

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
УНИВЕРСИТЕТ ИМ. А.Н.КОСЫГИНА  
(ТЕХНОЛОГИИ. ДИЗАЙН. ИСКУССТВО)

# СОЦИАЛЬНЫЙ ИНЖЕНЕР-2019

«СОЦИАЛЬНО-ГУМАНИТАРНЫЕ ПРОБЛЕМЫ  
ОБРАЗОВАНИЯ И ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ  
САМОРЕАЛИЗАЦИИ»

**СБОРНИК МАТЕРИАЛОВ**  
ВСЕРОССИЙСКОЙ КОНФЕРЕНЦИИ МОЛОДЫХ ИССЛЕДОВАТЕЛЕЙ  
С МЕЖДУНАРОДНЫМ УЧАСТИЕМ

**ЧАСТЬ 5**

МОСКВА - 2019

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

---

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
им. А.Н. КОСЫГИНА  
(ТЕХНОЛОГИИ. ДИЗАЙН. ИСКУССТВО)»**

**Всероссийская конференция молодых исследователей  
с международным участием  
«Социально-гуманитарные проблемы образования и  
профессиональной самореализации»  
Социальный инженер-2019**

**СБОРНИК МАТЕРИАЛОВ**

**Часть 5**

**МОСКВА – 2019**

УДК 378:001:891

ББК 74.58:72

В 85

85            Всероссийская конференция молодых исследователей с международным участием «Социально-гуманитарные проблемы образования и профессиональной самореализации» (Социальный инженер-2019): сборник материалов Часть 5. – М.: ФГБОУ ВО «РГУ им. А.Н. Косыгина», 2019. – 432 с.

ISBN 978-5-87055-860-8

Сборник составлен по материалам Всероссийская конференция с международным участием молодых исследователей «Социально-гуманитарные проблемы образования и профессиональной самореализации» (Социальный инженер-2019), состоявшейся 10-13 декабря 2019 г. в Российском государственном университете им. А.Н. Косыгина (Технологии. Дизайн. Искусство), г. Москва.

Ответственность за аутентичность и точность цитат, имен, названий и иных сведений, а также за соблюдение законов об интеллектуальной собственности несут авторы публикуемых материалов. Материалы публикуются в авторской редакции.

УДК 378:001:891

ББК 74.58:72

#### **Редакционная коллегия**

Кащеев О.В., проректор по научной работе; Гуторова Н.В., начальник ОНИР; Зотов В.В., директор института социальной инженерии; Антоненко И.В., профессор; Юдин М.В., директор института славянской культуры; Карпова Е.Г., профессор; Варакина Г.В., профессор; Одинцова О.В., доцент; Яковлева Л.Е., профессор; Нечаева Т.Ю., доцент

#### **Научное издание**

**ISBN 978-5-87055-860-8** © Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина (Технологии. Дизайн. Искусство)», 2019  
© Коллектив авторов, 2019

УДК 392.1

**РОЖДЕНИЕ СТАРООБРЯДЧЕСТВА  
КАК ФЕНОМЕНА РУССКОЙ КУЛЬТУРЫ  
НА ПРИМЕРЕ СЕЛА КУНИЧА**

Швец А.С.

*Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина (Технологии. Дизайн. Искусство)*

Говоря о русской культуре и политике второй половины XVII века нельзя пропустить такое явление, как раскол русской православной церкви, в результате, которого появились люди, которых стали называть старообрядцами или староверами.

В ходе реформы, предпринятой Патриархом Никоном в 1653 году, богослужбная традиция Русской церкви, сложившаяся в XIV-XVI веках, была изменена.

Большая часть русского народа, сама того не желая, стала именоваться оскорбительным, переворачивающим с ног на голову суть старообрядчества, термином. При этом внутренне с этим не соглашаясь, верующие – сторонники до раскольного православия – искренне стремились добиться того, чтобы официально именоваться иначе. Для самоидентификации они взяли термин «древлеправославные христиане» – отсюда и именование каждого старообрядческого согласия своей Церквю: Древлеправославной. Также использовались термины «правоверие» и «истинное православие». В сочинениях старообрядческих начетчиков XIX века нередко употреблялся термин «истинно православная церковь».

Немаловажно, что среди верующих «по-старому» термин «старообрядчество» долгое время не использовался потому, что сами верующие так себя не называли. В церковных документах, переписке, бытовом общении они предпочитали именовать себя «христианами», иногда «староверами». Термин «старообрядчество», легализованный светскими авторами либерального и славянофильского направления во второй половине XIX века, считался не вполне корректными. Смысл термина «старообрядчество» как такового указывал на сугубое главенство обрядов, тогда как в реальности старообрядцы считали, что Старая Вера – это не только старые обряды, но и совокупность церковных догматов, мировоззренческих истин, особых традиций духовности, культуры и быта.

По толковому словарю С. И. Ожегова: «старообрядчество – это общее название религиозных течений, возникших в России с конца 17 в. вследствие религиозного раскола (впоследствии распавшихся на несколько толков) и стремящихся к сохранению старых церковных правил (старой веры), прежних устоев жизни.»

И это действительно так, потому что старообрядчество делится на две большие группы: поповство и беспоповство, которые в свою очередь делятся ещё на более малые группы.

Беспоповство – общее название приверженцев одного из двух основных направлений русского старообрядчества. Возникло в конце XVII века, по смерти священников «старого» рукоположения, то есть поставленных в Русской Церкви до реформы Патриарха Никона (середина XVII века). Старообрядцы, именующие себя: древлеправославные христиане иже священства не приемлющие, оставшись совершенно без священников, стали в быту называться беспоповцами.

Поповцы – обобщённое название представителей старообрядческих согласий, имеющих священство. В конце XVII – первой половине XIX веков существовало в основном в виде беглопоповства. «Беглопоповцы» – общее название старообрядцев, принимавших священство, поставленное в канонической Православной церкви, но по тем или иным причинам перешедшее к старообрядцам (в терминологии старообрядцев, «бегствующее священство»). В 1846 году с присоединением к беглопоповцам Босно-Сараевского митрополита Амвросия (Поповича) возникла Белокриницкая иерархия, в настоящее время Русская Православная Старообрядческая Церковь.

В работе речь пойдет о представителях поповцев проживающих на территории республики Молдова, а именно о селе Кунича, жителями которого являются староверы выходцы из России. Предметом исследования стала история старообрядцев села Кунича в Республике Молдова. Объектом исследования является само село Кунича с его богатой историей.

Село Кунича является самым большим старообрядческим селом в Молдове, но ещё до прихода на эту землю староверов, село имело глубокие исторические корни. В IV в. до н.э. на месте Куничи существовало поселение древних земледельцев. В связи с миграцией племён и народов, нашествия скифов и кельтов, поселение прекратило своё существование во II веке до н.э. Но уже с первого века нашей эры здесь обосновались восточнославянские племена (уличи, тиверцы, хорваты).

С 885 года поселение вошло в состав Киевской Руси и включилось в процесс формирования древнерусской народности. Существуют косвенные доказательства, что эти земли в конце XI в. принадлежали сербу Кунич. Отсюда, вероятно, и берет своё название село. Однако первое документальное упоминание местечка зафиксировано лишь в грамоте 1437 г.

Историческая память зафиксировала факт, что ещё до Переяславской Рады через село с войском, продвигаясь в Яссы к невесте, прошёл сын Богдана Хмельницкого – Тимофей. Через год с рашковского брода сам

Богдан Хмельницкий пожаловал в село с войском. А к концу XVII века село полностью было разорено и опустошено.

Новую жизнь село начало с 1723 г., когда сюда прибыли шесть семей старообрядцев – Загородновы, Подлесновы, Придорожновы, Приволовы, Макаровы. Они обосновались в глубокой балке, рядом с «турецким кладбищем». (Есть легенда, которая объясняет термин «турецкое кладбище», она говорит о том, что, когда турки были в этих краях, они устроили место массового захоронения не далеко от окраин села, также, по легенде, вместе с захоронениями было спрятано золото.) Этот краешек земли получил топоним – «пустынка».

Лингвистически большинство куничан (их фрикативным гаканьем и сильным «аканьем» переходящим в «яконье») близки к жителям южных губерний России, а по фольклору – ощущается влияние донской вольности.

Сохранился документ 1744 г., в котором говорится, что селение насчитывает 21 двор. Ко времени, когда Екатерина II издала «Указ о старообрядцах» (1767 г.) и разрешила им возвращаться из Турции и Румынии, в Куничу прибыла вторая волна единоверцев – Донцовы, Орловы, Кауновы, Лепиловы. Именно с их прибытием можно связать и первое упоминание о «храме крытом шанделью» (1781 г.). Можно предположить, что это и есть церковь Святых Флора и Лавра.

В начале XIX в. в селе появился мужской монастырский скит, а в 1884-1886 гг. здесь уже значился монастырь с 10 насельниками (был разорён в 1886 г.). В 1929 г. в Куниче на месте старого мужского монастыря возник женский монастырь Казанской Божьей Матери (закрит в 1959 г.).

В отличие от внутренних губерний Российской империи в Бессарабии не было крепостного права. В крае быстро росло народонаселение. Это отразилось и на Куниче, село быстро набирало силу. В 1890 г. в куническую церковь привезли из Кишинёва огромный колокол в 52 пуда.

Вторая половина XIX века отмечена аграрными преобразованиями для основного числа сельского населения Бессарабии. Крестьянская реформа в целом открыла большие возможности не только для развития сельского хозяйства, расширения внутреннего рынка, но и для роста экономики Бессарабии. Был подорван сословный характер землевладения, так как земля стала товаром, собственностью лиц, располагавшим капиталом, независимо от их сословной принадлежности. По своему содержанию это была буржуазная реформа.

Весь прогрессивный характер этих преобразований хорошо прослеживался в Куниче, она считалась богатым селам зажиточной сельской буржуазии.

Во второй половине XIX века сюда прибыла третья волна единоверцев – Москвичёвы, Михайловы, Швецовы, Корниенковы, Маняковы. К концу



XIX века в Куниче насчитывалось более 2000 жителей. Социалистическую революцию 1917 г. жители села встретили с недоверием, но всё равно нашлись и активисты Советской власти. В январе 1918 г. в уездном городе Сороки был расстрелян Макаров Ивлий как первый сочувствующий.

В 1922 г. жителями села Кунича было основано два села: Валя-Рэдоаей и Сакаровка. Несмотря на насилие и репрессии со стороны румынской администрации и прорумынских активистов уже к 1933 г. в селе жило 4100 человек.

В период Второй мировой войны практически никто из куничан не пошел добровольно служить в румынскую армию, а осенью 1944 года, после прихода Красной Армии, более 700 куничан ушли на фронт Великой отечественной войны, из них 175 погибли.

Сразу же после войны село посетил протоиерей Василий Королёв и из его письма архиепископу Иринарху в Москву, мы узнаём, что в августе 1944 г. село насчитывало до 1000 домов, а «все старообрядцы, церковь вся в порядке; как снаружи, так и внутри наблюдается порядок. В этом селении епископ Иннокентий собирал епархиальные съезды, когда был кишинёвским епископом. Настоятелем храма является протоиерей о. Исидор Иванович Лепилов 46 лет..., а игуменьей женского монастыря – Персида Ивановна 45 лет».

Закончилось военное время и куничане включились в процесс восстановления народного хозяйства. Они сумели преодолеть голодные, неурожайные послевоенные годы (1945-1946 гг.) и постепенно село стало процветать.

За годы советской власти количество жителей увеличилось до 5 тыс. человек, многие получили высшее образование, появилась своя интеллигенция. В конце 90-ых гг. население Куничи сократилось до 3 тыс., что явилось следствием негативных явлений периода перестройки и формирования новой молдавской государственности.

Современная ситуация в селе такова, что большинство молодого поколения предпочитают переезжать в города или выезжают за границу на заработки, а в последствии и перебираются туда всей семьёй. Как правило, страной, куда выезжают, является Россия, как мне кажется, это не случайно, потому что именно в этой стране старообрядцы из Куничи чувствуют себя как дома. Те, кто остаются в селе занимаются сельским хозяйством, фермерством и торговлей.

В культурном плане в селе проводятся различные фестивали, концерты посвященные праздникам, таким как День Победы, Рождество, День знаний и так далее.

В селе продолжают действовать церковь и монастырь, куда периодически приезжают высокопоставленные чины старообрядческого духовенства.

**Список использованных источников:**

1. Старообрядчество в России (XVII - XX вв.): Сб. научн. трудов // Отв. ред и сост Е.М. Юхименко. М.: «Языки русской культуры. 1999.
2. Смилянская Е. Б., Денисов Н. Г. Старообрядчество Бессарабии: книжность и певческая культура. М.: «Индрик», 2007.
3. Урушев Д. Русское старообрядчество: традиции, история, культура. М.: Эксмо. 2017.

© Швец А.С., 2019

УДК 811.411.16

**ОРОНИМЫ ИЗРАИЛЯ**

Алмаева П.С.

*Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина (Технологии. Дизайн. Искусство)*

Оронимией называют совокупность названий гор (от др. греч. ὄρος «возвышенность», «гора»). Оронимы являются важнейшим источником для исследования истории языка и народов, которые говорят на этом языке. Особенную важность представляют оронимы для языка иврит, так как на нем были написаны священные писания, в которых особенно часто упоминаются израильские горы. Гора в Торе – символ высоты, силы, величия. В древние времена люди были убеждены, что Б-г живет на горах, которые подняты от земли к небу, поэтому и жертвенники, и богослужения устраивались на горах и возвышенных местах. Даже для обычных людей горы играют особую роль – роль ориентиров – благодаря могучим высотам их видно издалека.

Несмотря на небольшую территорию, государство Израиль имеет довольно контрастный рельеф, что отразилось и в оронимии – иврит содержит в себе множество слов, описывающих различного рода возвышения, в том числе: הָר (гора), גְּבוּעָה (холм), רֶמֶס (высота), הַל (холм, курган), עֲרֵמָה (куча, стог), פֶּסַג (вершина) и т.д.

На сегодняшний день нам не известно целостных работ по исследованию израильской оронимии. Прделанная работа поможет не только преумножить знания и навыки, касаемые изучения языка, но и расширить кругозор в области израильской географии, культуры и истории.

Данное исследование включает в себя 18 наиболее популярных оронимов Израиля, ранжированных по высоте.

Хермон (הַר הַרְמוֹן) – гора на границе Сирии, Ливана и Израиля. Упоминается в Торе: «И взяли мы в то время из руки двух царей



Аморрейских землю сию, которая по эту сторону Иордана, от потока Арнона до горы Ермона, – Сидоняне Ермон называют Сирионом, а Аморреи называют его Сениром» [1]. Название горы, предположительно, образовано от слова «херэм» – «табу», «запрет», «отлучение». Высота 2814 м над уровнем моря.

Варда (הַר וֹרְדָה) – гора, спящий вулкан на северных Голандских высотах, является одной из самых высоких гор в данном районе. Дословный перевод названия – «розовый куст». Высота 1226 м над уровнем моря.

Хермонит (הַר חֶרְמוֹנִית) – гора вулканического происхождения на Голанских высотах, недалеко от границы с Сирией. Название образовано от наименования горы Хермон с помощью прибавления уменьшительно-ласкательного суффикса «ит», то есть «маленький Хермон». Высота 1211 м над уровнем моря.

Мерон (הַר מֵירוֹן) – самая высокая гора в Галилее. Данное название гора получила в начале 1950-х годов из-за близости к древнему городу Мерон [3]. Возможно, что название горы было образовано от ивритского слова «маром» – «высота», «вершина». Высота 1208 м над уровнем моря.

Авиталь (הַר אֲבִיטָל) – гора вулканического происхождения, которая находится на Голанских высотах на территории государства Израиль, рядом с сирийской границей. Вместе с горой Бенталь, расположенной к северу от неё, образует единый массив. Название горы состоит из двух слов: «ави» – отец и «таль» – роса, поэтому дословно мы может перевести ее название как «отец росы». Данное название гора получила из-за облаков, которые обычно покрывают ее вершину и большого количества росы. Высота 1204 м над уровнем моря.

Бенталь (הַר בֹּנְטָל) – гора вулканического происхождения, расположенная рядом с горой Авиталь; образуют единый массив. Название горы также составлено из двух ивритских слов: «бен» – сын и «таль» – роса, то есть «сын росы». Считается, что названия («отец» и «сын») горы получили из-за разницы их высот. Высота 1171 м над уровнем моря.

Бней-Расан (הַר בְּנֵי רַסָן) – гора вулканического происхождения на Голанских высотах. На вершине горы находятся 10 ветровых турбин для производства электроэнергии, которые обеспечивают электричеством все близлежащие населённые пункты. Наименование горы сохраняет название языческих племен бедуинов, которые прибыли из Йемена в конце 3-го века нашей эры и поселились на близлежащих территориях. Высота 1072 м над уровнем моря.

Карком (הַר כַּרְכּוֹם) – гора на юго-западе пустыни Негев. Ряд исследователей отождествляют ее с горой Синай. Настоящее название было дано израильским правительственным комитетом по именам после создания государства Израиль. Когда члены комитета посмотрели на изображение

горы на фоне заката, то выбрали название «Крокус» (ивр. «карком»), в честь одноименного цветка. Высота 1035 м над уровнем моря.

Иудейские горы (הרי יהודה) – расположены на востоке Израиля. Названы в честь одного из двенадцати колен Израилевых, колена Иуды, которое получило эти земли при завоевании Ханаанской земли еврейским народом после выхода из Египта. Высота 1026 м над уровнем моря.

Йосифон (הר יוסיפון) – гора вулканического происхождения на Голанских высотах, недалеко от границы с Сирией. Название горе было дано с отсылкой к еврейской книге «Йосифон», написанной по произведениям Иосифа Флавия. Высота 981 м над уровнем моря.

Перес (הר פרס) – представляет собой спящий вулкан в центре Голанских высот, недалеко от границы с Сирией. На иврите слово «перес» означает название птицы бородач из семейства ястребиных. Высота 929 м над уровнем моря.

Гора Герцля (הר הרצל), Гора Памяти (הר הזכרון) – холм в западной части Иерусалима, на котором расположено национальное кладбище Израиля. Гора названа в честь Биньямина Зеева (Теодора) Герцля, основателя современного политического сионизма. Могила Герцля находится на вершине холма. Солдаты Израиля, погибшие на войне – начиная от Войны за независимость, заканчивая последними войнами – также похоронены там. Высота 834 м над уровнем моря.

Масличная гора (הר הזיתים) (Елеонская гора) – возвышенность, тянущаяся с севера на юг против восточной стены Старого города Иерусалима. Свое название гора получила благодаря издревле засаженным на ней оливковым деревьям, маслом которых были помазаны цари и первосвященники. Гора является священной для евреев, христиан и мусульман. В Библии Масличная гора упоминается как место, где Давид поклонялся Б-гу. А впервые ее название встречается у пророка Зхарии (14:4): «И станут ноги Его в тот день на горе Елеонской, которая перед лицом Иерусалима к востоку; и раздвоится гора Елеонская от востока к западу...» [2]. Высота 826 м над уровнем моря.

Сион (הר ציון) (Мория, Храмовая гора) – холм, расположенный в центре Иерусалима, который представляет собой одно из самых почитаемых мест во всей стране. Во времена царя Давида Сионом называли восточный холм Иерусалима, потом данное название распространилось и на близлежащий холм Офель [5]. Сион часто упоминается в священных писаниях и является олицетворением Эрэц Исраэль, а также всего еврейского народа. В священных библейских книгах гора Сион упоминается очень часто, название горы можно перевести как – «солнечный», «блестящий», также есть такие варианты перевода, как «цитадель», «укрепление на холме» или «сухое место». По мере возвышения

Иерусалима как святого города, наименование «Сион» в священном писании все чаще применяется и к самому городу: «Взгляни на Сион, город праздничных собраний наших; глаза твои увидят Иерусалим, жилище мирное, непоколебимую скинию; столпы ее никогда не исторгнутся, и ни одна вервь ее не порвется» [4]. Высота – 765 м над уровнем моря.

Тавор (הר תבור) (Фавор, Итаврион) – гора в восточной части Изреельской долины. В христианстве считается местом Преображения Господня. Впервые упоминается в священных писаниях как граница земель трех колен Израилевых: Завулонова, Иссахарова и Неффалимова. Название горы дословно переводят как «центральное выпуклое место», так как гора отделена от цепи гор и имеет округлую форму. Высота 575 м над уровнем моря.

Гильбоа (הר הגלבוע) – представляет собой горный хребет в Изреельской долине. Упоминается в священных писаниях (в книге Самуила). В русской традиции название горы звучит как «Гелвуй». Гора связана с именем царя Саула (Шауля), который воевал и погиб здесь вместе со своими сыновьями, в том числе Ионатаном, другом Давида, будущего царя Израиля. Интересно, что большинство окрестных еврейских поселений названы в честь детей царя Саула. Высота 550 м над уровнем моря.

Кармель (הר הכרמל) – горный массив на северо-западе Израиля. В русской православной традиции упоминается как «Кармил». Название происходит от ивритского слова «керем» – виноградник, к которому добавлен суффикс «л», что может означать обширную территорию с виноградниками и фруктовыми садами. Высота 546 м над уровнем моря.

Карней Хиттин (קרני הטיטן) – гора вулканического происхождения в Нижней Галилее. Гора известна своими двумя вершинами, имеющими форму рогов. Считается, что его два пика – известные как «лучи» – являются вулканическими пробками. Высота 326 м над уровнем моря.

Израиль славится обилием гор, горных массивов и холмов, лишь небольшое число долин (Изреельская, Иорданская, Хула, Шарон) периодически сменяют великолепные горные пейзажи страны.

Горы Израиля и его окрестностей имеют не только геологическое значение, но также являются историческими и духовными памятниками богатого прошлого Израиля и тех событий, которые там происходили.

В процессе работы было выявлено несколько популярных тенденций в назывании израильских гор:

- по названию растений, произрастающих на определенной местности;
- по географическим особенностям;
- в честь исторических личностей и народов.

### Список использованных источников:

1. ТОРА: пятикнижие и гафтарот. М: Мосты культуры / Гешарим Иерусалим, 1999. – 882 с.
2. Книга пророка Захарии [Электронный ресурс] URL: <http://www.patriarchia.ru/bible/zah/> (дата обращения: 24.11.2019)
3. Электронная Еврейская Энциклопедия [Электронный ресурс] URL: <https://eleven.co.il/land-of-israel/geography/12726/> (дата обращения: 20.11.2019).
4. Электронная библиотека [Электронный ресурс] URL: [https://royallib.com/read/zavet\\_vethiy/kniga\\_proroka\\_isaii.html#0](https://royallib.com/read/zavet_vethiy/kniga_proroka_isaii.html#0) (дата обращения: 24.11.2019).
5. לוח [Электронный ресурс] URL: <http://www.daat.ac.il/encyclopedia/value.asp?id1=3669> (дата обращения: 10.11.2019).

© Алмаева П.С., 2019

### УДК 686.01(091)

#### РОЛЬ АКСЕССУАРОВ В СОЗДАНИИ ЗАВЕРШЁННОГО ОБРАЗА: ВЗГЛЯД ИЗ ПРОШЛОГО В БУДУЩЕЕ

Апанасенко М.А., Алибекова М.И., Третьякова С.В.

*Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина (Технологии. Дизайн. Искусство)*

Аксессуары в одежде играют важнейшую роль, расставляя композиционные акценты в ансамблевом решении костюма и не только. Аксессуар усиливает восприятие образа. С помощью правильно подобранных аксессуаров можно изменить свой внешний вид и придать костюму завершенность. Аксессуар, безусловно, тоже подвержен модным тенденциям.

Определённый акцент костюма продиктован совокупностью признаков: возрастом, полом, профессией, социальным статусом, принадлежностью к субкультуре, личным вкусом человека, национальностью, религиозной принадлежностью, функциональностью, образом жизни и индивидуальными особенностями.

Головной убор является таким аксессуаром, без которого образ кажется не завершенным и, следовательно, активно влияет на выразительность и создание образа носителя костюма.

Человек индивидуален, а костюм, то есть создаваемый образ в целом, с включением в этот образ аксессуаров, помогает создать индивидуальность. Одно должно подчиняться другому.

Рассматривая, например, образ известной писательницы – стильной и роскошной дамы Людмилы Петрушевской шляпки стали не просто

аксессуаром, а очень органичной частью её образа. Шляпки завершили создание неповторимой яркой творческой личности.

«Я беру шляпы и украшаю их. Эту, помню, делала всю ночь, розы окунала в чёрную тушь, вся квартира была в туши. Потом пришила брошку. Она американская, начала прошлого века. Поэтому шляпа называется «Опоздавшая на Титаник», – улыбается Людмила Стефановна. «У меня все шляпы имеют названия, к примеру «Сады Венеции» или «Серебряный век» – её я обтянула наволочкой того времени ...»

Создание и ношение головных уборов – это целое искусство. Существовали шляпки для незамужних девушек, головные уборы для замужних дам. Длина лент, цвет кружев, ширина полей и высота шляпки – все было расписано по строгим правилам моды. Шляпки были обязательным предметом женской одежды примерно до 20-х годов XX века. Конечно же шляпки в классическом гардеробе сегодня не столь актуальны, так как современные женщины уделяют все большее внимание причёскам.

Заглядывая в историю костюма, можно рассмотреть разнообразие причёсок, которые одновременно в японском костюме, можно сказать являлись и головными уборами. Для создания японских причёсок, таких грандиозных, использовались декоративные гребешки, бамбуковые палочки, шпильки из дерева, металла, кораллов и панциря черепах, заколки кандзаси (рис. 1). Кандзаси пришли в Японию из Китая, так же как сами причёски.



Рисунок 1 – а) Японские традиционные причёски, б) русский головной убор

Древние причёски были украшены тонкими палочками, втыкая которые, как считалось, можно снять сглаз или магический навет. Из пучков таких палочек позже стали делать гребни куси.

Кандзаси делают из древесины самшита, сакуры, магнолии и покрывают японским лаком. Также встречаются кандзаси из золота, серебра, позолоченные и посеребрённые. В последнее время для кандзаси очень часто используются латунь, черепаховый панцирь, для украшений – шёлк. Дешёвые кандзаси стали делать из пластика. Используются агат, кораллы, нефрит, кварц. В древности дорогие кандзаси изготавливали из кости журавля.

Головные уборы японки носили крайне редко, их заменяли зонтики для жаркой или дождливой погоды. Во время работы либо прогулок японки



могли надеть плоские широкополые соломенные шляпы, а в прохладное время года – накидки типа капюшона.

В современном мире традиционные причёски используются только в праздники и дизайнерских коллекциях. Также, как и в России никто не носит просто так кокошники, кики и прочее. Но современные женщины с длинными волосами укладывают волосы с помощью шпилек и заколок.

В современном мире в повседневной жизни предпочтение отдано головным уборам спортивного стиля: это кепки, от классических до реперских; вязаные шапки, бейсболки, береты, панамы.

В шляпах используется различный материал. Летние шляпки – соломенные, зимой носят меховые головные уборы: меховые шапки и шапки ушанки, или головные уборы из сочетания кожи и меха.

Изучая вопрос народных костюмов России, Японии и Китая, необходимо отметить уникальность аксессуаров, при помощи которых декорируются эти платья.

С самых древнейших времен люди использовали пояса, например, тесьму из натуральной кожи. В XVII в. в России ходить без пояса считалось неприличным. Снять с человека ремень означало обесчестить его. У состоятельных людей пояса были из дорогих материй – шёлка или тафты, их украшали драгоценностями, узкий пояс, или опоясок, надевали на рубаху (рис. 2а), а широким поясом – кушаком подпоясывали кафтан. Как атрибут мужского костюма почти перестал использоваться с распространением ремней. А вот в женском гардеробе ему нашлось место.

Небывалый всплеск интереса несколько лет назад сделал кушак модным и необходимым в гардеробе предметом. Его легко можно сочетать с различной одеждой. При этом кушак можно завязать различными способами и выглядеть всегда по-новому.

Пояс оби в Европу пришел с Востока. С давних пор этот пояс повязывали на кэйкоги (рис. 2б) и кимоно мужчины и женщины в Японии.



Рисунок 2 – Пояса: а) в русском costume; б, в) в японском costume

Это довольно широкий и длинный пояс, который оборачивается вокруг талии дважды и завязывается спереди бантом. Но пояс оби, как и кимоно, могут очень сильно отличаться по качеству и внешнему виду. Кроме того, существует несколько десятков способов завязывания пояса – форма узла, имеет большое значение и может полностью изменить



впечатление, производимое нарядом в целом. Сочетается пояс оби со множеством вещей из гардероба – и с платьем, и можно комбинировать с верхней одеждой (рис. 2в).

В современном мире ремень и пояс продолжают занимать место важных композиционных элементов, как женского, так и мужского костюмов. Женские ремни сегодня производят из практически любого материала, используемого в современной одежде человека. Раньше пояса на Руси украшали золотыми и серебряными бляхами, так называемыми плащами в виде кругов, овалов, квадратов и многоугольников с выемками по углам. Между плащами накладывали другие металлические украшения, называемые переченками. На плащах чеканили фигуры зверей, птиц, всадников, изображение трав и цветов. Застегивались пояса на крючки. И сейчас большое внимание уделяется пряжке.

То разнообразие, которое аксессуары несут в жизнь, позволяет считать их самостоятельной единицей моды. Некоторые вещи, несмотря на веяния моды, остаются практически неизменными.

#### **Список использованных источников:**

1. Килошенко М. И. Психология моды.
2. Найденская Н., Трубецкова И. Библия стиля
3. Буксбаум Г. Иконы стиля. История моды XX века.
4. <https://www.erarta.com/ru/museum/news/report/detail/news-00677/> интернет-ресурс
5. <https://www.livemaster.ru/topic/1373085-ukrasheniya-dlya-prichesok-v-kitae-ot-drevnosti-k-sovremennosti> интернет-ресурс
6. Апанасенко М.А., Фирсова Ю.Ю., Алибекова М.И. Особенности национальных костюмов // Сборник материалов Международной научно-студенческой конференции «Инновационное развитие легкой и текстильной промышленности» (интекс-2019). 2019 г. Часть. С. 7-9

© Апанасенко М.А.,  
Алибекова М.И., Третьякова С.В., 2019

**УДК 252.9**

### **ПРОПОВЕДИ НА ТЕМУ ВВЕДЕНИЯ ВО ХРАМ КАК СПОСОБ ИНТЕРПРЕТАЦИИ СЮЖЕТА РЕЛИГИОЗНОГО ИСКУССТВА**

Барышникова В.В.

*Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова*

Введение во Храм Пресвятой Богородицы – один из двенадцати праздников, относящийся к житию Марии, и относительно часто вдохновляющий художников на создание иконописных образов. Событие

Введения во Храм не упоминается в Новом завете, о нем повествуют лишь апокрифы: Протоевангелие Иакова (2 век), Евангелие Псевдо-Матфея (9 век). Тот факт, что долгое время праздник Введения во Храм не находил признания, да и само событие не имело описания в Евангелие, во многом повлиял на особенности данного типа икон. Как отмечает исследовательница О.Е. Этингф, расширение культа Богородицы, и, как следствие, образование устойчивых типов ее икон и традиции их написания произошло в 11-12 вв. Все чаще в это время мы можем встретиться с житийными сценами, рассказывающими обо всем земном бытии Марии, причем эти изображения появляются повсюду: как в иконописи, так и в монументальной живописи. В 9-13 вв. композиции икон Введения складываются окончательно, в этот период мы уже можем наблюдать основных персонажей, которые будут обязательными героями изображений на данную тему, а именно саму Богородицу, ее родителей и первосвященника Захарию. Однако вместе с иконографией данного праздника происходит становление и гомилетической, и герменевтической традиции на данную тему, которые не были одинаковы во все времена и эволюцию которых нам бы хотелось рассмотреть.

Первые проповеди (гомии) на тему Введения во Храм приписываются константинопольскому патриарху Герману, т.е. относятся к первой половине 8 века, а также патриарху Тарасию (9 в.). Проповедники в своих трудах касались интерпретации данного события, старались найти скрытые смыслы в его сюжете, а также извлечь некоторый урок из всего того, что они читали в тексте Протоевангелия или видели на иконах. Одним из древнейших, еще с 5 века, пониманий того, кем являлась Мария, и какую роль, миссию она выполняла, было отождествление Богородицы и земного Храма. По мнению проповедников, Богородица направлялась в Храм для общения с Богом, который создал ее для своего обитания, которого в скором времени она должна была воплотить на этом свете.

Современные проповедники очень часто обращаются к теме Рая и к трактовке персонажей Нового Завета, как воплощений героев Завета Ветхого. Так, например, Иоанн Павлов следующим образом объясняет значение события, представленного на иконе Введения: храм, по его мнению, олицетворяет собой всю Вселенную, а Мария являет собой Новую Еву, а Христос – Нового Адама. Однако данная традиция подобного толкования берет свое начало еще в древности. То есть еще византийские учителя понимали и констатировали, что именно с события введения во Храм начинается новая эра, тянущая за собой великие перемены. Здесь, в представленном нам на иконе событии, мы видим не только параллели, но и прямую взаимозависимость между грехопадением первых людей и произошедшим введением во Храм. Ева родила Каина, от которого мир

узнал о зависти и убийстве, Мария же родила Спасителя мира, который принял на себя все грехи человеческие. Сам факт изображения Марии, персонажа, безусловно, новой истории, на фоне Иерусалимского Храма – оплота прежнего культа, говорит нам о преемственности двух традиций, двух Священных Писаний, которым суждено было стать основой одной веры.

Еще одно интересное толкование образа Марии, появившееся в древности, – это понимание ее как царской невесты, для которой Храм был как бы брачным чертогом. Введение же во Храм рассматривалось как брачная процессия, предшествовавшая обручению. Традиция подобного толкования сохранилась в веках, и также, к примеру, святитель Филарет Московский говорил, что брачная церемония происходит не только с Марией, но и со всем человечеством, т.е. событие Введения можно рассматривать как вселенского масштаба торжество. Также некоторые исследователи проводят сравнение между сценой Введения и отрывками из Песни песней царя Соломона. Тогда вся сцена приобретает свадебный характер, и в очередной раз проводы Марии представляются нам как праздничное шествие.

