

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования**  
**«Российский государственный университет имени А.Н.Косыгина (Технологии. Дизайн. Искусство)»**  
**ПРОГРАММА**  
**вступительного испытания в магистратуру по направлению подготовки**  
**50.04.02 ИЗЯЩНЫЕ ИСКУССТВА**

**Вступительный экзамен проводится в виде компьютерного тестирования.** В процессе тестирования оценивается уровень входных компетенций, отражающих базовую подготовленность абитуриентов к освоению программы магистратуры по направлению подготовки 50.04.02 Изящные искусства, а также дается объективная оценка способностей лиц, поступающих по образовательным программам высшего образования – программам магистратуры. Оценивается уровень входных компетенций по дисциплинам – «Общая история искусства», «История дизайна», «Музеи мира, художественные галереи», которые составляют основу профессиональной подготовки бакалавра.

Контрольно-измерительные материалы (тест) включает 2 части:

Часть 1. - Задания № 1 – 25.

Содержит задания с выбором ответа 2 и более из предложенных.

Правильное выполнение каждого задания оценивается 2 баллами.

Часть 2 – Задания № 26-35.

Содержит задания на выявление ориентированности абитуриента в основных понятиях. Требуется выделение базовых понятий, установление соответствия позиций.

Правильный ответ на каждое задание оценивается 5 баллами.

Использование справочной литературы и информационно-коммуникационных средств не допускается.

**Максимальное количество баллов за вступительное испытание – 100 баллов, минимальное количество баллов, подтверждающее успешное прохождение вступительного испытания – 40 баллов.**

**Перечень разделов и вопросов:**  
**ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ОБЩАЯ ИСТОРИЯ ИСКУССТВА»**

<b>I. ТЕОРИЯ ИСКУССТВА</b>	
1.	Художественное творчество как деятельность.
2.	Профессиональное и самодеятельное искусство.
3.	Понятие «искусство» в его историческом развитии.
<b>II. ИСКУССТВО ДРЕВНЕГО МИРА</b>	
1	Характеристика комплекса древнеегипетских пирамид в Гизе.
2	Основные черты ассирийских рельефов.
3	Дорический, ионический и коринфский ордера в архитектуре.
4	Искусство древнегреческой архаики, классики и эллинизма.
5	Искусства Римской Республики и Римской Империи.
<b>III. ИСКУССТВО СРЕДНИХ ВЕКОВ</b>	
1	Искусство Византийской Империи.
2	Романское и готическое искусства.
3	Иконопись.
4	Основные принципы построения крестово-купольного храма.
5	Арабески как вид арабского орнамента.
6	Древнерусское искусство XV века.
<b>IV. ИСКУССТВО ВРЗОЖДЕНИЯ</b>	
1	Итальянское Возрождение: общая характеристика.
2	Высокое Возрождение в Италии, основные мастера.
3	Зарождение массового книгопечатания.
4	Особенности искусства Северного Возрождения.
<b>V. ИСКУССТВО НОВОГО ВРЕМЕНИ</b>	
1	Статус художника в искусстве Нового времени.
2	Стиль барокко: характерные черты, особенности и мастера.
3	Искусство классицизма: эстетическая программа, особенности воплощения в искусстве.
4	Рококо: характерные черты стиля в художественной культуре
5	Искусство Нового времени в России: периодизация, специфика, новые черты и особенности.

6	Романтизм как ведущее направление в искусстве 1-й половины XIX века.
7	Реализм как ведущее направление в искусстве 2-й половины XIX века.
8	Известные русские художники-передвижники.
9	Искусства импрессионизма, романтизма и академизма.
10	Постимпрессионизм начало нового периода европейского искусства.
11	«Модерн» применительно к искусству конца XIX века.
12	Художники-символисты: особенности их творческих воплощений.
13	Объединение русских художников «Мир искусства»
<b>VI. ИСКУССТВО НОВЕЙШЕГО ВРЕМЕНИ</b>	
1	Течения европейского и русского авангарда.
2	Известные художники-авангардисты.
3	Основные принципы новой архитектуры Ле Корбюзье.
4	Деятельность советских художников АХРР и ОСТа.
5	Объединяющая роль концепции соцреализма.
6	Основные отличия поп-арта от дадаизма.
7	Концептуальные проекты Дж. Кошута.
8	Понятия «перформанс» и «хеппенинг».

