

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Российский государственный университет имени А.Н. Косыгина (Технологии. Дизайн. Искусство)»**

**ПРОГРАММА  
вступительного испытания по дисциплине  
ОСНОВЫ ОБЩЕЙ ТЕОРИИ ИСКУССТВА**

**на направления 50.03.02 (Арт-бизнес и экспертиза; Кураторские практики и арт-менеджмент)**

**Вступительное испытание проводится в письменной форме и состоит из трёх частей: тестовые вопросы, вопросы на соответствие, эссе.**

В процессе выполнения вступительного испытания оценивается уровень входных компетенций по дисциплине Основы общей теории искусства, которые составляют основу профессиональной подготовки специалистов среднего звена по специальности среднего профессионального образования и дается объективная оценка способностей лиц, поступающих по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата.

Количество заданий во вступительном испытании – 10.

Контрольно-измерительные материалы (экзаменационный билет) включает 3 части:

Часть 1. Тестирование. Задания № 1 – № 5. Содержит задания с выбором ответа из 4-х предложенных и ориентирована на проверку базовых знаний теории и истории искусства. Правильное выполнение каждого задания оценивается 6 баллами.

Часть 2. Вопросы на соответствие. Задания № 6 – № 8. Содержит задания на проверку умения соотносить элементы истории искусства, направления, авторов и произведения. Требуется установление соответствия позиций. Правильный ответ на каждое задание оценивается 10 баллами.

Часть 3. Эссе. Задания № 9 – № 10. Содержит задания, направленные на оценивание навыков анализу художественных произведений. Каждое задание оценивается 20 баллами.

Продолжительность тестирования – 90 минут.

Использование справочной литературы и информационно-коммуникационных средств не допускается.

**Максимальное количество баллов за вступительное испытание – 100 баллов, минимальное количество баллов, подтверждающее успешное прохождение вступительного испытания – 40 баллов.**

# ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К ВСТУПИТЕЛЬНОМУ ИСПЫТАНИЮ ПО ДИСЦИПЛИНЕ ОСНОВЫ ОБЩЕЙ ТЕОРИИ ИСКУССТВА

## РАЗДЕЛ I

### Художественная культура древности

1. Художественная культура Древнего Египта. Периодизация древнеегипетской художественной культуры – Додинастический период, Раннее царство, Древнее царство, Среднее царство, Новое царство, Позднее время. Погребальные сооружения – пирамиды и храмы. Пирамидный комплекс в Гизе. Храмы в Карнаке и Луксоре.
2. Художественная культура Междуречья. Искусство Ассирии. Художественные особенности ассирийского рельефа.
3. Эгейское искусство. Кносский дворец и его фрески. Львиные ворота в Микенах. Вазопись стиля Камарес.
4. Художественная культура античной Греции. Периодизация греческого искусства – архаика, классика, эллинизм.
5. Художественная культура античного Рима. Периодизация римского искусства – республиканский период, имперский Рим.

## РАЗДЕЛ II

### Художественная культура Средневековья и Возрождения

1. Художественная культура Западной Европы в Средние века. Христианство – духовная основа культуры европейского Средневековья.
2. Понятие иконографии и ее роль в религиозном искусстве. Зарождение и распространение романского стиля. Характерные особенности строения и декорации романской базилики. Зарождение и распространение готического стиля.
3. Художественная культура Византии. Собор Св. Софии в Константинополе. Архитектура и мозаичная декорация церкви Сан-Витале в Равенне. Роль иконы в истории византийского искусства, формирование устойчивых типов иконографии. Сложение и развитие типа крестово-купольного храма.
4. Художественная культура итальянского Ренессанса. Периодизация. Период Возрождения. Значение античного наследия.

