

# **МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Российский государственный университет имени А.Н. Косыгина (Технологии. Дизайн. Искусство)»**

## **ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ РИСУНОК**

**на направления:  
29.02.10, 42.02.01, 54.02.01, 54.02.03**

**Вступительное испытание проводится в письменной форме.**

Вступительное испытание проводится на русском языке.

Вступительное испытание творческой направленности при приеме на специальности среднего профессионального образования должно выявить знание абитуриентом техники рисунка, понимание основ изобразительной грамоты и умение применять их при рисовании объемно-пространственных форм, а также раскрывающее художественно-образное мышление и природные чувства понимания красоты формы, гармонии пространства.

Вступительное испытание по рисунку содержит линейно-конструктивный рисунок натюрморта из бытовых предметов (3-4 ед.) с драпировками (2-3 ед.) (выполняется карандашом).

Продолжительность испытания 120 минут.

Абитуриенты являются на вступительное испытание, имея при себе следующие материалы: бумагу (ватман) формата А3, карандаши простые (ТМ, М, В, НВ, 2В), ластик, малярный скотч, клячка.

Абитуриенты на вступительном испытании по рисунку работают в специальной аудитории за мольбертами.

Использование справочной литературы и информационно-коммуникационных средств не допускается.

**Максимальное количество баллов за вступительное испытание – 100 баллов, минимальное количество баллов, подтверждающее успешное прохождение вступительного испытания – 41 балл.**

## ЗАДАНИЕ

Перед абитуриентом ставится задача – грамотное построение натюрморта с сохранением вспомогательных линий построения и линий невидимых плоскостей, верное изображение пропорциональных соотношений сторон (частей) предметов между собой и ко всей постановке, линейно-конструктивное выявление объема и характера предметов.

Для правильного композиционного размещения рисунка на листе бумаги необходимо найти верные отношения высоты и ширины предметов натюрморта, чтобы изображение на плоскости листа не было слишком мелким или слишком крупным. Предметы в рисунке натюрморта должны быть взаимосвязаны и составлять единое целое.

При выполнении рисунка не следует излишне увлекаться передачей светотеневых отношений в ущерб конструктивной слаженности изображения в целом. Понимание основ изобразительной грамотности и свои рассуждения при изображении объемных форм на плоскости листа экзаменуемый должен передать через линейно-конструктивное построение форм с соблюдением перспективных сокращений.

Необходимо разобраться в плановости предметов натюрморта (выявить планы – передний, задний), их масштабности. Анализируя постановку, следует вести прорисовку предметов натюрморта одновременно, так, чтобы можно было бы на любом этапе остановиться, и, вместе с тем, сохранить целостное восприятие.

### КРИТЕРИИ ОЦЕНОК ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ «РИСУНОК»

<b>Качества, которыми должна обладать работа, выполненная абитуриентом</b>	<b>Снижение оценки из-за отсутствия качества</b>
Компоновка натюрморта и масштабность изображений относительно заданного формата листа бумаги	10 баллов
Конструктивное построение форм с учетом линейной перспективы	20 баллов
Сходство рисуемых предметов – правильность передачи пропорций	30 баллов

Выразительность, цельность рисунка, передача объемно-пространственного решения через силу линии	30 баллов
Техничность рисунка, красота линии	10 баллов

Список рекомендуемой литературы

№ п/п	Автор(ы)	Наименование издания	Вид издания (учебник, УП, МП и др.)	Издательство	Год издания
1	Бесчастнов Н.П.	Цветная графика	УП	ВЛАДОС	2014
2	Бесчастнов Н.П.	Живопись	Учебное пособие	ВЛАДОС	1993 2001 2007
3	Жабинский, В. И.	Рисунок	Учебное пособие	ИНФРА-М	2016
4	Алибекова М.И., Колташова Л.Ю.	Теоретические основы рисунка и живописи. Том Часть 1.	ЭУП	РГУ им. А.Н. Косыгина	2019
5	Алибекова М.И., Колташова Л.Ю.	Теоретические основы рисунка и живописи. Том Часть 2.	ЭУП	РГУ им. А.Н. Косыгина	2020
6	Алибекова М.И., Колташова Л.Ю.	Теоретические основы рисунка и живописи. Том Часть 3.	ЭУП	РГУ им. А.Н. Косыгина	2020
7	Третьякова С.В., Колташова Л.Ю.	Рисунок	УП	РГУ им. А.Н. Косыгина	2020
8	Пармон Ф.М.	Рисунок и мода-графика	Учебник	Изд-во гум-го универс. Екатеринбург	2004
9	Угарова Е.М.	Орнамент в живописи	Учебное пособие	М.: МГУДТ, 2015. - 62 с	2015.