Джайв
	Слоуфокс

3.

Балет «Дон Кихот»	П. Чайковский
Балет «Щелкунчик»	А. Аден
Балет «Спартак»	А. Асафьев
Балет «Пламя Парижа»	Л. Минкус
Балет «Жизель»	А. Хачатурян

4.

Танец эпохи Средневековья	Чарльстон
Танцы эпохи Возрождения	Полонез
Танцы XVIII века	Куранта
Танец XIX века	Менуэт
Танец XX века	Бранль

Критерии оценки выполнения заданий

Часть 1.

Задания № 1 - № 20

Правильный ответ за каждое выполненное задание оценивается 2 баллами.

Максимальное количество баллов по 1 первой части – 40.

Часть 2.

Задания № 21 – 35

Правильный ответ за каждое выполненное задание оценивается 4 баллами.

Максимальное количество баллов по 2 части – 60.

Общее максимальное количество баллов по всем заданиям – 100.

ТВОРЧЕСКОЕ ИСПЫТАНИЕ

Проводится в форме показа.

1) Абитуриент должен представить подготовленное хореографическое произведение на материале различных (на выбор) направлений танцевального искусства. Видеозапись должна включать в себе момент репетиционной работы с исполнителями, когда хореограф показывает хореографический текст. Возможно авторское исполнение.

2) Абитуриент должен владеть исполнительскими техниками или знать основы методики преподавания

- «Классический танец» экзерсис у станка и на середине;
- «Народно-сценический танец» экзерсис у станка; элементы и комбинации различных народно-сценических танцев на середине;
- «Современные направления танцевального искусства»: основные техники танца модерн, джазового танца, contemporary dance, хип-хоп, спортивно-бальный танец (по выбору абитуриента).

ВНИМАНИЕ! Экзерсис у станка и комбинации на середине по видам танца исполняются по выбору экзаменационной комиссии. Экзаменационная комиссия имеет право выбора и (или) ограничения исполняемых произведений, а также сокращения и (или) остановки исполняемого произведения при выявлении творческих способностей абитуриента.

Критерии оценки творческого вступительного испытания

Критерии	балл
- оригинальность идеи хореографического произведения; - работа над танцевальным образом; - в полной мере сформированные навыки владения хореографической драматургией; - качественное владение выразительными средствами композиции танца; - сформированные навыки владения лексикой танца; - качественное и точное воспроизведение хореографических композиций; - владение формой и техникой танца, стилевыми особенностями воспроизводимого хореографического материала.	85-100 баллов
- навыки владения хореографической драматургией; средствами композиции танца;	- владение на базовом уровне выразительными 65-84 баллов

<ul style="list-style-type: none"> - владение стиливыми особенностями воспроизводимого оригинального хореографического материала; - недостаточная стиливая окраска; - владение техникой и стилем танца, но недостаточное чувство формы. 	
<ul style="list-style-type: none"> - музыкальность; - в достаточной степени сформированные навыки владения законами хореографической драматургии; - артистичность исполнения; - в достаточной степени сформированные навыки владения композицией танца; - недостаточная стиливая окраска; - владение техникой танца, но недостаточное чувство формы. 	40-64 баллов
<ul style="list-style-type: none"> - слабо выраженные фантазия и воображение; - минимально сформированные навыки владения законами хореографической драматургии; - несоответствие лексического и музыкального материала; - отсутствие композиционного построение этюда; - слабое владение техникой и стилем танца; - минимально сформированные владения композицией танца; - не музыкальность; 	0-39 баллов

Максимальное количество баллов за творческое вступительное испытание – 100 баллов, минимальное количество баллов, подтверждающее успешное прохождение творческого вступительного испытания – 40 баллов.

Список рекомендуемой литературы для подготовки:

1. Антонова К.и Л.Серебрякова – «140 балетных либретто». «Урал Л.Т.Д.» 1996г.
2. Баглай В.– «Этническая хореография народов мира». «Феникс» 2007г.
3. Блок Л. Д. – Классический танец. М. Искусство» 1987
4. Бланков Б. – Краткая история русского балета. С-Петербург 2008г.
- 5.Барышникова, Т. Азбука хореографии: педагогические указания. — СПб.: Респекс, 2009
6. Ваганова, А.Я. Основы классического танца: учебник. — 2-е изд. – Лань, 2009
7. Васильева – Рождественская М., Историко-бытовой танец: учебник, Москва: изд. «Искусство» 1963
8. Воронина Н. историко-бытовой танец: учебное пособие: М.: «Искусство», 2010
9. Грант Г. – Практический словарь классического балета. М., издательство «ГИТИС» МГАХ 2009