Со временем понимание личности и истории Марии становится еще более глубоким и разнообразным. Проповедники начинают искать новые образы для сравнения и толкования событий, представленных на иконе Введения. Особый интерес для нас представляют проповеди, посвященные предметам и утвари, находившейся или относившейся к Храму. Во Святая Святых со дня основания Храма находился Ковчег Завета – главная иудейская святыня. Однако после разрушения вавилонянами Иерусалима и Храма и многих лет плена Ковчег вместе с хранившимися в нем скрижалями, жезлом Аарона и чашей с манной небесной бесследно исчез. Однако место святости не оказалось пустым, его заполнила новая святыня, живой Ковчег, а именно Богоматерь. Некоторые часто вспоминают отрывок из Ветхого Завета, в котором описывается перенесение царем Давидом Ковчега в Иерусалим, проводя параллели между этим событием и праздником Введения во Храм. В самом Ковчеге находилась манна небесная. Так же и Мария, как кажется комментаторам, подарила миру небесную Манну, великий дар – Спасителя мира. Довольно часто в древних и современных проповедях мы также видим рассуждения о взаимосвязи огня и Марии, как источника особого света. Мария, согласно этому толкованию, является светильником, подобным тому, что стоял в иерусалимском Храме.

Богословы не едины в утверждении того, что Мария понимала или же не понимала в столь юном возрасте своего предназначения и того, что с ней происходит. Однако особый акцент на мудрости и взрослом разумении

Богородицы на иконах делается за счет одеяния Приснодевы: оно очень отличается от того, во что наряжены ее молодые спутницы. Иконописцы во все времена старались писать одежды юных дев так, как, возможно, одевались их сверстницы в те времена. Одежда же Богоматери соответствует тому канону, который принят для одеяния Марии во всех иконописных изводах, изображающих Приснодеву уже взрослой. Также святой Феофилакт, архиепископ Болгарский, комментировал одеяние Богородицы и говорил, что она не могла быть одета в бедное и простое одеяние, ей престала только одежда царская, так как она сама была Царицей Небесной.

Также на иконе Введения мы практически всегда видим изображение ангела, приносящего пищу Марии. Общение Богородицы с Ангелом понимается отчасти евхаристически, то есть хлеб, приносимый Марии архангелом, воспринимается как хлеб причастия, на что на иконах указывает его размер и изображение на нем креста. Мы знаем, что в таинстве Евхаристии хлеб символизирует тело Христово. Так и на иконах Введения во Храм хлеб намекает нам на рождение в будущем Иисуса, кровью и плотью которого после его воскресения будут причащаться верующие. Если мы посмотрим на росписи некоторых христианских храмов, мы заметим, что иногда Богоматерь на иконе Введения изображена не сидящей, а стоящей за престолом во Святая Святых и там принимающей небесную пищу от ангела. Также и Святая Святых иногда изображено в виде алтаря новозаветного храма с престолом и евхаристическим набором на нем. Ангел же очень часто слетает к Богородице не только с хлебом, но и с кадилом в руке. Как нам известно, именно в алтарной части любого храма происходит подготовка к евхаристии, проскомидия и хранение Святых Даров.

Со временем, при сохранении всей своей важности и даже главенства, тема Иерусалимского Храма на иконах Введения несколько пересматривается. Она не исчезает, мотив одушевленного святилища красной линией проходит через все проповеди даже в наше время. Однако постепенно находят себе место и новые смыслы. Проповедники современности часто говорят, что сам вход в Храм, поднятие по его ступеням означает физическое и духовное приближение к Богу, соединение с Ним. Например, протоиерей Всеволод Шпиллер, как и многие другие проповедники, понимает Введение во Храм, как определенную обязанность каждого христианина, который, дабы вместить в себя Дух Святой, должен войти в этот храм. Таким образом, акцент в его проповеди с глобального, вселенского масштаба осмысления происходящего события сдвигается в сторону саморефлексии, глубинного анализа своей собственно души.

Архимандрит Илия (Рейзмир) указывает, что как Иоаким и Анна привели свою дочь в Храм, так и родители приводят своих детей или люди сами приходят в храм для таинства крещения и дальнейшего воцерковления. Далее Мария в сопровождении Захарии идет во Святая Святых, в самое потаенное, сокрытое, запретное место во всем Храме и на всей Земле. Однако, говорит архимандрит, как первосвященник ввел Марию в столь священное место, так и мы обязаны исследовать все, даже самые скрытые и тайные уголки своей души. На путях веры, на путях движения к спасению у человека не может быть преград к самому себе и своей душе.

Архимандрит Илия (Рейзмир) понимает Введение во Храм, как жертву Иоакима и Анны. Он поясняет, что в начале любого пути, направленного на одухотворение и связь со Всевышним, необходимо расстаться с чем-то дорогим и ценным. Как Авраам был готов принести в жертву своего столь долгожданного сына, так и родители Марии были готовы расстаться со своим единственным, вымоленным ребенком. В этом проповедники видят величайший подвиг веры, осознание бренности всего земного по сравнению с вечным, готовность выполнять божью волю вне зависимости от своих желаний и привязанностей. К этому они призывают и всех верующих. Многие проповедники, в том числе святитель Тарасий, называют Марию «непорочной агницей», намекая тем самым на ее жертвенную природу. Исследователи отмечают, что часто иконы Введения располагаются в храмах рядом с изображениями Сретения, происходит их сопоставление и как бы объединение в один смысловой ряд. На этих иконах не только происходит встреча Старого и Нового Заветов (первосвященника и Марии, Симеона Богоприимца и младенца Иисуса), но и совершается процесс жертвования родителями своих детей Храму, а в дальнейшем – и всему человечеству.

Можно заключить, что акценты, которые делают проповедники, интерпретируя икону и праздник Введение во Храм, претерпевали в истории определенные изменения. Первоначально основное внимание учителей было сосредоточено на теме Храма и толкование образа Богоматери как такового – как святилища, в котором обитает сам Всевышний. В эсхатологическом смысле событие на иконе трактуется как первая ступень к Спасению человечества и наступлению Царствия Небесного, как начало подготовки к приходу в этот мир долгожданного Мессии. Храм уподобляется Вселенной, и Мария здесь представлена как первая женщина, праматерь Ева, входящая в новый мир и ведущая за собой нового Адама, с которого начнется эпоха обновленного человечества. Здесь через ассоциации Богоматери со многими элементами Иерусалимского Храма также отчетливо прослеживается взаимосвязь Ветхого и Нового заветов, подчеркивается преемственность старой и новой традиции. Однако



со временем проповедники несколько меняют вектор своих устремлений, а именно ставят целью проинтерпретировать события Введения как морально-этическое наставление, как нравственное поучение каждому из нас. Начинает отмечаться взаимосвязь между представленными событиями и жизнью простых верующих: каждый из нас может и должен уподобиться Храму и совершить духовное восхождение к нему, каждый должен принести определенную жертву во имя веры. Однако старые трактовки и объяснения смыслов на иконе никуда не уходят: многие проповедники нашего времени продолжают обращаться к важнейшим, с точки зрения понимания значений икон Введения, темам Храма и взаимосвязи Ветхого и Нового Заветов. Таким образом, мы можем заключить, что икона представляет собой не просто иллюстрацию и не просто образ, помогающий людям настраивать свою душу на молитву, но является текстом, который передает верующим глубинные тайны библейской истории, важные смыслы и мудрые наставления, фиксируемые учителями Церкви в их нравоучительных проповедях.

**Список использованных источников:**

1. Квливидзе Н. В. Иконография праздника Введения во храм Пресвятой Богородицы // Православная энциклопедия. Том VII. М.: Церковно научный центр «Православная энциклопедия», 2004

2. Избранные слова святых отцов в честь и славу Пресвятой Богородицы. - Издание Русского на Афоне Пантелеимонова Монастыря. - СПб.: В Типографии А. И. Граншеля, 1869

3. Слово на Введение Пресвятыя Богородицы во храм, иже во святых отца нашего Тарасия, Архиепископа Константинопольскаго. / Прибавления к Церковным ведомостям, издаваемым при Святейшем Правительствующем Синоде. Еженедельное издание. № 46 - 15 ноября 1897 года. - СПб.: Синодальная Типография, 1897

4. Этингоф О. Е. Образ Богоматери: Очерки византийской иконографии XI-XIII вв. М., 2000

5. Раздел Православные проповеди Сайт Православная энциклопедия «Азбука веры» - Режим доступа: <https://azbyka.ru/propovedi/tag/vvedenie-vo-xram-presvyatoj-bogorodicy>

© Барышникова В.В., 2019



**УДК 782.6**

## **РОССИЙСКИЙ МЮЗИКЛ: ГЕНЕЗИС И ДИНАМИКА ЖАНРА**

Бочарова А.В.

*Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина (Технологии. Дизайн. Искусство)*

Жанр мюзикла довольно широко представлен на подмостках мировых театров. Российские театры не стали исключением.

Мюзикл – явление американской культуры, сложившееся в начале XX века, в промежутке между 1900-1950 годами [3, с. 43], под влиянием многих факторов.

Актуальность изучения феномена мюзикла состоит в том, что мюзикл, как жанр, остается по-прежнему малоизученным, в частности на территории России. Этот жанр становится всё популярнее, особенно благодаря его взаимодействию с киноиндустрией.

Первое знакомство СССР с мюзиклом произошло через кинематограф. В 1930-е годы советских режиссеров заинтересовала зарубежная музыка, джаз [5, с. 128]. Эта музыка рассматривалась, как способ обновить кинематограф и создать нечто новое. Первые шаги к этому предприняли композитор И. Дунаевский в сотрудничестве с режиссером Г. Александровым, сумев органично соединить «русскую ментальность и голливудскую сюжетную легкость, новый инструментарий оркестра, принципы джазовой аранжировки и славянскую мелодику» («Волга-Волга», «Веселые ребята», «Цирк») [6, с. 141].

Однако политическая идеология тех времен не позволила дальше развивать эти начинания. Только спустя 40 лет, к 1970-м годам, после успехов западных мюзиклов 1950-70-х годов, пришедших в СССР, («Звуки музыки», «Вестсайдская история», «Иисус Христос – суперзвезда» и пр.) данный жанр вновь открылся для советских композиторов.

Первое же знакомство советского зрителя с настоящим мюзиклом относится к весне 1960 года, когда труппа бродвейского «Марк Хеллигер-театра» привезла в СССР спектакль «Моя прекрасная леди», шедший в Москве на протяжении двух месяцев.

Интерес советской публики к мюзиклу, безусловно, поддерживался фильмами-мюзиклами, однако, исследователь А. Орелович приводит следующее объяснение: «Мюзикл «застиг» наш театр в пору определённой переоценки ценностей, освоения новой театральной образности, повышенного стремления к театральности, к острой внешней форме, к условности» [4, с. 106]. Поэтому обращение отечественных авторов к поискам нового художественного синтеза было вызвано целью «исследовать мир и человека, максимально используя все средства

сценической выразительности, воздействовать на зрителя всем художественным комплексом» [4, с. 106].

Истоком динамики мюзикла в СССР являлись «внутренние закономерности развития советского театра» [4, с. 106], к которым прибавился новый опыт гастролей бродвейской труппы, а также освоение нашим театром наследия Брехта («Трехгрошовая опера»), чему способствовали гастролы театра «Берлинер ансамбль» в 1957 году [4, с. 106].

Первые советские театральные мюзиклы 1960-х годов («Мой брат играет на кларнете», «Недоросль», «Ябеда») изначально создавались как молодежный жанр, ставясь на сценах театров юного зрителя. Этот факт свидетельствует о том, что отечественный мюзикл начинался с обращения к современным темам (что является основополагающим моментом в американских постановках), однако, в дальнейшем, он сравнительно редко будет к ним обращаться [4, с. 109].

В 1970 году появляются два мюзикла, основанных на русских классических произведениях XVIII века – «Недоросль» по мотивам пьесы Д. Фонвизина (Ю. Михайлов, Л. Эйдлин, Саратовский ТЮЗ) и «Ябеда» по мотивам пьесы В. Капниста (Ю. Шибанов, Ю. Мочалов) [4, с. 110]. Здесь уже можно наблюдать, что советский путь избрал себе стезю «переноса» серьезных литературных произведений, как мировых, так и отечественных, на сцену.

Наиболее точно к воплощению отечественного мюзикла подошел Ленинградский театр музыкальной комедии в некоторых спектаклях, воплощенных В. Воробьевым. Однако только два из поставленных спектакля именуется мюзиклами – «Свадьба Кречинского» (1973 г.) и «Дело» (1977 г.) А. Колкера и К. Рыжова по одноименным пьесам А. Сухово-Кобылина [4, с. 114].

Одним из ключевых моментов для развития отечественного мюзикла стало знакомство советской публики с рок-оперой Э.Л. Уэббера «Иисус Христос – Суперзвезда».

Рок-опера Э.Л. Уэббера способствовала диалогу с отечественной музыкальной традицией. Благодаря ей, в советский и российский мюзикл ассимилировали ее отдельные стороны: произошло «индивидуальное преломление рок-стилистики (в довольно ограниченных масштабах), расширение диапазона исполнительских средств (прежде всего вокальных), более активное внедрение оперных форм и жанров, наконец, освоение «высоких» сюжетов и литературных первоисточников» [1, с. 45]. Такой подход предвосхитил появление на отечественной сцене музыкально-театральной трилогии «Свадьба Кречинского», «Дело», «Смерть Тарелкина» А. Колкера по А. Сухово-Кобылину, «Тиля» и «Дульсинеи Тобосской» Г. Гладкова и т.д.

С 1999 года российские мюзиклы начинают выпускать по западному образцу. Театр «Московская оперетта» стал практиковать «блочные» показы мюзикла по две недели в месяц [2, с. 110]. Первым лицензионным (но не отечественным) проектом стал польский мюзикл «Метро» Я. Стоклоса и Я. Юзефовича.

Первым российским мюзиклом, создававшимся в этом жанре целенаправленно, стал «Норд-Ост» (А. Иващенко, Г. Васильев, 2001), основанный на романе В. Каверина «Два капитана». Специально для постановки было реконструировано отдельное здание в Москве на Дубровке, что соответствовало бродвейским принципам. Таким образом, как и все бродвейские постановки, «Норд-Ост» шел ежедневно на протяжении нескольких лет на одной площадке, до трагических событий 2002 года, прервавших успех спектакля [2, с. 109].

С 2000 годов на российском рынке развлечений появилась компания «Stage Entertainment», владеющая правами на постановки мировых мюзиклов. Для постановок на длительный срок арендуется Московский дворец молодежи, в попытке придерживаться принципов бродвейского театра и создать «стационарность» постановки.

К настоящему моменту в России можно выделить три центра развития жанра мюзикла: Москва, Петербург, Екатеринбург. Все три города имеют исторически сложившуюся аудиторию, проявляющую интерес к музыкально-драматическим жанрам [6, с. 142].

Начиная с 2010-х годов, мюзиклы всё больше стремятся к технологичности и повышенной зрелищности, что зачастую идет в ущерб содержанию и музыкальной основе произведения, нарушению баланса между сценографией и музыкальным содержанием. Так, в Петербурге за последние три года (на момент 2016 года) было поставлено 5 высокотехнологичных мюзиклов (HiTech-musical) с использованием 3D-технологий [6, с. 142]. К таким работам можно отнести мюзиклы «Мастер и Маргарита» (2014 г.), «Демон Онегина» (2015 г.), «Граф Орлов» (2012 г.) и пр. [6, с. 142]. Традиция выбора серьезных литературных основ сохранена, однако, всё ещё не происходит той актуализации сюжета, которая характерна для американского мюзикла. Также существуют большие проблемы с музыкальным материалом, что, несомненно, является центральной проблемой, которую пытаются скрыть за использованием компьютерных технологий. Всё это связано с коммерциализацией и «конвеерностью» мюзикла, приобретшей сейчас большой размах.

Большой пласт мюзиклов, как отечественных, так и адаптаций зарубежных, сегодня приходится на региональные театры уже упоминавшегося Екатеринбурга («Яма», «Декабристы», «Екатерина Великая»), Новосибирска («Алые паруса», «НЭП», «Том Сойер»,

«Дубровский»), Перми («Доктор Живаго», «Восемь женщин», «Монте-Кристо. Я – Эдмон Дантес») и др. Необходимо отметить, что качество региональных постановок ничуть не уступает столичным. Ежегодно областные мюзиклы, музыкальные комедии и рок-оперы получают премии «Золотой маски».

Несмотря на ежегодно увеличивающееся количество российских мюзиклов, поставленных на московской сцене, к действительно знаковым для развития жанра в России отнести можно лишь немногие из них. Например, «Анна Каренина» (Р. Игнатъев, Ю. Ким, 2016 г.) является одним из наиболее удачных образцов драматургии мюзикла, с четко выраженной структурой. Или же, рок-опера «Преступление и наказание» (Э. Артемьев, А. Кончаловский, 2016 г.).

Таким образом, мы видим, что российская индустрия мюзикла сейчас, в XXI веке, продолжает постепенно развиваться, подготавливая продукцию для конкуренции на мировом театральном рынке. Параллельно с переводами либретто и постановками бродвейских мюзиклов, практически ежегодно создаются новые, хоть и неравноценные по качеству отечественные спектакли. Российский зритель медленно и постепенно привыкает к новому для него жанру.

#### **Список использованных источников:**

1. Андрущенко Е. Ю. Э. Ллойд-Уэббер и «Музыка из бывшего СССР»: у истоков «Третьего направления» // Южно-Российский музыкальный альманах. 2014. №4 (17). С. 40-50. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/e-lloyd-uebber-i-muzyka-iz-byvshego-sssr-u-istokov-tretiego-napravleniya>. (Дата обращения: 09.10.19)

2. Брейтбург В. В. Отечественный эстрадный мюзикл в контексте бытования массовых жанров: к постановке проблемы // Манускрипт. 2018. №8 (94). С. 106-111. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/otechestvennyy-estradnyy-myuzikl-v-kontekste-bytovaniya-massovyh-zhanrov-k-postanovke-problemy>. (Дата обращения: 09.10.19).

3. Кампус Э. Ю. О мюзикле. Л.: Музыка. 1983. 128 с.

4. Орелович А. От «Моей прекрасной леди» к «Свадьбе Кречинского» // Кампус Э. О мюзикле. Л.: Музыка, 1983. С. 103-127.

5. Празднова О. С. Феномен «русского мюзикла» и его основные проблемы // Культура народов Причерноморья. 2014. № 277. С. 126-130.

6. Шулин В. В. Российский мюзикл в контексте развития жанра // Вестник СПбГУК. 2016. №2 (27). С. 140-143. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/rossiyskiy-myuzikl-v-kontekste-razvitiya-zhanra>. С.141. (Дата обращения: 27.10.19).

© Бочарова А.В., 2019

УДК 070

## «ТЕРРОР» В АНГЛО- И РУССКОЯЗЫЧНЫХ МЕДИА

Булах Т.А., Сорокин Д.А.

*Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина (Технологии. Дизайн. Искусство)*

Терроризм в 21 веке стал одной из глобальных проблем человечества. Слово «террор» латинского происхождения и по одной из версий означает устрашение своих политических противников, выражающееся в физическом насилии, вплоть до уничтожения [1]. Важная особенность терроризма – его коммуникативная сущность. Для выполнения главной цели преступников – изменения в существующем строе – необходимо озвучить свои условия в системе политических коммуникаций [2, с. 31]. Иными словами – необходимо заявить о своих требованиях. В этом контексте становится особенно актуальной мысль американского политолога и аналитика Брюса Хоффмана о том, что «предназначение теракта – передать определенное послание» [3, с. 191]. И в данном случае значимую роль играют средства массовой информации, именно в телевизионных и радиопрограммах, на страницах газет и интернет-порталов жители того или иного населенного пункта узнают о том, что, где и как случилось, кто за всем этим стоит и чего хочет.

Исследуя массив англо- и русскоязычных информационных материалов о проблемах террора, нами предпринята попытка определить общее и особенное в подходах формирования понимания такого явления современности, как терроризм.

На основе изученных публикаций ведущих медиа, таких как CNN, BBC, The Washington Post, The Times, DAWN, FoxNews, The Daily Mail, Ведомости, RussiaToday, Российская газета, Взгляд, Тасс и др. определили, что воздействие на аудиторию оказывается семантически, тщательно подобранными словами и выражениями, которые и формируют отношение общества, зачастую данные слова и выражения обличены в метафорическую форму.

Данные, полученные путём анализа публикаций англоязычных и русскоязычных СМИ, были условно сформированы нами в несколько групп. Во-первых, по признаку языка, а во-вторых, по смысловой нагрузке, вкладываемой авторами информационных сообщений в данные слова и выражения.

Изучение англоязычных медиаматериалов дало возможность условно выделить следующие три группы образов.

Религия, апеллируя, главным образом, к духовности и подсознанию, зачастую является одним из ресурсов воздействия на аудиторию. Стоит отметить, что встретившаяся такая метафорическая конструкция, как



Священная война («In violence are included holy war, (paradoxically as it may seem at first) martyrdom», CNN), обличает терроризм как задачу, выполняемую высшими силами через своих посредников. Вместе с тем, и с наиболее интенсивной частотой в медиаресурсах встречаются такие слова, как: зло («Thousands of lives were suddenly ended by evil, despicable acts of terror», NY Times), демонизация («one is hungry for something more nuanced than blanket demonization of a faceless Arab enemy...», Washington Post), грех («President came to Oklahoma to stand with us in the wake of the worst domestic terror bombing in American history. He called that act a terrible», NYTimes). Отмеченные понятия могут быть объединены на основе присутствия у всех единиц сознания «страх».

Одним из интересных примеров, применяемых к описанию террористических явления, стали обнаруженные нами в ходе изучения данного вопроса, так называемые «медицинские» метафоры: вирус («This virus is contracted first, Syria and Lebanon, and then Iraq, parts of Egypt and some other countries in the region», REUTERS), эпидемия («Is That an Epidemic- or a Terrorist Attack?», NY Times), трудноизлечимое заболевание (заголовок) «The terror of cancer, the cancer of terrorism», The Hill). Известно, что вирус – инфекция, передающаяся от человека к человеку, а эпидемия – это случай интенсивного распространения вирусной инфекции на большие территории. В связи с этим, можно предполагать, что терроризм ассоциируется с явлением опасным, быстро охватывающим большие пространства.

Яд, ядовитость – ещё один из примеров описания в журналистских материалах проблем терроризма. Существительное токсичность («Preventing Toxic Terrorism», NYTimes) и глагол жалить («The undercover terrorism stings that the FBI has conducted in the years since Sept», Washington Post) перекликаются в одном из своих значений, а именно, «ядовитость». Будучи инородным для любого человеческого организма, яд является к тому же и вредоносным. Из того, что терроризм приравнивается к яду, следует, что реакция неодобрения в отношении его несомненна.

В процессе изучения русскоязычных СМИ, нами также было сформулировано несколько условных групп метафор, описывающих терроризм. Стоит отметить, что восприятие данного явления как болезни, а, следовательно, опасного для человечества явления идентичны как в русскоязычной, так и англоговорящей среде. Ряд СМИ России, сообщая о тех или иных печальных событиях, напрямую называют терроризм вирусом и болезнью. («Терроризм – болезнь, РФ – доктор», РадиоSputnik; «Терроризм – это болезнь, с которой ни одному государству не под силу справиться в одиночку», ТАСС; «Вирус терроризма ходит по Европе и США», tvzvezda.ru).



Кроме того, в российском сегменте также возможно выделение группы с условным обозначением «религия». Особо стоит обратить внимание, на несколько смещенные акценты, терроризм в данном случае имеет определенное сочетание с исламом: «Тамошние исламисты вышли из-под контроля и всерьез угрожают американским интересам в регионе», Эксперт; «Во всех новостных сводках: теракты в Европе, вербовка в запрещенный в России ИГИЛ, мусульманские радикалы, сирийские беженцы, жертвы, кровь, страх и ненависть», МК. В данном случае, стоит оговориться, что такое словоупотребление во многом (по нашему мнению) является некорректным.

Отличительной особенностью изучения российского сегмента стало выявление географической составляющей в публикациях по исследуемой теме. Например, «25-летний вооруженный человек, на вид южанин, захватил на севере Германии», Газета; «На территории России сейчас основными террористами являются люди кавказских национальностей», Собеседник; «Мы не можем по-другому это охарактеризовать, как де-факто поддержку террористов со стороны США», Ведомости. О метафоричности в данном случае речи не идёт, однако, это может свидетельствовать об устоявшемся в сознании представителей прессы образе.

Итак, даже в определенной степени обзорный анализ материалов российских и зарубежных СМИ дал возможность выявить определенные особенности. Во-первых, освещение в медиа столь тяжелого в морально-этическом, информационном и правовом плане вопроса, как террор нельзя назвать индивидуальным для каждой из систем. Можно с определенной долей уверенности предположить, что как в англо-, так и в русскоязычных СМИ, понятие терроризма сформировано и, судя по используемым словам и выражениям, оказывает устрашающее воздействие на аудиторию. Во-вторых, несмотря на то, что в информационных материалах в какой-либо степени иногда и встречается религиозный аспект, в целом, существует понимание, что терроризм вне религии и границ. И, в-третьих, данное явление – международное, ассоциируется с ядом, злом, грехом, болезнью, справиться с которыми возможно, как и с любой глобальной проблемой современности, лишь совместными усилиями.

#### **Список использованных источников:**

1. Толковый словарь Ожегова онлайн. Режим доступа: <http://slovarozhegova.ru/>
2. Дементьева К.В. Проблема терроризма и особенности ее освещения в СМИ // Журналистский ежегодник, Национальный исследовательский Томский государственный университет (Томск), 2015, № 4, с. 30-33.
3. Хоффман Б. Терроризм – взгляд изнутри. – М.: У-Фактория, 2003. – 264 с.

4. «War on terrorism could spawn new enemies» Kelli Arena, CNN, May 6, 2004; «A DAY OF TERROR; Bush's Remarks to the Nation on the Terrorist Attack», NY Times SEPT. 12, 2001; «The Theater of Violence» BRAD EVANS NY Times, MARCH 14, 2016; «The Moro Morality Play: Terrorism as Social Drama» Robin Wagner-Pacifici December 12, 2000; «A drama called terrorism» DAWN, Jul 08, 2002; «The anatomy of terrorism» Associated Press, Dec 04, 2001; «Why Obama won't call terror fight a war on radical Islam» CNN, SEP 24, 2016; «The truth about the complicity of U.S. terrorism in the middle East» REUTERS, StringerHadi Mohammad 27.05.15; «Is That an Epidemic - or a Terrorist Attack?; Bioterrorism Is the Least of Our Worries» JONATHAN B. TUCKER NY Times, OCT16, 2000; «The terror of cancer, the cancer of terrorism» TARA SONENSHINE, The Hill 02/12/15; «The real terror threat in America is homegrown» Peter Bergen, CNN, National Security Analyst, June 13, 2016; «Автобус в Германии захватил террорист-южанин», ГазетаRu 25.04.2003; «Как вычислить смертника в свете угрозы терактов в Москве?» Собеседник, 12.10.2015; «Что нужно США для операции против Исламского государства» ExpertOnline19.03.2014; «Синдром привычной смерти» Московский комсомолец, 14 августа 2016; «В МИДе угрозы США в адрес России сравнили с поддержкой террористов» Ведомости, 29 сентября 2016; «Как я изгонял из себя джинна» Комсомольская правда, 07.11.2016; «Терроризм – это болезнь» RussiaToday, 11 ноября 2010.

© Булах Т.А., Сорокин Д.А., 2019

#### УДК 7.033.1

### ИИСУС В ОБРАЗЕ ДОБРОГО ПАСТЫРЯ: ВОПРОСЫ ИКОНОГРАФИИ

#### В РАННЕХРИСТИАНСКОМ И СРЕДНЕВЕКОВОМ ИСКУССТВЕ

Буторина В.П., Варакина Г.В.

*Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина (Технологии. Дизайн. Искусство)*

Данная исследовательская работа посвящена изображениям Иисуса Христа – Доброго пастыря в римских катакомбах и архитектурных памятниках Средневекового искусства. Данная тема интересна с точки зрения изучения иконографических особенностей образа Доброго пастыря в раннехристианский период и его развитие в Средние века.

Образ Доброго Пастыря – юноши в пастушеской одежде с ягненком или козленком на плечах – был символом Христа. Первые христиане представляли Спасителя именно в этом образе, неоднократно изображая Доброго Пастыря на стенах катакомб. Они избрали самое поэтическое сравнение Христа из Евангелия от Иоанна: «Я есмь пастырь добрый: пастырь добрый полагает жизнь свою за овец» (Ин. 10:11).

Связь древнеримской и молодой христианской культуры серьезнее и глубже – заимствование происходит не на уровне конкретного сюжета, но на уровне образа-символа или знака. Так приходит в репертуар христианского искусства самый популярный из катакомбных сюжетов – Добрый пастырь. Его можно видеть в центре плафона вплоть до IV века. Удивительно то, что данный образ появляется не как очевидная иллюстрация к евангельской притче, а как давно известный в античном мире символ человечности – *humanitas*.

Николай Васильевич Покровский (1848-1917 гг.) в своих «Очерках памятников христианского искусства» отмечает, что «в истории изображений Спасителя следует различать три главнейших момента: символические изображения, изображения прямые в античном типе и изображения византийского типа» [7, с. 53].

Посредством аллегории изображается Христос в виде Доброго Пастыря и Орфея. Пастушеские атрибуты Пастыря – сосуд для молока, пастушеский посох, флейта или дудка и иногда крест – являются знаками власти, которые могут быть истолкованы как власть Господа над человеческими душами.

На примере раннехристианского образа Доброго Пастыря можно проследить, как художественная форма, заимствованная из античного наследия, постепенно наполнялась новым христианским содержанием. Образ Доброго Пастыря в изначальном идиллическом контексте, вероятно, означал гармоничное бытие человека на лоне природы. В контексте погребального искусства он был осмыслен как воплощение покоя и блаженства инобытия. Однако постепенно его все больше связывали с Иисусом Христом, с образом из евангельской притчи о заблудшей овце (Лк. 15. 6-7; Ин. 10. 1-21; Пс. 23).

Традиционной особенностью всех композиций катакомбных плафонов является расположение в центре свода образа, знаменующего собой Христа: фигура безбородого юноши, одетого в тунику, с овцой на плечах. Добрый Пастырь изображается в окружении стилизованной природы, иногда, особенно если изображение помещено в центр свода, он заключается в круг кругом, разделенный сегментами на несколько отделений с вписанными эмблематическими декорациями.

Можно отметить стилистическую связь раннехристианских изображений Доброго Пастыря с античными фресками: их роднит легкость линии абриса, анатомическая точность, свобода и естественность позы, жеста, поворота фигуры.

Обыкновенными атрибутами Доброго Пастыря служат: сосуд для молока (*mulctra*), пастушеский посох (*pedum*), флейта или дудка (*syrix*) и иногда крест. Юноша одет в тунику, опоясанную по чреслам. Это обычная

для Древнего Рима одежда, употреблявшаяся не только пастухами, но и знатными людьми. Иногда туника Доброго Пастыря украшена двумя пурпуровыми повязками спереди и двойной повязкой по краям рукавов, а также вокруг шеи. В обуви Доброго Пастыря заметно также весьма большое разнообразие. Иногда он обут в сандалии или сапоги, могут быть покрыты только верхние части ног без сандалий, встречаются изображения босоногого юноши.

Фрески с изображением Доброго Пастыря находятся в Риме в катакомбах Святого Каллиста, катакомбах Присциллы и Цеметерии Майюс.

В качестве примеров наиболее богатых и сложно организованных программ можно привести росписи двух кубикул первой половины IV в. в катакомбах святых Марцеллина и Петра. В своде вокруг фигуры Доброго Пастыря в медальоне разворачивается сложная композиция из нескольких ветхозаветных и новозаветных сцен, расположенных в осмысленной последовательности: «Крещение», «Иов на гноище», «Ной в ковчеге», «Умножение хлебов», «Пророк Даниил во рву львином», «Исцеление расслабленного», «Исечение Моисеем воды из скалы», «Воскрешение Лазаря».

В кубикule Доброго Пастыря в катакомбах Домитиллы (1-я половина III в.; Bruyne. 1968; Pergola. 1975 г.) свод и стены расчленены на панно с декоративными мотивами, выполненными в мелком масштабе, в типичном для этого времени очерковом «импрессионистическом» стиле: цветы, гирлянды, птицы, павлины и др. В центральном медальоне в пейзаже изображен Добрый Пастырь с заблудшей овцой на плечах, рядом – пасущиеся овцы; несколько других аналогичных изображений помещено на стенах и в аркосолиях. Эти росписи выполнены умело, хотя их иконографическая программа довольно проста.

Изображения Иисуса Христа в образе Доброго Пастыря можно встретить не только в римских катакомбах. В базилике епископа Феодора находится напольная мозаика «Добрый пастырь», относящаяся к IV в. Здесь мы можем увидеть безбородого юношу, одетого в тунику, с овцой на плечах, с флейтой пана в правой руке, и находящуюся рядом с ним еще одну овцу. Тем самым, образ не претерпевает значительных изменений.

Еще одно изображение Доброго Пастыря находится в церкви Галлы Плацидии в Равенне и относится уже к V в. н. э. Иисус изображён в образе молодого безбородого юноши-пастуха, вокруг которого по зелёной траве гуляют овцы, и Мессия ласково прикасается к одной из них. В отличие от катакомбной живописи, где Пастырь был обычным деревенским пастухом, здесь Иисус одет в золотой хитон, а на коленях лежит пурпурный плащ. Он сидит на пригорке (образ трона), держа в руке крест, выступающий в роли императорского жезла. Академик В.Н. Лазарев отмечает величественную

позу Христа: его ноги скрещены, правая рука касается головы овечки, но взгляд при этом обращён в другую сторону. Благодаря такой позе, Пастырь становится смысловым центром мозаики: он видит всех своих овец, и все овцы смотрят на него.

Таким образом, мы можем сделать вывод, что образ Иисуса Христа – Доброго пастыря имел языческое происхождение, однако, будучи включен в христианский обиход, он превратился в ту тайнопись, при помощи которой христиане напоминали друг другу об основах веры.

