

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования**  
**«Российский государственный университет имени А.Н. Косыгина (Технологии. Дизайн. Искусство)»**

**ПРОГРАММА**  
**ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**  
**ЖУРНАЛИСТИКА**  
**НА НАПРАВЛЕНИЕ 42.03.02 Журналистика**

**Вступительное испытание проводится в форме тестирования, разделенного на 3 блока.**

Целью вступительного испытания профессиональной направленности является выявление у абитуриента личностных качеств, теоретической и практической подготовленности к освоению выбранной образовательной программы, а также мотивированность выбора профессии журналиста/ведущего, кругозор.

**Порядок прохождения вступительного испытания:**

1 блок – 15 вопросов по общей тематике журналистики

2 блок – 10 открытых вопросов

3 блок – эссе на предлагаемую тему

Время подготовки – 90 минут.

Использование справочной литературы и информационно-коммуникационных средств не допускается.

**Максимальное количество баллов за вступительное испытание – 100 баллов, минимальное количество баллов, подтверждающее успешное прохождение вступительного испытания – 39 баллов**

**Содержание вступительного испытания**

Во время проведения тестирования абитуриент дает развернутые ответы на второй и третий блоки. Оценивается полнота представлений о журналистике и медиаотрасли; уровень социальной ориентированности абитуриента.

Во время проведения тестирования при ответе на второй и на третий блок тестирования абитуриенту следует продемонстрировать журналистские/писательские способности, умение живо и выразительно описывать свои впечатления, наблюдения, о поведении людей, характерах и событиях. Оценивается мастерство письменного рассказа и способность к созданию авторского материала, способность через яркую деталь передать характер человека, несколькими штрихами создать зарисовку небольшого события, артистизм, что важно для профессионального теле- и радио ведущего.

По выбору абитуриента третье задание может быть выполнено в одном из двух вариантов:



1. Эссе в жанре журналистики «зарисовка» (в письменной форме) на любую тему.
2. Эссе в жанре журналистики «портрет» (в письменной форме) - рассказ о человеке.


**Комментарий к заданию:**

Эссе в жанре журналистики «зарисовка» или «портрет» — это размышление человека о нравственности, об отношениях людей, о проблемах мужчин и женщин, отношениях молодых к пожилым, о характере человека и другие проблемы.



## **ПЕРЕЧЕНЬ ДИСЦИПЛИН, РАЗДЕЛОВ И ВОПРОСОВ ДИСЦИПЛИНА «ОСНОВЫ ЖУРНАЛИСТИКИ»**

1. Журналистика как сфера массово-информационной деятельности
2. Категории журналистики («информация», «свобода», «функции», «принципы», «эффективность» и др)
3. История журналистики
4. Журналистика как фактор социального управления
5. Функции журналистики
6. Свобода печати и журналистской деятельности. Социально-творческие факторы свободы СМИ(свобода - необходимость
7. - ответственность)
8. Экономические условия и факторы свободы СМИ
9. Юридическая сторона свободы журналистики
10. Журналистика в системе социальных институтов
11. Журналистика как система средств массовой информации
12. Действенность и эффективность журналистики
13. Результативность журналистики и ее формы
14. Действенность журналистики и пути ее повышения
15. Профессиональные организации журналистов
16. Социальная позиция журналиста Социальная ответственность как моральная категория
17. Современная ситуация и проблемы профессиональной этики
18. Документы, регулирующие основные нормы и правила профессионально-этического поведения журналиста
19. Газеты и журналы в России и в регионе;
20. Творческие подходы к профессии журналиста.

- 
21. Общие сведения о литературном редактировании, стилистические ошибки и способы их редактирования
  22. Развитие медиасистемы как сложной среды, включающей и традиционные СМИ, и новые медиа, и инфраструктурные предприятия (производящие компании, рекламные агентства, пресс-службы)
  23. Конвергенция отраслей медиа, ИТ и телекоммуникаций
  24. Потеря традиционными СМИ монополии в сфере производства контента
  25. Интерактивная журналистика
  26. Всемирная конвенция об авторском праве. Знак охраны авторского права.
  27. Инфраструктура средств массовой информации
  28. Журналист как субъект деятельности СМИ
  29. Журналистская этика
  30. Правовое положение журналиста
  31. Авторское право в журналистике
  32. Политическая культура журналиста.
  33. Профессиональная этика журналиста
  34. Уровень заработной платы в медиаиндустрии
  35. Онлайн-журналистика и новые медиа.
  36. Текущие политические события в мире
  37. Экономические процессы в стране
  38. Культурные события в стране
  39. Взаимодействие медиаинститутов между собой и с обществом, другими его институтами (политика, бизнес, культура), а также аудиторией
  40. Процесс борьбы за время и внимание аудитории как часть деятельности медиагрупп