10. Даттель Е. – Музыкальное путешествие. «Просвещение» М. 1970г.
11. Деген А. – Наши любимые балеты. «Тетралис» М. 2006г.
12. Жорницкая М. Я. – Танцы народов Севера. «Советская Россия» 1988г.
13. Захаров, Р.В. Работа балетмейстера с исполнителями: учеб. пособие - СПб.: Питер, 2007.
14. Иванникова О. – Народные танцы. АСТ Донецк «Сталкер» 2007г.
15. Кантова С. – Музыка советского балета. «Советский композитор» Л. 1990г.
16. Климов А. – Основы русского народного танца. МГИК М. 1994г.
17. Косачева Р – «О музыке зарубежного балета». «Музыка» М. 1984г.
18. Красовская В. М. Западноевропейский балетный театр. «Искусство» Ленинградское отделение 1983
19. Красовская В. – Агриппина Яковлевна Ваганова. «Искусство» Л. 1989г.
20. Лихачева И. – Музыкальный театр Р. Щедрина. «Советский композитор»
21. Матвеев, В.Ф. Русский народный танец: теория и методика преподавания. —СПб: Планета Музыки, 2010
22. Нарская Т.– «Историко-бытовой танец». Челябинск 2001г.
23. Пасютинская В. – Волшебный мир танца. «Просвещение» М. 1985г.
24. Панферов В. – Основы композиции танца. Челябинск 2001г.
25. Полятков С. – Основы современного танца. «Феникс» 2005г.
26. Манджони А. – Учимся танцевать Латиноамериканские танцы. М. 2001г
27. Манджони А. – Учимся танцевать Европейские танцы. М. 2001г.
28. «Русский балет и его звезды» под ред. Суриц Е. М. 1998г.
29. Соколов – Каминский Л. – Советский балет сегодня. «Знание» М. 1984г.
30. Смирнов., искусство балетмейстера, учеб. пособие М.: АСТ, 2000г.
- 31.Тарасов Н. Классический танец: школа мужского исполнительства: учеб. пособие. - СПб.: Лань, 2005.
32. Торгашов В.Н. «Теория и история хореографического искусства». учебное пособие. – Орел: Орловский государственный институт искусств и культуры, 2000
33. Усанова Н.С. Методика преподавания историко- бытового танца, учебное пособие, М. 2017г.
34. Усанова Н.С. Методическая разработка для начинающих педагогов школ спортивного бального танца, учебное пособие, М. 2017г.
35. Худеков С. Н. Всеобщая история танца Москва ЭКСМО 2010 28. 140 балетных либретто – сост. Антонова К. И., Серебрякова Л. А. «Урал Л.Т.Д.» 1996г.
36. Н. Эльяш. Историко-бытовой танец и его теория, «Просвещение» М. 1970г.

Список рекомендуемые балетов для просмотра:

1. «Жизель» А. Адан
2. «Сильфида» Ж. Шнейцхоффер
3. «Лебединое озеро» П. Чайковский
4. «Спящая красавица» П. Чайковский
5. «Щелкунчик» П. Чайковский
6. «Раймонда» А. Глазунов
7. «Петрушка» И. Стравинский
8. «Весна священная» И. Стравинский
9. «Жар-птица» И. Стравинский
10. «Анюта» В. Гаврилин
11. «Ромео и Джульетта» С. Прокофьев
12. «Золушка» С. Прокофьев
13. «Гаянэ» А. Хачатурян
14. «Спартак» А. Хачатурян
15. «Сюита-Кармен» Бизе-Щедрин
16. «Анна Каренина» Р. Щедрин

Ссылки на интернет-ресурсы

1. <https://e.lanbook.com/book/1937?category=2611>
2. https://cid.moscow/wp-content/uploads/2020/06/M_Vasilyeva-Rozhdestvenskaya_Istoriko-bytovoi_774_tanets.pdf
3. https://vk.com/wall-50850170_24807
4. https://dshilbt.yanao.ru/wp-content/uploads/2019/03/Tishhenko-kniga_all1.pdf
5. https://www.studmed.ru/krasovskaya-v-m-zapadnoevropeyskiy-baletnyy-teatr-ocherki-istorii-epoha-noverra_b3c1bf17317.html
6. <https://e.lanbook.com/book/107980>