Образ Иисуса Христа – Доброго Пастыря не исчезает полностью в Средневековом монументальном искусстве, однако используется не так активно, как в катакомбах. В V веке в мозаиках Равенны всё ещё прослеживаются черты античного влияния. Однако мы можем наблюдать в изображении Иисуса Христа – Доброго Пастыря отход от традиционного образа юноши в пастушеской одежде с овцой на плечах. Все чаще встречается изображение Христа в сидящем положении и длинных одеждах, типичных для средневековой иконографии Христа.

Развитие христианской иконографии связано с упрочением положения церкви и постепенным разрывом средневековой и античной традиций. Добрый пастырь – один из немногих античных типов, сохранившийся в искусстве Средних веков.

#### **Список использованных источников:**

1. Варакина Г.В. Мистерия как феномен культуры: история и современность // Религиоведение. – 2009. – № 2. – С. 146-151.
2. Давидова М. Г. Раннехристианское искусство. Подземные церкви Рима [Электронный документ]. Режим доступа: [https://www.portal-slovo.ru/art/36126.php?ELEMENT\\_ID=36126&PAGEN\\_1=2](https://www.portal-slovo.ru/art/36126.php?ELEMENT_ID=36126&PAGEN_1=2). (Дата обращения: 24.09.2019).
3. Бовини Дж. Равенна. Искусство и история. – Равенна: Лонго, 2008. – 160 с.
4. Захарова А.В. Катакомбы [Электронный документ]. Режим доступа: <http://www.pravenc.ru/text/1681353.html>. (Дата обращения: 24.09.2019).
5. Митрополит Иларион (Алфеев). Православие. Том 2. – М.: Сретенский монастырь, 2009. – 976 с.
6. Покровский Н.В. Очерки памятников христианской иконографии и искусства. – СПб.: Типография А.П. Лопухина, 1900. – 681 с.
7. Покровский Н.В. Добрый пастырь в древнехристианской символической. – СПб.: Христианское чтение, 1878. – 16 с.
8. Раннехристианское искусство и его особенности [Электронный документ]. Режим доступа: <http://iskusstvoed.ru/2017/01/07/раннехристианское-искусство/#i-3>. (Дата обращения: 24.09.2019).



9. Селянинова Т. Добрый Пастырь [Электронный документ]. Режим доступа: [иконовед.рф/сюжеты/добрый-пастырь/](http://иконовед.рф/сюжеты/добрый-пастырь/). (Дата обращения: 24.09.2019).

10. Татарникова А. Иконография Иисуса Христа в мозаиках Равенны: художественная формула византийского искусства [Электронный документ]. Режим доступа: <http://рускатолик.рф/ikonografiya-v-mozaikah-ravennyi/>. (Дата обращения: 24.09.2019).

11. Фрески римских катакомб (III-IV вв.) [Электронный документ]. Режим доступа: <https://affresco.livejournal.com/134670.html>. (Дата обращения: 24.09.2019).

© Буторина В.П., Варакина Г.В., 2019

### УДК 7.03

#### **ПРЕЕМСТВЕННОСТЬ КАК ХАРАКТЕРНАЯ ЧЕРТА ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА АЛТАЯ В НАЧАЛЕ XX века**

Виницкая Н.В., Шевлякова И.А.

*Алтайский государственный гуманитарно-педагогический университет имени В.М. Шукшина*

Рубеж веков обычно становится своеобразной вехой, точкой отсчета в мире художественной культуры. На рубеже XIX и XX столетия пути развития искусства стали особенно сложными. В это время происходит становление большого количества национальных школ, связанных уже не только с развитием фольклорных традиций, но и появлением первых профессиональных мастеров. Творчество некоторых из них впитало в себя как уникальные традиции собственной национальной культуры, так и оказалось созвучно модернистским течениям современности. Среди таких мастеров выделяется имя сибирского художника Чевалкова (1892-1937 гг.).

Работы Николая Ивановича находятся в художественных собраниях музеев Горно-Алтайска, Бийска, Барнаула, Новосибирска, Омска, Иркутска. Стремясь к профессионализму, художник искал выразительность изобразительных средств через лаконизм и красочность, присущих народному алтайскому искусству. В его творчестве природа Алтая и быт сливаются в единую тему гармонического согласия человека и природы. Национальная самобытность дарования Чевалкова – в декоративности, орнаментальности композиции, опоре на фольклор.

Расцвет его творчества пришелся на рубеж XIX-XX вв., время непростое и интересное. Еще были сильны тенденции реалистической школы, но уже набирали силу новые веяния. Среди них модерн, стремящийся к эстетизации среды, утонченному гедонизму «искусства для искусства» и смелый модерн с грубоватой «уличной эстетикой».

Современник Чевалкова, знаменитый художник Гуркин – ученик русской художественной школы, и вся его творческая жизнь была посвящена Алтаю. Его многогранной творческой деятельности посвящены интересные глубокие исследования. Среди них исследования Эдокова В. «Возвращение мастера», Снитко Л.И. «Первые художники Алтая», Еркиновой Р.М. «Шаманские образы в творчестве Г.И. Чорос-Гуркина». Работам ученика гениального И. Шишкина посвящены такие работы Г.И. Прибыткова, как «Алтайский художник Г.И. Гуркин и современники», «Чорос-Гуркин» и целый ряд интересных статей. Характеризуя место первого алтайского пейзажиста, Г. Прибытков пишет: «Неудивительно, что в истории художественной жизни Сибири начала XX века имя Г.И. Гуркина по праву заняло одно из первых мест среди имен деятелей культуры Сибири. Достаточно напомнить, что в предреволюционное десятилетие его популярность как непревзойденного певца природы Горного Алтая, утонченного живописца и необыкновенно плодовитого мастера была распространена на всю необъятную Сибирь» [1].

Пропитанные любовью к Алтаю, наполненные этнографическим материалом и этнокультурным подтекстом, его работы выдержаны в реалистической манере. Творческая манера Чевалкова выросла и окрепла не на реализме передвижников, а на декоративном наследии тюркских племен.

Чевалков искренне и наивно выразил мироощущение алтайцев, воплотив на языке современной живописи образ человека в единстве с природой. Однако то, на чем было основано искусство Чевалкова, оказалось осуждено: авангард отнесен к формализму, а этнический примитив – к пережиткам. Возродил интерес к Чевалкову в годы хрущевской оттепели искусствовед П.Д. Муратов. Интерес этот в последние годы только окреп, благодаря обращению к этническому примитиву как в среде художников, так и искусствоведов.

Сохранились как графические, так и живописные работы Чевалкова. Художник сам признавал у себя «слабость» рисунка и недостаточность знаний в области анатомии. Однако работы его самобытны и оригинальны и тем сильнее, чем ярче в них выражено декоративное начало и характерные для него приемы стилизации. Так, в работе «Горный переход. Алтай» (1927 г.) в ритмической организации изображения чувствуется ясность соотношений, пропорций. Устремленный ввысь горный массив обрамлен небесной и водной стихией. Сами же горы дробятся на три линии, три плана, три ступени. Вертикально расположенные массивы гор, тяжелая поступь уставших коней и напряженная поза наездников не создает излишне «тяжелой» композиции благодаря легкой штриховке-пунктиру в нижней части композиции (вода) и легких изысканных завитков-облаков. Так создается равновесие композиции, большую роль в которой играет

треугольник (гора). Мотив горы как центра мироздания – лейттема сибирских мастеров. Алтай богат горами и в реальной жизни, но при кропотливом анализе работ обнаруживается определенная закономерность в их расположении и характере изображения. Происходит постепенная трансформация от реалистического образа к фигуративно-семантическим единицам знаков подобия, а потом и к знакам-символам. И речь в данном случае не идет «об обожествлении камня или дерева самих по себе» [3], а поклонении им как сакральному центру мироздания. Этим объясняется большое количество пейзажей, созданных мастерами Алтая, в которых самая большая гора находится точно в центре изображения. И такая трактовка не зависит от творческого метода художника, стиля и характера изображения. Она уходит корнями глубоко в традиционное мышление, мифопоэтическое восприятие природы и обыденное сознание, хранящее в легендах и преданиях, произведениях устного народного творчества трепетное отношение к «священным объектам» природы. Такую трактовку горы (часто Белухи) как центра композиции, а шире и Алтая в целом можно обнаружить в творчестве Г.И. Гуркина. Таковы его работы «Вид на Белуху», «Катунь весной», «Морозное утро на Катунь», «Озеро Каракол», «Озеро горных духов» и, конечно, знаменитый «Хан-Алтай».

Необходимо отметить, что гора, дерево и река названы А.М. Сагалаевым в числе основных символов архаического мироощущения [4, с. 11]. Они могут расцениваться как семантическое ядро большого количества работ художников Сибири. Примечательно, что имя одного из земных духов Алтая – Дьер-су – может быть переведено как «земля-вода»: «...этим словосочетанием алтайские тюрки обозначали понятие родины, понимаемой как совокупность земель и вод» [5, с. 58].

Изображение гор в работах Чевалкова может быть различным – как центр мироздания и основная ось, центр композиции («Пастух», 1929 г.) и как ритмически организованная восходящая или нисходящая линия («Горный переход. Алтай», «Жатва»). Интересны приемы, помогающие показать динамику, устремленность вверх и вперед в данной композиции. Вертикали, заключенные в прямоугольник, делают его шире [5, с. 22]. Это позволяет нижний ярус горного массива благодаря вертикальной штриховке зрительно увеличить, в верхнем же ярусе при одинаковости мотивов сокращается расстояние между ними. Заостренные вершины почти касаются края изображения, обрывая взгляд и одновременно позволяя мысленно продолжить линию восхождения в неведомую даль, в манящую бесконечность. Подобный прием, когда заданное направление мысленно продолжается, хотя линия, выражающая это направление, уже оборвалась [5, с. 23], в этой работе вообще играет важную роль, организуя пространство

и оставляя место недосказанности, намеку, угадывающемуся в неясных очертаниях теней.

Другой прием обнаруживается в работе «Ойрот» (1927 г.). При общей статичности изображения, художник прихотливо сталкивает ритм штриховки, дополняя центральную фигуру предметами, изображенными как простые геометрические фигуры (круг, треугольник, прямоугольник). И снова острые вершины треугольника-горы и треугольников-теней ведут взгляд вверх.

Композиция «Заготовка орехов» решена как жанровая сцена, в которой организующим началом стал кедр, расположенный в центре. Мотив священного «мирового дерева» можно встретить и в декоративно-прикладном искусстве алтайцев, и в профессиональном творчестве сибирских художников часто. Дерево мыслится как ось мира, его сакральный центр, священная коновязь. Оно объединяет верх и низ, небо и землю, небесную сферу с земным и подземным миром. В разных культурных традициях Мировое дерево называется «древом жизни», «мировой осью», «древом познания добра и зла». Мифоритуальные традиции, связанные с деревом, охватывают и обряды инициации. А.М Сагалаев [4, с. 87] приводит примеры, когда обряд, в рамках которого необходимо «взобраться на священное дерево» становился частью обряда посвящения юноши в полноправные члены рода, а мог быть элементом шаманской инициации.

В работах Чевалкова нет точного подражания природе как копирования. В них решается задача передачи настроения через обобщение, стилизацию при оригинальном использовании цветового пятна, геометрической фигуры, ритмической пульсации с сохранением национального колорита и уходящей глубоко в народную культуру декоративности.

В настоящее время российское искусствознание возвращается к изучению наследия сибирских художников начала XX в. Правильная оценка и понимание их творчества не могло состояться в 20-30-е годы прошлого века по ряду причин, в том числе и идеологических.

В творчестве Николая Ивановича Чевалкова и Григория Ивановича Чорос-Гуркина произошло гармоническое слияние национального начала с общечеловеческим, продолжение национальных традиций и освоение новых направлений, течений и жанров. Они не просто создали новые по творческой манере и содержанию произведения, но заложили основы развития всему профессиональному изобразительному искусству на Алтае на долгие годы. В этом их значение, величие и уникальность.

**Список использованных источников:**

1. Прибытков Г.И. Чорос-Гуркин. [Текст] / Г.И. Прибытков – Горно-Алтайск, 2000. – 188 с.
2. Веницкая Н.В. Анализ творческого наследия композитора в контексте теории социально-исторической обусловленности развития искусства. [Текст] / Н.В. Веницкая автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата философских наук / Алтайский государственный университет. Барнаул, 2004.- 24 с.
3. Элиаде М. Священное и мирское [Текст] / М. Элиаде. – Москва: Издательство МГУ – 1994.
4. Сагалаев А.М. Урало-алтайская мифология. Символ и архетип [Текст] / А.М. Сагалаев - Новосибирск: Наука, 1991. – 156 с.
5. Сагалаев А.М. Алтай в зеркале мифа [Текст] / А.М. Сагалаев - Новосибирск: Наука, 1992. – 177 с.
6. Логвиненко, Г.М. Декоративная композиция [Текст]: учебное пособие для студентов вузов / Г.М. Логвиненко. – М.: Гуманитар. Изд. Центр ВЛАДОС, 2005. – 144 с.: ил.

© Веницкая Н.В., Шевлякова И.А., 2019

**УДК 793.3**

**СОЦИАЛЬНО-ТАНЦЕВАЛЬНОЕ ДВИЖЕНИЕ  
КАК ПРИОБЩЕНИЕ НАСЕЛЕНИЯ К КУЛЬТУРЕ**

Владимирова Е.Л.

*Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина (Технологии. Дизайн. Искусство)*

Каждая культура состоит из определённого набора знаков и символов, которые наполнены определённым смыслом. Они составляли неотъемлемую часть жизни наших предков ещё задолго до появления письменности (основного способа передачи информации в настоящее время), так как именно с их помощью могли подать сигнал бедствия, указать место, где спряталась дичь, оказать знак внимания понравившейся девушке. Другими словами, изначально люди налаживали контакт друг с другом и выражали свои мысли и чувства с помощью невербального общения.

В танцевальной культуре существует множество примеров определяющих, как во время исполнения того или иного бального танца происходит общение между кавалером и дамой с помощью жестов. Наблюдая со времен средневековья за развитием бытовых танцев, видно, что каждое столетие происходит изменение в манере, стиле исполнения, позиции в паре. Например, в 16-17 веках, так таковой позиции в паре не существовало. Каждой эпохе присущ свой поклон дамы и кавалера перед



танцем. На все это, безусловно, влияла культура того или иного времени: принятые манеры поведения в обществе, музыка и одежда [6, с. 3-6].

Танец по своей природе – самовыражение с помощью определённого набора движений. Он берёт своё начало из первобытной среды: танец с оружием, обрядовый танец, астральный танец и проч. Движения под сопровождение музыкальных инструментов и ритм – часть повседневной жизни наших предков. Но как же это связано с социально-танцевальным движением? Следует отметить, что из себя представляет социальный танец (social dance) и в чём же заключается его специфика. Данный вид хореографии входит в категорию танцевальных стилей разных народов мира, а также является видом досуга, а не объектом соревновательной деятельности. Например, в Древней Руси во время языческих праздников собирался народ из разных деревень и водил хороводы, символизирующие движение солнца. Во время этого действия люди были объединены тем, что благодарили мать природу за принесённые ей дары или же пробуждали в ней силы матери-создательницы. Так наши предки не только выражали свою преданность богам через единение друг с другом в общем танце, но и гармонизировали своё внутреннее состояние, излечивали душу. Так выглядели социальные танцы до появления христианства.

Конечно, сам термин social dance – современное понятие, но это не значит, что не существовало такого феномена, как внесоревновательный танец. Были другие аналоги данного названия. Например, в европейской среде появились бальные танцы (бытовые). Во-первых, они отличались тем, что исполнялись на балах во дворцах знатных особ. Во-вторых, такие танцы требовали определённых знаний этикета. Соответственно, танец оставался частью культурного воспитания личности (в частности, относящейся к привилегированному сословию), а также представлял собой отличительную черту знати. В России же эти танцы получили широкое распространение в дворянской среде благодаря введению Петром I ассамблей. Это явление известно тем, что дамы не только начали появляться в мужском обществе, но и получили право общаться с молодыми кавалерами, высказывать своё мнение и, самое главное – знакомиться с ними с помощью танца. Существовал целый язык жестов, который обязан был знать каждый уважающий себя знатный человек. В это время начинают вести запись танца, с помощью которой фиксируются определённые фигуры и основные шаги. Во-первых, это создавалось для того, чтобы каждый дворянин, попав на тот или иной вечер, смог чувствовать себя уверенно и непринуждённо. Во-вторых, такие книги являлись определённым эталоном, который ликвидировал возможность вариативности и возникновения каких-либо противоречий. По этой же причине во Франции в середине XVII века основана Академия танца. В России же подобное учреждение откроется

только в 1738 г. при Анне Иоанновне и получит название «Танцевальной Ея Императорского Величества школы». В ней французский балетмейстер Жан Батист Ланде будет обучать 12 мальчиков и девочек простого происхождения танцевать мазурку, полонез, вальс, менуэт, контрданс и многие другие, которые господствовали на балах [3, с. 15-18, 23-48].

В конце XIX века появляются новые танцевальные формы. Например, в моду входит катание на коньках, а вместе с ней и танец, получивший название *pas de patineur* («Конькобежцы»), известный скользящими шагами и маленькими подпрыгиваниями, которые создают ощущение того, что молодые люди танцуют не на паркете, а на льду. Также в этот период наблюдалось увлечение национальными танцами, которые нередко совмещались с бальной лексикой. Такая эклектика обогащала танцевальный репертуар и культуру быта [6, с. 3-6]

Важная особенность социальных танцев состоит в том, что они являются парными. Мужчина ведёт женщину, то есть он определяет траекторию перемещений, женщина же должна быть ведомой. Таким образом, партнёры в танце обыгрывают свои жизненные роли: мужчины становятся инициативными, а женщины – слушающими и создающими атмосферу гармонии и красоты, дополняя своего кавалера. Данная особенность социальных танцев больше всего проявляется в импровизации, которая отсутствовала в бальной хореографии. Широкое распространение она получила уже в XX столетии, когда Россию окатила волна западной культуры. В моду вошли афроамериканские мотивы, заключающиеся в оригинальных выразительных пластических средствах, джазовых ритмах и экстравагантных костюмах. Фокстрот, чарльстон, танго, матчиш, кейк-уок и многие другие вошли в бытовую культуру и со временем некоторые из них стали частью соревновательной программы бальных танцев. В советские годы считалась чуждой подобная раскованность в движениях; встала задача придать западным танцам сдержанность и эстетичность. Это задумывалось для того, чтобы привить к молодёжи любовь к художественному творчеству и определить, что хореография – не развлечение, а дополнительное образование. На этой основе появляются танцы, описанные в соответствующей советской литературе (пособиях). Например, такие, как «Разрешите пригласить», «Русский лирический», «Сударушка» и «Дагестаночка» (с народными мотивами), «Пингвин» (шуточный, с имитациями движений пингвина), «Быстрый фокстрот», «Танго» и многие другие, включающие в себя современные движения и переделанные ритмы. В конце 50-х и начале 60-х годов прошла очередная волна западной культуры. На этот раз советских граждан покорила новая музыкальная культура – рок-н-ролл, во главе с такими титанами, как «The Beatless», «The Rolling Stones», Элвис Пресли и многими другими. Именно

в это время в танцевальной индустрии господствует импровизация, которая важна для молодёжи как основной принцип самовыражения [5, с. 3-11, 20, 29, 35, 41, 49].

Сегодня существует огромное количество социальных танцев. Среди них антильские (сальса, мамбо и меренга), латиноамериканские (румба, самба, ча-ча-ча, джайв, бачата и пасодобль), стандартные (медленный вальс, танго, фокстрот), разностильные (зук и хастл) и многие другие. Социальные танцы могут быть более простыми и более сложными по технике и имеющимся рисункам [4, с.65-69]. Каждый танец обладает своим характером, следовательно, из этого многообразия современный человек легко может выбрать тот, который подходит ему. В настоящее время, в век технического прогресса, социальные танцы дают людям возможность общаться в реальном, а не виртуальном пространстве. Ведь из-за острого недостатка живого общения человек становится более замкнутым и порой превращается в социфоба.

В настоящее время широкое распространение получили танцевальные клубы, которые посещают как молодые люди, так и взрослые. Каждый из них хочет приобщиться к культуре других стран и узнать особенности уклада их жизни. Для взрослых людей подобное времяпрепровождения – это возможность вспомнить молодость вместе с любимым человеком.

Перечислим самые популярные танцы на сегодняшний день и определим их особенности. Танго – танец, зародившийся в Аргентине и включённый в программу бальных танцев. Он известен тем, что в нём очень ярко проявляется импровизация, драматизм и соперничество. Здесь женщина далеко не всегда может прислушиваться к желаниям партнёра, она демонстрирует свою независимость, лишь иногда уступая первенство мужчине. Энергетика танца настолько эксцентричная, что порой кажется, что этот вулкан страстей начнёт страшное извержение. Танго выбирают обычно те люди, которым хочется ощутить сильнейший эмоциональный всплеск, выплеснуть эмоции.

Сальса – кубинский танец свободы и любви, не менее страстный по сравнению с танго. Он наполнен весельем и заигрыванием партнёров друг с другом. В отличие от других социальных танцев, в сальсе партнёры постоянно меняются. Таким образом, занимаясь сальсой, можно научиться легко находить общий язык. Данному танцу характерны многочисленные хитросплетения рук, бесконечные повороты и виртуозные поддержки.

Следующий вид популярного танца – хастл. По своей природе он достаточно прост и не требует каких-то трюков. Исполняется, как правило, под музыку 80-х годов в стиле «диско» [2, с. 8-9].

Ещё один вид танца – бачата. Возник в Доминиканской Республике, в среде бедняков, которые пытались с его помощью отвлечься от страдания и

горестей своей тяжёлой жизни. Этому танцу присущи такие чувства, как меланхолия и тоска. Таким образом, исполняя бачату можно получить своеобразную эмоциональную разрядку.

Зук – танец, получивший распространение во Франции и Канаде. Зародился в 80-е годы XX столетия на франкоязычных островах Гваделупа, Мартиника, Гаити и Сент-Люсия. Отличительная черта Карибского вида зука – близость партнёров, которые вплотную прижимаются друг к другу бёдрами и талией. За счёт этого танец выглядит невероятно интимным и чувственным. Бразильский зук предъявляет к партнёрше особые требования: гибкость и распущенные длинные волосы, так как во время танца девушке приходится часто закидывать голову, как бы рисуя в воздухе плавные линии.

Большинство людей ищут в танце способ отдохнуть после тяжёлого рабочего дня, изменить наскучивший образ жизни, узнать что-то новое, пообщаться и наладить контакт с интересными людьми. Именно эти задачи и решают социальные танцы, которые позволяют человеку раскрепоститься и насладиться свободой движений [1, с. 94-99].

#### **Список использованных источников:**

1. Г. Регацони, М.А. Росси, А. Маджони. Бальные танцы. Перевод БММ АО, 2001. – с. 94 – 99.

2. Г. Регацони, М.А. Росси, А. Маджони. Латиноамериканские танцы. Перевод БММ АО, 2001. – с. 8-9.

3. Жиленко МН. Танец как форма коммуникации в социокультурном пространстве. Методическое пособие для студентов II курса факультетов хореографии / Под ред. И. К. Кукмачёвой. – М.: ГАСК, 2001. – с. 15-18, 23-48.

4. Усанова Н.С. Становление бального танца, как самостоятельного жанра хореографии и трансформация его в спортивный танец // Сборник материалов научно-практической конференции кафедры Педагогика балета Института славянской культуры «От фольклора до сценических видов танца». Выпуск 1. М.: РГУ им. А. Н. Косыгина, 2019. – с. 65 – 69.

5. Школьников Л., Кудряков В. Разрешите пригласить. Изд-во: «Советский композитор», М. – 1976. – с. 3 – 11, 20, 29, 35, 41, 49.

6. Шульгина А. Бальный танец. Бытовая хореография России, конец XIX – начало XX века. Издательский дом «Один из лучших». – Под ред. журнала «Балет». – М. – 2005. – с. 3 - 6.

© Владимирова Е.Л., 2019

УДК 72.033.5

**ЗАМОК КАРЛШТЕЙН В ПРАГЕ  
КАК ОБРАЗЕЦ СРЕДНЕВЕКОВОГО ЕВРОПЕЙСКОГО  
ХУДОЖЕСТВЕННОГО НАСЛЕДИЯ**

Войшко Н.В.

*Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина (Технологии. Дизайн. Искусство)*

Расцвет чешского готического искусства характеризует многое. В первую очередь, следует учесть многообразие творческой деятельности и художественной продукции, представленной, практически, во всех видах искусства. Беспрецедентно широким был размах строительства, который происходил не только в Праге, но и во многих других городах и сельских регионах страны. В силу инициативы императора и под управлением местной знати расширялись и благоустраивались города, возводились приходские церкви, величественные монастырские комплексы и замки, примечательные уникальными интерьерами. Определяющим признаком расцвета национальной культуры стал высокий художественный уровень чешского искусства. Это был период, когда в чешской архитектуре, оформлении интерьера и скульптуре, книжкой и станковой живописи разрабатывались новые иконографические типы и стилистические нормы, которые оказались востребованными не только в Чехии, но также получили быстрое и широкое распространение в других странах Средней Европы. Во многом, подобный расцвет чешского искусства был обусловлен благоприятным для страны политическим положением, сложившемся к середине XIV века. В 1346-1347 гг. наследник древнего чешского королевского рода Пржемысловичей и второй представитель династии Люксембургов в Чехии Карл IV почти одновременно получил титулы чешского короля и императора Священной Римской империи. Прага, таким образом, стала столицей империи. Это обязало Карла IV позаботиться о том, чтобы придать ей, в наибольшей степени, респектабельный облик [2, 5, 6].

Замок Карлштейн был основан Карлом IV в 1348 г. До 1356 года над художественным убранством, замка, работал целый ряд мастеров. За уникальные художественные работы по оформлению его интерьеров был пожалован усадьбой на Можине и другими привилегиями Мастер Теодорик. В работах по внутреннему оформлению замка также принимали участие такие художники, как Микулаш Вюрмсер и Томмасо да Модена.

В начале гуситских беспорядков, гуситы организовали жестокий натиск, стены замка не были серьезно повреждены [4]. Хуже пришлось художественному убранству замка. За столетия своего существования первоначальное сооружение замка претерпело ряд изменений.



В XV веке реконструкция была проведена в стиле поздней готики, в XVI веке – в стиле ренессанс.

В 1887 году началась новая реставрация, замок получил современный вид с подчёркнутыми высокими двускатными крышами, которые считались типичными для средневековой архитектуры, замок был перестроен в неоготическом стиле [3].

Карлштейн – готическое сооружение, рассмотрев его поближе можно заметить характерные для готической архитектуры элементы. Фасад здания потерял свой характерный готический вид [1]. Внутреннее убранство замка сохранилось намного лучше, это можно проследить в некоторых залах замка, например, Капелла св. Креста, самое величественное помещение замка Карлштейн, настоящая жемчужина средневекового искусства занимает весь третий этаж Большой башни. Помещение, перекрытое двумя крестовыми сводами, разделено на две части мастерски выполненной позолоченной решёткой. Решётка отделяла клирос, куда имели право входить только архиепископ, епископы и декан карлштейнский.

Богато позолоченный купол капеллы представляет собой небесный свод с множеством звёзд, месяцем и солнцем. Стены облицованы полированными полудрагоценными камнями, выложенными в виде крестов. Полудрагоценные камни вставлены в позолоченную штукатурку с геральдическими мотивами чешского льва, имперской орлицы и инициала «К». Над инкрустируемым поясом по целому периметру капеллы до крестообразного свода размещены картины станковой живописи на дереве знаменитого придворного художника эпохи Карла IV Мастера Теодорика. Уникальная коллекция из 129 картин станковой живописи на дереве в контексте исторического памятника архитектуры является уникалом мирового значения, которое не имеет аналогов.

Живописное оформление капеллы началось с рисунков на штукатурке алтарной стены и настенных росписей в оконных нишах (до 1360 года). Большую часть выполненных росписей с полной уверенностью можно отнести мастеру Теодорику и его ученикам.

В работе над идейной концепцией художественного убранства капеллы принимал участие сам император со своими ближайшими советниками. Реализация этого гигантского средневекового проекта была поручена мастеру Теодорику который написал главные картины, прежде всего, размещённые на алтарной стене. Реализация «проекта» относится к 60-м годам 14 столетия.

Над нишей, посередине алтарной стены, находится триптих Томмаса да Модена, изображающий Мадонну с младенцем Иисусом Христом, св. Вацлава, патрона чешских земель, и св. Палмация, любимого святого Карла IV.

Нельзя оставить без внимания Капеллу св. Екатерины – личную ораторию Карла IV. Её стены богато облицованы полудрагоценными камнями (до 1360 года). Подобное убранство можно найти ещё только в капелле св. Креста и в капелле св. Вацлава в соборе св. Витта в Пражском Граде. Это является одной из особенностей чешской готики. Над выходом из капеллы находится изображение Карла IV его супруги Анны Свидницкой, которые держат крест. Анна подарила наследника чешского трона короля Вацлава IV.

Это мощное и красивое архитектурное сооружение – место хранения драгоценностей, центр развития художественных ремёсел, сокровищница коронационных регалий – символов государственной власти и святых реликвий. Так характеризуют этот уникальный исторический памятник архитектуры историки прошлого и настоящего. И до сегодняшнего дня он остается образцом культуры времен Карла IV.

**Список использованных источников:**

1. Kubů N. HradKarlštejn. – Praha, 1999.
2. Kuthan J. Přehleddějín české houmění: Gotická architektura. Praha: Filozofická fakulta Univerzita Karlova v Praze.
3. Menclová D. Gotický hrad v dějiná chčeské architektury // Volnésměry. Praha: Spolekvý tvarný chuměl ců Mánes, 1941. Č. XXXVI. S. 231–245.
4. Menclová D. Vliv husitský chváleka pozdněgotickou fortifikační architekturu // Umění. Praha: ČSAV, 1961. Č. IX. S. 433–471.
5. Поп И. И. Искусство Чехии и Моравии IX – начала XVI века. М.: Искусство, 1978. – 267 с.
6. Ювалова Е. П. Чешская готика эпохи расцвета (1350–1420). М.: Наука.1998. 222 с.

© Войшко Н.В., 2019

**УДК 801.56**

**СУГГЕСТИВНЫЕ СРЕДСТВА  
В СТИХОТВОРЕНИИ О.Э. МАНДЕЛЬШТАМА  
«КОНЦЕРТ НА ВОКЗАЛЕ»**

Грунина А.Я.

*Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина (Технологии. Дизайн. Искусство)*

Испокон веков люди осознавали тот магический эффект, которым может обладать произнесённое слово. В древности существовали жрецы, предсказатели, шаманы, колдуны и чародеи, которые с помощью словесных заклинаний и молитв исцеляли больных и обращались к духам. Такие люди есть и сейчас – психотерапевты, экстрасенсы, способные посредством искусно построенной речи воздействовать на человеческое сознание. При

этом, воздействие оказывается не столько сутью сказанного, сколько той формой, в которую облекается эта суть. Иными словами, для влияния на человеческое бессознательное важно не то, что говорится, а как это говорится. Такой процесс воздействия на людское сознание и получил название суггестия. Но ближе всех к человеческому сознанию, а значит, и к суггестивному воздействию стоят люди, непосредственно работающие с языком, со словом, те, кто занимается изучением различных текстов, их расшифровкой – это филологи и лингвисты.

Изначально суггестия – это не лингвистический термин. Суггестия [от лат. *suggestio*] – внушение. Это воздействие на сознание и психику человека без осознания им самим этого процесса. Долгое время проблеме суггестии уделяли большое внимание в основном психологи и медики. Методы суггестивного воздействия широко используются в медицине, а конкретно, в психотерапии для исправления психического состояния пациента, в педагогике – во время обучения, в экспериментальной психологии – для воздействия на эмоциональное состояние, жизненные установки и мотивации человека. Как филологическая область знания эта дисциплина начала зарождаться только в XX веке.

Суггестия является составляющей простого общения между людьми, но она может быть и особо построенным видом коммуникации, состоящим из вербальных средств коммуникации, таких, как слово и текст, и невербальных – мимика, жесты. Обязательность использования вербальных средств для суггестивного воздействия означает, что вопрос суггестии входит не только в сферу медицины и психологии, но и в сферу лингвистики. Такое позднее обращение лингвистической науки к изучению суггестии было обусловлено тем, что классическая лингвистика была направлена на исследование реальных языковых явлений, прошедших через сознание человека. А явления, относящиеся к бессознательной стороне существования человека, в сферу интересов традиционной лингвистики не входили.

Итак, суггестия в настоящее время является особой составляющей лингвистики. Если лингвистика, как уже было сказано, в основном занимается изучением различных текстов, то суггестивная лингвистика занимается разбором и исследованием суггестивных текстов, таких, благодаря которым можно воздействовать на человека, его эмоции, чувства, воображение и таким образом осуществлять внушение. Слова, содержащиеся в текстах, суггестант воспринимает на трёх уровнях: информационном, когда слово указывает человеку на некий предмет или обозначает понятие; эмоциональном – услышанное слово вызывает у человека определённую, положительную или отрицательную эмоциональную реакцию; ритмическом.

Наибольшей суггестивностью, как считает И.Ю. Черепанова, обладают заговоры, молитвы, заклинания и различные гипнотические тексты, т.к. все они имеют особую ритмическую организацию. Сюда же справедливо отнести и поэзию, потому что она наделена не только особым ритмом, но и большой эмоциональностью.

Данная статья посвящена выявлению и описанию средств суггестивного воздействия в стихотворении О. Э. Мандельштама «Концерт на вокзале».

Точная дата создания «Концерта на вокзале» доподлинно не ясна. Известно, что впервые это стихотворение было опубликовано в журнале «Россия» в 1924 г. Писатель Э. Миндлин вспоминал, что услышал «Концерт на вокзале» в исполнении автора в Москве весной 1922 г., и у него возникло ощущение, что произведение написано относительно недавно. Ряд учёных датируют создание «Концерта на вокзале» августом 1921 года, когда умер Александр Блок. Также эта дата содержалась в авторском экземпляре стихотворения.

По всей видимости, в произведении речь идёт о Павловском железнодорожном вокзале, построенном в 1838 году в одноимённом городе, под Санкт-Петербургом. Павловский вокзал был конечным пунктом первой в России Царскосельской железной дороги, а также являлся центром проведения концертов классической музыки. Мандельштам описывает реальную ситуацию – живую музыку, звучащую под стеклянной крышей-куполлом в здании вокзала, которую то и дело заглушает звук паровозных гудков, стук колёс о железные рельсы.

