

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный университет имени А.Н. Косыгина (Технологии. Дизайн. Искусство)»

ПРОГРАММА

вступительного испытания в магистратуру по направлению подготовки
29.04.05 КОНСТРУИРОВАНИЕ ИЗДЕЛИЙ ЛЕГКОЙ ПРОМЫШЛЕННОСТИ

на программу: «Инновационные технологии комплексного художественного проектирования
изделий лёгкой промышленности»

Вступительное испытание проводится в письменной форме в виде тестирования.

В процессе вступительных испытаний проверяются компетенции претендентов в объеме образовательной программы бакалавра (специалиста), по направлению 29.04.05 КОНСТРУИРОВАНИЕ ИЗДЕЛИЙ ЛЕГКОЙ ПРОМЫШЛЕННОСТИ, поступающих на образовательные программы высшего образования – программы магистратуры.

В процессе тестирования оценивается уровень входных компетенций, отражающих базовую подготовленность абитуриентов к освоению программы магистратуры по направлению подготовки 29.04.05 КОНСТРУИРОВАНИЕ ИЗДЕЛИЙ ЛЕГКОЙ ПРОМЫШЛЕННОСТИ, на программу «ИННОВАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ КОМПЛЕКСНОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО ПРОЕКТИРОВАНИЯ ИЗДЕЛИЙ ЛЁГКОЙ ПРОМЫШЛЕННОСТИ» и участию в исследовательской деятельности в области инженерно-конструкторской, творческой научной деятельности, направленной на создание и совершенствование высокоэстетичных, конкурентоспособных изделий легкой промышленности и индустрии моды.

В содержание письменного вступительного испытания включены вопросы и задания по дисциплинам

- «ХУДОЖЕСТВЕННО ГРАФИЧЕСКАЯ КОМПОЗИЦИЯ»,
- «ИСТОРИЯ КОСТЮМА И МОДЫ»,
- «КОМПОЗИЦИЯ КОСТЮМА», которые составляют основу профессиональной подготовки будущего магистра в области конструирования изделий легкой промышленности.

Контрольно-измерительные материалы (экзаменационный билет) включают 2 части:

Часть 1. - Задания № 1-25. Содержит задания с выбором ответа из 4-х предложенных.

Правильное выполнение каждого задания оценивается 2-мя баллами.

Часть 2 - Задания № 26-35. Содержит задания на выявление ориентированности абитуриента в основных понятиях. Требуется выделение базовых понятий, установление соответствия позиций.

Правильный ответ на каждое задание оценивается 5 баллами.

Продолжительность междисциплинарного вступительного испытания, проводимого в форме тестирования – 60 минут.

Максимальное количество баллов за вступительный экзамен – 100 баллов, минимальное количество баллов, подтверждающее успешное прохождение вступительных испытаний – 40 баллов.

Перечень разделов и вопросов:

ПЕРЧЕНЬ ВОПРОСОВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ: «ХУДОЖЕСТВЕННО-ГРАФИЧЕСКАЯ КОМПОЗИЦИЯ»	
1.	Художественно-графическая композиция
1	Свойства и средства композиции: Единство композиции. Динамика. Симметрия. Асимметрия. Равновесие. Гармония. Ритм. Контраст (по фактуре, форме). Масштаб. Форма. Рельеф.
2	Членения. Вертикальные. Горизонтальные. Диагональные.
3	Пропорции. Целочисленный ряд «золотого сечения». Арифметическая пропорция. Модуль.
4	Пластика линий: с постоянным радиусом, с переменным радиусом, прямых.
5	Графические приемы изображения. Графические материалы. Фактура. Графика.
6	Хроматический круг. Основные цвета в цветовом круге по В.М. Шугаеву. Основные цвета в цветовом круге по И. Иттону.
7	Цвета: хроматические, ахроматические, монохромные, тёплые, холодные.
8	Эскиз. набросок.
9	Графические техники подачи эскиза (линия, пятно, линия-пятно, штрих, точка, энкаустика, монотипия, аппликация и др.)
10	Стилевые решения в costume.
11	Виды орнаментов (растительный, геометрический, каллиграфический, зооморфный, анималистический, антропоморфный, ленточный, кайма, сетчатый, сетчато-раппортный). Раппорт. Принт.
12	Инновационные материалы.

ПЕРЧЕНЬ ВОПРОСОВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ: «ИСТОРИЯ КОСТЮМА И МОДЫ»	
2.	История костюма и моды
1	Костюм Древнего Египта. Схенти. Калазирис.
2	Костюм Древней Ассирии-Вавилонии. Канди.
3	Костюм Скифов
4	Античный костюм. Греция. Тога. Туника. Фибула.
5	Античный костюм. Рим
6	Костюм Древнего Востока. Индия. Хлопок. Гуджира и чоли. Сари.
7	Костюм Древнего Востока. Япония. Кимоно. Оби. Нэцке. Гэта. Дзори.
8	Костюм Древнего Востока. Китай. Дай. Фэнгуань. Мань. Рей. Куань-ин.
9	Костюм Средневековья (Романский. Готический). Мипарти.
10	Костюм Византии

ПЕРЧЕНЬ ВОПРОСОВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ: «ИСТОРИЯ КОСТЮМА И МОДЫ»

11	Древнерусский костюм. Апаш. Мех.
12	Костюм эпохи Возрождения. Италия. Вязаные трикотажные шёлковые чулки. Испания. Каркас. Вертюгаден. Пурпуэн. Фреза.
13	Костюм эпохи Возрождения. Франция. Германия (Ландскнехты). Англия.
14	Западноевропейский костюм 17 века. Барокко. Жюстокор. Краватт (галстук). Редингот.
15	Западноевропейский костюм 18 века. Рококо. Треуголка. Инкруябли. Мервейзы. Платье «Контуш».
16	Костюм периода Французской буржуазной революции
17	Западноевропейский костюм 19 века. Ампир. Романтизм. Второе рококо (кринолин). Турнюры. Модерн. Шапокляк. Боливар. Цилиндр. Гарибальди.
18	Стилевые решения. 20 век. Классический стиль. Романтический (фантазийный) стиль. Спортивный стиль. Фольклорный стиль.
19	Творчество: К. Диор, Г. Шанель, Н. Ламанова, П. Карден
20	Русский народный костюм. Понёва. Кокошник. Сарафан.