### РАЗДЕЛ III

#### Художественная культура XVII–XVIII вв.

1. Сложение стиля барокко. Проявление стиля барокко в архитектуре и скульптуре
2. Роль «малых голландцев» и причины развития жанровой живописи, натюрморта, пейзажа в голландской живописи XVII в.
3. Классицизм в архитектуре и изобразительном искусстве Франции XVII в. Архитектурно-парковый ансамбль Версаля.
4. Архитектура и изобразительное искусство XVIII столетия. Дальнейшее развитие архитектуры классицизма во Франции (Малый Трианон в Версале, Площадь Согласия в Париже).
5. Стиль рококо в искусстве и архитектуре Франции XVIII в.

### РАЗДЕЛ IV

#### Художественная культура XIX–XX вв.

1. Выражение идеалов романтизма в живописи Германии. Роль пейзажа в творчестве Каспара Давида Фридриха.
2. Романтизм и творчество Ф. Гойи.
3. Особенности романтизма во Франции.
4. Живопись французского импрессионизма
5. Постимпрессионизм.
6. Стиль модерн в искусстве Европы.
7. Искусство фовистов.
8. Пикассо и кубизм.
9. Сюрреализм как направление в искусстве.
10. Новые направления в архитектуре XX в. Творчество Ле Корбюзье.
11. Абстракционизм, экспрессионизм и примитивизм как проявления радикальных поисков новых художественных средств.

## РАЗДЕЛ V

### Художественная культура Древней Руси

1. Православие. Роль византийских традиций в русском искусстве. Искусство Киевской Руси. Храм Софии Киевской – архитектурный образ, росписи, мозаики. Роль иконы и иконостаса в искусстве средневековой Руси.
2. Художественная культура древнерусских княжеств.
3. Творчество Андрея Рублева.
4. Творчество Дионисия – яркий образец «общерусского стиля»: фрески собора Рождества Богородицы Ферапонтова монастыря.
5. Образ новой государственности в архитектуре Московского Кремля – Успенский, Благовещенский, Архангельский соборы.
6. Шатровая архитектура – храм Вознесения в Коломенском, собор Василия Блаженного (Покрова Богородицы что на Рву).
7. Переходный характер русской художественной культуры XVII в.

## РАЗДЕЛ VI

### Русская художественная культура XVIII–XX вв.

1. Художественная культура Петровской эпохи. Роль европейских традиций в искусстве и архитектуре XVIII в.
2. Строительство Санкт-Петербурга, разработка новой типологии общественных и жилых сооружений. Деятельность ведущих архитекторов Петровского времени – Д. Трезини, Ж.Б. Леблон.
3. Расцвет стиля барокко в творчестве Ф.Б. Растрелли. Дворцы Санкт-Петербурга и его пригородов.
4. Архитектура классицизма в России – творчество Дж. Кваренги, Ч. Камерона, И.Е. Старова. Продолжение традиций классицизма в творчестве крупнейших зодчих начала XIX в. – А.Н. Воронихина (Казанский собор в Санкт-Петербурге), А.Д. Захарова (здание Адмиралтейства). Архитектурные ансамбли столицы – К.И. Росси, В.П. Стасов.
5. Изобразительное искусство первой половины XIX в. Отражение романтических тенденций в художественной культуре. Портретная живопись эпохи романтизма – творчество О.А. Кипренского, В.А. Тропинина. Противоречие между академической формой и романтическим содержанием в творчестве К.П. Брюллова. Творчество А.А. Иванова и его картина «Явление Христа народу».
6. Рождение бытового жанра в творчестве А.Г. Венецианова.
7. Изобразительное искусство второй половины XIX в. Дальнейшее развитие бытового жанра и нарастание критических тенденций в творчестве В.Г. Перова. Создание Товарищества передвижных художественных выставок

и реалистическое искусство. Творчество Н.И. Крамского («Христос в пустыне»). Н.Н. Ге («Что есть истина») и значение религиозно-нравственной проповеди в искусстве. Возникновение реалистического пейзажа. Образы русской природы в пейзажах И. Шишкина, поэтика повседневности в пейзажах А.К. Саврасова. Пейзаж настроения И.И. Левитана. Многообразие жанров и тем в творчестве И.Е. Репина. Образы русской истории в живописи В.И. Сурикова. Эпические образы русских сказаний в творчестве В.М. Васнецова.