Суггестивные тексты обладают несколькими уровнями влияния на читателя. В иерархии этих уровней, предложенной И.Ю. Черепановой, самое важное место занимает фонологический уровень, который подразумевает воздействие при помощи определённых сочетаний звуков. В обычной речи звуки имеют определённую частоту употребления. Если все звуки в тексте существуют в правильном соотношении, в балансе, они не несут никакой особой смысловой нагрузки, если же количество тех или иных звуков меняется, они сообщают слову уже некие особые смыслы. В стихотворении «Концерт на вокзале» наблюдается изменение частоты употребления определённых звуков, а также встречаются звуковые повторы. Наиболее частотны следующие случаи.

1. Чередование звуков [ш]//[ч]: Нельзя дышать, и твердь кишит червями [2, с. 121].

2. Чередование звуков [с]//[з]: И снова, паровозными свистками// Разорванный, скрипичный воздух слит [2, с. 121]; Я опоздал. Мне страшно. Это сон [2, с. 121].

3. Часто повторяющийся звук [р]: Павлиний крик и рокот фортепьянный [2, с. 121].

4. чередование звуков [ж]//[щ]//[ж]: Железный мир так нищенски дрожит [2, с. 121].

5. Сочетания нескольких согласных подряд в начале слова: Скрипичный строй в смятении и слезах [2, с. 121].

6. Многократное повторение одних и тех же сочетаний звуков в составе различных слов: И мнится мне; зрачки смычков [2, с. 121].

Как видно, автором в основном сделан акцент на различные чередования и сочетания согласных звуков. Благодаря этому стихотворение звучит отрывисто, речитативно, подчеркивается беспокойство, тревога, депрессивное состояние лирического героя, который переживает вместе со всей Россией нелучшие послереволюционные времена. Мандельштам чувствовал ту дисгармонию, что царила в воздухе, он понимал, что на смену миру прошлому, стройному, гармоничному, пришёл новый «железный мир». Герой боится потерять связь с уходящей эпохой.

Эмоциональную напряжённость, которую ощущает читатель на протяжении всего стихотворения, Мандельштам передаёт и на просодическом (ритмическом) уровне. Здесь следует обратить внимание на фразы, противоречивые в смысловом отношении, т.е. на высказывания-парадоксы, которые неопределённостью и расплывчатостью своего содержания обеспечивают тексту ритмичность. Основу «Концерта на вокзале» составляют такие контрастные высказывания:

Разорванный, скрипичный воздух слит...

Скрипичный строй в смятении и слезах.

Ночного хора дикое начало

И запах роз в гниющих парниках...

Железный мир так нищенски дрожит... [2, с. 121].

Здесь автор использует приём сочетания несочетаемого и создаёт тем самым эмоциональные качели в душе читателя, помогая ему пережить ощущение катарсиса.

Теперь рассмотрим, как суггестивный текст может оказывать влияние на суггестанта при помощи особого построения предложений – на уровне синтаксиса. При помощи синтаксических явлений читателю может передаваться установка на определённую эмоцию – положительную или отрицательную. При установке на положительную эмоцию предложения имеют большую длину, они зачастую сложные, развёрнутые. В «Концерте на вокзале» первая строфа представляет собой сложное предложение с различными видами связи:

«Нельзя дышать, и твердь кишит червями, // И ни одна звезда не говорит, // Но, видит Бог, есть музыка над нами, - // Дрожит вокзал от пенья



Аонид, //И снова, паровозными свистками//Разорванный, скрипичный воздух слит» [2, с. 121].

Фраза в целом вызывает положительную эмоцию, так как, несмотря на безжизненность и могильную холодность характера первых двух строк, далее блещет луч надежды – музыка прорывается сквозь мёртвое молчание звёзд и соединяет разорванный скрипичный строй. При сообщении отрицательной эмоции, всё наоборот. Предложения короткие, простые. В последней строке второй строфы автор использует парцелляцию для сгущения красок: Я опоздал. Мне страшно. Это сон [2, с. 121].

Таким образом, Мандельштам в своём стихотворении использует богатую палитру различных приёмов языка, с помощью которых поэтическое произведение превращается в суггестивный текст и воздействует на читателя на фонологическом, просодическом и синтаксическом уровнях.

#### **Список использованных источников:**

1. Кормилов С. И. История русской литературы XX века (20– 90-е годы). Основные имена. – М.: МГУ им. М. В. Ломоносова, 1998 – 480с.

2. Мандельштам. О. Э. Полное собрание сочинений и писем в трёх томах. Т. 1. – М.: Прогресс-Плеяда, 2009. – 807с.

3. Скляр О. Н. «Концерт на вокзале» О. Э. Мандельштама: пять разборов. II. //Вестник ПСТГУ, 2008. Вып. 2. С. 22-37.

4. Смирнова О. В. «Концерт на вокзале» О. Э. Мандельштама: пять разборов. I. // Вестник ПСТГУ, 2008. Вып. 2. С. 11-21.

5. Черепанова И. Ю. Дом колдуньи. Язык творческого бессознательного. – М.: КСП+, 1999. – 400с.

6. Черепанова И. Ю. Заговор народа. Как создать сильный политический текст. – М.: КСП+, 2002. – 464с.

© Грунина А.Я., 2019

**УДК 821.16**

### **ПРЕЦЕДЕНТНЫЕ ФЕНОМЕНЫ КАК КУЛЬТУРНЫЕ СКРЕПЫ В «РАССКАЗЕ О СЛОНЕ ВИЗИРЯ» ИВО АНДРИЧА**

Дегтярева А.Н.

*Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина (Технологии. Дизайн. Искусство)*

Процесс глобализации и формирование новой универсальной культуры приводят к нивелированию различий между отдельными культурами, отходу от национальных особенностей и традиций. В связи с этим вопрос преемственности сегодня стоит особенно остро.

Данным фактом обуславливается актуальность изучения прецедентных феноменов как средства отображения культурной и литературно-исторической памяти в произведениях.

Прецедентные отсылки в текстах выполняют сразу несколько функций: выступают как вероятные «точки соприкосновения» автора и читателя [4, с. 121]; помогают писателю имплицитно расширить высказывание, увеличить в нем концентрацию смыслов. Кроме того, они приобщают носителей языка к знаниям, накопленным народом, и выступают в качестве скреп, соединяющих различные пласты культур и эпох в целостную систему, как в синхронии, так и в диахронии.

Подобный синтез можно увидеть в произведениях Иво Андрича, Общая история в его текстах превращается в национальный миф. Различные факты, собранные в известные, а особенно в малоизученные периоды, наполняются содержанием литературно обработанных преданий, легенд, поверий.

Иво Андрич родился и провел детство в Боснии и Герцеговине, геополитическое расположение региона оказало заметное влияние на творчество писателя. В своих произведениях он объединяет Восток и Запад.

Ярким примером служит «Рассказ о слоне визиря». При анализе прецедентных феноменов в данном тексте можно говорить о трех прецедентных пластах: фольклорных сказаниях, Христианской и Исламской культурах.

В число самых ярких прецедентных текстов первого типа входят пословицы и поговорки («prvršlo», «levo I desno»). Они не связаны в сознании людей с конкретным произведением или автором, это мысли народа, в них отражены идеи, относящиеся к коллективному бессознательному.

Так же сюда относятся различные фольклорные мотивы, например, символика числа три. Эта цифра не раз встречается в тексте произведения.

Андрич говорит о трех кострах, около которых ведутся разные разговоры, к Визирю идет три человека (хотя изначально их должно было быть пять) и т.д.

Особый интерес с этой точки зрения представляет следующий эпизод: «Старые травничане не зря говорят, что в Боснии есть три города, где живут мудрые люди. И сразу добавляют, что один из них, и притом мудрейший, – Травник. Правда, обычно они забывают назвать два других города». Возможно, герои на самом деле не упоминают еще два онима из-за забывчивости, однако в художественном произведении редко бывают случайности.

Во-первых, указание на этот факт помогает Андричу описать своих персонажей, передать их заикленность на себе, об этом качестве писатель в «Рассказе о слоне визиря» говорит не раз (см. ниже).

Во-вторых, отсутствие упоминания двух других городов может быть объяснено тем, что их просто нет, а число три вначале используется из-за его символичности.

Отсылки, связанные с национальной культурой, органически вплетены в рассказ и не выделяются в общем повествовании, это их несколько отличает от прецедентных феноменов, относящихся к Христианству и Исламу.

Обращаясь к текстам Библии и Корана, Иво Андрич обычно использует прямые цитаты, давая указание на источник. Например, приводя прецедентное высказывание из Апокалипсиса Иоанна Богослова «Et vidi bestiam», он несколько раз повторяет из какого текста оно взято. Такой подход позволяет писателю сразу же направить своих читателей в нужное русло и в яркой форме передать отношение Травничан к слону визиря.

Также пояснение встречается и перед прецедентным высказыванием из Корана: «On je živ i vešan», которое визирь приказал вырезать на своем надгробном камне. Данная отсылка показывает претензии этого человека и содержит мелиоративную оценку.

Однако прецедентные феномены данного типа не всегда реализуются в виде цитат. Бывают случаи, когда речь идет о прецедентных ситуациях, которые не имеют конкретной вербализованной формулы.

Такою связью обладает сюжет произведения Иво Андрича со 105-ой сурой Корана, которая имеет говорящее название: «Слон» («аль-Филь»). В ней повествуется о том, как Аллах защитил землю Последнего Откровения от агрессивной экспансии правителя Абиссинии (Эфиопии). В суре это историческое событие описывается кратко, поскольку память о нем еще была жива в умах современников.

Во время данных происшествий имел место один случай. Приблизившись, к Мекки, Абраха (правитель Абиссинии) потребовал к себе наиболее уважаемого мекканца. К нему пришел Абдуль-Мутталиба, но к удивлению Абрахи, почтенный гражданин не просил об отказе от нападения на его Родину, а лишь хотел вернуть своих верблюдов. Подобным образом ведет себя и чаршия, думая, как сберечь имущество, уничтожаемое слонем визиря.

Однако коннотации, вложенные в инвариант сюжета, отличаются от дополнительных значений, которые вводит Иво Андрич. Если в суре действия Абдуль-Мутталиба одобряются, то схожее поведение героев в «Рассказе о слоне визиря» трактуется негативно и передается в

произведении как заикленность на себе, забота лишь о собственном благополучии без осознания бедственного положения Родины.

Кроме того, в данном произведении Иво Андрич использует отсылки к различным историческим событиям, употребляя прецедентные имена. Но они несколько изменены. Писатель только намекает на какое-то лицо, вводит элементы его биографии, однако частично меняет ее. Например, история жизни Сеид-Али Джелалутина-паши соединяет в себе факты из жизни Али-паши Тепеленского и Магмета-Али.

Объяснение неполного совпадения реальных событий и сюжета рассказа, а также соединения правды и вымысла мы можем найти в самом произведении: «В этих часто фантастических рассказах о невероятных событиях и выдуманных людях нередко содержится подлинная, не признанная история края, история живых людей и давно ушедших поколений...». То есть мы опять вернулись к мифологизации истории в произведениях И. Андрича, который строит свой рассказ по модели фольклорных сказаний. Писатель через прецедентные феномены вплетает в сюжет повествования элементы разных культур, передавая при этом своеобразие каждой из них.

Таким образом, на примере «Рассказа о слоне визиря» мы убедились, что прецедентные феномены играют большую роль в формировании преемственности в условиях глобализации. Они позволяют сблизить компоненты нескольких культурных общностей в пределах одного текста, сохранив их особенности. Как средство поддержания коллективной и культурной идентичности с одной стороны и как средство сближения с другой прецедентные феномены позволяют показать единство во многообразии.

#### **Список использованных источников:**

1. Бахтин М.М. Проблемы поэтики Достоевского. М.: Художественная литература, 1972
2. Васильев А.Д. Интертекстуальность: прецедентные феномены: учеб. пособие. – 2-е изд., стер. М.: ФЛИНТА: Наука, 2015. – 342с.
3. Горовая И.Г., Горовая Н.Н. Роль прецедентных феноменов в формировании вторичной языковой личности// Вестник Оренбургского государственного университета, 2015. №11. – С. 65 – 70.
4. Гришаева Л.И. Прецедентный текст как универсальное средство передачи и хранения информации// Политическая лингвистика. Екатеринбург, 2008. Вып. 1. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://journals.usp.ru>
5. Интертекстуальность и фигуры интертекста в дискурсах разных типов: коллективная монография/ науч. ред. Т.Н. Колокольцева, В.П. Москвин. – М.: ФЛИНТА: Наука, 2014. – 342с.

6. Творчество Иво Андрича. Миф. Фольклор. История. Литература: тезисы и материалы симпозиума к 100-летию со дня рождения писателя/ ред. сост. О.Л. Кириллова. М, 1992. – 115с.

7. Феномен прецедентности и преемственности культур/ ред. Л.И. Гришаева, М.К. Попова, В.Т. Титов, Воронеж: Воронежский государственный университет, 2004. – 312с.

© Дегтярева А.Н., 2019

**УДК 159.9**

## **ФЕНОМЕН ОТКРЫТЫХ ДАННЫХ И ЕГО ВЛИЯНИЕ НА РАЗВИТИЕ ЖУРНАЛИСТИКИ**

Железнова В.В., Джафарова О.А.

*Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина (Технологии. Дизайн. Искусство)*

Основой открытого государственного управления во многих странах мира является наличие инициативы по раскрытию значительной части данных. Этот подход обеспечивает прозрачность работы органов государственного аппарата, является основополагающим при формировании гражданского контроля, обеспечивает возникновение новых услуг для граждан и бизнеса.

После проведения ряда независимых международных исследований удалось вывести следующее: «Открытые данные – одно из самых динамичных и перспективных стратегических направлений для правительств различных стран, как с развитой экономикой, так и развивающихся».

Опыт многих стран и международных организаций, активно использующих открытые данные, подтверждает правильность данного положения. В настоящий момент в качестве лидеров по этому направлению выделяют:

Австралию, которая активно продвигает проект по открытию картографической информации и систем позиционирования;

Великобританию, где власти страны в открытом доступе публикуют информацию о государственных расходах, рынках труда и недвижимости;

США, поскольку страна поддерживает инициативы в области открытых данных, а также известна различными «открытыми» проектами.

В настоящее время правительства многих стран открывают порталы открытых данных. Начавшись в 2010 году, этот процесс достигает пиковой точки в 2012. Важным является то, что параллельно с этим явлением, которое происходило в связи с многообещающими прогнозами о значительных улучшениях в экономической области при относительно



небольших тратах, наблюдался общественный подъем, связанный с риторикой открытости и подотчетности.

Однако, при реализации проекта в большинстве случаев не наблюдалось быстрых результатов, и абстрактные идеи сменились закономерными вопросами о том, как добиться предполагавшегося эффекта в практических условиях. Ожидалось, что, как только правительства откроют данные, разработчики, журналисты и гражданские активисты массово станут применять их в своей работе.

Примером может послужить Молдавия, первой запустившая в Восточной Европе государственный портал открытых данных в апреле 2011 года. Исходя из задумки, был разработан план последовательного раскрытия определенного количества данных к 2013 году, большинству государственных ведомств поступили соответствующие распоряжения об их публикации. По словам координатора открытого правительства Молдавии, «было обнародовано более 80% государственных данных».

«Иной подход к аналогичной проблеме был предпринят в Македонии». В ней активное участие в формировании спроса на открытые данные и их применение в различных экономических областях принимает определенный научный круг. Университеты разрабатывают различные способы использования данных и появляются первые образцы приложений. В дальнейшем происходит обнародование и продвижение разработок на общественном уровне либо непосредственная передача к инноваторам и спонсорам. В процесс также вовлекаются студенты, специализирующиеся в области информационных технологий и журналистики.

Приведенные примеры далеко не единственные. Опираясь на исследования британского Института открытых данных (Open Data Institute), можно сделать вывод, что проблема низкой востребованности открытых данных актуальна во многих странах. Причинные факторы имеют общие черты: недостаток информированности, неразвитая культура публикации данных (в разных странах это выражено по-разному), цифровой разрыв и недостаточный уровень технических навыков у граждан и властей. Большое значение также имеют нескоординированные между собой спрос и предложение: потенциально востребованные и важные данные в значительной мере остаются нераскрытыми.

Однако, открытые данные уже значительно изменили жизнь общества, а дальнейшее развитие этого направления упростит его применение.

Некоторые исследователи прогнозируют, в будущем доходы журналистов будут формироваться не за сам поиск информации, а за понимание и подачу «сырых» данных. Следует отметить, что уже сейчас многие СМИ работают с цифрами и базами данных, находя в них основу для

последующих новостей. Согласно словам одного из представителей направления data-журналистики, «зарождающееся в настоящий момент сообщество людей, которые называют себя журналистами данных, в значительной степени отличается от более зрелого сообщества экспертов в области компьютерной журналистики». Новое сообщество обладает более инновационными способами предоставления данных, создания сюжетов и представления итоговых репортажей, сочетающих в себе глубоко аналитический и критический подходы сообщества компьютерной и визуальной журналистики.

Журналистика данных построена на идее, что подача новости должна акцентировать внимание не на самом информационном поводе или явлении, а вокруг статистических данных, цифр, сводок, отчетов и прочей справочной информации. На это обратила внимание С.И. Симакова: «дата-журналистика – это формат грамотного анализа данных, еще один способ критического исследования мира и, по сути, инструмент, помогающий получить и представить общественности важные сведения, которые могли остаться незамеченными в огромных массивах информации о современной реальности». Досадно, но пока журналистика данных как полноценная профессия существует только в Европе и США, там же она уже получила достаточное распространение и признание. Тем не менее, в статье «Журналистика данных: модно или актуально?» автор указывает на то, что утверждение, будто бы «журналистика данных» является совершенно новым понятием в российских СМИ, ложно. Подталкивающим фактором к развитию данного явления до самостоятельной отрасли, послужило популяризация интернета и информационных технологий, вмещающих в себе большие объемы различного рода информации.

Основным источником информации дата-журналистов выступают базы данных, аккумулированных в разнообразных государственных информационных системах. Например, государственные контракты, бюджет, статистика, индикаторы, отчеты. Лидирующие позиции в работе с подобной открытой государственной информацией занимают американские газеты, например, всем известные The New York Times, Chicago Tribune, Los Angeles Times и другие. Эти СМИ помимо простого анализа поступившей информации, являются кураторами постоянных успешных спецпроектов на их основе. В том числе, у NY Times есть большой проект, показывающий результаты переписи населения. Посредством одного щелчка мыши специальный сервис позволяет получить данные по этническому составу, показателям рождаемости и смертности в любом районе определенного города.

Следовательно, главный инструмент в журналистике данных – это цифры, они могут говорить сами за себя, рассказывать историю. Для

подтверждения данного суждения можно привести пример: при публикации новостей мощнейшем урагане «Сэнди», который обрушился на восточное побережье США в октябре 2012 года, газета The New York Times разработала карту и отметила точками траекторию движения стихии и ее превращение из тропического шторма в неистовую разрушительную бурю. Текста в публикации почти не было, но зато получился информативный интерактивный инструмент, легко встраиваемый во все статьи, связанные с ураганом, для справки.

**Список использованных источников:**

1. Аксенова О.Н. Журналистика данных: проблемы и перспективы // Научный вестник Воронежского государственного архитектурно-строительного университета. 2015. №3 (7). С. 41

2. Бегтин И. Готовы ли мы к журналистике данных?: [Электронный ресурс]// Data Journalism Handbook . 2013. Режим доступа: <[http://polit.ru/article/2013/04/29/data\\_journalism/](http://polit.ru/article/2013/04/29/data_journalism/)>. (Дата обращения 20.11.2019).

3. Жолудь Р.В. Журналистика данных: предпосылки возникновения, функции и возможности: [Электронный ресурс]// Вестник Воронежского государственного университета. Серия: Филология. Журналистика. 2014. № 4. С.104-106. Режим доступа: <[www.vestnik.vsu.ru/pdf/phylog/2014/04/2014-04-26.pdf](http://www.vestnik.vsu.ru/pdf/phylog/2014/04/2014-04-26.pdf)>. (Дата обращения 20.11.2019).

4. Ларот Т. Журналистика данных: как заставить цифры говорить: [Электронный ресурс] // Журналист. 2013. № 3. Режим доступа: <<https://research.ria.ru/content/20130313/918544264.html>>. (Дата обращения 20.11.2019).

© Железнова В.В., Джафарова О.А., 2019

УДК 72.012.2

**ОБОСНОВАНИЕ ПРЕДЛОЖЕНИЙ И РЕКОМЕНДАЦИЙ  
К ПРОЕКТИРОВАНИЮ МУЛЬТИМЕДИЙНОГО КОНТЕНТА  
ДЛЯ ДЕТЕЙ С СИНДРОМОМ ДАУНА**

Дмитриева М.И., Спектор Г.З., Лысенко И.Н.

*Московская государственная художественно-промышленная академия имени С.Г. Строганова*

В России в 2017 году зарегистрировано 18385 человек с синдромом Дауна [1], а каждый год рождается от трёх до пяти тысяч детей с синдромом Дауна [2]. Проблема детской инвалидности с каждым годом приобретает все большее психолого-педагогическое, медицинское, социально-экономическое, нравственное и духовное значение. Одни специалисты изучают причины роста числа заболевания [3], другие пытаются найти

способы лечения недуга [4], третьи – сделать все, чтобы помочь людям с синдромом Дауна поступательно развиваться и находить свое место в нашем мире. Каждый из этих детей нуждается в большем внимании и заботе, чем здоровые люди. Современная педагогика и психология выделяют занятия творчеством как фактор социализации и адаптации таких детей [5]. Доказано, что творчество способствует улучшению их психического и эмоционального состояния, через мелкую моторику развиваются нервная, мышечная и костная системы, а благодаря спонтанному творчеству отображается неосознаваемое содержание внутреннего мира и психики человека [6]. Таким образом, творчество влияет на развитие ребенка, в целом.

Современное образование невозможно представить без информационных и мультимедийных технологий. Мультимедийные технологии являются перспективным направлением активизации учебного процесса, интегрируют мощные образовательные ресурсы и новые методические подходы к обучению. Технологии мультимедиа мы понимаем, как взаимодействие визуальных и аудиоэффектов под управлением интерактивного программного обеспечения с использованием современных технических и программных средств, они объединяют текст, звук, графику, фото, видео в одном цифровом представлении [7]. Такие технологии используются и в творческом образовании. На сегодняшний день существует множество программ и приложений, обучающих различным навыкам через рисование или обучающих рисованию, для этого используют специальное оборудование, интерактивные столы, стенды, экраны, инсталляции и прочее.

Дети с синдромом Дауна имеют свои особенности, которые могут влиять на взаимодействие с мультимедийными технологиями. Учиться, воспринимая информацию лишь на слух, им бывает трудно, так как многие страдают снижением слуха и слабым развитием слуховой памяти [9]. Им проще учиться с помощью зрительной информации. Несмотря на усидчивость, им бывает трудно долгое время концентрироваться на чем-то одном, их нужно постоянно заинтересовывать и мотивировать [10].

Большинство людей с синдромом Дауна пользуются смартфонами, как и обычные люди. Исследования показали, что люди с синдромом Дауна способны изучать новые задачи, и возможны улучшения результатов обучения с помощью использования виртуальной реальности [11]. Это говорит о том, что в использовании мультимедийных технологий в образовании детей с синдромом Дауна нет особых противопоказаний. Всё же стоит опираться на общие правила проектирования и индивидуальные способности ребенка в каждом конкретном случае.

Предпроектный анализ, являющийся начальной стадией проектирования, позволяет выявить жизнеспособность проектных идей и базовые условия осуществления проектных разработок. Задачи предпроектного анализа заключаются в обосновании темы проектирования, исследовании проблемной ситуации, определении цели проектирования, выявлении условий и факторов разработки, формулировке задания на проектирование [12]. Предпроектный анализ опирается на теорию дизайн-проектирования, одним из методов исследования которой является анкетирование. Данный метод исследования обладает рядом преимуществ: высокой оперативностью получения информации; возможностью организации массовых исследований; отсутствием влияния личности и поведения, опрашиваемого на работу респондентов; невыраженностью у исследователя отношений субъективного пристрастия к кому-либо из отвечающих, сравнительно малой трудоемкостью процедур подготовки и проведения исследований, обработки их результатов.

Выбор этого метода для нашего исследования был основан на специфике проектной тематики, родители и близкие люди детей с синдромом Дауна не всегда готовы идти на прямой контакт в силу различных обстоятельств. При выборе этого метода исследования также учитывалась необходимость располагать мнением людей, которые хорошо знакомы с данной проблематикой.

Анонимное анкетирование проводилось в онлайн-форме от разработчиков Google, анкета была размещена в группах в социальных сетях, а также разослана активным пользователям, которые делятся личным опытом воспитания и общения с детьми с синдромом Дауна в таких социальных сетях, как «Инстаграм» и «ВКонтакте».

В анкетировании приняли участие 51 человек. 95,3% опрошенных – женщины. Из них 28% – люди старше 45 лет, а 67,4% – возрастом от 25 до 45 лет. Лишь 4,6% – моложе 25 лет. Более 60% опрошенных ведут домашнее хозяйство и ухаживают за своими детьми. Еще 23,3% имеют постоянную работу, 11,6% работают на дому, а 4,7% являются студентами. 84% из опрошенных – это люди, которые имеют детей с синдромом Дауна именно в семье, а не среди знакомых. А возраст детей, про которых проходил опрос, был совершенно разный – от 0 до 18 лет.

Одним из вопросов был «Часто ли вы уделяете время «солнечному» ребенку?», на что 81,4% ответили «почти всё время». Всего 14% ответили, что не имеют проблем в образовании детей.

Более 86% детей посещают школу или детский сад и дополнительные секции. На вопрос, пользуется ли ребенок компьютером и интернетом,



«Социально-гуманитарные проблемы образования и профессиональной самореализации «Социальный инженер-2019»

ответы были таковы: 21% пользуется самостоятельно, 32,5% – при помощи взрослых, 28% лишь наблюдают за чужим использованием, а 18,5% вовсе не пользуются. А также было выяснено, какими устройствами чаще всего пользуются дети: 44,2% предпочитают мобильные телефоны и смартфоны, 26,6% – планшеты, 16,3% – компьютеры и ноутбуки, и лишь 13,9% не пользуются подобными гаджетами. Причем почти все дети любят проводить время с электронными гаджетами, а всего 4,7% отказываются пользоваться, еще 14% родителей считают, что необходим специализированный интерфейс. А в онлайн-игры играют 23,3% детей. Важным был блок вопросов про детей и их творчество (см. рис.1).

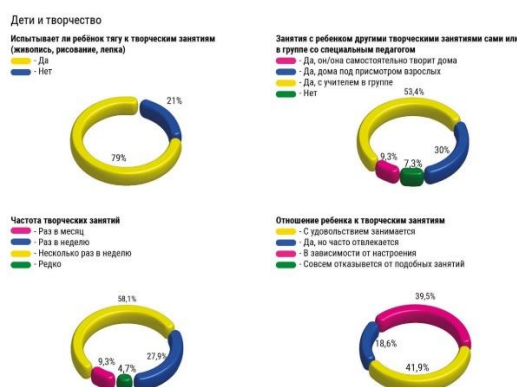


Рисунок 1– Результаты анкетирования

Также анкета включала вопрос «Что нужно изменить в экранном оформлении игр и творческих уроков для детей с синдромом Дауна для более комфортного пользования». Разрешено было отметить несколько пунктов. Участники анкетирования выделили следующие позиции: насыщенная гамма цветов – 11,6%, нежная, пастельная гамма цветов – 9,3%, крупные органы управления процессами – 58,1%, регулируемая скорость происходящих событий – 60,5%, активная и будоражащая графика образов героев – 4,7%, спокойная и умиротворенная графика образов героев – 20,9%. Также были предложены такие решения, как ограниченное количество образов сразу (не более двух), четкие реальные герои и животные, натуральные цвета, звуки, шрифт – крупный.

Опираясь на анализ, можно сделать следующие выводы.

У большей части опрошенных имеются трудности в образовании ребенка, что означает необходимость поиска решений, которые смогут частично решить данную проблему.

Более 80% родителей проводят со своими детьми почти все своё время. Значит, они следят за процессом образования и самостоятельно занимаются с детьми. В случае создания образовательных программ они должны быть рассчитаны как на взрослых, так и на детей.

Более 80% детей посещает дополнительные секции, что означает то, что у большинства детей есть необходимость дополнительного развития.

Лишь 18,6% не пользуются компьютером и интернетом. Однако, в данном случае стоит учитывать, что возраст детей опрошенных равномерно варьируется от 0 до 18 лет. То есть некоторые дети не могут пользоваться компьютером в силу своего возраста.

44,2% солнечных детей пользуются телефоном или смартфоном. Чуть больше четверти – планшетным компьютером, остальные компьютером или не пользуются вовсе. Это означает, что самым доступным гаджетом является телефон, так как он есть в каждой семье. На втором же месте планшетный компьютер. Также можно сделать вывод, что почти 87% пользуются такими устройствами, которые есть почти в каждом доме.

Большинство «солнечных детей» опрошенных хотя и пользуются привычными девайсами, но не играют в онлайн-игры. Это говорит о том, что такой формат не подходит для детей с синдромом Дауна или требует адаптации к их особенностям.

Почти 98% детей любят проводить время с электронными гаджетами. Значит, элементы мультимедийных технологий могут быть хорошими помощниками как в образовании, так и в проведении досуга.

Более 97% родителей готовы воспользоваться видео-уроками, рассчитанными для детей с синдромом Дауна (см. рис. 2).

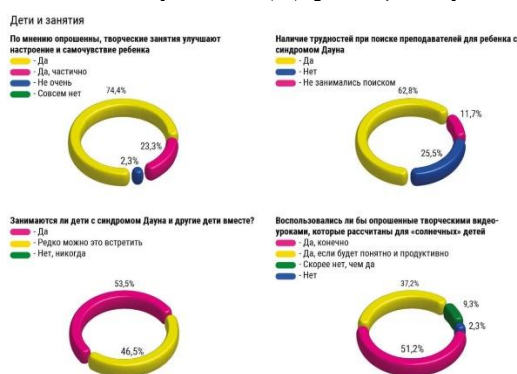


Рисунок 2 – Результаты анкетирования

При проектировании и оценке мультимедийных интерфейсов следует применять общие эргономические принципы, установленные в ИСО 9241-110 [13]. Эти семь принципов важны для проектирования и проверки интерактивных приложений. Принципы включают:

- пригодность интерфейса для выполнения производственного задания;
- информативность;
- управляемость;
- соответствие ожиданиям пользователя;
- устойчивость к ошибкам;

пригодность к индивидуализации;

пригодность для изучения.

В дополнение к общим принципам, установленным в ИСО 9241-110, в настоящем стандарте установлены дополнительные принципы проектирования мультимедийных пользовательских интерфейсов:

пригодность для обмена информацией;

пригодность для восприятия и понимания;

пригодность для изучения;

привлекательность [13].

Эти принципы применяют к мультимедиа-приложениям, но они могут быть также применены к проектированию пользовательских интерфейсов в целом. Также в данном ГОСТе говорится, что в приложении передаваемая информация должна быть легко воспринята и понята, а формы представления информации должны обладать такими свойствами, как обнаруживаемость, понятность, различимость, согласованность, читаемость, краткость. Пользователя не должны перегружать слишком большим количеством информации. Учтены должны быть и различия людей, и их восприятие, а также влияние ограниченных возможностей человека по их восприятию [13].

По итогам исследования выработан ряд предложений и рекомендаций к проектированию мультимедийного контента для детей с синдромом Дауна:

1. Деление на уровни должно происходить в зависимости от сложности, не опираясь на возраст, так как развитие каждого ребенка происходит индивидуально. А также рекомендуется вносить инструмент для регулирования скорости событий в мультимедийном продукте.

2. Кнопки и элементы интерактивности должны быть крупнее, чем для обычных людей, что связано со слабым развитием моторики и тонуса мышц.

3. Необходима разработка системы бонусов и различных эффектов, привлекающих и удерживающих внимание ребенка, так как такого ребенка нужно больше стимулировать, чтобы он не отвлекался и не терял интерес. А также, в некоторых случаях, необходимо присутствие родителя или воспитателя во время занятий.

4. Для детей с синдромом Дауна нет особых противопоказаний по цветовым сочетаниям, но рекомендуется предоставлять выбор цветовой гаммы (от ярких до пастельных).

5. Ребенку нужно предоставлять выбор, будь то игра, занятие или какое-либо взаимодействие.

6. Для лучшего усвоения информации необходимо сочетать различные медиа – к изобразительному контенту добавлять звуковое сопровождение, анимацию и так далее.

7. Самым удобным инструментом для пользования является планшетный компьютер. Телефон имеет слишком маленький экран и элементы, компьютером же труднее пользоваться из-за клавиатуры и мыши, а дополнительные гаджеты (интерактивные столы, доски, игры) требуют дополнительных материальных вложений.

8. Время взаимодействия ребенка с мультимедийным продуктом должно быть ограничено, или же должна иметься функция остановки с возможностью продолжить в следующий раз или после паузы.

9. Чтобы избежать случайных нажатий на важные кнопки (меню, выход и другие) рекомендуется ввести способ «двойного нажатия» для тех кнопок и функций, которые предназначены для родителей.

10. С графической точки зрения, не стоит нагружать мультимедийную среду лишними элементами, не несущими важной роли.

Результаты исследования показали, что мультимедийные технологии применимы в развитии творческого потенциала детей с синдромом Дауна. Это поможет улучшить уровень образования, упростить подготовку, сократить расходы на учителей, литературу и специальное оборудование, так как родители готовы самостоятельно проводить занятия с ребенком на телефонах или планшетах, если будут созданы условия.

