

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина (Технологии. Дизайн. Искусство)»**

**ПРОГРАММА
вступительного испытания в магистратуру
по направлению подготовки 52.04.01 Хореографическое искусство**

Программа вступительного испытания составлена на основе федерального государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования по направлению 52.04.01 Хореографическое искусство.

Предшествующий уровень образования абитуриента – высшее профессиональное хореографическое образование. Абитуриент должен иметь документ государственного или установленного образца о высшем хореографическом образовании (бакалавриат или специалитет).

Вступительных экзамен проводится в форме творческого испытания.

Максимальное количество баллов за вступительный экзамен – 100 баллов, минимальное количество баллов, подтверждающее успешное прохождение вступительных испытаний – 40 баллов.

ТВОРЧЕСКОЕ ИСПЫТАНИЕ

Проводится в форме показа.

1) Поступающий должен представить подготовленные хореографическое произведение на материале различных (на выбор) направлений танцевального искусства.

2) Абитуриент должен владеть исполнительским показом:

- «Классический танец» экзерсис у станка и на середине;
- «Народно-сценический танец» экзерсис у станка; элементы и комбинации различных народно-сценических танцев на середине;
- «Современные направления танцевального искусства»

ВНИМАНИЕ! Экзерсис у станка и комбинации на середине по видам танца исполняются по выбору экзаменационной комиссии. Экзаменационная комиссия имеет право выбора и (или) ограничения исполняемых произведений, а также сокращения и (или) остановки исполняемого произведения при выявлении творческих способностей абитуриента.

Критерии оценки творческого вступительного испытания

Критерии	балл
<ul style="list-style-type: none">- оригинальность идеи хореографического произведения; работа над танцевальным образом;- в полной мере сформированные навыки владения хореографической драматургией;- качественное владение выразительными средствами композиции танца; сформированные навыки владения лексикой танца;- качественное и точное воспроизведение хореографических композиций;- владение формой и техникой танца, стиливыми особенностями воспроизводимого хореографического материала.	85-100 баллов
<ul style="list-style-type: none">- навыки владения хореографической драматургией;- качественное владение выразительными средствами композиции танца;- владение стиливыми особенностями воспроизводимого оригинального хореографического материала;- недостаточная стиливая окраска;- владение техникой и стилем танца, но недостаточное чувство формы.	65-84 баллов
<ul style="list-style-type: none">- музыкальность;- в достаточной степени сформированные навыки владения законами хореографической драматургии;- артистичность исполнения;- в достаточной степени сформированные навыки владения композицией танца; недостаточная стиливая окраска;- владение техникой танца, но недостаточное чувство формы.	40-64 баллов
<ul style="list-style-type: none">- слабо выраженные фантазия и воображение;- минимально сформированные навыки владения законами хореографической драматургии;- несоответствие лексического и музыкального материала; отсутствие композиционного построения этюда;- слабое владение техникой и стилем танца;- минимально сформированные владения композицией танца;- не музыкальность	0-39 баллов

Список рекомендуемые балетов для просмотра:

1. «Жизель» А. Адан
2. «Сильфида» Ж. Шнейцхоффер
3. «Лебединое озеро» П. Чайковский
4. «Спящая красавица» П. Чайковский
5. «Щелкунчик» П. Чайковский
6. «Раймонда» А. Глазунов
7. «Петрушка» И. Стравинский
8. «Весна священная» И. Стравинский
9. «Жар-птица» И. Стравинский
10. «Анюта» В. Гаврилин
11. «Ромео и Джульетта» С. Прокофьев
12. «Золушка» С. Прокофьев
13. «Гаянэ» А. Хачатурян
14. «Спартак» А. Хачатурян
15. «Сюита-Кармен» Бизе-Щедрин
16. «Анна Каренина» Р. Щедрин

Ссылки на интернет-ресурсы

1. <https://e.lanbook.com/book/1937?category=2611>
2. https://cid.moscow/wp-content/uploads/2020/06/M_Vasilyeva-Rozhdestvenskaya_Istoriko-bytovo_i_774_tanets.pdf
3. https://vk.com/wall-50850170_24807
4. https://dshilbt.yanao.ru/wp-content/uploads/2019/03/Tishhenko-kniga_all1.pdf
5. https://www.studmed.ru/krasovskaya-v-m-zapadnoevropeyskiy-baletnyy-teatr-ocherki-istorii-epoha-noverra_b3c1bf17317.html
6. <https://e.lanbook.com/book/107980>