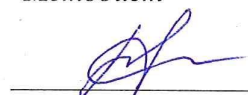


**«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина» (Технологии. Дизайн. Искусство).
Гимназия**

«Согласовано»

Методист



/ Л.Т. Конбекова/

25 августа 2025 г.

«Согласовано»

Директор



/Н.Ю. Киселева/

26 августа 2025 г.

«Утверждаю»

Первый проректор-проректор по
образовательной деятельности



26 августа 2025 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по основам композиции/Конструирование изделий легкой промышленности (70 ч.)

предмет, к-во часов

для 11

классов

на 2025 – 2026 учебный год

Составлена учителем

Гимназии РГУ им. А. Н. Косыгина:

основы композиции

предмет

2 часа (70 ч. в год)

количество часов в неделю

Мехтиева Шафига Мазахир кызы

Ф.И.О.учителя

Учебник:

Пармон Ф.М.

автор учебника

Москва, АСТ, 2025 г.

издательство, год издания

Композиция костюма. Одежда, обувь, аксессуары.

Изучение основ композиции на ступени среднего (полного) образования в старшей школе на базовом уровне направлено на достижение следующих целей:

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **знать**:

- Основные принципы композиции;
- Элементы художественной формы;
- Цвет и его функции, виды цветовых гармоний;
- Материалы и техники (знакомство с традиционными материалами);
- Эстетические нормы и критерии успешной композиции.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **уметь**:

- анализировать готовые композиции: выявлять основные элементы, принцип построения, цветовые решения, смысловое наполнение;
- планировать и создавать композиционное решение;
- Подбирать цветовые гаммы, создавать цветовые акценты, использовать контраст и гармонию для нужного эмоционального эффекта;
- Владеть традиционными материалами и базовыми техниками исполнения;
- Воспринимать и учитывать конструктивную критику.
- Демонстрировать гибкость идей, умение экспериментировать с формой и материалом в рамках композиционного целого.

Пояснительная записка.

Календарно - тематическое планирование составлено на основе авторской программы для среднего (полного) общего образования по технологии 11-го класса на базовом уровне, разработанной Мехтиевой Ш.М., ориентировано на формирование художественной грамотности учащихся и направлено на развитие их творческих способностей.

Программа рассчитана на 68 часов при 2 часах классных занятий в неделю при изучении предмета в течение одного года (11 классы).

Календарно-тематическое планирование включает в себя следующие темы:

Раздел I. Основные правила композиции.

Тема 1.1. Введение в предмет. (2 часа)

Тема 1.2. Понятие композиции. Художественные средства построения графической композиции точка, линия. (2 часа)

Тема 1.3. Художественные средства построения графической композиции: пятно, цвет. (2 часа)

Тема 1.4. Законы композиции: Композиционный центр, равновесие, единство и соподчинение. (2 часа)

Раздел II. Средства гармонизации композиции

Тема 2.1. Статика - динамика. (2 часа)

Тема 2.2. Симметрия - асимметрия. (2 часа)

Тема 2.3. Ньюанс, контраст, тождество. (2 часа)

Тема 2.4. Метр - ритм. (2 часа)

Тема 2.5. Отношения - пропорции. (2 часа)

Тема 2.6. Размер - масштаб. (2 часа)

Раздел III. Теория цвета в композиции

Тема 3.1. Ахроматические цвета. (2 часа)

Тема 3.2. Цветовой круг. Хроматические цвета. (2 часа)

Тема 3.3. Свойства цвета (цветовой тон, светлота, насыщенность). (2 часа)

Раздел IV. Создание композиций. Цветовые гармонии

Тема 4.1. Двухцветные гармонии и многоцветные гармонии. (2 часа)

Тема 4.2. Монохромная гармония. (8 часов)

Тема 4.3. Родственная гармония. (8 часов)

Тема 4.4. Контрастная гармония. (8 часов)

Тема 4.5. Родственно-контрастная гармония. (8 часов)

Раздел V. Цветная композиция. Чистовые работы

Тема 5.1. Создание цветной композиции на заданный девиз. (2 часа)

Тема 5.2. Анализ композиции. Комментарии к готовым композициям. (2 часа)

Тема 5.3. Самостоятельная работа. Создание композиции в соответствии с билетом. (2 часа)

Тема 5.4. Контрольная работа. Создание композиции в соответствии с билетом. (2 часа)

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ВЫПУСКНИКОВ

В результате изучения основ композиции на базовом уровне ученик должен знать и понимать:

- основы композиции;
- цветовые гармонии;
- иметь творческое воображение.