#### **Список использованных источников:**

1. Поликарпов А.В., Александрова Г.А., Голубев Н.А., Тюрина Е.М., Оськов Ю.И., Шелепова Е.А. Заболеваемость всего населения России в 2017 году Статистические материалы Часть II // Министерство Здравоохранения Российской Федерации Департамент Мониторинга, Анализа И Стратегического Развития Здравоохранения Фгбу «Центральный Научно-Исследовательский Институт Организации И Информатизации Здравоохранения» Минздрава России, 2018, стр. 139

2. День людей с синдромом Дауна 2018: признаки патологии и статистика // SPUTNIK-GEORGIA.RU, 2018 <https://sptnkne.ws/dRKd>

3. Риа-новости, Генетик назвал причины роста числа людей с синдромом Дауна // Риа-Новости, 2019 <https://ria.ru/20190816/1557570729.html>

4. Лескова Н., Можно ли вылечить синдром Дауна? // Medbook, 2019 <https://medbook.ru/news/36332>

5. Бутко Г.А., Галушка Л.Е. Социализация детей с синдромом Дауна средствами искусства // Сфера, 2018 <https://www.sfera-podpiska.ru/stativdou/sotsializatsiya-detej-s-sindromom-dauna-sredstvami-iskusstva>

6. Присяжнюк Е. А. Влияние нетрадиционных техник рисования на развитие детей с синдромом Дауна // Всероссийское Сетевое Издание Дошкольник, 2017 <http://doshkolnik.ru/risovanie/18116-vliyanie-netradicionnyh-tehnik-risovaniya-na-razvitie-detej-s-sindromom-dauna.html>

7. Словарь методических терминов // Справочно-информационный портал Грамота.Ру <http://gramota.ru/slovari/dic/?word=%D0%BC%D1%83%D0%BB%D1%8C%D1%82%D0%B8%D0%BC%D0%B5%D0%B4%D0%B8%D0%B0&all=x>

8. Семенова Н. А. О важности понимания индивидуальных различий при синдроме Дауна // «Синдром Дауна. XXI Век» № 2 (19), 2018 <https://downsideup.org/ru/catalog/article/o-vazhnosti-ponimaniya-individualnyh-razlichiy-pri-sindrome-dauna>

9. Поле Е. В. «Синдром Дауна. Факты» // Благотворительный фонд «Даунсад Ап», 2017. – 40 с. 4-е изд <https://downsideup.org/ru/catalog/doc/broshyura-sindrom-dauna-fakty>

10. Глебова. Ю.В. Особенность обучения изобразительной деятельности детей имеющих диагноз синдром Дауна // Мультиурок, 2018 <https://multiurok.ru/files/osobennost-obucheniia-izobrazitelnoi-deiatelnost-1.html>

11. Cahalane Claudia Down's syndrome: Top tech for learning, fun, organization // Abilitynet.Org.Uk, 2019 <https://abilitynet.org.uk/news-blogs/downs-syndrome-top-tech-learning-fun-organisation>

12. Проектный предпроектный анализ // Finswin.Com, 2019 <https://finswin.com/projects/osnovnye/proektnyj-analiz.html>

13. ГОСТ Р ИСО 14915-1-2016 Эргономика мультимедийных пользовательских интерфейсов. Часть 1. Принципы проектирования и структура <http://docs.cntd.ru/document/1200141132>

© Дмитриева М.И., Спектор Г.З., Лысенко И.Н., 2019

**УДК 7.033.1**

**АРХИТЕКТУРА ВОСТОЧНОЙ ПРУССИИ XIII-XV вв.  
В СИСТЕМЕ ЗАПАДНОЕВРОПЕЙСКОЙ СТИЛИСТИКИ  
НА ПРИМЕРЕ ПАМЯТНИКОВ  
МАТЕРИАЛЬНОГО КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ  
КАЛИНИНГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ**

Домненко Д.А., Варакина Г.В.

*Российский государственный университет А.Н. Косыгина (Технологии. Дизайн. Искусство)*

Данная работа посвящена изучению стилистических, типологических и конструктивных особенностей культовой архитектуры Восточной Пруссии в эпоху Тевтонского ордена. Исследование позволяет проследить самобытность двух культовых объектов материального наследия Калининградской области: Юдиттен-кирхи (1288 г.) и Кафедрального Собора в Калининграде (1333 г.). На сегодняшний день изучение Орденской архитектуры и её характерных особенностей в Восточной Пруссии имеет



малую популярность среди отечественных искусствоведов. Помимо этого, исследуемые архитектурные объекты являются не типичными по отношению к архитектуре Центральной Европы периода готики. В то же время изучаемые церкви являются уникальными в контексте русской средневековой культуры. Цель исследования – выявить стилистические, типологические и конструктивные особенности культовой архитектуры Восточной Пруссии в эпоху Тевтонского ордена.

Средневековое архитектурное наследие Восточной Пруссии по праву можно считать уникальным. В то время, как в Центральной Европе происходили строительные преобразования и вводились новшества в архитектуру, Пруссия оставалась верна своим устоявшимся региональным особенностям. Тевтонский орден положил начало развитию архитектуры на территории нынешней Калининградской области.

Исследуемые культовые сооружения строились на рубеже XIII-XIV веков. Изначально основной задачей на почве освоения территории пруссов являлась христианизация в ходе крестовых походов, которая повлекла за собой нужду в постройке замковых и культовых архитектурных объектов. Адольф Бёттихер писал, что Орден строил приходские кирхи, которые в случае потребности служили укрытием для местного населения [1]. Как правило, приходские кирхи представляют собой строение с прямоугольным нефом, небольшими хорами, с западной стороны обычно пристраивалась башня, сводчатое перекрытие было звёздчатым.

В это же время своё развитие получила разновидность готического стиля – кирпичная (раннегерманская) готика, которая была распространена на территории Северной Германии и Прибалтики. Главной особенностью кирпичной готики, которая отражается в исследуемых соборах, является монументальность и массивность. Помимо этого, как правило, полностью отсутствуют скульптурные украшения, которые невозможно выполнить из кирпича. С другой стороны, кирпичная готика – это богатство орнаментальной кладки и формирование уплощённости за счёт чередования красного кирпича и известковой побелки стен. Внешне постройки от западноевропейской архитектуры отличает отсутствие грациозности и изящности в связи с использованием «кирпичной» техники. Универсальность кирпича может быть обусловлена и тем, что это материал, способный выполнять также оборонительную функцию при вражеских нападениях на церкви, которые были распространены в период Орденских освоений земель.

Оба архитектурных объекта бесспорно уникальны. Первое, что стоит отметить – это простота форм и малое количество пристроек несмотря на многовековую историю сооружений.

Отличительными между собой являются размеры церквей и количество их нефов. Несмотря на то, что Кафедральный собор изначально был выстроен с одним нефом, позже его формы несколько усложнились. Наличие контрфорсов у Кафедрального собора является ещё одним различием в конструктивном устройстве церквей. Более простые формы Юдиттен-кирхи ещё раз подтверждают, что строительство первых храмов несло в себе, прежде всего, функцию массового распространения христианства. Позже церкви стали мощным политическим институтом, который контролировал все сферы жизни средневекового общества в данном регионе.

Самой выдающейся особенностью Юдиттен-кирхи по праву считается тип сводчатых перекрытий, характерный для архитектуры Восточной Пруссии. Такое перекрытие также можно встретить в городской архитектуре Кёнигсберга XIX века (Закхаймские ворота). Это готический нервюрный свод с распалубкой, состоявший из пяти пролётов дельтовидных нервюр, которые переходили в тяжело нависающую стрельчатую арку, где располагался под звёздчатым сводом живописный алтарь. Тяжёлые пролёты сводчатого перекрытия ещё раз подчёркивают массивность и увесистость средневековой архитектуры Ордена.

Конечно, сложно с точностью сказать, можно ли относить эти церкви по установленным чертам только к готической архитектуре. Несмотря на то, что время строительства кирх вписывается в расцвет готики в Центральной Европе, можно сказать, что церкви имеют так же и романо-ориентированные элементы. Полуциркульные ряды аркатурных фриз и окон, перспективные порталы и окна с перспективными откосами – активно использовались в архитектуре именно романского периода.

Основная черта, позволяющая соотнести исследуемые культовые объекты и романский стиль – вышеупомянутая массивность зданий. Это присуще, в первую очередь, Юдиттен-кирхе. Толстые стены и кладка центрального нефа из крупных валунов отражают главную тенденцию утолщённых стен и массивности в романской архитектуре. Кафедральный собор кажется менее массивным в своих пропорциях, однако широкие контрфорсы, расположенные по всему периметру здания и кирпичные стены не создают той лёгкости, которую принято видеть в архитектуре готического периода Центральной Европы. Массивные пинакли не имеют фиалов и флеронов. Они увенчаны «срезанными» тяжёлыми концами и небольшими треугольными наконечниками. Исследования показали отсутствие ориентира на принятое в готической архитектуре стремления вверх. Кирпичные стены кажутся настолько приземистыми и массивными, что шатровые башни и стрельчатые ряды окон и фальш-арок не восполняют того, что привычно видеть в архитектуре эпохи готики.

Касательно убранства интерьера стоит отметить, что роскошь и богатство двух церквей значительно отличаются друг от друга. Доподлинно не известно, что представляла собой внутренняя обстановка каждого храма, но можно с уверенностью отметить стремление к роскоши церквей через убранство, архитектурные элементы в интерьере и настенные росписи. Здесь огромное влияние на Восточную Пруссию оказали Польша и Германия. Художники из этих государств принимали непосредственное участие в росписях исследуемых соборов, а в скульптурном деле (кирха-Юдиттен) мастера из Кёнигсберга опирались на тенденции в скульптуре Германии XIII-XIV вв. [3].

Таким образом, мы установили, что несмотря на заимствование многих идей и строительных приемов у стран Центральной Европы, архитектура Восточной Пруссии характеризуется целым рядом уникальных качеств. В первую очередь, это универсальность сооружений, которая отражается в использовании храмов как для богослужения, так и для обороны. Помимо этого, Орденские церкви – это симбиоз двух главенствующих стилей западноевропейского средневековья: романского и готического. Вместе с этим, важным сегментом данной архитектуры является монументальность и приземистость архитектурных объектов, которые в действительности отличают постройки Восточной Пруссии от Центральной Европы. Здесь же важной стороной является и то, что внешнее декорирование храма присутствует в наименьшей степени, либо отсутствует совсем. В завершение отметим, что вопрос изучения средневековой архитектуры Восточной Пруссии всё ещё остаётся нерешённым из-за недостаточного количества подлинных источников и плохой сохранности многих зданий.

#### **Список использованных источников:**

1. Boetticher A. Die Bau- und Kunstdenkmäler in Königsberg. Bau- und Kunstdenkmäler der Provinz Ostpreussen / Boetticher A. – Königsberg: W. Weidlich, 1983. – 395 p.
2. Schultheiß von Unfriedt J. L. Die Anfänge des Königsberger Dombaus: 750 Jahre Königsberg: Beiträge zur Geschichte einer Residenzstadt auf Zeit / Schultheiß von Unfriedt J. L. – Marburg: Elwert, 2008. – 416 p.
3. Schlicht O. Das westliche Samland: Ein Heimatbuch des Kreises Fischhausen / Schlicht O. – Dresden: Verlag von Kolbe & Schlicht, 1922. 312 p.
4. Кулаков В. И. История Пруссии до 1283 года / Кулаков В. И. – М.: Индрик, 2003. – 432 с.

© Домненко Д.А., Варакина Г.В., 2019

УДК 398.91

## ПОСЛОВИЦЫ СЛАВЯНСКИХ НАРОДОВ: ЭТНОКУЛЬТУРНЫЕ ОСОБЕННОСТИ

Елохина Д.П.

*Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина (Технологии. Дизайн. Искусство)*

Все народы имеют собственные объекты культурного наследия, которые делают их этнос уникальным. Эти этнокультурные особенности складываются из нескольких факторов, таких как: исторические события, природные и территориальные особенности, специфика национального колорита, в том числе и сам язык местного населения. Все это повлияло на создание таких фольклорных единиц как пословицы.

Актуальность данного исследования заключается в попытке выяснить, существует ли уникальная этническая связь славянских народов во всепоглощающем процессе глобализации, рассмотреть ряд славянских пословиц и определить черты этнокультурных сходств между представителями различных народов, объединенных в одну этническую семью.

В настоящее время в мире насчитывается 12 государств, объединенных некогда единым алфавитом, верой, культурными особенностями. Одним из объединяющих факторов и в наши дни является язык.

О родственности славянских языков можно говорить, основываясь на их сравнительном анализе. Так обнаруживается, что структура слова, употребление грамматических категорий, структура предложения, семантика имеют большую степень близости. Касаясь темы исследования, можно предположить наличие сходства в славянских пословицах по упомянутым параметрам: структурным и семантическим.

Славянские народы всегда были тесно связаны географически, соседствуя и, одновременно, враждуя между собой. Благодаря обширной территории, славяне имели возможность вести активную внутреннюю торговлю, путешествовать, распространять собственные традиции и верования, заключать дипломатические (позже династические) браки. Не исключено, что с помощью этих контактов происходило этнокультурное взаимодействие одного языка с другим.

Сравнение пословиц. Сравним определение пословиц в некоторых из рассматриваемых языков (см. табл 1).

Таблица 1 – Сравнение определений пословиц

Русское	Пословица – краткое образное законченное изречение, обычно ритмичное по форме, в котором выражена народная мудрость с назидательным смыслом.
Болгарское	Пословица е литературен фолклорен жанр, в който народната мъдрост е събрана в едно-единствено изречение. Перевод: Пословица – это литературный фольклорный жанр, в котором народная мудрость объединена в одном предложении.
Чешское	Přísloví je ustálený stylizovaný výrok, jenž obsahuje obecně platné zásady nebo zkušenosti mravoučné povahy. Перевод: Пословица – это устоявшееся стилизованное утверждение, которое содержит общепринятые принципы или моральный опыт.

Проведя анализ, можно выяснить, что у славянских народов в понятии «пословица» заключена одна идея, однако она имеет строгие различия (например, у русских это – мудрое изречение, а у чехов – устоявшееся стилизованное утверждение, что напоминает русский фразеологизм). В связи с этим возникает вопрос: будет ли отличаться значение поговорок в разных языковых средах? Рассмотрим этот вопрос подробнее.

Как известно, в русском языке существует множество пословиц, посвященных верности, честности супругов друг перед другом, любви, семейным традициям. Сравним их с похожими пословицами других славянских народов (табл. 2).

Таблица 2 – Сравнение текстов пословиц

Русская	Рассыпался б дедушка, кабы его не подпоясывала бабушка.
Словацкая	Domov s dobrou manželkou - rajské príslovie. Перевод: Дом с хорошей женой – рай.
Болгарская	Ако една жена си сложи престилка, тогава тя вече няма време да съм лош. Перевод: Если женщина надевает фартук, то у нее уже нет времени быть плохой.
Польская	Lepiej zadowalać się skarbniami żony niż posagiem. Перевод: Лучше довольствоваться сокровищами жены, чем ее приданного.

Рассматривая пословицы данной категории, можно отметить, что их сходства не слишком очевидны. Первое, на что нужно обратить внимание – почти все они носят личный, практически интимный характер. Второе – это описываемая в каждом примере особенная роль жены. Супруга представляется, как правило, светлой, теплой, отзывчивой, покорной. Вместе с этим во многих пословицах присутствует и оттенок циничного отношения к женщине в семье (особенно это заметно в польских пословицах). Речь заходит об их приданом, их двуличности, изменах. Но таких поговорок все же меньше, чем подобных представленным выше. Обычно роль жены традиционна для славянских народов – она хранительница домашнего очага и улада для души мужа. Все же пословицы обращены косвенно к представительницам прекрасного пола, тем не менее, только в назидательной, поучающей форме. Приведенная русская пословица подчеркивает ценность долгого брака, в котором забота друг о друге (примечательно, что вновь – жены о муже) сохраняется и в старости.



Еще одним полем для распознавания общих этнокультурных особенностей является отношение славян к труду. Рассмотрим пословицы, посвященные этой теме (см. табл. 3).

Таблица 3 – Примеры пословиц, посвященных труду

Русская	Терпенье и труд все перетрут.
Лужицкая, Сербская	Брат увек није код куће када му дођете по помоћ. Перевод: Брата всегда дома нет, когда к нему за помощью приходишь.
Украинская	Щоб добре жити, треба працю любити. Перевод: Чтобы хорошо жить, нужно труд любить.
Болгарская	Без мокри гащи раци се не хващат. Перевод: Не намочишь штаны - не поймаеть рака.

Данные пословицы демонстрируют поощрительное отношение славян к труду и порицательное к «отлыниванию» и лени. Примечательно, что аналоги каждой из приведенных пословиц легко найти в русском языке (например, болгарская, про рака – русская «Без труда не выловишь и рыбку из пруда»). В конкретных примерах не фигурирует ни одна из «разновидностей» труда: пахотного дела, скотоводство, ремесленничества (за исключением той же ловли раков). Однако не стоит забывать, что такие пословицы присутствуют в славянском фольклоре и они действительно связаны с сельскохозяйственными работами, например, у болгар при переводе на русский одна из них звучит так: «Помашешь косой – будет сладок покой», у белорусов: «Хорошего быка под ярмом узнают», и т.д. Можно сделать вывод, что родившаяся однажды пословица быстро распространилась среди потомков индоевропейской семьи и лишь «подстроилась» под колориты той или иной страны. Славян объединяет любовь к труду, благодарное отношение к своей и чужой работе, и серьезное отношение к результату и плате за работу (примером может служить русская пословица «Что посеешь – то и пожнешь»).

В завершение раздела сравнения поговорок нужно упомянуть о роли турок-завоевателей в фольклоре южных славян (чаще их можно встретить там). Очевидно, поговорки на данную тему были популярны именно в период угнетения упомянутых народов – примерно в шестнадцатом веке. Тем не менее сохранились пословицы, помогающие понять положение стран в тот период времени: болгарская – «Турецкая сила – болгарская беда», сербская – «Строят люди, рушат турки» и пр.

В заключение можно сказать, что славяне имеют достаточно много схожих этнокультурных особенностей. Анализ пословиц позволил определить такие общие национальные качества характера как честность, гордость, тяга к созданию крепкой семьи, любовь к труду и в то же время отдыху, проявление внимания к социальной жизни, ответственность, покорность перед нормами морали, стойкость характера и трепетное отношение к огню семейного очага. Сегодня, приезжая в Чехию, Хорватию, Сербию или Беларусь, можно не сомневаться, что окружающие люди с

большей вероятностью поймут русскую мысль, ведь нас объединяют одни нравственные категории, одни и те же ценности. Мудрость общих предков-славян передалась каждой ветви – и южным, и западным, и восточным наследникам. Мы продолжаем нести в своей речи их опыт, учиться у них, оставаясь неповторимыми, отличными от остальных этнических семей братьями и сестрами.

**Список использованных источников:**

1. Сказки, пословицы и песни лужицких сербов / Перевод с верхнелужицкого и нижнелужицкого языков; сост. А. Романенко; авт. предисл. М. Ермакова; ред. М. Павлова. - Москва: Издательство иностранной литературы, 1962.

2. Български притчи или Пословици и характерни думи / Петко Р. Славейков. Под ред. на проф. М. Арнаудов. - София: Издателство "Захарий Стоянов", 2003.

3. Словарь пословиц русско-польский и польско-русский / Рышард Стыпула. - Варшава: Государственное издательство "Везда повшехна", 1974.

4. Народная мудрость: Русские пословицы / В. М. Мокиенко, Т. Г. Никитина. - Москва: ЗАО "ОЛМА Медиа Групп", 2011.

5. Українські приказки, прислів'я і таке інше / Уклав М. Номис. Упорядкув., прим. та вступна ст. М. М. Пазяка. - Київ: Либідь, 2005.

6. М. Китанова: «Болгарские пословицы о семье (особенности национального менталитета)» Институт болгарского языка БАН, София.

7. У.В. Паутова: «Репрезентация концепта «мушкарац» (мужчина) в сербских и хорватских пословицах», Вестник СПбГУ. Сер. 9. 2013. Вып.4

8. J. Kekez: «Svaki je kamen da se kuća gradi».

9. Толковый словарь В.И. Даля.

10. Википедия.

© Елохина Д.П., 2019

УДК 316.7

**СТЕПЕНЬ РЕАЛИЗАЦИИ КУЛЬТУРНОГО ПОТЕНЦИАЛА  
МОЛОДЁЖИ ТУЛЫ И ОБЛАСТИ**

Железина О.А., Киняшева Ю.Б.

*Тулский государственный университет*

Культурный потенциал – это важный критерий качества жизни населения, а его формирование и развитие предопределяет возможность социума к восхождению на новый уровень социального бытия. Под культурным потенциалом молодежи следует понимать совокупность возможностей молодых людей (знаний, сил, личных ресурсов, навыков и

умений), представляющих собой потребности и способности нахождения во взаимосвязи с физическими и духовными ценностями, умения критически размышлять и оценивать культуру, а также воспроизводить культуру как таковую.

Политика становления и реализации культурного потенциала по большей части не ставит цель сохранять и развивать в молодых людях такие качества как доброта, честность, организовывать их культурный досуг, помогать людям, не имеющим хобби, найти его, проводить модернизацию уже имеющих учреждений культуры и создать новые. Можно констатировать полное отсутствие цели по возведению культа образованного и культурного человека. В связи с этим, можно проследить следующие тенденции развития культурного потенциала в обществе:

размывание духовной самобытности культуры, унифицирующая обычаи, традиции и образ жизни (особенно городского населения) по зарубежным образцам;

коммерциализация культуры;

культурно-коммуникативная апатия населения, ослабляющая интерес к чтению в пользу визуальных, зрелищных форм (прежде всего телевидения), снижение показателей посещаемости театров, музеев, библиотек;

упрощение русского языка, его норм и правил, выступающих индикатором уровня культуры граждан.

В настоящее время в Тульском регионе насчитывается примерно 45 музеев, 9 театров, 408 библиотек, филармония, реализуются различные проекты в области культуры (например, «Развитие культуры и туризма Тульской области»), осуществляется грантовая поддержка в сфере народных и художественных промыслов, театрального искусства, проводятся различные фестивали («Тульский заиграй», «Большие и малые звёзды», «Автострада» и др.), концерты всех видов и направлений творчества. Иными словами, в Тульском регионе созданы все условия для формирования и последующего развития культурного потенциала граждан.

Развитие культурного потенциала во многом обусловлено интересами молодёжи, то есть осознанной потребностью в поиске значимой информации, сведений о каком-либо объекте, повышенным вниманием к нему. Опираясь на увлечения молодёжи, отношение к культуре, истории, условиям жизни можно в целом определить культурный потенциал общества, молодых людей.

Для оценки уровня культурного потенциала молодого поколения Тульского региона на базе лаборатории социально-политических исследований ТулГУ был проведен массовый опрос на тему: «Досуг молодёжи как показатель культурного потенциала», в котором приняло

участи 226 молодых людей, проживающих в Туле и Тульской области в возрасте от 18 до 35 лет включительно: 156 (69%) женщин и 70 (31%) мужчин). Основной целью исследования стал анализ досуга молодёжи Тулы и области, позволяющий выявить уровень культурного потенциала.

В ходе исследования определено, что самый предпочтительный вид досуга для тульской молодёжи – посещение кинотеатров (38,9%); посещение концертов – 26,1%; посещение театров – 13,7%. В аутсайдерах посещение музеев – 8,8%; посещение выставок – 6,6% посещение оперы и балета – 1,8%. 4% опрошенных не отдают предпочтения никакому из вышеперечисленных видов досуга. Данные по этому вопросу оказались ожидаемыми. Посещение кинотеатров и концертов (в данном случае скорее рок-концертов или поп) лидируют, поскольку в полной мере соответствуют предпочтениям молодежи, наиболее активно рекламируются и освещаются во всех средствах массовой коммуникации. Посещение выставок, музеев, оперы и балета ориентированы на более взрослых людей, имеющих основательный доход. Немаловажным является и тот факт, что опера, балет, выставки в Туле носят временный характер, отсюда и низкая степень увлечённости этими видами досуга.

Говоря о частоте посещения культурных мест в Тульской области, можно отметить следующие варианты ответов: в театр большинство респондентов ходят раз в год и реже – 47,8%; 15,5% опрошенных примерно раз в квартал. 15% опрошенных в театре ни разу не были. Оперу и балет 55% опрошенных посещают раз в год и реже, 27% ни разу не присутствовали, остальные 18% посещают чаще. Концерты классической музыки интересны для 51% опрошенных; 24% не проявляли внимания. Концерты современной музыки 33% респондентов посещают раз в год; 20% – раз в полгода; 33% – чаще; 14% ни разу на них не бывали. Музеи с постоянными выставками привлекают 43% опрошенных, причем раз в год и реже; 17% посещают их раз в пол года; 13% посещают раз в квартал; 14% ни разу не были в музеях; остальные 13% посещают их чаще, чем раз в квартал. Выставки с временными экспозициями 37% посещают раз в год и реже; 19% посещают раз в полгода; 16,5% ни разу не были на подобных выставках. Кинотеатр 26% респондентов посещают примерно раз в 3 месяца; 22% посещают несколько раз в месяц; 21% примерно раз в месяц; 6% – несколько раз в неделю; 19% посещают раз в полгода и реже; лишь 6% ни разу не были в кино. В кафе и бары 32% опрошенных приходят несколько раз в месяц; 21% раз в месяц; 13% несколько раз в неделю; 14% раз в квартал. Ночные клубы 34% респондентов посещают раз в год и реже; 20% несколько раз в месяц; 15% примерно раз в месяц; 11% ни разу не были. Городские или районные мероприятия 20% опрошенных посещают раз в квартал; 18% раз в год и реже; 17% несколько раз в месяц; 16% примерно раз в месяц.

Полученные данные являются очень показательными. Большинство опрошенной молодёжи посещают в основном развлекательные места, не несущие/мало несущие смысловой нагрузки, требующие минимального количества денежных средств или не нуждающиеся в них, соответствующие модным тенденциям. Оперу, балет, театры, концерты классической музыки, музеи с постоянными или временными выставками тульская молодёжь посещает в основном раз в год и реже. Примерно 3/10 опрошенных ни разу не были в подобных местах проведения досуга.

Досуг молодёжи зависит не только от интересов молодых людей, но и ряда аспектов, являющихся решающими при выборе формы культурного времяпрепровождения: стоимость досуга и, влияние окружения (друзей, родителей). Так, 72,1% опрошенных респондентов утверждают, что высокая стоимость мероприятия не позволит им принять в нем участие; 27% молодых людей пойдут на мероприятия не зависимо от его цены; 1% опрошенных посещают только бесплатные мероприятия. Следовательно, низкий уровень посещения театров, оперы, балета, выставок в музеях, концерты связан с высокой стоимостью билетов, а значит, уменьшает количество возможных посетителей, имеющих незначительный уровень дохода. А учитывая, что молодёжь, особенно студенческая, является одной из самых мало социально защищённых групп в обществе, ограничена в возможности получения дохода, то не может позволить себе элитарные виды культурного досуга.

Что касается влияния ближайшего окружения на выбор формы досуга, то преимущественное значение отводится влиянию родителей в этом процессе (более 50% респондентов). При этом более 34% опрошенных заявляют, что родители их приводили в культурные заведения, а около 18% – свидетельствуют об обратном. Подобное свидетельствует о том, что культурное развитие молодежи закладывается в детстве, когда родители уделили данному вопросу должное внимание.

Немаловажным в исследовании феномена культурного потенциала является изучение мнения респондентов о собственном уровне культуры. Так, 63,3% считают, что у них средний уровень культуры; 28,7% определяют как очень высокий и высокий уровень и 6,6% – низкий и 1,3% – очень низкий. Соответственно, большая часть молодежи положительно оценивают свой культурный потенциал вне зависимости от реального или потенциального участия в культурной жизни региона. При наличии значительных возможностей у молодых людей к освоению культурных норм и ценностей, снижены потребности в расширении границ своего культурного пространства и культурных представлений. Следовательно, культурный потенциал молодежи Тульской области реализован не в полной мере. Интересен тот факт, что досуг не ассоциируется у молодёжи с учёбой,



не воспринимается как культурное времяпровождение. Исследование доказывает, что культурные заведения, являющиеся традиционными и несущие в себе значительную умственную нагрузку, не пользуются среди молодёжи популярностью.

Таким образом, одной из целей современного общества является активизация культурного потенциала молодежи, создание условий для его проявления и использования в полном объеме во многих сферах общественной жизни.

© Железина О.А., Киняшева Ю.Б., 2019

**УДК 812**

**СОПОСТАВИТЕЛЬНЫЙ АНАЛИЗ ФРАЗЕОЛОГИЗМОВ  
С СОМАТИЧЕСКИМ КОМПОНЕНТОМ  
В РУССКОМ, АНГЛИЙСКОМ И ИСПАНСКОМ ЯЗЫКАХ**

Жуматий Е.С., Куликова Е.В.

*Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина (Технологии. Дизайн. Искусство)*

Сопоставительное изучение языков в настоящее время является одним из актуальных направлений современной лингвистики. Исследователи связывают рост интереса к сопоставительным исследованиям с потребностью выявления универсальных черт языкового материала, стремлением описать национальную картину мира носителей разных языков; интересом к изучению национальной специфики семантики и изучением национальной специфики языкового мышления [1, с. 16]. В то же время изучение фразеологических выражений (далее ФВ) – устойчивых оборотов речи, которые имеют самостоятельное значение и свойственны определенному языку в различных аспектах – стало весьма актуальным. Наличие у ФВ стабильно утвердившихся значений (клишированной семантики), по мнению исследователя А.Ш. Бахшиевой, позволяет рассматривать их в качестве языковых знаков, «модально отображающих универсальные ситуации, знаков, функционально универсальных для мыслящего субъекта вообще – безотносительно к его принадлежности к той или иной нации, языковой общности» [2, с. 114]. ФВ с соматическим компонентом (СФВ) широко представлены во всех рассматриваемых языках, т.к. являются древнейшим пластом лексического уровня языка. Впервые в лингвистический обиход термин «соматический» был введён в финно-угроведении Ф. Вакком [3, с. 23]. Как говорил австрийский философ и логик Людвиг Витгенштейн: «The human body is the best picture of the human soul» (Тело человека лучшее отражение его души) [4, с. 131]. Часто можно услышать, что самая трудная для понимания изучающих русский язык фраза это «руки не доходят, посмотреть». Действительно, если

аналогичного фразеологизма нет в родном языке, то догадаться о его значении довольно сложно. Также если не знать, что английское ФВ «break a leg» (буквально – сломай ногу), означает пожелание удачи, можно попасть в неприятную ситуацию. ФВ посвящено множество работ как российских, так и зарубежных ученых, но по сравнению ФВ в разных языках удалось обнаружить только одну крупную работу – книгу М.И. Дубровина «Иллюстрированный сборник пословиц и поговорок на пяти языках» [5]. Однако, в ней сравниваются только пословицы и поговорки. При этом работ по сравнительному исследованию фразеологизмов с соматическим компонентом в трех языках, относящихся к разным языковым группам, обнаружить не удалось, что позволяет предположить, что подобное исследование проводится впервые.

В ходе исследования было выявлено много общих СФВ в рассматриваемых языках. Эта группа представляет наибольший интерес, так как нахождение одинаковых ФВ в трех языках имеет наибольшее практическое значение, поскольку, «если известно, что некое высказывание имеет точное соответствие в других языках, это облегчает процесс его запоминания» [6. с. 551]. Поскольку большинство ФВ появилось до того, как люди начали активно путешествовать и общаться, заимствование практически исключено, можно предположить, что наличие одинаковых ФВ трех языках может быть объяснено следующими причинами: они имеют общее происхождение, например, из Библии и других древних литературных источников. Наблюдая за окружающим миром, разные народы независимо пришли к одинаковым ФВ. Примеры приведены в табл. 1.

Таблица 1 – Примеры фразеологических выражений

испанский	английский	русский
Echar una mano	give a hand	протянуть руку помощи
sangre azul	blue blood	голубая кровь
meter las narices en algo	to poke / stick one's nose into other people's affairs	совать нос не в свое дело

Выражение «Я умываю руки» (анг. I wash my hands, исп. Lavarse las manos) пришло из Евангелия, которое, естественно, было переведено на все три рассматриваемых языка, и означает: «Я ничего не могу поделать». Другое библейское выражение «Правая рука не знает, что делает левая» not to let one's left hand know what one's right hand does. В современном языке это высказывание имеет отрицательное значение. Исконное значение было положительным.: добро следует творить ради самого добра, не ради тщеславия.

Следующий фразеологизм «ахиллесова пята» (англ. Achilles heel, исп. el talón de Aquiles), имеющий значение «слабая сторона, наиболее уязвимое место, слабое место» существует во всех трех языках пришел из греческой мифологии.

Некоторые ФВ можно найти только в двух из рассматриваемых языков (табл. 2).

Таблица 2 – Примеры фразеологических выражений

Испанский	Английский	Русский
	Don't take it to heart	Не принимай это близко к сердцу
	I can't believe my eyes	Не верить своим глазам
	Face to face	Лицом к лицу
	Behind smb. back	За глаза
	Fear has big eyes	У страха глаза велики
Trabajar codo con codo		Вместе работать рука об руку
Abrir su corazón		Изливать душу
De segunda mano	Second hand	
Con las manos en la masa.	To catch red-handed	Поймать с поличным (выражение связано с лексемой лицо, но с рука, как в других рассматриваемых языках)
Blando de corazón		Мягкосердечный
	Kiss one's elbow	Близко локоть, да не укусишь?
	To wind round one's little finger	Обвести вокруг пальца
Atar las manos		Связать руки
	Over My Dead Body	Только через мой труп
	Bite Your Tongue!	Прикуси свой язык»

Однако, большинство ФВ уникальны в каждом из языков. Вероятно, это связано с тем, что каждый народ видит окружающий мир по-своему и создает свои фразеологизмы. Здесь можно привести множество примеров, но остановимся лишь на некоторых. Самым красивым кажется ФВ «Wear Your Heart on Your Sleeve» (буквально носить сердцу на рукаве), то есть, выражать свои эмоции свободно, как если бы ваше сердце находилось снаружи тела. Напоминает русское выражение «вывернуть душу наизнанку». Вообще, в русском языке чаще используется слово «душа», там, где в других двух используется слово сердце. Примеры таких выражений: one's heart isn't in it (душа не лежит), to pull at someone's heartstrings (брать кого-либо за душу), in one's heart to hearts (в глубине души), to have a heart-to-heart talk (говорить по душам), meterse en el corazón a otro – лезть в душу.