41. Развитие рынка репутаций
42. Новая технологическая среда, в которой сегодня существуют СМИ
43. Современные производственные, социальные и культурные реалии медиасистемы
44. Перевод медиасодержания в единую и универсальную (цифровую) форму
45. Понятие социальной (гражданской) ответственности в журналистике, его смысл, содержание и значение для работы журналиста
46. Особенности жанра театральной рецензии
47. Специфика продвижения медиа-контента в социальных сетях
48. Фотожурналистика
49. Общественные функции телевидения Информационная. Культурно-просветительская. Интегративная (консолидирующая, объединяющая) Социально-педагогическая Организаторская Образовательная Рекреативная (развлекательная)
50. Жанры телевизионной информации: информационное сообщение (видеосюжет). отчет. выступление (монолог в кадре). интервью. репортаж
51. Жанры аналитической публицистики: комментарий. обозрение. беседа. дискуссия. ток-шоу. пресс-конференция. корреспонденция («передача»)
52. Профессия журналиста: миссия и обязанности, профессиональные качества.
53. Гражданская ответственность журналиста
54. Выбор области журналистики для профессиональной деятельности, специфика избранной области (экономика, политика, культура, путешествия, и др. по выбору абитуриента)
55. Работа журналиста с источниками информации. Методы сбора информации: интервью, наблюдение, анализ документов.
56. Специфика телерадиожурналистики



57. Работа с содержанием и формой публичного выступления
58. Формирование телевизионного имиджа
59. Образ радиоведущего
60. Мастера теле и радиоведущие (на выбор абитуриента).
61. Типы и специфика интервью
62. Типы собеседников – участников интервью
63. Техника «активного слушания»
64. Работа в кадре: Телерепортер-Комментатор и Обозреватель-Интервьюер, шоумен, модератор. Ведущий новостей
65. Специфика создания закадрового текста
66. Стенд-ап и появление в кадре
67. Речевые выразительные средства в работе ведущего
68. Пластические и мимические выразительные средства в работе ведущего
69. Орфоэпия
70. Техника речи в профессии журналиста/ведущего программ
71. Специфика деятельности журналиста с учетом формата теле- радиопрограммы
72. Авторский стиль, харизма, индивидуальность в профессии журналиста/ведущего программ
73. Элементы актерской профессии в работе журналиста/ведущего программ
74. Ведущий-блоггер в интернет-журналистике
75. Метод «маски» в создании образа ведущего
76. Виды интервью в зависимости от роли собеседника: событийное, личностное, экспертное.

## КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ:

<b>балл</b>	<b>Критерий блока 1 (тест)</b>
2	Дан верный ответ на вопрос.
<b>балл</b>	<b>Критерий блока 2 (открытые вопросы)</b>
3	Дан полный, развёрнутый ответ на поставленный вопрос, показана совокупность осознанных знаний об объекте, проявляющаяся в свободном ориентировании понятиями, умении выделять существенные и несущественные его признаки, причинно-следственные связи. Знание об объекте демонстрируется на фоне понимания его в системе данной науки и междисциплинарных связей. Ответ формулируется в терминах науки, изложен литературным языком, логичен, доказателен, демонстрирует авторскую позицию.
2	Дан полный, развёрнутый ответ на поставленный вопрос, показано умение выделить существенные и несущественные признаки, причинно-следственные связи. Ответ чётко структурирован, логичен, изложен литературным языком в терминах науки. Могут быть допущены недочёты и незначительные ошибки, исправленные самостоятельно в процессе ответа.
1	Дан неполный ответ, логика и последовательность изложения имеют существенные нарушения. Допущены грубые ошибки при определении сущности раскрываемых понятий, теорий, явлений, вследствие непонимания их существенных и несущественных признаков и связей. В ответе отсутствуют выводы. Умение раскрыть конкретные проявления обобщённых знаний не показано. Речевое оформление требует поправок, коррекции.
0	Дан неполный ответ, представляющий собой разрозненные знания по теме вопроса с существенными ошибками в определениях. Присутствует фрагментарность, нелогичность изложения. Не понимает связь данного понятия, теории, явления с другими объектами дисциплины. Отсутствуют выводы, конкретизация и доказательность изложения. Речь неграмотная. Абитуриент не обладает способностями, достаточными для освоения данной образовательной программы высшего образования.
<b>балл</b>	<b>Критерий блока 3 (эссе)</b>