8. Русское искусство конца XIX – начала XX в. Основные черты стиля модерн в творчестве архитектора Ф.О. Шехтеля. Творчество В.А. Серова. М.А. Врубель и живопись русского символизма. Сказка и миф в его творчестве. Тема Демона у Врубеля. Объединение «Мир искусства»: поиск новой выразительности и обращение к традициям ушедших эпох. Творчество В.Э.Борисова-Мусатова и соединение в его стиле черт постимпрессионизма и символизма. Творчество мастеров –участников выставки «Голубая роза».
9. Искусство русского авангарда начала XX в. Сочетание авангардных и фольклорных признаков в живописи художников «Бубнового валета». Абстрактная живопись В.В. Кандинского. «Черный квадрат» К.С. Малевича.
- 10.«Аналитическое искусство» П. Филонова.
- 11.Русское и советское искусство первой половины XX столетия. Сохранение культуры станковой живописи и новая образность в творчестве К.С. Петрова-Водкина.
- 12.Понятие социалистического реализма и его роль в творчестве С.В. Герасимова, А.А. Пластова, А.А. Дейнеки. Скульптурное творчество В.И. Мухиной.

**ПРИМЕРЫ ТЕСТОВ**  
**вступительного испытания по дисциплине**  
**ОСНОВЫ ОБЩЕЙ ТЕОРИИ ИСКУССТВА**

1. Как называется техника, при которой изображение создаётся с помощью тончайших точек?
  - а) Фреска
  - б) Пуантилизм
  - в) Энкаустика
  - г) Импасто
  
2. Какой период относится к эпохе готики?
  - а) XII–XVI вв.
  - б) XIV–XV вв.
  - в) VIII–X вв.
  - г) IX–XI вв.
  
3. Кто автор картины «Крик»?
  - а) Эдвард Мунк
  - б) Винсент ван Гог
  - в) Густав Климт
  - г) Поль Гоген

**ПРИМЕРЫ ЗАДАНИЙ НА СООТВЕТСТВИЕ  
вступительного испытания по дисциплине  
ОСНОВЫ ОБЩЕЙ ТЕОРИИ ИСКУССТВА**

1. Соотнесите художников с их произведениями:

- |                      |                             |
|----------------------|-----------------------------|
| 1) Леонардо да Винчи | а) «Герника»                |
| 2) Иероним Босх      | б) «Тайная вечеря»          |
| 3) Пабло Пикассо     | в) «Сад земных наслаждений» |

2. Соотнесите эпохи с их стилями:

- |                  |  |
|------------------|--|
| 1) Средневековье | а) Реалистичная перспектива и гуманизм |
| 2) Ренессанс     | б) Динамика и пышность формы           |
| 3) Барокко       | в) Романский стиль, витражи            |

**ПРИМЕРЫ ЗАДАНИЙ ЭССЕ**  
**вступительного испытания по дисциплине**  
**ОСНОВЫ ОБЩЕЙ ТЕОРИИ ИСКУССТВА**

1. Проведите анализ картины Сандро Боттичелли «Рождение Венеры».

- Укажите исторический и культурный контекст.
- Расскажите об особенностях композиции, цвета, перспективы.
- Оцените символическое значение образов.

2. Проанализируйте картину Винсента ван Гога «Звёздная ночь».

- Опишите эмоциональное воздействие произведения.
- Расскажите о характерных чертах импрессионизма/постимпрессионизма.
- Проанализируйте цветовую гамму и динамику.