ПЕРЧЕНЬ ВОПРОСОВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ: «КОМПОЗИЦИЯ КОСТЮМА»**3. Композиция костюма**

1	Композиция костюма
	Категории композиционных средств: метр-ритм, симметрия-асимметрия, контраст, нюанс
	Виды композиции: фронтальная (плоская), пространственная.
2	Понятие костюм
3	Силуэт костюма – приталенный, прилегающий, прямой, овальный, трапециевидный
4	Понятие «Коллекция». Специальная коллекция.
5	Понятие «Мудборд»
6	Творческий источник для создания коллекции одежды?
7	Конструктивные линии в одежде
8	Стилевые решения в костюме.
9	Композиционные (декоративные) линии в одежде
10	Композиционный центр в костюме
11	Понятие «Ансамбль» костюма
12	Понятие «Мода»
13	Эко технологии. Редизайн в индустрии моды (апсайклинг, ресайклинг)

ПЕРЧЕНЬ ВОПРОСОВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ: «КОМПОЗИЦИЯ КОСТЮМА»

14	Понятие «Тренд»
15	Понятие «Haute Couture»
16	Понятие «Pret-a-Porter»
17	Капсульная коллекция
18	Что такое эскиз? (фор-эскиз, творческий эскиз, технический эскиз, fashion-иллюстрация)
19	Понятие «Стилизация»
20	Понятие «Художественный образ»
21	Понятие «Авангард» как стиль в костюме
22	Понятие «Футуризм» как стиль в костюме
23	Понятие «Ретро» как стиль в костюме
24	Понятие «Преппи» как стиль в костюме
25	Понятие «Оверсайз» как стиль в костюме
26	Понятие «New Look» как стиль в костюме
27	Понятие «Гардероб»

Критерии оценки выполнения заданий

Часть 1.

Задания № 1 - № 25 Правильный ответ за каждое выполненное задание оценивается 2 баллами.
Максимальное количество баллов по 1 первой части – 50.

Часть 2.

Задания № 26 - 35 Правильный ответ за каждое выполненное задание оценивается 5 баллами.
Максимальное количество баллов по 2 части – 50.

Общее максимальное количество баллов по всем заданиям - 100.

Список рекомендуемой литературы:

1	Пармон Ф. М.	«Композиция костюма. Одежда, обувь, аксессуары», 3-е издание, переработанное и дополненное, Москва, «Триада Плюс», 2002г.
2	Каминская Н.М.	История костюма. Учебное пособие. - М. «Лёгкая индустрия». 1977.
3	Пармон Ф. М.	«Русский народный костюм, как художественно-конструктивный источник творчества», Легпромбытиздат, М., 1994
4	Брун В., Тильке М.	История костюма. От древности до Нового времени. Пер. с нем. М., 1995.

5	Вейс Г.	Внешний быт народов от древнейших до наших времен. Пер. с нем. Том № 1-3 (6 книг), М., 1873-1879.
6	Готтенрот Ф.	История внешней культуры. Одежда, домашняя утварь, полевые и военные орудия народов древних и новых времен. Пер. с немецкого С.Л. Клячко. 2-е изд. Спб-М., 1911.
7	Коммиссаржевский Ф.	История костюма. Мн., 1998.
8	Мерцалова М.Н.	История костюма. М., 1972.
9	Мерцалова М.Н.	Костюм разных времен и народов том.1. Монография СПб; Чарт Пилот. 2004
10	Мерцалова М.Н.	Костюм разных времен и народов. Том №2,3,4. Монография СПб; Чарт Пилот. 2004
11	Захаржевская А.Н.	История костюма Учебник. Гуманитарные науки. 2006
12	Расине, О.	Иллюстрированный атлас истории моды М.: ЭКСМО Атлас. 2008
13	Готтенрот Ф., Расине О.	История костюма с рисунками из классических трудов Фридриха Готтенрота и Огюста Расине Полная хрестоматия «АРТ-РОДНИК». 2008
14	Гусейнов Г.М., Ермилова В.В., Ермилова Д.Ю. и др.	«Композиция костюма». Учебник Издательский центр: Академия. 2004
15	Иоханнес Иттен	«Искусство формы» Книга «Дмитрий Аронов» 2004
16	Пармон Ф.М.	Рисунок и мода графика //Учебник Изд-во гуманитарного университета. 2004
17	Степучев Р.А.	Кимберлит костюмографического языка //Учебное пособие ООО «Совьяж Бево» 2007
18	Провкина, В. В.	Основы композиции (пропедевтика) //Учебное пособие ИИЦ МГУДТ. 2005
19	Алибекова М.И., Герасимова М.П.	Графическая подача художественного эскиза. Композиционный центр в costume// Учебное пособие РИО МГУДТ. 2006
20	Алибекова М.И.	Архитектоника объёмных форм в композиции костюма. УП ИИЦ //МГУДТ.2010
21	Устин В.Б.	Учебник дизайна. Композиция, методика, практика// Учебник М.: АСТ. 2009
22	Козлова Т.В.	Основы теории проектирования костюма. Учебник// Легпромиздат. 1988