Примеров ФВ, уникальных для каждого языка очень много, здесь приведены лишь некоторые из них: king Charles's head, have a green thumb, pull somebodies leg (to fool somebody), head over heels (идиома означает «быть невероятно радостным и в приподнятом настроении»), poner la mano en el fuego: garantizar (Положить руку на огонь: гарантировать), learn smth at one's mother's knee (узнать что-либо с пеленок), con una mano detrás y otra delante и другие.

Иногда уникальность фразеологизма связана с его происхождением. Например, «остаться с носом» – потерпеть неудачу, остаться ни с чем. Нос в этом выражении означает вовсе не часть лица, как можно подумать; это существительное от глагола «нести» [7].

В заключение необходимо отметить, что сравнительное изучение ФВ выражений в русском, английском и испанском языках имеет большое практическое значение, так как способствует пониманию общего и разного в родном и изучаемых языках. Сопоставление СФВ позволяет выявить общее в употреблении, демонстрирует, что большинство СФВ совпадают по смыслу и образности, так как этот пласт лексики общеупотребителен и не связан с национальными или историческими особенностями народов. Данный результат облегчает процесс изучения иностранных языков, кроме того, материалы данного исследования могут быть использованы при прохождении темы «Части тела» на уроках английского и испанского языков.

**Список использованных источников:**

1. Стернина М.А. Параметрический метод сопоставительных исследований – Москва. – Одесса: Астропринт, 2009. –С. 16-19
2. Бахшиева А.Ш. Аспекты анализа паремиологических единиц и исходные положения // Учёные записки АУЯ. Баку, 2008, №1, с. 112-118.
3. Маслова В. А. Связь мифа и языка // Фразеология в контексте культуры / В. А. Маслова– М., 1999 – 125 с.
4. Wittgenstein L. Philosophical Investigations - John Wiley & Sons, 2010.
5. Дубровин, М.И. Иллюстрированный сборник пословиц и поговорок на пяти языках (русский, английский, французский, испанский, немецкий): М.: Росмэн, 1998].
6. Куликова Е.В., Шевелева И.А. Фразеологические выражения с компонентом-зоонимом в русском, английском, испанском и французском языках и значимость их сравнительного изучения. Мир науки, культуры, образования. 2018. № 2 (69). С. 550-552
7. (Фразеологический калейдоскоп. Интернет ресурс [http://svb.ucoz.ru/publ/k/ostatsja\\_s\\_nosom/14-1-0-372](http://svb.ucoz.ru/publ/k/ostatsja_s_nosom/14-1-0-372) (дата обращения 19.11.19).

© Жуматий Е.С., Куликова Е.В., 2019

УДК 711.57

**РЕНОВАЦИЯ ЦЕНТРАЛЬНОГО МУЗЕЯ  
АВИАЦИОННОЙ ТЕХНИКИ:**

**АКТУАЛЬНОСТЬ И ОСОБЕННОСТИ ПРОЕКТНОГО РЕШЕНИЯ**

Калмыкова К.А., Спектор Г.З., Заева-Бурдонская Е.А.

*Московская государственная художественно-промышленная академия имени С.Г. Строганова*

Развитие информационных технологий и всемирной сети интернет сделали простым и легким доступ к самой разнообразной информации, оказали влияние на изменение образа жизни, материальной и духовной

культуры и обеспечили неограниченные возможности для приобщения к культурно-историческому наследию во всем его многообразии. Проблемой культурной эволюции сегодня, с одной стороны, является сохранение культурных ценностей, а с другой, поиск новых средств и «языков» подачи культурно-исторической информации, адекватных техническому прорыву и потребностям общества. Именно эти задачи встают и перед современными музеями, хранителями и проводниками просветительских идей.

«Музей – это культурная форма, исторически выработанная человечеством для сохранения, актуализации и трансляции последующим поколениям наиболее ценной части культурного и природного наследия» [5, с. 55]. Музеи являются важной составляющей жизни общества и их посещение в последнее время становится важной составляющей обучения и саморазвития, досуга и туризма [4].

Современной тенденцией музейной деятельности является отказ от многопрофильности музеев и акцентировании экспозиций на отраслевой тематике. Профильность музеев определяет особенности основных направлений музейной деятельности, к которым относятся фондовая, экспозиционная, культурно-образовательная деятельность [6].

Одними из отраслевых технических музеев являются музеи авиации. Военная и гражданская авиационная техника – сфера, в которой наша страна достигла больших высот. Собираемые на протяжении многих десятилетий образцы отечественной техники являются уникальным наследием международного значения. Реновация экспозиционных пространств таких музеев в соответствии с социокультурными потребностями современного общества является приоритетной задачей, решение которой, несомненно, будет способствовать повышению международного статуса уникальных коллекций и патриотическому воспитанию молодежи [1], которое входит в число приоритетных направлений государственных федеральных программ.

Авиационный музей – особая категория музеев, имеющая специфические особенности экспозиционных пространств. В России и мире накоплен значительный опыт экспонирования авиационной техники, достаточный для того, чтобы выявить основные аспекты данной проблематики. К ним можно отнести:

расположение экспонатов под открытым небом, под влиянием неблагоприятных погодных условий;

проблематичность в перегруппировке (даже частично) экспонатов; затруднен или отсутствует подход к каждому экспонату в большинстве случаев;

традиционная форма (печатная продукция) информационного насыщения;



отсутствие инновационных технологий экспонирования в большинстве случаев;

устаревшее оформление территории.

Центральный музей Военно-воздушных сил РФ, расположенный в подмосковном поселке Монино Московской области – один из самых крупных авиационных музеев страны, обладающий богатейшей коллекцией уникальных экспонатов. В данный момент он переживает сложный период и нуждается в реновации. В результате проведенных предпроектных исследований, включающих системный и социокультурный анализ, сравнительный анализ прототипов и аналогов, были выявлены проблемы музея, решению которых могут способствовать средства дизайна и современные проектные технологии. Среди всех проблем можно выделить две основные:

1. Устаревшая система экспозиционной среды и функциональной структуры музейной среды.

2. Отсутствие должного информационного насыщения экспозиции, в том числе полное отсутствие инновационных мультимедиа и интерактивных технологий в экспонировании.

В ходе исследования были выявлены следующие задачи проектной реновации экспозиционного пространства Центрального музея авиации, решение которых будет способствовать обновлению музейного комплекса:

1. Разработка проектной концепции и сюжетной линии поведения в среде музея, которая позволит спроектировать функциональное наполнение среды музея. Использование сюжетного, сценарного метода средового проектирования позволяет наиболее грамотно поделить территорию на функциональные зоны.

2. Формирование инновационной функциональной структуры музейной среды, включающей структурирование музейной экспозиции, разработку рекреационных зон, проектирование дополнительных конструкций для защиты экспонатов от воздействия окружающей среды. В том числе формирование новых пешеходных маршрутов.

3. Формирование образно-стилевой концепции музейной среды. Разработка визуальной коммуникации, логотипа музея.

4. Внедрение интерактивных и мультимедийных технологий, которые будут способствовать более глубокому и наглядному прочтению информации об экспонатах. Кроме того, добавится элемент игры, взаимодействия.

5. Организация систем музейной навигации и освещения по всей территории музея. Оборудования рекреационных зон, включающих в себя кафе, зоны для отдыха, детские игровые пространства.

Исследование выявило ряд особенностей экспозиционной среды Центрального музея авиации в Монино, которые характерны для музеев подобной тематики и которые необходимо учитывать в реновации экспозиции. Во-первых, экспонирование разнообразных летательных аппаратов, требует значительной площади для размещения всей экспозиции. Основная часть коллекции летательной техники располагается под открытым небом, что приводит к порче экспонатов под влиянием погодных условий. Это определяет необходимость проектирования конструкций (временных или складных) для защиты техники.

Во-вторых, необходимо учитывать ограниченность возможности перегруппировки экспозиции. Размеры некоторых экспонатов не позволяют передвинуть или перевезти его на новое место без причинения ущерба. Чтобы модернизировать экспозицию, ее необходимо спроектировать заново, расположить экспонаты по новой системе, что требует больших материальных затрат.

В-третьих, необходимо учитывать разницу размера и веса экспонатов, при систематизации и структурировании по тематическим зонам. Если распределять самолёты по тематическим зонам в соответствии с конструкторским бюро, частым явлением будет соседство небольших истребителей с огромными пассажирскими лайнерами. Если же распределение осуществляется в зависимости от назначения (истребители, бомбардировщики, пассажирские и т.д.), на одной площадке будут находиться самолёты разных производителей.

В-четвертых, помимо технических требований, имеются требования эстетического характера, к реновации экспозиции как к продукту дизайна. Проект реновации должен опираться на принцип гуманистически ориентированной пространственной среды, подразумевающий эстетический и функциональный комфорт. Большая территория требует проработанной обширной системы навигации, достаточного количества мест и зон отдыха. Без системы навигации свободное передвижение и ориентация по территории становится проблематичным, зачастую посетителям приходится искать интересующий их экспонат. Зоны рекреации должны быть «разбросаны» по всей территории музея, что сделает возможным более тщательный осмотр коллекции: территория огромна, нередко посетители устают, ознакомившись лишь с половиной экспозиции, и хотят отдохнуть. Несомненно, в систему проектной реновации должно быть включено ландшафтное благоустройство, которое позволит максимально использовать естественные и планировочные особенности территории, органично включить в создаваемый ансамбль существующие насаждения с максимальным использованием их

декоративных качеств, увязать сценарный план с дорожной сетью экспозиционного пространства и прилегающих территорий.

В-пятых, внедрение инновационных технологий экспонирования, отвечающих потребностям информационного общества, позволяющих более глубоко и интересно рассказать об истории отечественной авиации, способствующих повышению информативного уровня, которые могут служить фундаментом для музейной коммуникации. Мультимедиа технологии, интерактивные экспозиции и мобильные приложения позволяют расширить круг потенциальных посетителей, привлечь большее молодежи, которая повсеместно использует современные технологии.

Изменение общественного сознания и отношения к освоению культурных и духовных ценностей, повышение интереса к историческому и военно-техническому наследию определяет необходимость реновации Центрального музея авиации в Монино в соответствии с современными тенденциями формирования экспозиционной среды.

**Список использованных источников:**

1. Государственная программа «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2016-2020 годы" / электронная версия: <http://pravo.gov.ru/proxy/ips/?docbody=&prevDoc=102425098&backlink=1&&nd=102388353>

2. Дашкова Е. В., Ивушкина Е. Б. Музееведение: учебное пособие для вузов. Шахты: ГОУ ВПО «ЮРГУЭС», 2009, 197 с.

3. Дриккер А.С. Потенциал музея в информационном обществе // Вопросы музеологии, 2011, № 1(3), с. 3-7

4. Морозова Е.В. Музей и современное общество: взаимовлияние и взаимодействие // Царскосельские чтения, 2015, том I, с.128-133

5. «Словарь актуальных музейных терминов» // Музей, № 5, 2009, с. 47-68

6. Интернет-ресурс «Российская музейная энциклопедия» - [http://www.museum.ru/rme/imd\\_mus.htm](http://www.museum.ru/rme/imd_mus.htm)

© Калмыкова К.А., Спектор Г.З.,  
Заева-Бурдонская Е.А., 2019

УДК 7.038.11

**КОНСТРУКТИВИЗМ:  
ФОТОГРАФИЯ И КОСТЮМ –  
АЛЕКСАНДР РОДЧЕНКО И ВАРВАРА СТЕПАНОВА**

Камашева А.Г., Фирсова Ю.Ю., Алибекова М.И.

*Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина (Технологии. Дизайн. Искусство)*

Конструктивизм – единственный стиль 20 века, придуманный в России. Яркий, мимолетный и такой самобытный, он как комета пролетел в начале прошлого столетия, но не остался забытым [6]. В.В. Маяковский писал о нем: «Впервые не из Франции, а из России прилетело новое слово искусства – конструктивизм» [7].

Он зародился в 1920-х годах, когда Советская страна начала восстанавливаться после революций и гражданской войны. Жизнь в стране резко менялась и развивалась: росли города и промышленность. «Новое искусство должно было стать производственным искусством, которое бы создало нового, гармоничного человека, пользующегося удобными вещами, живущем в благоустроенном городе» [5, с. 65]. Поэтому главными принципами конструктивизма стали строгость, геометрия, лаконичность, монолитность.

Как писал Б. Арбатов в своей книге «На путях к пролетарскому искусству»: «пролетарии, взяв власть в свои руки, будут не изображать красивое тело, а воспитывать настоящего живого гармоничного человека; не рисовать лес, а выращивать парки и сады; не украшать стены механически подвешенными картинами, а окрашивать эти стены; не фотографировать в красках изящные костюмы, а производить их в мастерской» [4, с. 3].

Что касается одежды, то после гражданской революции в условиях плохой экономической ситуации в стране взгляд на моду меняется полностью. Теперь она должна быть удобной, функциональной и напоминать униформу. В.В. Маяковский описал конструктивизм так: «Искусство должно служить производству, а производство народу. То есть мы должны творить полезные вещи» [6]. Поэтому многие художники-конструктивисты увлекались трансформирующимися элементами в сфере дизайна одежды. Они проектировали различные складные, трансформирующиеся и многофункциональные изделия. Самое главное, она не должна быть единично выполненным кустарным изделием, а продуктом массового производства. Необходимо было полностью и быстро одеть население, а именно население способное наладить экономику – пролетариат. Так появляется новое понятие – «Производственный костюм» или «прозодежда». Чтобы внедрить в массы такой вид одежды перед

дизайнерами встала задача: «новый костюм должен быть не только удобен и изящен, но и должен в полной зависимости от современных экономических условий и соответствовать гигиеническим требованиям» [9].

Одежда должна быть каждодневной, чтобы заменить любую другую одежду, а также стать помощником в работе, стать профессиональным инструментом лоя человека. «В зависимости же от характера производства – костюм ли это для машиниста в типографии, на паравозе или в металлической фабрике, вносятся индивидуальные особенности в выбор материала и детализацию покроя» [10].

В данном направлении ярче всего показали себя супруги Александр Родченко и Варвара Степанова (см. рис. 1).



Рисунок 1 – На фото А. Родченко и В. Степанова [12]; А. Родченко в производственном костюме [12].

Александр Родченко – живописец, скульптор, график, фотограф, педагог, дизайнер – один из родоначальников конструктивизма и производственного искусства [1, с. 94].

Варвара Степанова – живописец, театральный художник, модельер, полиграфист, «амазонка русского авангарда» [13].

Больше всего А. Родченко известен во всем мире как непревзойденный фотограф, абсолютный новатор в этом искусстве. Фотография стала преобразованием старой и созданием новой системы визуального представления.

Одним из первых в Советском Союзе Родченко осознает потенциал фотомонтажа в качестве нового вида искусства и начинает экспериментировать с этой техникой: благодаря отсутствию отвлекающих элементов лаконичный коллаж становится самым ярким и точным способом невербальной передачи информации [2].

Для создания своих работ он использует два основных приема, но делает их ярче, преувеличивает, гиперболизирует. Первый прием – это ракурсы. В эпоху самолетов и небоскребов это новое искусство должно научить видеть со всех сторон и показать привычные объекты с неожиданных точек зрения [2].



Второй прием называется диагональ. Еще в живописи Родченко выявил линию в качестве основы любого изображения: «Линия есть первое и последнее, как в живописи, так и во всякой конструкции вообще» [2].

Теми же принципами «линия» и «ракурс» (в costume это скорее поиск интересной необычной формы) Александо Родченко и его супруга пользуются при создании своих костюмов. В costume основными линиями являются швы и их Родченко особенно подчеркивает с помощью контрастных отделочных строчек. Также он одним из первых применяет в изделиях застежку «молнию» как декоративных элемент одежды, так и функциональный [12].

Яркие сочетания цветов в одежде достигались с помощью необычных принтов для прозодежды, которые создавала Варвара Степанова. Смелые по цвету и динамике варианты рапорта для прозодежды, похожие на оптические иллюзии, можно сравнить со снимками Родченко, например, с фотографией «Лестница» (рис. 2).



Рисунок 2 – А. Родченко. Лестница. 1930 г. [8, с. 1]; В. Степанова. Рапорт рисунка для прозодежды [12].

Идея индустриализации, быстро развивающегося технического прогресса особенно подчеркивается в costume. Теперь одежда напоминает и соотносится с производственным процессом как функционально, так и визуально. На прозодежде появляются геометрические формы, углы и прямые линии [12].

Подобные прозокостюмы можно сравнить с яркими и броскими фотоколлажами Александра Родченко (рис. 3). Четкие углы, прямые линии наложение слоев один на другой и контрастное сочетание используется как в фотографии, так и на конструкции комбинезона.

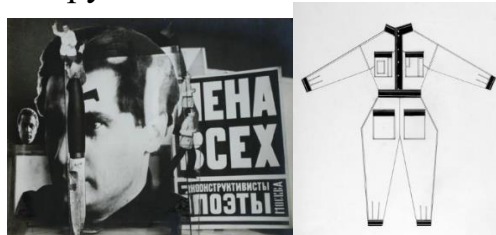


Рисунок 3 – А. Родченко. «Мена всех». 1924 год. [8, с. 1]; Комбинезон по проекту А. Родченко [12]

Таким образом, можно увидеть, насколько стиль конструктивизм пронизывает все сферы дизайна. А также то, что художники данной эпохи могут показать себя в нескольких творческих областях. Работы Александра Родченко и Варвары Степановой изменили искусство в стране полностью и выдвинули абсолютно новый стиль, впервые ориентированный не на буржуазное общество, а на молодое, динамичное рабочее население. Тогда новая мода стала феноменом, а прозокостюм явился «прообразом мира технических форм будущего» [11].

**Список использованных источников:**

1. Н. С. Сложеникина «Основные этапы истории российского и зарубежного дизайна» - М.: ФЛИНТА: Наука, 2013. – 368 с.
2. Родченко А. «Революция в фотографии». М., 2008. Кат. – 224 с., ил.
3. «Александр Родченко. Фотография – искусство» М. Издательская программа «Интерроса», 2006, 480 с., ил.
4. Б. Арбатов. «На путях к пролетарскому искусству», 1922 год
5. Алексей Ган «Конструктивизм». – Тверь: Тверское изд., 1922. -70 с.
6. Наталия Козлова «Авангард-театр-мода». Каталог экспозиции. М., Северный паломник, 2019. -184 с., ил.
7. Памятники архитектуры 20-х годов в Москве. Конструктивизм. – [Электронный источник] - <http://constructivism.tilda.ws/>
8. Журнал Арзамас. «Александр Родченко» – [Электронный источник] - <https://arzamas.academy/mag/385-rodchenko>
9. Стриженова Т. «Из истории советского костюма», М., 1972 г.
10. Журнал «ЛЕФ», 1923, №2.
11. История моды. Производственный костюм и мода – [Электронный источник]– <http://fashionlib.ru/books/item/f00/s00/z0000027/st007.shtml>
12. Getsiz. Семейный подряд – [Электронный источник] – <https://getsiz.ru/semejnyj-podryad-kak-izmenili-specodezhdu-dva-hudozhnika.html>

© Камашева А.Г., Фирсова Ю.Ю., Алибекова М.И., 2019

**УДК 159.9**

**ФЕНОМЕН АВТОРСКОГО ИСКУССТВА  
И ОСОБЕННОСТИ ЕГО ВОСПРИЯТИЯ**

Губанова Г.И., Каринская Е.С.

*Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина (Технологии. Дизайн. Искусство)*

Понятие «авторского» в искусстве, журналистике, режиссуре экранных обычно не раскрывается, подразумевается, что и так понятно, что такое авторское. Но если так, то можно задать вопрос, а что такое все остальное? Не маркированное как авторское? Сказать, что оно не авторское

невозможно – указан автор фильма, статьи или литературного произведения. Но при отсутствии специальной маркировки авторское, обычно на это не обращают внимание. Но при наличии маркировки авторское обращают внимание, как бы получив сигнал о неких особенностях произведения.

Авторское входит в кажущееся противоречие с понятием типическое – типический сюжет, типический персонаж. При наличии выделенного законченного списка драматургических сюжетов (Польти), казалось бы, невозможно назвать «авторским» кино, в котором явно присутствуют типажи и типовые сюжеты, известные нам и от Шекспира, и от античных авторов. Тем не менее, на уровне непосредственного восприятия, мы понимаем, что это кино авторское, мы ощущаем индивидуальный стиль, субъективность, ощущаем героя как живого человека, хотя типаж нам знаком.

Осуществление культурной преемственности здесь укладывается в бинарную оппозицию авторское-типовое, и разрешается в медиативном выражении и того и другого в одном персонаже, или сюжете.

При всей естественности словосочетания, все-таки «авторское кино» является термином, дефиниция которого указывает, на то, что все компоненты произведения в большей степени были подчинены авторской воле, чем фильмы, не маркированные этим термином.

Возможно, самый важный признак – экспериментальность. Поэтому как правило речь не идет о больших многосложных объемных произведениях, а скорее про небольшие проекты. Режиссер Дэвид Финчер высказывался о своем неприятии данного термина и способа работы, но он говорил именно о больших проектах, где воля одного человека не может управлять на сто процентов этой многофакторной системой рождения произведения творческой волей множества людей.

Этно-культурные и социальные компоненты составляют определенный слой в таких проектах, выражая субъективность, индивидуальность автора, что также противоречит подавлению воли большого коллектива.

Термин авторское искусство сам по себе означает специфическое отношение к произведению, как лично «сотворенному» его создателем (автором) и ему «принадлежащему». В эпохе романтизма родилось понятие творца, который решал задачи в искусстве и ставил новые. Декларировалась абсолютная суверенность автора.

Д.А. Леонтьев, раскрывая феномен искусства как механизм трансляции смыслов, писал, что особое «глубинное воздействие искусства обеспечивается благодаря настройке сознания на оптимальное восприятие данного содержания. Эта настройка осуществляется посредством

эстетической организации художественной формы, индуцирующей у реципиента измененное состояние сознания по типу гипнотического раппорта или транс» [3, с. 41].

Особое значение для процесса творчества и восприятия продукта творчества имеет понимание собственного внутреннего мира, достигаемое с помощью интроспекции (самонаблюдения) и понимание чужого мира – путем вживания, сопереживания, вчувствования (эмпатии). «На первом этапе содержание того, что подразумевается под именем «эмпатия», определяется понятиями «вчувствование» (Т. Липпс), «сопереживание» (В. Дильтей) и их взаимодействием» [2, с. 207]. Философ рассматривал способность к эмпатии как необходимое условие для опознавания культурно-исторической реальности. Чем выше наше сопереживание при восприятии произведения искусства, тем с большей уверенностью мы говорим о том, что ощущаем индивидуальность автора, авторского мышления, его образов.

На основании эмпирической работы со студентами (РГУ им. А.Н. Косыгина с 2014 по 2019 год) по осознанию этого механизма и обретению высокой степени выразительности создаваемого художественного материала, подтверждено, что зримость, предметная ощутимость, звуковая выраженность передаваемых образов усиливает глубинность и яркость образов в сознании читателя или зрителя, интенсивно погружая его в воображаемый мир искусства, как в творческом процессе созидания, так и в творческом процессе восприятия чужого произведения. Способность автора произведения вызвать такие конкретные чувственные образы, глубоко погрузить в вымышленный мир, усиливает ощущение неповторимости, личностной окрашенности авторского материала.

Безусловно, необходимо разделять два случая словоупотребления авторское – когда мы говорим о яркости и индивидуальности кинопроизведения (здесь мы можем назвать и самого Финчера), и когда мы подчеркиваем принадлежность к современному жанру авторского кино (куда Финчер явно не впишется). Роман, поэма, картина, музыкальное произведение, все это должно быть сутью, носителем индивидуальности, в котором выражение нельзя отделить от выражаемого. Рассказывая о событии, творческий акт сам становится событием, культурным, общественным, феноменологическим и формирует эстетическое восприятие объекта и мира.

В успешном фильме зрители понимают историю, которую режиссер рассказывает им, чувствуют то, что создатель фильма дает им почувствовать. Чтобы это произошло, необходимо несколько условий. Режиссер должен не только открывать свои смыслы и цели, но и знать, что произойдет, если поставить кадр определенным образом. Как использовать

звук, чтобы показать, что происходит, происходило или будет происходить. Как управлять своими рабочими материалами и разместить их в той последовательности, которая передаст картине ритм или эмоции. И это именно то, что называется языком кино. Автор или творческая группа говорят со зрителями этим языком.

Эмпатия, как метод восприятия художественного произведения становится центральной категорией философии социальных и гуманитарных наук благодаря «Теории вчувствования» немецкого психолога, философа и эстетика Теодора Липпса. Липпс характеризует переживание красоты как объективированное самоудовлетворение, так как мы впечатлены жизненностью и потенциальной жизнью, которые заключены в воспринимаемом объекте. Природой эстетической эмпатии у Липпса всегда является опыт другого человека. Одной из главных особенностей эстетических переживаний является их способность вызывать сильные эмоции у воспринимающих. Художественные эмоции никогда не стремятся к переходу в практическое действие, они всегда являются внутренним преображением через некое очищение, катарсис или открывают человеку быстрый доступ к новому запасу жизненной силы, энергии.

Современная психология рассматривает процесс художественного творчества и восприятие произведения как глубоко взаимосвязанные процессы. Отмечается такой аспект художественного восприятия как «перенос» событий и образов художественного произведения на собственную жизненную ситуацию. Погружаясь в изучение произведения искусства, человек воспринимает его цвет, звук, момент повествования. В то же время сравнивает полученную информацию с той, что уже человек когда-либо получал, словно реконструирует воспринимаемое дополненной реальностью.

Синестезия (взаимодействие зрения, слуха и других органов чувств) может создать особо выразительные образы и быть предпосылкой больших открытий. Обладающий синестезией восприятия музыки и цвета, литовский художник и композитор М. Чюрленис опередил свое время, он нашел возможность визуализировать понятие, обратившись к древнему феномену идеограммы. Но художник внес ее в контекст изобразительного искусства, где идеограмма обретает новую реализацию. «Она служит элементом системного рассмотрения мира, его отображения в нашем мышлении. Чюрленис выделяет триединство: понятие-метафора-реальность, но делает это в пространстве произведения изобразительного искусства. Изобразительное искусство обретает новые задачи и новый язык» [1, с. 74], треугольник-круг-квадрат появляются у Чюрлениса раньше, чем у Малевича.



Целостное и уникальное опережает время и зачастую не принимается современниками. Франц Кафка недооценивал свой талант, но трепетно относился к процессу творчества, призывая в одиночестве прислушиваться к миру, который обязательно откроется творческому сознанию. С творческой точки зрения видится, что искусство в своей высшей миссии - это по сути выражение постоянно умножающей свою полноту Истины в любой форме, которая раскрывает себя как через художника, так и через того, кто наслаждается созданным или находится под его влиянием. И рассуждать о подлинном авторстве мы можем тогда, когда признаем эту «работу» Истины в мире, ее вселенское саморасширение. Каждый из нас имеет ее внутри себя и, замечая ее элементы в произведении искусства или другом человеке, мы пробуждаем Истину в себе. Каждый из нас может открыть ее самостоятельно, следуя своей любознательности и естественным интересам, куда бы они ни вели, создавая свое уникальное искусство в любой области, которая поворачивает нас к Истине. Протагор утверждал, что, сколько людей, столько и «истин». Искусство дает нам подсказку – не «истин» много, а Истины много, и мы можем бесконечно постигать ее в мире и в себе, читать истории и рассказывать их, достигая самости.

В любой форме искусства есть свои правила, форматы и принятые соглашения. И если жить внутри этого мира и направления в искусстве, то знать эти правила и форматы необходимо. Но в то же время стать новатором в этом накопленном культурном наследии становится все сложнее. Трудно найти свой единственно звучащий голос среди голосов общепризнанных «гениев» и «мастеров». Это может привести к подавлению внутреннего художественного чувства и тех творческих инноваций, которые художник мог бы найти и озвучить. Тем не менее, баланс творческой преемственности и свежего взгляда возможен и, как всегда в искусстве, необходим.

#### **Список использованных источников:**

1. Губанова Г.И. Розовый квадрат Чюрлениса// Материалы международной научной конференции «Цвет в искусстве авангарда» СПб.: Изд-во Гос. Музея истории Санкт-Петербурга. 2011.- 180с
2. Карягина Т.Д. Эмпатия как метод: философский взгляд//Консультативная психология и психотерапия, 2015, No 5
3. Леонтьев Д.А. Введение в психологию искусства. М., Изд-во Московского университета, 1998. 111с. ISBN 5-211-03961-0

© Губанова Г.И., Каринская Е.С., 2019

УДК 5527

## ТЕМА КОЛОНИЗАЦИИ В БРИТАНСКОЙ КУЛЬТУРЕ И ИСКУССТВЕ В XVIII веке

Кириллова Т.Д.

*Самарский государственный технический университет*

Развитие английской науки шло под знаком бурного развития промышленности и торговли, которым ознаменовался XVIII век. Большое развитие получает буржуазная экономическая наука, большой вклад в развитие которой внес Адам Смит. В 1776 г. он выпускает свою главную работу – «Исследование о природе и причинах богатства народов». Главной причиной развития производства и экономического роста он считал разделение труда, считая труд основным источником богатства. Также Адаму Смиту первый из всех ученых, который разделил меновую и потребительскую стоимость, А. Смит выступал с лозунгами против ограничения предпринимательской деятельности, благодаря которой он пользовался большой популярностью среди промышленной буржуазии во время ее становления монополистом на мировом рынке.

Вместе с политической экономией начинает развиваться и историческая наука, которая основывается на рациональном объяснении исторических событий и явлений, не ссылаясь на действие божественных сил. Одним из представителей исторической науки является философ – идеалист Давид Юм, который отрицает положительное влияние религий и отвергает революционные способы борьбы с чем-либо. На ряду с Давидом Юмом крупным историком является Робертсон, которому принадлежит «История царствования императора Карла V». Робертсон считает купечество главным творцом единой европейской цивилизации и придает ему огромное значение. Также крупным историком являлся Эдуард Гиббон, работа которого – «История упадка и падения Римской империи» – является одним из образцов буржуазной историографии [15].

В искусстве большое внимание придавалось эмоциональной жизни человека, то есть происходил поиск средств, с помощью которых можно было бы изобразить очень сложный и изменчивый мир чувств и ощущений, что нашло свое отражение и развитие в живописи. Другой не менее важной проблемой являлось внимание к этике и морали. Именно живопись в 30-х годах этого столетия получила расцвет. Уильям Хогарт – был первым художником, получившим известность. У. Хогарт в своем трактате «Анализ красоты» в 1753 году выдвинул положение об эстетике реализма. Он стоял на стороне бытовой живописи, которая раскрывала всю сущность жизненных явлений. Наибольший успех Хогарту принесли его работы, раскрывающие бытовые и нравоучительные темы. Уильям Хогарт создавал

свои работы маслом. Но некоторые из них переводились в гравюры им самим, либо под его чутким руководством. Хогарт создает несколько циклов своих картин, таких как «Карьера проститутки» (1732 год), данный цикл получил наибольшую известность, чем другие. Следующим циклом была «Карьера мота», вышедшая в 1735 году. После перерыва в 10 лет Хогарт выпускает следующие циклы: «Модный брак», «Жизнь подмастерья» и «Прилежание и леность» и в 1754 году в свет вышел последний цикл «Парламентские выборы». Еще одним популярным живописцем этого века был Джошуа Рейнольдс, получивший свою известность за написание портретов представителей высших слоев английского общества. Первой его работой был портрет адмирала Кеппеля в 1753 году. Лучшим его портретом до 1760-х годов является портрет Нелли О'Брайен. В 1768 году Дж. Рейнольдс становится первым президентом Королевской академии художеств, благодаря чему в Англии создается система обучения художников, которая основывалась на профессиональном образовании. Представителем сентиментализма в живописи XVIII века был Томас Гейнсборо, на манеру написания картин которого оказал большое влияние Ван Дейк. Одними из известнейших его работ являются портреты: «Голубой мальчик», «Портрет миссис Грэхем» и портрет Сары Сиддонс. Т. Гейнсборо был хорошим портретистом, но его душа лежала к пейзажам, мода на которые пришла ближе к концу XVIII столетия. Но при всем этом его портреты отличались от других своей красочностью, яркостью. Третьим из основателей портретной школы живописи был Аллан Рэмзей, работы которого отличаются от других манерой написания – уверенный и точный рисунок, холодная гамма цветов и уравновешенная композиция. Нельзя не отметить и других живописцев, внесших большой вклад в развитие и совершенствование английской живописи: Джон Хопнер, Бенджамин Уэст, Ричард Уилсон, Джордж Морленд, Джозеф Райд из Дерби. В целом изобразительное искусство в Англии XVIII века было особенным: рассказ был предоставлен литературе, а живопись развивалась в основном в стиле портрета. Также в XVIII веке появляется самобытная английская графика, английская школа акварели, которая разработала особую технику написания картин и свою цветовую гамму, в которой сочетались чистые тона. Крупнейшими мастерами акварели XVIII века можно назвать Поля Сэндби, Джона Роберта Козенса и Томаса Гертена. В графике же появились новые способы передачи изображения, представляющие собой пунктирную линию, волнообразную линию, зигзаг и так далее. Крупнейшим мастером графики был Джейм Мак Ардел. Громко заявлены были скульпторы-классицисты. Наибольшую популярность имел скульптор – Джон Бэкон, создавший статую доктора Джонса. Не менее популярным скульптором того времени являлся Джозеф Ноллекенс, работающий в основном над

бюстами. Нельзя не указать на еще одного из крупнейших мастеров скульптуры XVIII века – Джон Флаксман, который являлся представителем классицизма. Вместе со скульптурой появляется и начинает развиваться производство фарфора. Так же в XVIII веке был расцвет мебельного искусства, крупнейшим мастером которого становится Томас Чипендейл, он внес стиль рококо и элементами, взятыми из искусства Китая [2].

В архитектуре и ландшафте также произошли некие изменения. Предпочтения отдавались пейзажному парку, который также получил название английского парка, где пыталась воссоздаться атмосфера не тронутой природы, где все дорожки не были выстроены по четкому плану, как это делалось в регулярном, то есть французском, парке. Автором такой идеи был архитектор – Джон Ванбро. Лучшими пейзажными парками признавались парки Уильяма Кента. Самой архитектуре XVIII века был присущ стиль классицизма, который выражался в четких геометрических формах, сочетание гладкой и пустой стены с ордером и довольно сдержанным декором, а также логичность планировки каких-либо зданий и построек [6].