## **Критерии оценки вступительного испытания:**

### **Часть 1.**

Задания № 1 – № 5. Правильный ответ за каждое выполненное задание оценивается 6 баллами. Максимальное количество баллов по 1 первой части – 30.

### **Часть 2.**

Задания № 6 – № 8. Правильный ответ за каждое выполненное задание оценивается 10 баллами. Максимальное количество баллов по 2 части – 30.

### **Часть 3.**

Задания № 9 – № 10. Правильный ответ за каждое выполненное задание оценивается 20 баллами.

Каждое эссе оценивается по следующим критериям:

- Контекст и теория (5 баллов).
- Анализ композиции и стиля (10 баллов).
- Выводы и интерпретация (5 баллов)

Требуемый объем эссе – 600-1300 печатных знаков (без пробелов)

Максимальное количество баллов по 2 части – 40.

**Общее максимальное количество баллов по всем заданиям – 100.**

## СПИСОК ПРОИЗВЕДЕНИЙ ИСКУССТВА

1. Пирамида Хеопса, середина III тысячелетия до н. э., Гиза, Египет.
2. Большой Сфинкс, середина III тысячелетия до н. э., Гиза, Египет.
3. Скульптурный портрет Нефертити, XIV в. до н. э., Государственные музеи, Берлин.
4. Штандарт из царской гробницы в Уре, ок. 2600 г. до н. э., Лондон, Британский музей.
5. Стела со сводом законов Хаммурапи из Суз, XVIII в. до н. э., Париж, Лувр.
6. Врата богини Иштар в Вавилоне, VI в. до н. э. Берлин, Государственные музеи.
7. Храм Парфенон на Акрополе, 447–438 до н. э., зодчие Иктин и Калликрат, скульптурный декор Фидия, Афины.
8. Храм Пантеон, II в., Рим.
9. Храм Св. Софии в Константинополе, 532–537, зодчие Исидор Милетский и Анфимий Траллесский.
10. Церковь Сан-Витале в Равенне, VI в.
11. Собор Нотр-Дам в Париже.
12. Витраж собора в Шартре: Богоматерь «прекрасного окна», 1194–1225.
13. «Троица», Мазаччо, ок. 1427, фреска, Санта-Мария Новелла, Флоренция.
14. «Весна», С. Боттичелли, ок. 1482, темпера/дерево, 203×314, галерея Уффици, Флоренция.
15. «Давид», Микеланджело, 1504, мрамор, Галерея Академии, Флоренция.
16. «Тайная вечеря», Леонардо да Винчи, 1498, смеш. техника, трапезная монастыря Санта-Мария делла Грация, Милан.
17. «Мона Лиза», Леонардо да Винчи, 1503–1505, м/х, Лувр, Париж.
18. «Сотворение Адама», Микеланджело, 1508–1512, фреска потолка Сикстинской капеллы, Ватикан, Рим.
19. «Сикстинская мадонна», Рафаэль, 1513–1514, м/х, 270×201, Картинная галерея, Дрезден.
20. «Афинская школа», Рафаэль, 1510–1511, фреска Станцы делла Сеньятура, Ватикан, Рим.
21. «Спящая Венера», Джорджоне, 1510, м/х, 108×175, Картинная галерея, Дрезден.
22. «Менины», Д. Веласкес, 1656–1657, м/х, 318×276, Музей Прадо, Мадрид.
23. «Возвращение блудного сына», Рембрандт, ок. 1669, м/х, 262×206, Государственный Эрмитаж, Санкт-Петербург.
24. «Автопортрет с Саскией на коленях», Рембрандт, 1635, м/х, 161×131, Картинная галерея, Дрезден.
25. «Бобовый король (“Король пьет!”)», Якоб Йорданс, ок. 1638, м/х, 157×211, Государственный Эрмитаж, Санкт-Петербург.
26. «Аркадские пастухи», Н. Пуссен, 1637–1639, м/х, 185×121, Лувр, Париж.
27. «Смерть Германика», Н. Пуссен, 1627, м/х, 148×198, Художественный институт, Миннеаполис.
28. «Жиль», Ж.А. Ватто, 1718–1720, м/х, 184,5×149,5, Лувр, Париж.
29. «Свобода, ведущая народ», Э. Делакруа, м/х, 1831, 260×325, Лувр, Париж.
30. «Похороны в Орнане», Г. Курбе, 1849–1850, м/х, 315×668, Музей Орсе, Париж.