35-40	Дан полный, развёрнутый ответ на поставленный вопрос, показана совокупность осознанных знаний об объекте, проявляющаяся в свободном ориентировании понятиями, умении выделять существенные и несущественные его признаки, причинно-следственные связи. Знание об объекте демонстрируется на фоне понимания его в системе данной науки и междисциплинарных связей. Ответ формулируется в терминах науки, изложен литературным языком, логичен, доказателен, демонстрирует авторскую позицию.
30-34	Дан полный, развёрнутый ответ на поставленный вопрос, показана совокупность осознанных знаний об объекте, доказательно раскрыты основные положения темы; в ответе прослеживается чёткая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений. Знание об объекте демонстрируется на фоне понимания его в системе данной науки и междисциплинарных связей. Ответ изложен литературным языком в терминах науки. Могут быть допущены недочёты в определении понятий, исправленные самостоятельно в процессе ответа.
25-29	Дан полный, развёрнутый ответ на поставленный вопрос, показано умение выделить существенные и несущественные признаки, причинно-следственные связи. Ответ чётко структурирован, логичен, изложен литературным языком в терминах науки. Могут быть допущены недочёты и незначительные ошибки, исправленные самостоятельно в процессе ответа.
20-24	Дан неполный ответ, логика и последовательность изложения имеют существенные нарушения. Допущены грубые ошибки при определении сущности раскрываемых понятий, теорий, явлений, вследствие непонимания их существенных и несущественных признаков и связей. В ответе отсутствуют выводы. Умение раскрыть конкретные проявления обобщённых знаний не показано. Речевое оформление требует поправок, коррекции.
19 и ниже	Дан неполный ответ, представляющий собой разрозненные знания по теме вопроса с существенными ошибками в определениях. Присутствует фрагментарность, нелогичность изложения. Не понимает связь данного понятия, теории, явления с другими объектами дисциплины. Отсутствуют выводы, конкретизация и доказательность изложения. Речь неграмотная. Абитуриент не обладает способностями, достаточными для освоения данной образовательной программы высшего образования.





## Рекомендуемая литература:

1. Ахмадулин Е.В. Основы теории журналистики. М., 2020;
2. Баканов, Р.П. Журналистика: знакомство с профессией. Казань, 2018.
3. Бакшин, В. В. Основы журналистики. Уч. пособие М., 2019.
4. Борецкий Р.А., Кузнецов Г.В. Журналист: за кадром и в кадре (основы профессионального мастерства). М.,Искусство, 2020.
5. Егоров В.В. Телевидение. Страницы истории. М., Аспект Пресс, 2024.
6. Колесниченко А.В. Настольная книга журналиста. М., 2021
7. Муратов С. Мастерство ведущего в эфире. М., 2019.
8. Прохоров Е.П. Введение в теорию журналистики. М. 2019.
9. Свитич Л.Г. Профессия - журналист. М., 2020.
10. Колесниченко А.В. Практическая журналистика. Учебное пособие. – М.: Изд-во Моск. ун-та, 2018.
11. Интернет-ресурс: библиотека книг и пособий по журналистике <http://www.journ-lessons.com/litra.html>
12. Корконосенко С. Г. Основы творческой деятельности журналиста. СПб., 2020.
13. Ким М. Н. Журналистика: методология журналистского творчества. СПб., 2020.
14. Ким М. Н. Современные жанры журналистики. СПб., 2020.
15. Лазутина Г.В. Основы творческой деятельности журналиста. Аспект-пресс , Москва, 2024
16. Лащук О.Р. Редактирование информационных сообщений. М., 2024
17. Лукина М.М. Технология интервью. Аспект-Пресс, Москва, 2018
18. Фихтелиус Э. Десять заповедей журналистики. Стокгольм, 2020