Уметь (владеть способами деятельности):

- уметь разрабатывать образно-декоративную композицию;
- научиться использовать графические приёмы;
- знать законы и средства композиции;
- обладать способностью к творческому самовыражению через основы композиции;
- владеть в совершенстве приёмами композиции

Литература для учителя:

1. Пармон Ф.М. «Композиция костюма. Одежда, обувь, аксессуары», 3-е издание, переработанное и дополненное, Москва, «Триада Плюс», 2002г.
3. Пармон Ф.М. Рисунок и мода графика //Учебник Изд-во гуманитарного университета. 2004
4. Алибекова М.И., Герасимова М.П. Графическая подача художественного эскиза. Композиционный центр в костюме// Учебное пособие РИО МГУДТ. 2006
5. Алибекова М.И. Архитектоника объёмных форм в композиции костюма. УП ИИЦ //МГУДТ.2010г.
6. Алибекова М.И., Фирсова Ю.Ю. Формообразование в дизайне// Учебное пособие РГУ им. А.Н.Косыгина, 2018
7. Иттен И. Искусство формы. Мой форкурс в Баухаузе и других школах. – Д. Аронов, 2019.

Литература для учащихся:

1. Устин В.Б. Учебник дизайна. Композиция, методика, практика// Учебник М.: АСТ. 2009г. Гусейнов Г.М., Ермилова В.В., Ермилова Д.Ю. и др. «Композиция костюма». Учебник Издательский центр: Академия. 2004
2. Голубева О.Л. Основы композиции. – В. Шевчук, 2021.
3. Степанова А.В. Объёмно-пространственная композиция. – Стройиздат, 2020.

Выполнение практических и лабораторных работ.

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и выполнения обучающимися индивидуальных заданий, творческих проектов, творческих работ.

Результаты обучения	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь: а) разрабатывать интересные идеи и превращать их в грамотные композиции; б) пользоваться капиллярной ручкой при создании объёмной композиции; в) пользоваться литературой для создания интересной композиции. В результате освоения учебной дисциплины «основы композиции» обучающийся должен знать: а) основы композиции; б) приёмы и законы составления объёмной и плоскостной композиций.	Контроль осуществляется по результатам выполнения самостоятельных и классных работ обучающимся по пятибалльной шкале усвояемости.

Критерии и нормы оценки знаний

Оценка индивидуальных образовательных достижений по результатам текущего контроля и промежуточной аттестации производится в соответствии с универсальной шкалой (таблица).

Процент результативности (правильных ответов)	Качественная оценка индивидуальных образовательных достижений	
	Балл (отметка)	Вербальный аналог
90 ÷ 100	5	Отлично
76 ÷ 89	4	Хорошо
51 ÷ 75	3	Удовлетворительно
50 и менее	2	Неудовлетворительно

На этапе промежуточной аттестации по медиане качественных оценок индивидуальных образовательных достижений экзаменационной комиссией определяется интегральная оценка уровня подготовки по учебной дисциплине.

КАЛЕНДАРНО - ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№	Тема урока	Кол-во часов	Тип урока	Элементы содержания	Требования к уровню подготовки обучающихся	Вид контроля	Элементы дополнительного содержания	Д/задания	Дата проведения	
									план	факт
Раздел I. Основные правила композиции										
Тема 1.1. Введение в предмет. (2 часа)										
1-2	Вводная беседа	2	Изучение материала	Термины.	Понятие о композиции	Выполнение домашнего задания	Устин В.Б. Учебник дизайна.	Пармон Ф.М. «Композиция костюма. Одежда, обувь, аксессуары»	01.09.	11 «Б», 01.09.
Тема 1.2. Понятие композиции. Художественные средства построения графической композиции точка, линия. (2 часа)										
3-4	Понятие композиции	2	Практическая работа	Термины.	Создание фор-эскизов (4 шт., А4)	Выполнение домашнего задания	Устин В.Б. Учебник дизайна.	Пармон Ф.М. «Композиция костюма. Одежда, обувь, аксессуары»	08.09.	11 «Б», 08.09.
Тема 1.4. Художественные средства построения графической композиции. Точка, линия, пятно, цвет. (2 часа)										
5-6	Точка, линия, пятно, цвет	2	Практическая работа	Технические приёмы	Создание фор-эскизов (4 шт., А4)	Выполнение домашнего задания	Устин В.Б. Учебник дизайна.	Пармон Ф.М. «Композиция костюма. Одежда, обувь, аксессуары»	15.09.	11 «Б», 15.09.
Тема 1.3. Законы композиции: Композиционный центр, равновесие, единство и соподчинение. (2 часа)										

