

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный университет имени А.Н. Косыгина (Технологии. Дизайн. Искусство)»

ПРОГРАММА

вступительного испытания в магистратуру по направлению подготовки
29.04.05 КОНСТРУИРОВАНИЕ ИЗДЕЛИЙ ЛЕГКОЙ ПРОМЫШЛЕННОСТИ
на программу: «Инновационные технологии комплексного художественного проектирования
изделий лёгкой промышленности»

Вступительное испытание проводится в письменной форме в виде тестирования.

В процессе вступительных испытаний проверяются компетенции претендентов в объеме образовательной программы бакалавра (специалиста), по направлению 29.04.05 Конструирование изделий легкой промышленности, поступающих на образовательные программы высшего образования, на программу «Инновационные технологии комплексного художественного проектирования изделий лёгкой промышленности» – программы магистратуры.

В процессе тестирования оценивается уровень входных компетенций, отражающих базовую подготовленность абитуриентов к освоению программы магистратуры по направлению подготовки 29.04.05 Конструирование изделий легкой промышленности, на программу «Инновационные технологии комплексного художественного проектирования изделий лёгкой промышленности» и участие в исследовательской деятельности в области инженерно-конструкторской, творческой научной деятельности, направленной на создание и совершенствование высокоэстетичных, конкурентоспособных изделий легкой промышленности и индустрии моды (обуви и кожгалантерейных изделий из разных материалов). В содержание письменного вступительного испытания включены вопросы и задания по дисциплинам - «ХУДОЖЕСТВЕННО-ГРАФИЧЕСКАЯ КОМПОЗИЦИЯ», «ИСТОРИЯ КОСТЮМА И МОДЫ, «КОМПОЗИЦИЯ КОСТЮМА», которые составляют основу профессиональной подготовки будущего магистра в области конструирования изделий легкой промышленности.

Контрольно-измерительные материалы (экзаменационный билет) включают 2 части:

Часть 1. - Задания № 1-25. Содержит задания с выбором ответа из 4-х предложенных.

Правильное выполнение каждого задания оценивается 2-мя баллами.

Часть 2 - Задания № 26-35. Содержит задания на выявление ориентированности абитуриента в основных понятиях. Требуется выделение базовых понятий, установление соответствия позиций.

Правильный ответ на каждое задание оценивается 5 баллами.

Время выполнения задания – 60 минут.

Использование справочной литературы и информационно-коммуникационных средств не допускается.

Максимальное количество баллов за вступительный экзамен - 100, минимальное количество баллов, подтверждающее успешное прохождение вступительных испытаний – 40.

Перечень разделов и вопросов:

ПЕРЧЕНЬ ВОПРОСОВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ: «ХУДОЖЕСТВЕННО-ГРАФИЧЕСКАЯ КОМПОЗИЦИЯ»		
1.	Художественно-графическая композиция	
	1	Свойства и средства композиции
	2	Графические приемы изображения
	3	Хроматический круг
	4	Ахроматические цвета
	5	Монохромные цвета
	6	Графические техники подачи эскиза (линия, пятно, энкаустика, монотипия, аппликация и др.)
	7	Пластика линий
	8	Виды орнаментов
	9	Стилевые решения в костюме
	10	Графические приемы изображения

ПЕРЧЕНЬ ВОПРОСОВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ: «ИСТОРИЯ КОСТЮМА И МОДЫ»		
2.	История костюма и моды	
	1	Костюм Древнего Египта
	2	Костюм Древней Ассирии-Вавилонии
	3	Костюм Скифов
	4	Античный костюм. Греция
	5	Античный костюм. Рим
	6	Костюм Древнего Востока. Индия
	7	Костюм Древнего Востока. Япония
	8	Костюм Древнего Востока. Китай
	9	Костюм Средневековья (Романский. Готический)
	10	Костюм Византии
	11	Древнерусский костюм
	12	Костюм эпохи Возрождения. Италия. Испания
	13	Костюм эпохи Возрождения. Франция. Германия. Англия.
	14	Западноевропейский костюм 17 века. Барокко

ПЕРЧЕНЬ ВОПРОСОВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ: «ИСТОРИЯ КОСТЮМА И МОДЫ»