### **ПЕРЕЧЕНЬ РАЗДЕЛОВ И ВОПРОСОВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ИСТОРИЯ ДИЗАЙНА»**

<b>I. ШКОЛЫ ДИЗАЙНА 1-Й ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА</b>	
1	Дизайн, как вид художественно-творческой деятельности.
2	Дизайн и декоративно-прикладное искусство: взаимосвязь и отличительные черты
3	Деятельность Уильяма Морриса и движения «Искусства и ремесел».
4	Первая программа «фирменного стиля» и деятельность П. Беренса в компании AEG.
5	Цели, задачи и методы обучения в «Баухаузе».
6	Теория и практика ВХУТЕМАСа-ВХУТЕИНа.
7	Известные русские дизайнеры 1920-30-х годов.
8	Ар Деко как элитарное направление европейского дизайна.

<b>II. ШКОЛЫ ДИЗАЙНА 2-Й ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА</b>	
1	Поп-дизайн и футуристические проекты 1960-х годов.
2	Деятельность Всесоюзного института технической эстетики (ВНИИТЭ).
3	Итальянский дизайн 2-й половины XX века
4	Альтернативный дизайн 70-х – 90 –х годов XX века
5	Стиль «хай-тек» - стиль высоких технологий.
6	Творчество дизайнера Филиппа Старка.
7	Национальные модели дизайна и глобальное поле их деятельности

**ПЕРЕЧЕНЬ РАЗДЕЛОВ И ВОПРОСОВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ  
«МУЗЕИ МИРА, ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ГАЛЕРЕИ»**

<b>I. МУЗЕЙ И ОБЩЕСТВО</b>	
1	Музей как форма жизни культуры
2	Основные этапы развития и становления музееведения
3	Известные пути формирования музейных и галерейных коллекций.
4	Известные ведущие отечественные художественные собрания.
5	Известные ведущие зарубежные художественные собрания.
6	Основные формы культурно-образовательной деятельности в музее
7	Музей как социокультурный институт: функции, типология, современные концепции

## **Критерии оценки выполнения заданий**

Часть 1.

Задания № 1 - № 25

Правильный ответ за каждое выполненное задание оценивается 2 баллами.

Максимальное количество баллов по 1 первой части – 50.

Часть 2.

Задания № 26 – 35

Правильный ответ за каждое выполненное задание оценивается 5 баллами.

Максимальное количество баллов по 2 части – 50.

**Общее максимальное количество баллов по всем заданиям – 100**

### Список рекомендуемой литературы:

<b>НАЗВАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ «ОБЩАЯ ИСТОРИЯ ИСКУССТВА»</b>	
<b>основная</b>	
1.	Бенуа А. Н. История живописи всех времен и народов. М.: Академический проект. 2015
2.	Епишин А. С. Миф, проект и результат. Ранняя советская живопись 2-й половины 1920-х — начала 1930-х годов. М.: Грифон, 2012
3.	Искусство с 1900 года. Модернизм, антимодернизм, постмодернизм. М.: Ад Маргинем. 2015
4.	История искусства: в 2-х томах / НИИ теории и истории изобразит., искусств РАХ; Ред. кол. М.А. Бусев, В.В. Ванслов, Т.Х. Стародуб, Е.Д. Федотова (отв. ред.). М.: Белый город, 2012
5.	Сидорина Е. В. Конструктивизм без берегов. Исследования и этюды о русском авангарде. М., 2012.
6.	Техники и технологии в сакральном искусстве. Христианский мир. От древности к современности. Сост. и отв. ред. А.В. Рындина. М.: Индрик, 2012
<b>дополнительная</b>	
7.	Архитектура. Формы, конструкции, детали. Иллюстрированный справочник (перевод с англ.). М., 2005
8.	Алпатов М.В. Всеобщая история искусств. Т.1,2. М, 1948, 1949
9.	Алпатов М.В. Этюды по истории западноевропейского искусства. М., 1963
10.	Аполлон. Терминологический словарь. Изобразительное и декоративное искусство. Архитектура. М.,1997
11.	Вёльфлин Г. Основные понятия истории искусств. М.-Л., СПб., 1994
12.	Виппер Б.Р. Введение в историческое изучение искусства. М., 1985
13.	Всеобщая история искусств. В 6-ти томах. Т.1–4.м., 1956–1963
14.	Всеобщая история архитектуры. В 12-ти томах. Т.1–7. М., 1962-1969
15.	Габричевский А.Г. Морфология искусства. М., 2002
16.	Герчук Ю.Я. Основы художественной грамоты. М., 1998
17.	Дмитриева Н.А. Краткая история искусств. Очерки. М., 1968, 1975
18.	Дмитриева Н.А. Краткая история искусств. М., АСТ, 2000
19.	История русского и советского искусства. Учебное пособие /Ред. Д.В.Сарабьянов. Изд 2. М.,1989
20.	Кон–Винер. История стилей изобразительного искусства. М., 2001
21.	Очерки истории искусства (под ред. Н. Григоровича и Г. Пospelова). М., 1987
22.	Русское искусство X – нач. XX вв. (Лифшиц Л.И., Евангулова О.С., Аленов М.М.). М, 1989