7-8	Законы композиции	2	Практическая работа	Геометрические формы	Создание фор-эскизов (4 шт., А4)	Выполнение домашнего задания	Устин В.Б. Учебник дизайна.	Пармон Ф.М. «Композиция костюма. Одежда, обувь, аксессуары»	22.09.	11 «Б», 22.09.
Раздел II. Средства гармонизации композиции										
Тема 2.1. Симметрия - асимметрия в композиции. (2 часа)										
9-10	Симметрия - асимметрия.	2	Практическая работа	Геометрический орнамент	Создание фор-эскизов (4 шт., А4)	Выполнение домашнего задания	Устин В.Б. Учебник дизайна.	Голубева О.Л. Основы композиции.	29.09	11 «Б», 29.09.
Тема 2.2. Статика - динамика в композиции. (2 часа)										
11-12	Статика - динамика.	2	Практическая работа	Геометрический орнамент	Создание фор-эскизов (4 шт., А4)	Выполнение домашнего задания	Устин В.Б. Учебник дизайна.	Голубева О.Л. Основы композиции.	06.10	11 «Б», 06.10.
Тема 2.3. Ньюанс, контраст, тождество. (2 часа)										
13-14	Ньюанс, контраст, тождество.	2	Практическая работа	Геометрический орнамент, фигуры	Создание фор-эскизов (4 шт., А4)	Выполнение домашнего задания	Устин В.Б. Учебник дизайна.	Голубева О.Л. Основы композиции.	13.10	11 «Б», 13.10.
Тема 2.4. Метр - ритм. (2 часа)										

15-16	Метр - ритм.	2	Практическая работа	Геометрический орнамент	Создание фор-эскизов (4 шт., А4)	Выполнение домашнего задания	Устин В.Б. Учебник дизайна.	Голубева О.Л. Основы композиции.	20.10.	11 «Б», 20.10.
Тема 2.5. Отношения - пропорции в композиции. (2 часа)										
17-18	Отношения - пропорции в композиции	2	Практическая работа	Геометрический орнамент	Создание эскизов (А4)	Выполнение домашнего задания	Устин В.Б. Учебник дизайна.	Голубева О.Л. Основы композиции.	03.11	11 «Б», 03.11.
Тема 2.6. Размер - масштаб в композиции. (2 часа)										
19-20	Размер-масштаб в композиции	2	Практическая работа	Геометрический орнамент	Создание эскизов (А4)	Выполнение домашнего задания	Устин В.Б. Учебник дизайна.	Голубева О.Л. Основы композиции.	10.11	11 «Б», 10.11.
Раздел III. Теория цвета в композиции										
Тема 3.1. Ахроматические цвета. (2 часа)										
21-22	Ахроматические цвета.	2	Практическая работа	Работа цветом	Создание эскизов (А4)	Выполнение домашнего задания	Пармон Ф.М. «Композиция костюма. Одежда, обувь, аксессуары»	Иттен И. Искусство цвета.	17.11	11 «Б», 17.11.
Тема 3.2. Цветовой круг. Хроматические цвета. (2 часа)										