Ведущим жанром в английской художественной литературе XVIII века является роман или «эпопея буржуазного общества». Это наглядно можно пронаблюдать на примере творчества Даниеля Дефо, который считается основоположником литературы английского Просвещения. Д. Дефо создает роман, который значительно отличается от всех остальных, и вкладывает в него большой социальный и философский смысл. Мнение просветителей о существовании независимости человека от общества находит в данном романе свое отражение. С Робинзоном в литературе появляется новый тип героя – средний английский буржуа, которого изображают без всякого комического гротеска или библейского маскарада. Совсем иной характер творчества принадлежит Джонатану Свифту. Он был великим сатириком и выдающимся публицистом. Одним из основных произведений Дж. Свифта считается – «Путешествия Гулливера» – это сатирический роман, который показывает в довольно резком свете испорченность его современного мира. Творчество еще одного наиболее демократического романиста XVIII века Филдинга становится вершиной английского просветительского романа. Филдинг в своих произведениях конфронтирует свободное проявление человеческих страстей и естественную доброту человеческого сердца. Филдинг показывает нравы многих людей, что позволяет отобразить картину английской действительности XVIII века, а также охватить все ее стороны от высшего лондонского света до низов общества, сохраняя в романе при этом некую семейную атмосферу. В отличие от Филдинга произведения Смолетта

обладают абсолютно новыми чертами. Смолетт в своих романах раскрывает социальные контрасты своего времени [2].

Обострение общественных противоречий во второй половине XVIII века вызвало появление нового литературного направления в английском Просвещении – сентиментализма, характерной чертой которого является обращение к чувствам. Ранним проявлением в английской литературе была кладбищенская поэзия Томсона, Грея, Юнга, Крабба и других писателей. Более значительным творчеством можно назвать поэму «Покинутая деревня» и роман «Векфильдский священник» Оливера Голдсмита, где отражены идиллические картины патриархального мира и элегия по поводу неизбежной гибели, которые сочетаются с трезвой критикой буржуазных порядков. Одним из крупных представителей сентиментализма являлся Лоренс Стерн. Его роман «Сентиментальное путешествие» дает новое название данному направлению в литературе. В литературе последней трети XVIII века начинают возникать новые веяния, являющиеся предпосылками романтизма XIX века. К ним относят «Поэмы Оссиана» Макферсона, поэзия Чаттертона и Блейка, а также готический роман Анны Редклиф [14].

Также в английской литературе XVIII века особое место занимает крестьянская поэзия, которая достигает вершины в творчестве шотландского народного поэта Роберта Бернса. Бернс очень правдоподобно изображал быт деревни, прославляя при этом труд крестьянина, но вместе с идеализацией патриархальной деревни он выражает протест против сословного общества, власти денег, религиозного фанатизма. Музыкальное искусство также развивается и терпит некие изменения в данный период времени. Томас Бриттен, преемник Джона Банистера, организует музыкальный клуб, где бывали различные музыканты. С 1751 года в Англии начинает применяться система абонементов, которую ввели в практику два немецких музыканта: Иоганн Кристиан Бах, который являлся младшим сыном И.С. Баха, и Карл Фридрих Абель. Иоганн Кристиан Бах, переехав в Англию в возрасте 27 лет, где получил признание, как исполнитель-клавесинист и педагог. Как композитор, который представлял новые направления такие, как предклассическое и раннеклассическое, он оказал большое влияние на юного Моцарта, который давал свой концерт в Лондоне. И.К. Бахом было создано 90 симфоний, 40 из которых были созданы прижизненно. В симфонии И.К. Баха фокусируется огромный вклад в музыкальную культуру Англии XVIII века [12, с. 115-118]. Этот век был отмечен интенсивным формированием предклассической и классической симфонии. Французская, австро-немецкая, итальянская школы, мангеймцы внесли свой вклад – и со второй половины 60-х гг. вплоть до 1800 г., года создания Первой симфонии Л. Бетховена, этот жанр музыкального искусства концепционностью, значительностью своей



начинает соперничать с мессой и оперой. Участвовала ли в этом процессе английская музыкальная культура? Косвенно участвовала, и можно даже сказать – активно участвовала, но прямого, собственно творческого вклада не внесла. В этом исторически важнейшем процессе не встречаются имена английских мастеров, к примеру, мало о чем говорит имя Уильяма Бойса, автора восьми симфоний, в которых, как утверждают энциклопедии и словари, слышно влияние увертюры Ж.Б. Люлли [16].

Также английский театр XVIII века сыграл весьма заметную роль в истории развития всего европейского театра. Он не только стал родоначальником драматургии Просвещения, но и внес в нее немалый вклад [9, с. 83-87]. Несмотря на это, трагедия в английском театре эпохи Просвещения была замещена новым драматическим жанром – мещанской драмой, или, как ее еще называли, буржуазной трагедией. Переход от театра Возрождения к театру Просвещения был довольно долгим, бурным и сложным. Театр Возрождения постепенно угасал, но последний удар был нанесен пуританской революцией, после которой его существование прекратилось. Все театры закрывались, а некоторые позднее сжигались, так как им не находилось места в новой жизни государства [2]. Англия перешла от радостной, бодрой и полной жизни к жизни богомольной, благочестивой. Но после прошедшей славной революции и возвращения Стюартов к власти все театры были восстановлены, которые отличались от тех, что были ранее. Театр перестал рассматриваться как способ развлечения и получил более воспитательное значение, но погоня за занимательностью зрелищ осталась. Театральные деятели находились в поиске новых форм жанров и зрелищных форм. В театрах Англии помимо драмы значимую роль имеют также опера, балет и пантомима, для которых создавались новые специальные театры [4].

Королевский театр Дрюри-Лейн, основанный еще в 1682 году, являлся главным театром. Второй драматический театр был основан в 60-х годах XVII века, но был перестроен и заново открыт в 1714 году знаменитым актером пантомимы – Джоном Ричем, и получил новое название: Линкольнс-Инн-Фильдс [3]. В 1732 году получил наименование «Ковент-Гарден» – по району, в котором он находился. Эти два театра были привилегированными, так как их работа происходила на основании патентов, выданных Карлом II Давенанту и Киллигирью. Но возникновение в XVIII веке непривилегированных театров немного пошатнуло положение привилегированных, так как они подрывали монополию вторых. Среди непривилегированных театров можно выделить маленький театр Хеймаркете, в котором работал Фильдинг, а затем и Фут. В 1737 году был создан «Акт о цензуре», в котором закреплялось положение привилегированных театров. Согласно этому акту были закрыты три непривилегированных театра, а Дрюри-Лейн и Ковент-Гарден получили

исключительное право на остановку классической драматургии. Данные театры считались центрами лондонской театральной жизни XVIII века. Кроме драматических театров в Лондоне также существовал оперный театр, который был построен в 1705 году драматургом Ванбру в Хеймаркете. Первоначальное предназначение этого театра было для драматических спектаклей, но из-за большей вместительности и шикарной акустики был превращен в оперный, который наименовался театром Королевы. Этот театр пользовался большой популярностью и конкурировал с Дрюри-Лейн, хотя оба театра были аристократическими, спор возник исключительно из-за сборов. Помимо драмы и оперы также появилась и получила свое признание пантомима, она пользовалась довольно долгим успехом. Пантомима оказалась настолько популярна в Англии, что при ее постановке поднимались цены на места. Но вопрос о том, кто является настоящим создателем пантомимы, до сих пор является спорным. С стороны традиций, создателем считается Джон Рич, но с другой стороны, первенство приписывается кон Уэвер, который указал весь перечень пантомим, которые были представлены в Англии в XVIII веке, в своей книге. Пантомимы ставили в двух театрах: Дрюри-Лейн, где ставились Уэвером и Термондом, и Линкольнс-Инн-Фильдс, где ставились Джоном Ричем, но они могли иметь похожие названия или сюжеты. Пантомимы существовали в четырех циклах: Первый цикл – антично-мифологический; Второй цикл – итальянско-комедийный; Третий цикл – староанглийско-фарсовый; Четвертый цикл – современно-сатирический. Такому процветанию и росту популярности пантомим способствовал тот факт, что непривлекательным театрам разрешалось ставить только пьесы с музыкой и самих пантомим [15].

Лондон давал направление развития театральной жизни, но несмотря на это развитие театральной деятельности было и в других городах таких, как Ливерпуль, Манчестер, Эдинбург, Дублин и в курортных городах Бате и Брайтоне. В Англии вместе с развитием театров и театральной деятельности появляются и театральные критики, которые довольно строго и придирчиво судили спектакли, которые ставились в театрах города. Первые ряды в театре принадлежали именно им, и их реакция была очень важна и значима для оценки деятельности театра. Они имели право присутствовать на репетициях, проходить за кулисы. В первой половине XVIII века зрители, которые были уважаемы и значимы, могли воспользоваться правом сидеть на самой сцене во время спектакля, но с 1747 года зрителям запрещалось сидеть на сцене. Данный запрет ввел Гаррик после того, как занял руководящую должность в театре Дрюри-Лейн. Плату со зрителей взимали непосредственно в зале, после третьего акта кассир должен был обойти зал еще раз и собрать деньги с тех, кто пришел, чтобы досмотреть данный спектакль. За поведением в залах театра не

следили и была дозволена полная свобода действий, поэтому если зрителей не заинтересовала или не зацепила постановка, они спокойно могли устраивать шумные беседы [10, с. 148-151]. Возгласы, аплодисменты, крики или свист были показателями отношения зрителей к данной постановке, по этим признакам можно было понять, понравилось ли им или нет [2].

На протяжении всего XVIII века театральные декорации хорошо совершенствуются, сменяясь более бытовой и привычной обстановкой, что более соответствовало содержанию драматургии 18 века. Костюмы, в которых ставились представления, соответствовали моде и обычаям эпохи, изгоняя более стилизованные костюмы [11, с. 97-105]. Ближе к концу XVIII века костюмы и декорации обретают более исторические элементы, так как возникает и начинает возрастать интерес к средневековью [14]. В английском театре XVIII века появляется целая плеяда талантливых трагедийных и комедийных актеров – Беттертон, Сиббер, Уилькс, Куин, Барри, миссис Сиббер, миссис Ольфильд, миссис Уоффингтон, мисс Клайв, миссис Притчард. Некоторые актеры были драматургами и могли поставить что-либо на свое усмотрение, и данная постановка могла приобрести большой успех. Так как роль актеров в театре постоянно возрастала и приобретала все большее значение, они могли позволить себе вносить некоторые коррективы в текст, вставляя туда свои монологи или импровизационные моменты, которые, по их мнению, хорошо туда подходили [6].

Стиль классицизма в трагедии характеризовался тем, что актеры свои речи произносили нараспев, в то время как комедии писались в виде прозы, что придавало более естественный тип речи. К началу 40-ых годов XVIII века была поставлена цель как можно ближе приблизить театр к действительности и выбрать более приближенный к реальности стиль игры [7, с. 193-197]. Автором данной цели был Гаррик, но первое слово в утверждении лежало за Маклином. Чарльз Маклин был не только актером, но и театральным педагогом. Маклин при обучении актеров стремился к тому, чтобы речь его учеников звучала более естественно и имела жизненные интонации. А Давид Гаррик считается реформатором английского театра и величайшим мастером сценического реализма в XVIII веке. Его актерская и режиссерская деятельность имела общеевропейское значение [2].

Таким образом, можно сделать вывод, что в британской культуре XVIII век принес много новшеств и преобразований. Многие живописцы, скульпторы, архитекторы и мастера мебельного искусства получили свою известность и популярность именно в этом периоде времени [13, с. 132-135]. Многие писатели вышли на новый уровень и стали популярны не только в пределах своей страны. В театральной жизни произошел огромный

переворот: поменялся стиль постановки представлений, возникают и быстро развиваются новые жанры, которые и сейчас пользуются большим спросом. Культурная жизнь государства изменилось, начало развиваться, что привело к большим успехам и результатам.

**Список использованных источников:**

1. Бадак А.Н. Всемирная история, том 15. Эпоха Просвещения. - Минск, 1999
2. Грибунина Н.Г. История мировой художественной культуры. – Тверь, 1998
3. Дмитриева Н.А. Искусство Англии XVIII века. Краткая история искусств. Книга вторая. - М., 2002
4. Емохонова Л.Г. Мировая художественная культура. - М., 1999
5. Ефимов А.В. Очерки истории США: от открытия Америки до окончания Гражданской войны (1492-1870 гг.) М, 1958
6. Ильина Т.В. История искусств Западной Европы. - М., 2002
7. Карпова М.О., Макаров Е.П. Место торговли в политике Великобритании XVIII в. // Скиф. Вопросы студенческой науки. 2019. № 5-1 (33). С. 193-197
8. Колесов В.П. Осьмова М.Н. Мировая экономика. Экономика зарубежных стран. - М., 2015
9. Макаров Е.П. Влияние американской войны за независимость на политическую ориентацию торгово-финансовой элиты Великобритании последней четверти XVIII в. // Человек и общество в условиях войн и революций. Материалы II Всероссийской научной конференции. Под редакцией Е.Ю. Семеновы; редколлегия: А.Б. Бирюкова, А.В. Богачев. 2015. С. 83-87
10. Макаров Е.П. Джон Барнард и торговая элита лондонского Сити в политико-финансовой жизни Великобритании 1730-1760-х гг. // Известия Самарского научного центра Российской академии наук. 2015. Т. 17. № 3. С. 148-151
11. Макаров Е.П. Проблема коррупции в финансовой и политико-административной системах Англии 1760-1780 гг. // Вестник Ленинградского государственного университета им. А.С. Пушкина. 2011. Т. 4. № 4. С. 97-105
12. Макаров Е.П. Торгово-промышленный кризис в Англии как следствие англо-американских противоречий 1760-1780-х гг. // Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики. 2012. № 8-1 (22). С. 115-118
13. Макаров Е.П. Уильям Бекфорд в политическом процессе Великобритании 1760-1770-х гг. // Исторические, философские,

политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики. 2015. № 10-1 (60). С. 132-135

14. Полищук В.И. Культурология. – М., 1999

15. Чегодаев А.Д. Статьи об искусстве Франции, Англии, США 18-20 вв. – М., 1978

16. Эренгросс Б.А. Мировая художественная культура. - М., 2001

© Кириллова Т.Д., 2019

УДК 821.411.16

## СОЦИАЛЬНЫЕ КОНФЛИКТЫ В ТВОРЧЕСТВЕ А.Б. ИЕГОШУА

Крамаренко Е.В., Юзефович И.В.

*Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина (Технологии. Дизайн. Искусство)*

Специфика израильской литературы в выборе конфликтов, на которых строится сюжет произведения, зачастую отражает специфику израильского общества, которое расколото по этническому признаку на евреев и арабов, и которое также разделено на различные другие субэтнические и социальные группы. Конфликты между перечисленными группами оказывают сильное влияние на современную израильскую литературу.

Настоящая работа представляет собой исследование конфликтов в творчестве А.Б. Иегошуа. Главной целью данной работы мы определили выявление и анализ основных конфликтов в творчестве Иегошуа. Для её достижения необходимо было выполнить следующие задачи: определить понятие конфликта в литературоведении в целом, обозначить конфликты, наиболее характерные именно для израильской литературы; обозначить главные конфликты в выбранных для исследования литературных произведениях Иегошуа; проанализировать найденные конфликты в контексте литературной эпохи, во время которой были написаны произведения; выяснить, в чём специфика Иегошуа в представлении этих конфликтов. Исследовав конфликт между поколениями, конфликт между евреями и арабами и некоторые другие конфликты, найденные в романах и рассказах А.Б. Иегошуа, мы определили специфику этого автора в изображении данных конфликтов.

Исследовав конфликт между поколениями в творчестве Иегошуа, мы пришли к следующим выводам.

1. По крайней мере, в трёх произведениях («Господин Мани», «Начало лета 1970», «Дружественный огонь») присутствуют отсылки к мифам – мифу о жертвоприношении Исаака Авраамом и мифу об Эдипе. Иегошуа трактует эти мифы с современных позиций – исходя из современного представления о ценности человеческой жизни. Человек,



пожелавший смерти своему сыну, показан не как праведник, который доказал свою безграничную преданность и любовь к Богу, а как человек, готовый убить своего сына. А человек, готовый вступить в брак с вдовой своего сына, – не как жертва злого рока, а как почти что сыноубийца [1].

2. В конфликтах между своими персонажами Иегошуа обвиняет именно отцов. Однако стоит отметить, что чем позднее написано произведение, тем больше понимания к старшему поколению обнаруживает автор, и, в целом, тем больше сотрудничества присутствует между поколениями.

3. Наиболее частая причина возникновения конфликта поколений у Иегошуа – неспособность героев слушать друг друга. Эта эмоциональная глухота в некоторых произведениях приобретает метафорическое выражение (например, появляются персонажи, страдающие настоящей глухотой). Часто в произведениях Иегошуа спор между отцами и сыновьями является идеологическим.

В случае анализа конфликта между евреями и арабами, мы пришли к следующим выводам.

1. Для израильской литературы середины XX века характерен следующий образ араба – примитивный дикарь, бедуин, кочевник, фигура романтическая и экзотическая [4]. Похожий образ можно наблюдать в рассказе Иегошуа «Лицом к лицу с лесом», где араб – немой старик, не понимающий иврит, который испытывает ненависть к евреям; его чувства и действия совершенно непонятны главному герою [2].

2. В 1970-х годах в израильской литературе внутренний мир араба стал более проработанным и глубоким [3]. На примере романа Иегошуа «Любовник» нам удалось увидеть и этот новый образ араба – в романе присутствует персонаж – араб, от лица которого ведётся повествование, его внутренний мир подробно представлен автором. Также Иегошуа в данном романе использует сюжетный ход, ставший для израильской литературы классическим, – любовные отношения между арабом и еврейкой, отношения запретные и потому обреченные [5].

3. Специфика Иегошуа в рассмотрении этого конфликта заключается в следующем: в романе «Любовник» присутствует арабский взгляд на ситуацию конфликта, говорится о причинах плохого отношения арабов к евреям. Кроме того, в романе присутствуют моменты взаимного признания арабов и евреев, моменты, когда стереотипные представления друг о друге ломаются. Также особенность Иегошуа в изображении данного конфликта заключается в том, что идентичность арабского героя расплывается и почти утрачивается. Кроме того, в романе «Господин Мани» прослеживаются намёки на то, что мирное взаимодействие между евреями и арабами может существовать только в условиях автономной обособленности.

Нам удалось выявить и проанализировать некоторые другие конфликты в произведениях писателя.

1. Проанализировав конфликт между чувством долга и давлением общества в рассказе «Вечерний поезд в Ятире», мы пришли к выводу, что давление общества способно победить чувство долга, и что данный конфликт, приведший к катастрофе, проистекает из-за одиночества и изолированности жителей маленького города от внешнего мира.

2. Проанализировав конфликт между религиозным и светским населением в романе «Любовник», мы пришли к выводу о том, что в данном конфликте у Иегошуа виновато, прежде всего, светское население, в то время как представители религиозного населения в романе оказывают помощь и сочувствие попавшему в беду светскому человеку.

3. Проанализировав идеологический конфликт между южной и северной еврейскими общинами в романе «Путешествие на край тысячелетия», мы пришли к выводу о том, что данный конфликт основывается, прежде всего, на споре о многоженстве, а также на противопоставлении двух разных этических подходов – кантовского и аристотельского. Конфликт разворачивается в двух судебных диспутах, один из которых выносит решение в пользу многоженства, а другой – решение против этого явления.

Таким образом, можно сделать вывод о том, что, в действительности, общественные конфликты современности находят отражение в литературе – у нас получилось это проследить на примере романов и рассказов Иегошуа. Что касается самого автора, в его произведениях присутствуют как специфические черты, характерные именно для его творчества, так и сюжетные ходы, характерные для израильской литературы в целом.

#### **Список использованных источников:**

1. Adia Mendelson-Maoz. The Bereaved Father and His Dead Son in the Works of A. B. Yehoshua. Published by Indiana University Press. Jewish Social Studies, Volume 17, Number 1, Fall 2010 (New Series), pp. 116-140.

2. Bernard Horn. Facing the Fires: Conversations with A.B. Yehoshua. Syracuse University Press, 1997. 198 p.

3. Gilead Morahg. New Images of Arabs in Israeli Fiction. Published by: Indiana University Press. Prooftexts Vol. 6, No. 2 (MAY 1986), pp. 147-162.

4. Seraje Assi. The History and Politics of the Bedouin: Reimagining Nomadism in Modern Palestine (Routledge Studies on the Arab-Israeli Conflict), 2018. 212 p.

5. Warren Bargad. The Image of the Arab in Israeli Literature. Spertus College of Judaica, 2015. 13 p.

© Крамаренко Е.В., Юзефович И.В., 2019

УДК 687.01

**ФЭШН-ИЛЛЮСТРАЦИЯ  
КАК ВДОХНОВЕНИЕ И ПОИСК ГРАФИЧЕСКОГО РЕШЕНИЯ  
СОВРЕМЕННОГО ОБРАЗА**

Кровякова М.В., Третьякова С.В., Колташова Л.Ю.

*Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина (Технологии. Дизайн. Искусство)*

Фэшн-иллюстрация существует уже давно. Гравюры с изображением представителей разных социальных слоев в характерных костюмах считаются первыми отсылками к фэшн-иллюстрациям. В начале 20 века иллюстрация получает наибольшее развитие. Модные издания, такие как Vogue, Harper's Bazaar, и Vanity Fair, опубликовывали рисунки и фантазийные изображения, авторами которых становились лучшие художники того времени. Среди них были Сальвадор Дали, Дэвид Даунтон, Энди Уорхол.

В модных журналах фэшн-иллюстрация сосредотачивает в себе всю креативность и творчество художника. За созданием необычного образа обращаются крупные стильные бренды: Chanel, Dior, Tiffany & Co, L'Oreal. Журнал Vogue опубликовал обложку с портретом Кейт Бланшетт от Дэвида Даунтона, это вызвало большой восторг. Иллюстраторы вдохновлялись в художественных стилях эпохи модерна: ар-нуво, ар-деко и сюрреализма. Эти художественные течения стали своего рода инструментом, который детерминировал новые стили в модной иллюстрации.

В современном течении перед фэшн-иллюстраторами открывается еще более широкий спектр инструментов и способов высказывать свои мысли. Наполнять иллюстрацию социальными элементами, глобальными проблемами или смысловым наполнением, которые окутывают нашу жизнь и повседневность во всех сферах жизни [1]. Эти темы мы можем увидеть в ироничных работах Маркоса Чина и урбанистичных композициях Винса Фразера. Появляются новые творческие люди и их подача работ.

Новым испытанием для fashion-иллюстрации в XXI веке становятся цифровая фотография и компьютерная графика. В наши дни модная иллюстрация возрождается. Весь накопленный опыт за историю fashion-иллюстрации востребован, не существует никаких ограничений, компьютерная графика и кисть уживаются мирно и гармонично, количество талантливых художников растет с каждым днем.

Модные дома и бренды используют рисунки современных иллюстраторов для принтов своих новых коллекций, украшают витрины, оформляют рекламу, дома. Современная художница Диана Кукса – fashion-иллюстратор, а также оформитель витрин московского ЦУМа. Она работает с различными материалами – акварель, графитный и цветные карандаши,

тушь, маркеры, уголь, гуашь и прочее. Каждая техника по-своему интересна и привлекательна. Она предпочитает рисовать странные, необычные лица, веснушчатых, носатых, со странными прическами, и макияжем, моделей. Картинки для рисования выбирает случайно, в этом и есть интерес, ее привлекает сочетание цветовых пятен и необычных композиций.

У Дианы Кукса большой спектр выбора техники рисования, ее способы многогранные и разноплановые. От выбора материала, до способа заполнения композиции рисунка. Работа с акварелью особенно привлекает внимание, немного не принужденно и смело, выходя за рамки силуэта рисунка, переливание нескольких цветов, смешение их, а графика поверх придает рисунку яркость и живость. В то же время другие работы, выполнены совсем в другой технике. Ее иллюстрации в спортивной коллекции четкие, реалистичные, где-то не досказанные, а где-то детально прорисованные. Диана Кукса нашла свой необычный прием заполнять и компоновать рисунок, она совмещает фигуры с разными животными, где-то их прорисовывает, где-то оставляет в легкой манере прорисовки (рис. 1). Свободно работает в разных стилях, применяет необычное решение [2].



Рисунок 1 – Иллюстрации Дианы Куксы

Так же для своего творчества Диана вдохновляется другими художниками, любит Джона Сингера Сарджента, Иоахима Соролью, и многих современных иллюстраторов со всего мира – Питера Тернера, Ричарда Килроя, Анну Халаревич, Билла Донована [3].

В последнее время увеличился интерес к fashion-иллюстрации, о чем говорит количество художников, появившихся в последнее время. Чтобы быть востребованным и хорошим иллюстратором, важно иметь понятия об анатомии, законах композиции, культуре работы с материалами. Способы и приемы подачи эскизов могут быть разные (рис. 2).

Каждый художник должен видеть недочеты в своих работах, анализировать их, улучшать. У хорошего иллюстратора постепенно показаться не очень качественной работой сегодня. С каждой работой растет потенциал, привлекательность рисунка, идея, творческий рост. Для этого нужно где-то постоянно вдохновляться и учиться, и находить свой неповторимый стиль.

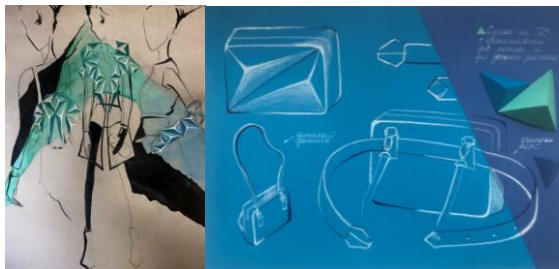


Рисунок 2 – Эскизы аксессуаров, автор Кровякова Мария

На поиск собственного стиля вдохновили иллюстрации молодой Российской художницы Дианы Куксы. Многие графические решения и приемы были заимствованы в графическом решении эскизов [4]. Четкая и уверенная графика помогла мне в изображении конструктивных модульных элементов прозрачных форм.

**Список использованных источников:**

1. Алибекова М.И., Колташова Л.Ю. Графика модного эскиза: Учебное пособие - М.: РГУ им. А.Н. Косыгина, 2018
2. Интервью Дианы Кукса <https://fw-daily.com>
3. Портфолио Дианы Кукса <http://project237290.tilda.ws>
4. Егорова Я.Е., Колташова Л.Ю., Алибекова М.И. Графика А.Лопеса как основной прием в создании модного образа. Сборник статей Всероссийской научно-практической конференции с международным участием «Социально-гуманитарные инновации: стратегии фундаментальных и прикладных научных исследований» 29-30 мая 2019г., г. Оренбург, секция -10 «Дизайн и технологии», С.1011-1015

© Кровякова М.В., Третьякова С.В., Колташова Л.Ю., 2019

**УДК 930.85**

**СЛАВЯНСКАЯ ИДЕНТИЧНОСТЬ В УСЛОВИЯХ ГЛОБАЛИЗАЦИИ**

Кучеренко А.В., Юдин М.В.

*Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина (Технологии. Дизайн. Искусство)*

Славяне, будучи одним из крупнейших этноязыковых союзов, издревле осознавали свое родство и общность происхождения. Однако сегодня, в связи с развитием межкультурных и межнациональных связей, наблюдается тенденция к сближению этнических и языковых групп посредством стирания границ между ними. Если в самом начале своего становления они шли по пути конвергенции (сближения без последующего объединения в единое целое), то сегодня общество приобретает совершенно иную тенденцию своего развития и по большей части подвержено глобализации – процессу всемирной экономической, политической, культурной и религиозной интеграции и унификации. Несмотря на большое количество положительных проявлений влияния глобализации, в обществе



все более распространяется процесс нивелирования национальных черт и особенностей, который грозит потерей идентичности и самобытности этносов. Ввиду новой реалии в мировом сообществе, проблема сохранения славянской идентичности стала как никогда актуальной. Сохранится ли славянская идентичность, или полностью раствориться, утратит свои культурные и этнические границы? На этот вопрос мы постараемся ответить в данной публикации.

В настоящее время славяне являются самой крупной этноязыковой группой в Европе и представляют собой 3 ветви (восточнославянская, западнославянская и южнославянская), включающие 16 народов. Самыми многочисленными из них являются русские (ок. 146000000 чел.), поляки (ок. 57393000 чел.) и украинцы (ок. 42248598 чел.). В наше время они проживают в Восточной, Южной и Центральной Европе, Сибири, на Дальнем Востоке, а также на Балканах. Несмотря на то, что эти народы населяют сейчас достаточно обширные территории, они продолжают осознавать свое общее происхождение.

Как известно, духовным стержнем единства всех этносов и народов всегда была культура. Именно ее можно назвать сакральной основой, связывающей людей воедино. Однако, в глобализирующемся мире она все больше приобретает характер получения материальных благ, отодвигая на дальний план духовные ценности и национальные традиции, меняя менталитет людей, сформировавшийся в течение нескольких веков. Так идет процесс размывания границ национальных культур и наступает кризис идентичности.

Западный стиль жизни, активно связанный с идеей потребительского благополучия, в корне отличается от высокой духовности, характерной для славянской культуры. При попытке взаимодействия возникают различного рода конфликты между государствами, принадлежащими двум разным культурным направлениям. Этот же процесс, однако, одновременно помогает не перерасти диалогу культур в монолог и сохранить самобытность славянских народов.

При этом следует отметить, что культурное пространство находится в хаотичном, чуть ли не беспорядочном, состоянии, где очень сложно провести грань между «своим» и «чужим», между истинной национальной особенностью и результатом взаимодействия.

Так что же все-таки связывает славян в группу, которая до сих пор продолжает существовать как относительно единое целое? Как говорилось ранее, таким связующим звеном является культура, которая включает в себя несколько аспектов. Одни из них являются связующим звеном между славянскими народами, другие же, наоборот, отделяют их друг от друга.

В качестве одной из основ своего объединения славяне, будучи не просто этнической, а этноязыковой общностью, имеют язык, который считается составной частью их национальной культуры, ее инструментом и отличительной особенностью. Духовной языковой базой же является кирилло-мефодиевское наследие – старославянский язык, впоследствии ставший основой церковного языка славянских народов, на котором проводятся все богослужения. Его называют священным, ведь он утверждает высшие человеческие ценности, поэтому из поколения в поколение чтится и бережно охраняется. Образцы письменных источников на церковнославянском языке, дошедшие до наших дней, по праву могут считаться памятниками культуры, объединяющими весь славянский мир. Хотя современный церковнославянский язык во многом отличается от своего предка, многие черты, перенятые от старославянского, до сих пор являются его основой. Кроме того, множество элементов церковнославянского языка проникли в национальные языки славянских народов, что позволяет на более высоком уровне выстраивать межкультурную коммуникацию.

Еще одной основой, объединяющей славянские народы, является христианство. Исповедуемая в течение многих веков христианская религия, в значительной степени повлияла на национальные традиции, морально-нравственные устои и культурные принципы славянских народов. Культура в различных ее проявлениях формирует у жителей славянских стран культурное пространство, которое имеет больше общего и понятного, чем различного и необъяснимого.

Определенную роль в сохранении славянской самоидентичности играет историческая память. Она связана с положительными эмоциями во взаимоотношениях России с Болгарией, Сербией, другими славянскими странами. К сожалению, взаимоотношения между странами славянского круга в определенные периоды истории были омрачены грустными событиями. Поэтому историческая память выборочно используется в положительном или отрицательном ракурсе различными общественными и политическими силами.

Мы убеждены, что существование полной славянской идентичности в условиях глобализации невозможно. Так или иначе, мир славян не может оградить себя от других этносов и жить изолированно. Взаимодействие и контакты между разными народами, в ходе которых происходит взаимообогащение культур посредством заимствований и обмена, – это естественное и необратимое явление. Способность динамично развиваться и быть открытым к нововведениям – это признак высокой жизнеспособности в наши дни. В какие-то исторические периоды влияние глобализации будет проявляться в большей степени, в какие-то, напротив, в

меньшей, уступая место проявлению национальных особенностей. Таким образом, в мире будет установлен паритет. Чтобы его не нарушить, обществу следует формировать толерантное отношение различных этносов и народов друг к другу и заменить навязывание своей идеологии, традиций, обычаев и образа жизни другим этническим общностям на взаимовыгодный диалог культур.

**Список использованных источников:**

1. Адам Савицкий. Что значит быть славянином в современном мире? К проблеме славянской идентичности: науч. ст. Савицкого А., 2017.

2. Михайличенко Д.Г. Идентичность славян в условиях глобализации: науч. ст. Михайличенко Д.Г. – канд. философ. наук. - М., 2009.

3. Славянский мир в третьем тысячелетии. Славянская идентичность – новые факторы консолидации. М.: Институт славяноведения РАН, 2008.

© Кучеренко А.В., Юдин М.В., 2019

**УДК 82-311**

**ПРОБЛЕМА ПРЕЕМСТВЕННОСТИ  
В РОМАНЕ И.С. ТУРГЕНЕВА «ОТЦЫ И ДЕТИ»**

Лагутова А.С.

*Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина (Технологии. Дизайн. Искусство)*

«Отцы и дети» – выдающийся роман И.С. Тургенева, в котором автор заявляет основную проблему произведения самим его названием. Это проблема преемственности поколений. Она обостряется в переломный момент столкновения двух эпох, когда молодёжь начинает выражать мнения диаметрально противоположные мнениям старших. В произведении этот конфликт выходит далеко за рамки жизни семейной и становится конфликтом общественным.

Автор показывает нам 60-е годы XIX века, главный герой романа – Евгений Базаров – яркий представитель этого времени, разночинец и нигилист. Тургенев исследует образ этого нового человека, отрицающего всё и желающего всё разрушить: «Вы все отрицаете, или, выражаясь точнее, вы все разрушаете...» [3, с. 27]. Подобно учёному, писатель создаёт лабораторную площадку для Базарова и в ходе романа раскалывает устои Евгения, проводя его через испытания дружбой, дуэлью, любовью и смертью.