31. «Завтрак на траве», Э. Мане, 1863, м/х, 208×264,5, Музей Орсе, Париж.
32. «Звездная ночь», Винсент Ван Гог, 1889, м/х, 73,7×92,1, Музей современного искусства, Нью-Йорк.
33. «Танец», А. Матисс, 1909–1910, м/х, 260×391, Государственный Эрмитаж, Санкт-Петербург.
34. «Бульвар Капуцинок», К. Моне, 1873, м/х, 61×80, ГМИИ им. А.С. Пушкина, Москва.
35. «Портрет Амбруаза Воллара», П. Пикассо, 1909–1910, м/х, 93×65, ГМИИ им. А.С. Пушкина, Москва.
36. «Бурлаки на Волге», И.Е. Репин, 1870–1873, м/х, 131×281, Государственный Русский музей, Санкт-Петербург.
37. «Боярыня Морозова», В.И. Суриков, 1887, м/х, 304×587,5, Государственная Третьяковская галерея, Москва.
38. «Последний день Помпеи», К. Брюллов, 1833, м/х, 456,5×651, Государственный Русский музей, Санкт-Петербург.
39. «Явление Христа народу», А.А. Иванов, 1837–1857, м/х, 540×750, Государственная Третьяковская галерея, Москва.
40. «Проводы покойника», В.Г. Перов, 1865, м/х, 45×57, Государственная Третьяковская галерея, Москва.
41. «На пашне. Весна», А.Г. Венецианов, первая половина 1820-х годов, м/х, 51,2×65,5, Государственная Третьяковская галерея, Москва.
42. «Грачи прилетели», А.К. Саврасов, 1871, м/х, 62×48,5, Государственная Третьяковская галерея, Москва.
43. «Владимирка», И.И. Левитан, 1892, м/х, 79×123, Государственная Третьяковская галерея, Москва.
44. «Девочка с персиками. Портрет В.С. Мамонтовой», В.А. Серов, 1887, м/х, 91×85, Государственная Третьяковская галерея, Москва.
45. «Демон (сидящий)», М.А. Врубель, 1890, м/х, 116,5×213,8, Государственная Третьяковская галерея, Москва.
46. Икона «Троица», Андрей Рублев, 1425–1427, темпера/дерево, 142×114, Государственная Третьяковская галерея, Москва.
47. Портрет А.С. Пушкина, О.А. Кипренский, 1827, м/х, 63×54, Государственная Третьяковская галерея, Москва.
48. «“Что есть истина?” Христос и Пилат», Н.Н. Ге, 1890, м/х, 233×171, Государственная Третьяковская галерея, Москва.
49. Памятник А.С. Пушкину, А.М. Опекушин, 1880, бронза, гранит, Москва.
50. Успенский собор Московского Кремля, арх. Аристотель Фиораванти, 1475–1479.
51. Храм Василия Блаженного (собор Покрова Богородицы что на Рву) в Москве, 1555–1560.