23-24	Цветовой круг. Хроматическое цвета.	2	Практическая работа	Работа цветом	Создание эскизов (А4)	Выполнение домашнего задания	Пармон Ф.М. «Композиция костюма. Одежда, обувь, аксессуары»	Алибекова М.И., Фирсова Ю.Ю. Формообразование в дизайне	24.11	11 «Б», 24.11.
Тема 3.3. Свойства цвета (цветовой тон, светлота, насыщенность). (2 часа)										
25-26	Таблица с изменением цвета	2	Практическая работа	Работа цветом	Создание эскизов (А4)	Выполнение домашнего задания	Пармон Ф.М. «Композиция костюма. Одежда, обувь, аксессуары»	Алибекова М.И., Фирсова Ю.Ю. Формообразование в дизайне	01.12	11 «Б», 01.12.
Раздел IV. Создание композиций. Цветовые гармонии										
Тема 4.1. Двухцветные гармонии и многоцветные гармонии. (2 часа)										
27-28	Виды цветовых гармоний	2	Практическая работа	Геометрический орнамент, работа цветом	Создание эскизов (А4)	Выполнение домашнего задания	Пармон Ф.М. «Композиция костюма. Одежда, обувь, аксессуары»	Алибекова М.И., Фирсова Ю.Ю. Формообразование в дизайне	08.12.	11 «Б», 08.12.
Тема 4.2. Монохромная гармония. (8 часов)										
29-36	Монохромная гармония	2	Практическая работа	Геометрический орнамент, работа цветом	Создание форм - эскизов (4 шт., А4)	Выполнение домашнего задания	Пармон Ф.М. «Композиция костюма. Одежда, обувь, аксессуары»	Алибекова М.И., Фирсова Ю.Ю. Формообразование в дизайне	15.12; 22.12; 12.01;19.01	11 «Б», 15.12; 22.12; 12.01;19.01
Тема 4.3. Родственная гармония. (8 часов)										

37-44	Родственная гармония	2	Практическая работа	Геометрический орнамент, работа цветом	Создание эскизов (2 шт., А4)	Выполнение домашнего задания	Пармон Ф.М. «Композиция костюма. Одежда, обувь, аксессуары»	Алибекова М.И., Фирсова Ю.Ю. Формообразование в дизайне	26.01; 02.02; 09.02; 16.02	11 «Б», 26.01; 02.02; 09.02; 16.02
Тема 4.4. Контрастная гармония. (8 часов)										
45-52	Контрастная гармония	2	Практическая работа	Геометрический орнамент, работа цветом	Создание эскизов (А4)	Выполнение домашнего задания	Пармон Ф.М. «Композиция костюма. Одежда, обувь, аксессуары»	Алибекова М.И., Фирсова Ю.Ю. Формообразование в дизайне	23.02; 02.03; 09.03; 16.03;	11 «Б», 23.02; 02.03; 09.03; 16.03;
Тема 4.5. Родственно-контрастная гармония. (8 часов)										
53-60	Родственно-контрастная гармония.	2	Практическая работа	Геометрический орнамент, работа цветом	Создание эскизов (А4)	Выполнение домашнего задания	Пармон Ф.М. «Композиция костюма. Одежда, обувь, аксессуары»	Алибекова М.И., Фирсова Ю.Ю. Формообразование в дизайне	30.03; 06.04; 13.04; 20.04	11 «Б», 30.03; 06.04; 13.04; 20.04
Раздел V. Цветная композиция. Чистовые работы										
Тема 5.1. Создание цветной композиции на заданный девиз. (2 часа)										
61-62	Создание цветной композиции на заданный девиз.	2	Практическая работа	Геометрический орнамент, работа цветом	Создание эскизов (А4)	Выполнение домашнего задания	Пармон Ф.М. «Композиция костюма. Одежда, обувь, аксессуары»	Итген И. Искусство цвета.	27.04	11 «Б», 27.04.
Тема 5.2. Анализ композиции. Комментарии к готовым композициям. (2 часа)										

63-64	Анализ композиции. Комментарии к готовым композициям.	2	Практическая работа	Геометрический орнамент, работа цветом	Создание эскизов (А4)	Выполнение домашнего задания	Пармон Ф.М. «Композиция костюма. Одежда, обувь, аксессуары»	Иттен И. Искусство цвета.	04.05	11 «Б», 04.05.
Тема 5.2. Самостоятельная работа. Создание композиции в соответствии с билетом. (2 часа)										
65-66	Создание композиции в соответствии с билетом.	2	Самостоятельная работа	Геометрический орнамент, работа цветом	Создание эскизов (А4)	Выполнение домашнего задания	Пармон Ф.М. «Композиция костюма. Одежда, обувь, аксессуары»	Иттен И. Искусство цвета.	11.05	11 «Б», 11.05.
Тема 5.2. Контрольная работа. Создание композиции в соответствии с билетом. (2 часа)										
67-68	Создание композиции в соответствии с билетом.	2	Контрольная работа	Геометрический орнамент, работа цветом	Создание эскизов (А4)	Выполнение домашнего задания	Пармон Ф.М. «Композиция костюма. Одежда, обувь, аксессуары»	Иттен И. Искусство цвета.	18.05	11 «Б», 18.05.