23.	Партина А.С. Словарь терминов архитектуры. СПб., 1994
24.	Фаворский В.А. Об искусстве, о книге, о гравюре. М., 1986
25.	Холл. Дж. Словарь сюжетов и символов в искусстве. М., 1996
<b>НАЗВАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ «ИСТОРИЯ ДИЗАЙНА»</b>	
<b>основная</b>	
26.	Аронов В. Р. Дизайн в культуре XX века. 1945–1990. М., 2013
27.	Аронов В. Р. Концепции современного дизайна. 1990–2010. М.: Артпроект, 2011
28.	Бесчастнов Н. П. Художественный язык орнамента. М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2010
29.	Ковешникова Н.А. История дизайна. М.: Омега-Л, 2011
30.	Лаврентьев А.Н. История дизайна. Учебное пособие. М.: Гадарика, 2007
31.	Рунге В.Ф. История дизайна, науки и техники. Учебное пособие. Кн. 1. М.: Архитектура-С, 2006
<b>дополнительная</b>	
32.	Дизайн. Иллюстрированный словарь-справочник. Под ред. Г.Б. Минервина и В.Т. Шимко. М.: Архитектура-С, 2004
33.	Васин С.А., Талащук А.Ю. и др. Промышленный дизайн. Учебник для вузов. М., 2004
34.	Воронов Н.В. Российский дизайн. ТТ. 1,2. М.: Союз дизайнеров России, 2001
35.	Михайлов С.М. История дизайна. ТТ.1,2. Учебное пособие для ВУЗов. М.: Союз дизайнеров России, 2002
36.	Михайлов С.М., Кулеева Л.М. Основы дизайна: Учебник для вузов. М., 2002
37.	Назаров Ю.В. Постсоветский дизайн (1987-2000). М.: Союз Дизайнеров России, 2002
38.	Нестеренко О.И. Краткая энциклопедия дизайна. М.: Молодая гвардия, 1984
39.	Ньюарк К. Что такое графический дизайн? Пер. с англ. М.: АСТ; Астрель, 2005
40.	Хан-Магомедов С.О. Конструктивизм – концепция формообразования. М.: Стройиздат, 2003
<b>НАЗВАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ «МУЗЕИ МИРА, ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ГАЛЕРЕИ»</b>	
<b>основная</b>	
41.	Музейное дело России / под. ред. М. Каулен, И.Коссова, А. Сундиева. М., 2010
42.	Тельчаров А. Д. Музееведение. М., 2011
43.	Юрнева Т. Музеи мира. История и коллекции, шедевры и раритеты. М.: Эксмо. 2011
<b>дополнительная</b>	
44.	Анеросов С. О. История Эрмитажа и его коллекций. Л., 1973

45.	Анисимов А.И. Наш политехнический. М., 1983
46.	Антонов В.И. Государственная Третьяковская галерея. М., 1968
47.	Антонова И. А. Шедевры ГМИИ им. А. С. Пушкина. М., 1986
48.	Белик А.А. Культурология. Антропологические теории культуры. М., 1994
49.	Голованов Н.Н. Выставочная деятельность музеев и картинных галерей. М., 1972
50.	Губер А. Дрезденская галерея. М., 1977
51.	Губер А. Галерея Уффици. Флоренция. М., 1968
52.	Золотов М. Лувр. Париж. М., 1971
53.	Маликова К. М. Музей Прадо. Мадрид. М., 1971
54.	Музеи Ватикана. Рим. М.: Изобразительное искусство. 1974
55.	Ненарокова И. С. Государственные музеи Московского Кремля. М., 1977
56.	Калитина Н. Н. Музеи Парижа. М., 1986
57.	Кузнецов И. А. Национальная галерея в Лондоне. М., 1983
58.	Панас К. И. Художественный музей Метрополитен. М., 1982
59.	Российская музейная энциклопедия: в 2 т. М., 2001
60.	Сотникова С.И. Музеология. М., 2004