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Анализ и интерпретация произведения искусства: художественное сотворчество: Учеб. пособие / Н.А. Яковлева [и др.]; ред. Н.А. Яковлева. М.: Высшая школа, 2005. 551 с.
2. Афанасьева В.К., Луконин В.Г., Померанцева Н.А. Искусство Древнего Востока. М., 1975. (Серия «Малая история искусств»)
3. Виппер Б.Р. Введение в историческое изучение искусства. М., 2004.
4. Герман М. Импрессионизм. Основоположники и последователи. СПб.: Азбука-Классика, 2008.
5. Герман М. Модернизм. Искусство первой половины XX века. СПб.: Азбука-Классика, 2005.
6. Гомбрих Э. История искусства. М., 1998.
7. Даниэль С. Европейский классицизм. Эпоха Пуссена. Эпоха Давида.
8. СПб.: Азбука-Классика, 2003.
9. Демус О. История средневизантийской системы // Мозаики византийских храмов. Принципы монументального искусства Византии / Пер. с англ. Э.С. Смирновой, ред. и сост. А.С. Преображенский. М.: Индрик, 2001.
10. Дмитриева Н.А. Краткая история искусств. Кн. 1–2. М., 1996.
11. Ильина Т.В. История искусств. Западноевропейское искусство: Учеб. М., 2002.
12. Ильина Т.В. История искусств. Отечественное искусство: Учеб. М., 2003. История искусства. Т. 2 / Отв. ред. Е.Д. Федотова. М.: Белый город, 2013. История русского искусства: В 3 т. / Под ред. М.М. Раковой, И.В. Рязанцева.
13. М., 1991.
14. История русского и советского искусства / Под ред. Д.В. Сарабьянова. М., 1989.
15. Кантор А.М., Кожина Е.Ф., Лившиц Н.А. и др. Искусство XVIII века. М., 1977. (Серия «Малая история искусств»)
16. Колпакова Г.С. Искусство Византии. Ранний и средний периоды. М.: Азбука, 2010.
17. Лазарев В.Н. История византийской живописи. Т. 1–2. М.: Искусство, 1947–1948.
18. Лившиц Л. Русское искусство X–XVII веков. М., 2000.
19. Львова Е.П. Мировая художественная культура. Эпоха Просвещения (+CD). СПб., 2008.
20. Львова Е.П. и др. Мировая художественная культура. От зарождения до XVII века (+CD). СПб., 2008.
21. Львова Е.П., Сарабьянов Д.В. и др. Мировая художественная культура. XIX век. Изобразительное искусство, музыка, театр (+CD). СПб., 2008.
22. Матье М.Э. Искусство Древнего Египта. М., 1961.
23. Матье М.Э., Афанасьева В.К., Дьяконов И.М., Луконин В.Г. Искусство Древнего Востока // Памятники мирового искусства. М., 1968.
24. Нессельштраус Ц.Г. Искусство Западной Европы в Средние века. Л.; М., 1964.
25. Полевой В.М. Искусство XX века. 1901–1945. М., 1991. (Серия «Малая история искусств»)

26. Попова О.С. Пути византийского искусства. М., 2013.
27. Прусс Е.И. Западноевропейское искусство XVII в. М., 1974. (Серия
- 28.«Малая история искусств»)
- 29.Раздольская В. Европейское искусство XIX века. Классицизм, романтизм.СПб.: Азбука-Классика, 2005.
- 30.Ривкин Б.И. Античное искусство. М., 1972. (Серия «Малая история искусств»)
- 31.Сарабьянов Д.В. и др. Мировая художественная культура. XX век.
- 32.Изобразительное искусство и дизайн (+ CD). СПб., 2008.
- 33.Смирнова И.А. Искусство Италии конца XIII–XV в. М.: Искусство, 1987.
- 34.Степанов А. Искусство эпохи Возрождения. Италия. XIV–XV века. СПб.: Азбука-Классика, 2005.
- 35.Степанов А. Искусство эпохи Возрождения. Италия. XVI век. СПб.: Азбука-Классика, 2007.
- 36.Степанов А. Искусство эпохи Возрождения. Нидерланды, Германия, Франция, Испания, Англия. СПб.: Азбука-Классика, 2009.
- 37.Якимович А.К. Новое время. Искусство и культура XVII–XVIII веков.СПб.: Азбука-Классика, 2004.