15	Западноевропейский костюм 18 века. Рококо
16	Костюм периода Французской буржуазной революции
17	Западноевропейский костюм 19 века
18	Стилевые решения. 20 век.
19	Творчество: К. Диор, Г. Шанель, Н. Ламанова, П. Карден
20	Русский народный костюм

ПЕРЧЕНЬ ВОПРОСОВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ: «КОМПОЗИЦИЯ КОСТЮМА»

3.	Композиция костюма
1	Композиция костюма
2	Силуэт костюма
3	Коллекция
4	Понятие «Мудборд»
5	Творческий источник для создания коллекции одежды?
6	Конструктивные линии в одежде
7	Стилевые решения в костюме. Пластика линий.
8	Композиционные (декоративные) линии в одежде
9	Композиционный центр в костюме
10	Понятие «Ансамбль» костюма
11	Понятие «Мода»
12	Эко технологии. Редизайн в индустрии моды (апсайклинг, ресайклинг)
13	Понятие «Тренд»
14	Капсульная коллекция
15	Что такое эскиз? (фор-эскиз, творческий, технический, fashion-иллюстрация)

Критерии оценки выполнения заданий**Часть 1.**

Задания № 1 - № 25 Правильный ответ за каждое выполненное задание оценивается 2 баллами.

Максимальное количество баллов по 1 первой части – 50.

Часть 2.

Задания № 26 - 35 Правильный ответ за каждое выполненное задание оценивается 5 баллами.

Максимальное количество баллов по 2 части – 50.

Общее максимальное количество баллов по всем заданиям - 100.

Список рекомендуемой литературы:		
1	Пармон Ф. М.	«Композиция костюма. Одежда, обувь, аксессуары», 3-е издание, переработанное и дополненное, Москва, «Триада Плюс», 2002г.
2	Каминская Н.М.	История костюма. Учебное пособие. - М. «Лёгкая индустрия». 1977.
3	Пармон Ф. М.	«Русский народный костюм, как художественно-конструктивный источник творчества», Легпромбытиздат, М., 1994
4	Брун В., Тильке М.	История костюма. От древности до Нового времени. Пер. с нем. М., 1995.
5	Вейс Г.	Внешний быт народов от древнейших до наших времен. Пер. с нем. Том № 1-3 (6 книг), М., 1873-1879.
6	Готтенрот Ф.	История внешней культуры. Одежда, домашняя утварь, полевые и военные орудия народов древних и новых времен. Пер. с немецкого С.Л. Клячко. 2-е изд. Спб-М., 1911.
7	Коммиссаржевский Ф.	История костюма. Мн., 1998.
8	Мерцалова М.Н.	История костюма. М., 1972.
9	Мерцалова М.Н.	Костюм разных времен и народов том.1. Монография СПб; Чарт Пилот. 2004
10	Мерцалова М.Н.	Костюм разных времен и народов. Том №2,3,4. Монография СПб; Чарт Пилот. 2004
11	Захаржевская А.Н.	История костюма Учебник. Гуманитарные науки. 2006
12	Расине, О.	Иллюстрированный атлас истории моды М.: ЭКСМО Атлас. 2008
13	Готтенрот Ф., Расине О.	История костюма с рисунками из классических трудов Фридриха Готтенрота и Огюста Расине Полная хрестоматия «АРТ-РОДНИК». 2008
14	Гусейнов Г.М., Ермилова В.В.,	«Композиция костюма». Учебник Издательский центр: Академия. 2004
15	Иоханнес Итген	«Искусство формы» Кни га «Дмитрий Аронов» 2004
16	Пармон Ф.М.	Рисунок и мода графика //Учебник Изд-во гуманитарного университета. 2004
17	Степучев Р.А.	Кимберлит костюмографического языка //Учебное пособие ООО «Совьяж Бево» 2007
18	Провкина, В. В.	Основы композиции (пропедевтика) //Учебное пособие ИИЦ МГУДТ. 2005
19	Алибекова М.И., Герасимова М.П.	Графическая подача художественного эскиза. Композиционный центр в костюме// Учебное пособие РИО МГУДТ. 2006
20	Алибекова М.И.	Архитектоника объёмных форм в композиции костюма. УП ИИЦ //МГУДТ.2010
21	Устин В.Б.	Учебник дизайна. Композиция, методика, практика// Учебник М.: АСТ. 2009
22	Козлова Т.В.	Основы теории проектирования костюма. Учебник// Легпромиздат. 1988