Проблема преемственности поколений в произведении раскрывается на примере отношений Базарова с Павлом Петровичем Кирсановым – представителем старого дворянства, во взаимоотношениях молодого нигилиста со своими родителями, а также на примере отношений внутри семьи Кирсановых.

На первый взгляд, может показаться, что лагерь отцов и лагерь детей противопоставлены друг другу, однако в произведении они пересекаются. Так, Тургенев показывает читателя нравственно-социальный антагонизм аристократа, либерала Кирсанова-старшего и демократа, нигилиста Базарова. Идеи этих людей разнятся, Павел Петрович выступает за фундаментальные устои, права личности, честь и достоинства, а Евгений отрицает всё это и считает, что существующий мир должен быть беспрекословно разрушен. В.Н. Маркович очень точно заметил, что «для Базарова бесспорно, что нет ни одного постановления в современном нашем быту, в семейном или общественном, которое не вызывало бы полного и беспощадного отрицания» [1, с. 496]. Но при этом Тургенев обнажает разрушительные стороны и консервативных взглядов Кирсанова, и нигилистических представлений Базарова, показывая нам, как губительны крайности. Этих героев сближает любовная линия: и романтик Павел Петрович, и нигилист Евгений терпят крах в отношениях. Базаров сдаётся тёплому чувству к Одинцовой и становится человеком уязвимым, пропускает через себя сильные эмоции, ему, как и Кирсанову-старшему, который всю свою жизнь был влюблён в княгиню Р., эта любовь приносит лишь страдание и боль. В итоге, Евгений умирает, а Павел Петрович («Да он и был мертвец» [3, с. 93]), ведомый совершенно юношескими стремлениями и порывами, доживает свой век в одиночестве, он сам переходит в лагерь «детей».

Конфликт поколений можно увидеть и в отношении Базарова к своей семье. Мать Евгения, Арина Васильевна – женщина старого типа. Она мила, но неоднозначна: равно верит в Бога и в суеверия, любит хорошо поесть, но может и поститься, любит поспать и может не спать вообще, если болен муж. Автор нигде не говорит об особой силе духа этой женщины, но через вышеприведенную ее характеристику показывает, что плотски-душевная ее природа не сильна, но дух способен победить человеческую немощь, и в этом она противоположная и современному материализму, и Базарову. Именно поэтому только она сумела умирить отчаяние Василия Ивановича при смерти сына. Сам Тургенев находил в её образе то простое и одновременно возвышенное, что ему дорого и близко: «Подобные женщины теперь уже переводятся. Бог знает – следует ли радоваться этому!» [3, с. 68]. Василий Иванович, отец молодого нигилиста – человек труда и дела, в то же время мечтатель. Сам он считает себя отжившим и видит в сыне свою смену, он чувствует прилив гордости, когда Аркадий говорит ему, что Евгений «один из самых замечательных людей» с которыми ему приходилось встречаться. Но Базаров питает к родителям чувства противоречивые: их жизнь кажется ему глупой, они раздражают его, однако, он их действительно любит и, умирая, ему становится их жалко: «Мать?

Бедная! Кого-то она будет кормить теперь своим удивительным борщом?» [3, с. 107]. О своих стариках он говорит Одинцовой перед смертью, что доказывает прорвавшееся в нём глубокое чувство: «Таких людей, как они, в вашем большом свете днем с огнем не сыскать» [3, с. 110].

Для родителей Базарова их сын был отдушиной, они всем сердцем любили его слепой любовью и даже старались скрыть свою радость от его присутствия рядом, ведь знали, что их сын отрицательно относится ко всякому проявлению эмоций. В эпилоге мы видим описание могилы Евгения: её не топчут животные, к ней не прикасаются люди, лишь птицы садятся на неё и поют по утрам. Это символ того, что Бог помнит Базарова по молитвам его родителей. На могиле атеиста стоит крест, утверждающий победу жизни над смертью. Именно родительская молитва становится той связующей нитью любви меж поколениями, что открывает Евгению дорогу к «жизни бесконечной».

Смерть Базарова также имеет своё символическое значение в романе. Евгений – нигилист, герой или, можно даже сказать, явление времени и моды. Но любая мода уходит, так же, как и уходит время. Автор развивает «мысль семейную», показывает читателям, таким образом, то, что молодые люди моды не способны построить ни дома, ни семьи и в итоге для них не останется места. Это лишние люди. И если они не дают плода, и их ждёт та же участь, что и смоковницу в известной Евангельской притче: «И тогда он сказал виноградарю: «Вот уже три года прихожу я сюда и все ищу на этой смоковнице плодов, а их нет. Сруби ее! Зачем она землю занимает?»; но тот ему ответил: «Хозяин, оставь ее еще на год. Я окопаю ее, унавожу землю. Может, в следующем году она начнет плодоносить? А нет – тогда срубишь» (Лк 13:7-9).

Тургенев показывает читателям динамику персонажей в своём романе. В итоге дети многое перенимают от старшего поколения и сами переходят в «отцовский» лагерь. Это можно проследить на примере Аркадия Кирсанова. Герой несёт те же фундаментальные, базовые ценности, что и его отец, он настоящий преемник. Для него огромную роль играет семья, родной дом и внутренний покой. И в итоге он выбирает это простое семейное счастье. Лишь подражание Базарову на первых порах приносит раздоры в семью Кирсановых. Старшее поколение переживает и откровенно сомневается в пользе влияния молодого врача-нигилиста на Аркадия. Но со временем Кирсанов-младший понимает, что всё это время находился под гнётом сильной личности и жил не своей жизнью, стараясь брать пример с Базарова. Пути этих молодых людей расходятся, и вскоре всё становится на свои места. Поколения сливаются в одно целое, находят компромисс, что доказывают в итоге семьи Аркадия и Кати, Николая Петровича и Фенечки. Таким образом, писатель показывает нам, что в



романе остаются именно «отцы» с их традиционными семьями, взглядами и устоями.

Тургенев умело продемонстрировал в своём романе 60-е годы XIX века, на примере своих героев показал влияние исторических событий на жизни людей, их судьбы. Однако проблема «отцов и детей» актуальна и в наши дни. И, пожалуй, будет актуальна всегда. Ведь лента истории неумолимо несётся вперёд, а поколения сменяют друг друга. Новые веяния времени начинают диктовать свои правила, и этими изменениями легко соблазнить молодежь. Поэтому конфликт между лагерями «отцов» и «детей» становится неизбежен. Но всегда стоит помнить о фундаментальных ценностях, что проносятся сквозь столетия из поколения в поколение. Истинные чувства, любовь, семья – это то, что обязательно нужно перенять от старших и привить своим потомкам.

**Список использованных источников:**

1. Маркович В.М. О проблематике роман «Отцы и дети» // Известия АН СССР. Серия литературы и языка. 1971. Вып. 6. Ноябрь - Декабрь. С. 495-508.

2. Полтавец Е.Ю. Сфинкс. Рыцарь. Талисман. Мифологический и метафорический контекст романа И.С. Тургенева «Отцы и дети»//Литература в школе. - 1999. - №1, 6.

3. Тургенев И.С. Отцы и дети. - М.: АСТ, 2008.

© Лагутова А.С., 2019

**УДК 316.7**

**МУЗЫКАЛЬНЫЕ ВИДЕОКЛИПЫ КАК НОВОЕ КИНО**

Львовская Е.М.

*Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина (Технологии. Дизайн. Искусство)*

Первые музыкальные клипы появились в 1920-е годы, во времена изобретения звукового кино. В то время снимали короткометражные ленты для исполнения под музыку. На широком ТВ первые музыкальные видеоклипы начал транслировать канал ВВС в 1964 году. Одна на пике популярности были такие музыкальные исполнители как The Beatles, Queen, Black Sabbath и David Bowie. Клипы стали неотъемлемым атрибутом эстрадных артистов оглушительного успеха группы Queen с клипом на песню «Bohemian Rhapsody».

В 1981 году открылся канал MTV, с появлением которого культура видеоклипов сделала большой шаг в развитии. Помимо живых выступлений для исполнителей стало важно снимать качественные и оригинальные видеоклипы с использованием дорогой аппаратуры и, даже с участием известных высокооплачиваемых актеров.

В настоящее время принято воспринимать кино как продукт индустрии массовых развлечений, либо как способ постижения общественной реальности группы художников-кинематографистов. Социология и кино родственны во многих аспектах, если отступить от привычного разделения кино и взглянуть на феномен киноискусства в целом. Кино позволяет зрителю преодолеть границы постижимого, заданные его социальным статусом и положением, возрастом и образованием, а также границы, созданные общественными нормами приличия. В музыкальной индустрии происходит подобная ситуация. Только здесь добавляется тот факт, что музыкальный видеоклип влияет на зрителя сильнее, так как звуковое сопровождение тут не просто дополняет изображение, оно подпитывается им и, в данной ситуации, оказывается усиленное влияние сразу по двум органам восприятия. Это возводит должный эффект у зрителя-слушателя.

С появлением новых кинотехнологий и съемочного оборудования, в видеоклипах появляются все более сложные элементы. Если проследить за тенденцией развития видеоклипов за последние 100 лет, практически с самого их появления и до нашего времени, можно заметить, как изменился кадр, формат, появилась смысловая нагрузка в видео. Это связано не только с развитием технологий и с появлением возможности проявить свою фантазию. Любая музыкальная композиция имеет свою смысловую наполненность и как-либо эмоционально окрашена, особенно, если там присутствует лирика. В данном случае музыкальный видеоклип становится визуализацией и помогает артисту раскрыть свои мысли и эмоции перед зрителем.

Музыка – это не только специфическое средство коммуникации. Наряду с литературой, телевидением и кино она оказывает большое влияние на формирование личности молодых людей. В связи со спецификой канала аудиального восприятия музыка воздействует на индивида вне зависимости от того, хочет он этого или нет. То, что мы слушаем ежедневно, осознанно или в качестве звукового фона ложится в глубины подсознания и отражается на идентичности. Особенно это касается того периода, когда она еще не сформирована и наиболее чутко реагирует на внешнее воздействие. В процессе усвоения музыкальные образцы проходят фильтрацию, разделяясь на любимые и нелюбимые. На этот механизм во многом влияют особенности характера и темперамента индивида, его социальное окружение, социально-демографические показатели (пол, возраст, образование, статус), а также воздействие СМИ. На формирование музыкальных предпочтений влияет уровень образовательного капитала. При этом наиболее важна не количественная его характеристика (например, среднее или высшее), а качественная (к примеру, статус конкретного

учебного заведения). Музыкальные предпочтения являются показателем субкультурной принадлежности молодежи: представители родственных субкультур демонстрируют схожие музыкальные вкусы, а противоположных – различные. Учитывая то, что проблема формирования среднего класса является одной из наиболее актуальных проблем современного российского общества, изучение музыкальных предпочтений и их роли в конструировании идентификации подрастающих поколений является продуктивным основанием для разработки специальных программ в сфере молодежной политики, образования и культуры. Слушая то или иное произведение, подсознание подкидывает в мозг человека картинку и изображения схожие с теми, что внутренне чувствует человек в момент прослушивания, что зачастую приводит к эффекту «мурашек по коже». Визуализация помогает человеку лучше понимать и чувствовать текст, особенно, если изначально текст песни написан на иностранном языке, незнакомом слушателю. Видеоклипы нового формата созданы именно для этого, помогают человеку «увидеть» звук, ведь не всегда одной фантазии достаточно для этого.

Как правило, музыкальный клип существует в кино- или видеоформате, но бывают и анимационные музыкальные клипы, при производстве которых используется анимация. Различают постановочные, концертные, анимационные клипы. Клип отображает стилистику музыки, нередко иллюстрирует песню, иногда показывает внешние данные артиста с наиболее выгодных ракурсов. Видеоклип может содержать визуально-сюжетную линию событийной истории песни, сценарий на которую подготавливается режиссёром-«клипмейкером».

В эпоху расцвета видеоклипов появился феномен «виртуальных групп» – музыкальных проектов, не выступающих вживую и доносящих свою музыку до зрителя только в аудиозаписях и видеоклипах. При этом исполнители могли даже не появляться в клипах или делать их чисто анимационными. Например, виртуальная группа Gorillaz прославилась своими анимационными клипами, в которых появляются вымышленные персонажи – «члены группы». Электронный проект Crazy Frog существует исключительно в виде клипов.

Видеоклипы в основном снимаются для показа по ТВ или в сети интернет. Также кадры из клипов часто сопровождают исполнение песни на концертах. Видео- или киноклип может быть фрагментом полнометражного фильма.

Зачастую слушателю не обязательно знать язык оригинала, чтобы понять смысл текста песни, достаточно лишь посмотреть видеоклип. Многие исполнители превращают свои видеоклипы в мини-сериалы, вкладывая в каждый из них кадры и кусочки, так называемые «пасхалки»,

которые перекликаются между собой каким-либо образом, создавая интригу и заставляя фаната артиста ожидать выхода нового видеоклипа, чтобы попытаться разгадать секрет. К такому хитрому способу часто прибегают исполнители, которые выпускают не просто сольные песни, а целые музыкальные альбомы. Таким образом в дополнение к нему идёт целый видеоряд, который с не меньшим удовольствием достаивается внимания. Видеоклипы позволяют артистам привлечь к себе огромную аудиторию.

Но есть и обратная сторона этой ситуации. Когда музыкальный трек изначально несёт в себе негатив, то и видеоряд выглядит соответственно не лучшим образом, что вызывает негатив у слушателя и зрителя. К большому сожалению, в последнее время именно российские музыкальные исполнители страдают от «дурной» славы именно по этой причине.

Также можно заметить, что американские и молодые южнокорейские исполнители становятся на пик популярности по всему миру за счёт своего выдающегося творчества. Ранее не заинтересованные культурой Южной Кореи, начинают буквально влюбляться в творчество молодых артистов, лишь взглянув на их музыкальные видеоролики, что сочетают в себе невероятный сюжет, идеально подобранный под текст песни, профессиональную актерскую игру тех же молодых людей, первоклассную хореографию и, бесспорно, высококачественную съемку и монтаж. В одной своей работе они собирают огромное количество разных направлений искусства, что вкуче выглядит как новый отдельный вид искусства. Так или иначе, в их творчестве можно проследить характерную черту, присущую именно этой нации – трудолюбие и упорство. В их обществе с давних времён заложено, что каждый человек должен трудиться, тем более, если ты выдающаяся в обществе личность, на которую в дальнейшем могут равняться молодые поколения.

Не так давно музыкальные артисты начали вкладывать в своё творчество смысл намного больший. В последнее время артисты начали выражать через свою музыку не только собственные чувства и проблемы, но и массовые социальные проблемы общества. Материал помогает коммуникации произведения со слушателем и может служить «средством доставки» нужного автору содержания, его художественных идей. Многие видеоклипы начали выглядеть как социальные ролики и социальная реклама, что привлекло не мало внимания критиков и общественного диссонанса.

Хотя даже здесь не все так гладко, как кажется. На каждый положительный отзыв найдётся и свой негативный. По большей степени возгорают споры о профессионализме и заслуженности похвалы из-за национальности артиста. Проблемы культуры в обществе могли бы решиться мирно, если бы общество не цеплялось за созданные им же

клишированные рамки и первичные, если не первобытные, ограничения. Каждая социальная группа рассматривает и оценивает искусство в рамках своего эстетического начала. Будь то социальный слой или этническая группа людей или же определенная возрастная группа в искусстве не хватает непредвзятости.

**Список использованных источников:**

1. «Современное искусство как фактор трансформации социокультурной реальности: На примере российского общества», Ермичева В. А., Москва, 2004
2. «К истокам Искусства как части духовной культуры общества» Аралова Е. В., Москва, 2014
3. «Смысловая структура повседневного мира. Очерки по феноменологической социологии», Щютц А., 2003

©Львовская Е.М., 2019

**УДК 81-25**

**ПРОБЛЕМА ЭКВИВАЛЕНТНОСТИ  
СТИХОТВОРНЫХ ПЕРЕВОДОВ ИХ ОРИГИНАЛАМ  
В «ПРИКЛЮЧЕНИЯХ АЛИСЫ В СТРАНЕ ЧУДЕС»**

Макарова К.А.

*Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина (Технологии. Дизайн. Искусство)*

Перевод – процесс преобразования речевого произведения на одном языке в речевое произведение на другом языке, при котором происходит замена единиц языка, но не передаваемая текстом информация [2]. В ходе перевода некоторые элементы переводимого текста могут быть утрачены, но все равно два текста на разных языках должны оставаться тождественными друг другу [1].

Для художественного перевода характерны наибольшие смысловые различия между переводимым и переведенным текстами, так как основная цель такого перевода – оказывать художественно-эстетическое воздействие на читателя, а значит, все отступления делаются в пользу художественности произведения [1]. Однако даже художественный текст должен быть эквивалентен исходному. Эквивалентность – равноценность текстов оригинала и перевода [1]. В.Н. Комиссаров выделил пять уровней эквивалентности текста в плане содержания:

1. Уровень цели коммуникации – остается только та часть содержания, которая передает суть текста, основную цель коммуникации.
2. Уровень высказывания – та же ситуация, может меняться способ ее выражения.
3. Уровень сообщения – сохранение в переводе общих понятий.



4. Уровень описания ситуации – к вышеперечисленным чертам общности добавляется инвариантность синтаксических структур оригинала и перевода.

5. Уровень слов – сохраняются все основные части оригинала.

Для художественного, в частности художественного поэтического перевода, как правило, характерна эквивалентность на уровне цели коммуникации или высказывания, и практически никогда поэтические тексты не могут быть эквиваленты на уровне слов, так как в этом случае пришлось бы пожертвовать художественно-эстетической стороной стихотворения.

В авторской сказке Льюиса Кэрролла «Алиса в стране чудес» стихотворные вставки играют не последнюю роль, и каждый переводчик, бравшийся за их перевод, сталкивался с рядом трудностей и каждый решал их по-своему.

'How doth the little crocodile // Improve his shining tail, // And pour the waters of the Nile // On every golden scale!

'How cheerfully he seems to grin, // How neatly spread his claws, // And welcome little fishes in // With gently smiling jaws!' – стихотворение из второй главы. Контекст: Алиса падает вниз в кроличьей норе и пугается, что она больше не она, раз с ней происходят такие странные вещи. Она решает вспомнить что-нибудь хорошо ей знакомое, обычное, но вместо этого ей в голову приходят эти строчки, пародия Кэрролла на стихотворение Исаака Уоттса «Противу Праздности и Шалостей». В ранних переводах их заменяли искаженными отрывками из русских басен, но это не слишком интересно с точки зрения лингвистики и теории перевода. Но уже в 1908 г. в переводе А.Н. Рождественской предпринята попытка интерпретировать исходный текст:

«Малютка-крокодил в волнах  
Хвост золотой купает,  
И в ярких солнечных лучах  
Им плещет, им играет.  
Малютка-крокодил, резвясь,  
И мило так, когтями  
Пленяет рыбок и, смеясь,  
Глодает их с хвостами!» [4].

Данный перевод соответствует оригиналу на уровне цели коммуникации и на уровне высказывания. Так как мы по-прежнему понимаем основной смысл стихотворения, но некоторые фразы не сопоставимы друг с другом, а последняя строчка и вовсе отсутствует в оригинальном тексте, тем не менее в переводе сохраняется предметная

ситуация оригинала. И здесь все же больше сходства со стихами Кэрролла, чем в переводах Набокова или Оленича-Гнененко:

«Крокодилушка не знает Ни заботы, ни труда. Золотит его чешуйки Быстротечная вода. Милых рыбок ждет он в гости, На брюшке средь камышей: Лапки врозь, дугою хвостик, И улыбка до ушей...» [5]	«Там, где лениво плещет Нил Среди седых песков, Весёлый юный крокодил Плывёт меж тростников. Он режет звонкую струю, Хвостом блестящим бьёт, На золотую чешую Дождём он воду льёт. Раскрыл, смеясь, зубастый рот (Вы сделать так смогли б?) И нежным голосом зовёт Туда проворных рыб» [6].
--	--

Различие в содержании последнего перевода видно с первого взгляда, достаточно сравнить объем текста. И все же на уровне цели коммуникации эти варианты тоже эквивалентны тексту на английском языке. Даже этот вариант, казалось бы, совсем далекий от оригинала может подойти в качестве перевода, так как справляется со своей коммуникационной задачей, соответствует контексту:

«— Звери, в школу собирайтесь!  
Крокодил пропел давно!  
Как вы там ни упирайтесь,  
Ни кусайтесь, ни брыкайтесь –  
Не поможет все равно!  
Громко плачут Зверь и Пташка,  
- Караул! - кричит Пчела,  
С воем тащится Букашка...  
Неужели им так тяжело  
Приниматься за дела?» [8].

В какой-то степени можно говорить о том, что подобный вариант перевода даже ближе к оригиналу, чем все вышеприведенные варианты, поскольку он передает не содержание исходного стихотворения, но смысл, вкладываемый автором (так как это тоже пародия на известное в России стихотворение). Автор перевода – Б. Заходер, и именно его перевод считается классическим и чаще всего печатается.

А вот еще один пример перевода уже другого стихотворения:

«Ты мигаешь, филин мой!  
Я не знаю, что с тобой!  
Высоко же ты над нами.  
Как поднос над небесами!» [7].

Это перевод Демуровой, выполненный в 1967 г. Оригинал текста:

"Twinkle, twinkle, little bat! // How I wonder what you're at!"

"Up above the world you fly, // Like a tea-tray in the sky.

Twinkle, twinkle—" – глава 7, стихотворение рассказывает Алисе Безумный Шляпник. Этот пример интересен тем, что здесь, помимо эквивалентности на 1 и 2 уровнях, устанавливается соответствие даже на 3 уровне – уровне сообщения, то есть уровня общих понятий, хотя летучая мышь и заменена на филина, в данном случае это не так важно. Остальные строки переданы с точностью, редко встречающейся в поэтическом переводе. Все приведенные мной переводы показывают, что хоть художественный поэтический перевод и считается одним из самых сложных видов перевода, эстетическая и содержательно эквивалентная передача стихотворных текстов возможна. Такой перевод может и не считаться абсолютно идентичным, исходя из классификации Комиссарова, но они и не должны быть такими, пока они выполняют свою коммуникативную задачу и сохраняют художественную ценность.

#### **Список использованных источников:**

1. Илюшкина, М.Ю. Теория перевода: основные понятия и проблемы: [учеб. пособие]/ М. Ю. Илюшкина; [науч. ред. М. О. Гузикова]; М-во образования и науки Рос. Федерации, Урал. мфедер. ун-т. – Екатеринбург: Изд-во Урал. ун-та, 2015

2. Бархударов Л.С. Язык и перевод: вопросы общей и частной теории перевода. М.: Междунар. отношения, 1975. 240 с.

3. Комиссаров В. Н. Теория перевода: (Лингвистические аспекты). М. : Высш. шк., 1990. 253 с.

4. Приключения Алисы в волшебной стране. / Перевод А. Н. Рождественской; Иллюстрации Ч. Робинсона. // Журнал "Задушевное слово", 1908-1909, том 49, ЭЭ 1-7, 9-21, 22-33.

5. Аня в стране чудес. / Перевод В. Сирина (В. В. Набокова); Иллюстрации С. Залшупина. - Берлин: Издательство "Гамаюн", 1923. - 115 с. с ил.; 21,5см.

6. Алиса в стране чудес. / Перевод А. П. Оленича-Гнененко; Иллюстрации Дж. Тенниела; Обложка Бирюкова. - Ростов н/Д: Ростиздат, 1940. - 108 с., с ил.; 20 см.-20 000 экз.

7. Алиса в стране чудес. Сквозь зеркало и что там увидела Алиса. / Перевод Н. М. Демуровой; Стихи в переводах С. Я. Маршака и Д. Г. Орловской; Иллюстрации П. Чуклева. - София: Издательство литературы на иностранных языках, 1967.-226 с., с ил.; 26,5 см.

8. Алиса в стране чудес. / Перевод Б. В. Заходера; Иллюстрации С. Чижикова. // Журнал "Пионер", 1971, Э 12, 1972, ЭЭ 2, 3.

© Макарова К.А., 2019

УДК 791.43.04

## ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ ХУДОЖНИКА-ПОСТАНОВЩИКА И РЕЖИССЕРА

Мамонова Д.А., Мурзина О.В.

*Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина (Технологии. Дизайн. Искусство)*

Когда мы смотрим телевизионный фильм, первое, на чём фокусируется наше внимание – это, конечно, изображение. Мы видим конечный результат работы операторов, режиссёров, монтажёров, звукооператоров и иных участников создания фильма, но мало кто задумывается, благодаря чьей работе возникает вся целостность визуального ряда: от уместности каждой детали, попадающей в кадр, до визуального решения больших площадей, на которых происходит действие. Разумеется, речь идёт о деятельности художника-постановщика. Интересно подробнее изучить, кто такой мастер художественной постановки и какой вклад в создание фильмов он вносит.

Художник-постановщик – один из главных участников создания изобразительного решения фильма, трудящийся над этой задачей вместе с режиссёром и оператором. Его первостепенная обязанность – визуализировать с помощью эскизов, раскадровок и экспликаций словесный ряд сценария. Вместе с тем, мастер художественной постановки должен обладать настолько чётким пространственным видением, чтобы суметь адаптировать всё задуманное к реальным условиям, в которых будут проходить съёмки. Кроме того, художник-постановщик отвечает за разработку декораций и всевозможного реквизита, заботится о композиционном решении абсолютно каждого кадра; также, под его контролем, как правило, находится целая команда художников: художник по костюмам, гримёр, ассистент, художник по комбинированным съёмкам и многие другие участники процесса.

Спектр обязанностей и ответственности художника-постановщика поразительно широк, и, вместе с тем, неопределимо важен. Для доказательства этого утверждения рассмотрим концепцию создания, к примеру, исторического фильма. Для достоверной передачи той или иной исторической эпохи требуется большая теоретическая осведомлённость и умение грамотно внедрить в требуемый контекст все атрибуты того периода. Сколь неуместно бы выглядела лампа, купленная в магазине, на столе в царских покоях, даже если она выполнена в стилистике той эпохи – зритель сразу узнает популярную вещицу, и его вера в происходящее на экране в одно мгновение испарится. Или даже малейшая деталь, такая как нехарактерная для выбранного времени запонка в облике того или иного персонажа, способна разрушить всю концепцию кинокартины. Даже если

какие-то огрехи в использовании реквизита не заострят внимание зрителя, не посвящённого достаточно глубоко в тематику, то это не снижает важности достоверной передачи информации – в конце концов, зритель может учиться на предложенном ему киноматериале, сам того не осознавая, как и наоборот, получать ложные знания о том или ином историческом периоде. Стоит отметить, что в подобного рода картинах, где важен вклад в создание костюмно-исторических, батальных и фантастических сцен, мастерство художника-постановщика часто оценивается выше работы режиссера.

Для более глубокого понимания деятельности художника-постановщика, обратимся к работе авторитетного мастера художественной постановки. Александр Артёмович Адабашьян – советский и российский кинодраматург, художник-постановщик, киноактёр, кинорежиссёр, сценарист говорил следующее: «Посмотрите первый попавшийся отечественный сериал – его можно отличить от любого другого разве что по физиономиям артистов. Если нам показывают на экране кафе, то это кафе «вообще», типичное и условное. Если квартиру, то тоже «вообще» – жилище, судя по которому трудно что-либо сказать о личности его хозяина. Задача художника-постановщика – создать уникальный визуальный мир фильма, который может принадлежать только героям этой картины. И в то же время работа художника и оператора не должна бросаться в глаза зрителям, иначе это будет плохая картина. Для режиссера весомая оплеуха, когда фильм награждают призом за изображение и не дают главный приз. Художник и оператор должны работать на общий результат».

Как понятно из приведённой выше цитаты, чем меньше работы художник-постановщик проведёт по формированию нового, индивидуального пространственного решения для кинокартины, тем легче и проще в реализации проекта придется и ему, и всей съёмочной группе. Но этот факт является единственным, совершенно незначительным плюсом в ряду огромного количества минусов, которые возникнут при работе в таком ключе. Во-первых, кинофильм, решение визуального пространства которого не отличается от пространства какого-либо другого фильма, или даже если они очень похожи – уже подвергается возможности создать отрицательный имидж всей киноленты, какими бы положительными ни были остальные элементы съёмки. Во-вторых, если интерьер не является средством художественной выразительности и не демонстрирует зрителю какие-либо особенности, связанные с характером героя, живущего в нём, то этот факт также снизит качество фильма до непрофессионального и поверхностно поданного. Всё это создаст у зрителя ощущение обмана и, как следствие, у него сформируется отрицательное мнение о кинокартине в целом.



Таким образом, мы изучили основные аспекты работы художника-постановщика, без мастерского выполнения которых невозможно создание качественной, достойной высшей оценки киноленты.

Интересно заметить, что некоторые кинорежиссёры обладают настолько высоким художественным видением будущего кадра, что вполне смогли бы заменить своей занятостью многие аспекты работы художника-постановщика. Как минимум, такие режиссёры способны перевести сценарий в достойный визуальный ряд настолько грамотно, что на остальной части съёмочной команды, которая в ответе за художественное оформление, останется лишь техническая сторона вопроса.

Режиссёром с подобным уровнем художественной подготовки был Андрей Арсеньевич Тарковский. Пожалуй, ярчайший пример режиссёра, чей взгляд на будущий кадр был настолько сформированным и точным, что он выступал соавтором, а иногда и автором художественной постановки в своих кинематографических творениях. Интересное замечание об этой черте Тарковского привёл А. Скаландис, описывая ход работы Андрея Арсеньевича над фильмом «Сталкер» в биографии братьев Стругацких: «Тарковского совершенно не устраивают результаты, он жаловался Борису Стругацкому, что «всё не то и не так». Придирчивость режиссёра утомляла команду. Над одной только постановкой сцены, длящейся на экране несколько секунд, художники картины работали несколько дней. Тарковский добивался, чтобы на лужайке, которая попадёт в кадр, был только зелёный цвет. Вся трава неправильного оттенка скрупулёзно удалялась по одной травинке». Тем не менее, несмотря на трудности, которые сопровождали участников съёмочной группы, занятой над воплощением его задумок, фильмы Тарковского признаны мировыми шедеврами кино. Так что это на практике подтверждает важность грамотной, высококвалифицированной деятельности художника-постановщика в киноиндустрии.

Анализируя смысл приведённой выше информации, однозначно можно заключить: очень важно для создания качественного кино выбирать в команду по созданию фильма профессионального художника-постановщика, который понимает все тонкости этой сложной работы и умеет их грамотно применять. Если визуальный ряд киноленты, созданный художником-постановщиком, будет сформирован ошибочно, безграмотно или поверхностно, то это разрушит концепцию всего фильма. Если художник понимает, над какими деталями визуального образа фильма надо работать и каким путём это достижимо – фильм имеет большой шанс стать действительно стоящим произведением искусства.

© Мамонова Д.А., Мурзина О.В., 2019

УДК 80

## СЕРЕБРЯНЫЙ ВЕК ГЛАЗАМИ СОВРЕМЕННОЙ МОЛОДЕЖИ: ПРОБЛЕМЫ ПРЕПОДАВАНИЯ

Мельников Е.С., Марухленко С.С.

*Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина (Технологии. Дизайн. Искусство)*

Говоря в контексте проблемы культурной преемственности о таком ярком фундаментальном явлении, как Серебряный век в русской литературе, нетрудно поддаться обманчивому впечатлению его доскональной изученности. Кажется, будто ещё со школы каждый из нас знает имена десятков оригинальных и самобытных поэтов, распалывших своими стихами бессмертное пламя в сердцах современников.

Между тем, практика преподавания отечественной литературы в современных российских университетах показывает, что студентам, как правило, известны лишь самые «популярные» авторы, заявившие о себе в конце XIX – начале XX века. Все помнят Марину Цветаеву, Александра Блока, Анну Ахматову, Валерия Брюсова, Константина Бальмонта, Сергея Есенина, Осипа Мандельштама.

Однако на именах, прекрасно известных студентам ещё по школьным учебникам, дело чаще всего и заканчивается. Даже о творчестве таких смелых, блистательных авторов, как Андрей Белый, Александр Вертинский и Николай Гумилёв, некоторым студентам известно только по кратким упоминаниям в энциклопедиях. А имена многих писателей и поэтов, широко обсуждаемых в литературоведческих кругах, современным студентам могут быть не знакомы вовсе.

Из общения со студентами первых курсов хорошо видно, что большинству из них ничего не говорят имена Веры Сергеевны Булич, Максимилиана Александровича Волошина, Михаила Алексеевича Кузмина. Забыта горькая, ностальгическая поэзия Анатолия Сергеевича Штейгера. Немногим больше помнят и о глубоком, философско-пророческом сборнике Владислава Фелициановича Ходасевича «Путём зерна», в котором он выразил своё восприятие революции и обозначил для России практически тот же путь, о котором говорил в своё время Волошин. И с каждым годом перечень этих «замолчанных» и «недооценённых» только растёт.

В связи с этим особенно важным – а подчас даже необходимым – становится включение в литературоведческие программы творчества авторов, которые были преданы современностью незаслуженному забвению. Речь, безусловно, идёт не только о поэтах: достаточно вспомнить сенсационный роман Михаила Арцыбашева «Санин», который в 1907 году вызвал у читающего сообщества чрезвычайно живую реакцию и на

короткое время даже породил молодёжное движение «санинцев». Однако сегодня практически не вспоминают и о нём.

Говорить о таких авторах в наше время следует хотя бы потому, что интересы читающей молодёжи изменились совсем не так сильно, как может показаться на первый взгляд. Тем студентам, которые услышали о романе Арцыбашева уже в университете, «Санин», как правило, кажется удивительно современным произведением, резонирующим с их собственным мироощущением. Их привлекает смелый герой, предпочитающий личное мнение ветхим традициям и устоям. Им нравится его речь, его поведение в обществе, его снисходительная доброта к близким людям, мудрая афористичность взглядов.

Схожим образом обстоит ситуация со стихами-посланиями Александра Вертинского («Femme raffinee», «Бал Господен», «Бар-девочка» и другими). Многие из современных студентов не слышали ни о самом авторе, ни о том ярком, своеобразном стиле, в котором он создаёт свои стихотворные письма – однако лёгкость его поэтической речи и смысловая нагрузка произведений кажется многим студентам близкими, увлекательными, родными.

В этой связи чрезвычайно значимым представляется разговор о революционной поэзии Максимилиана Александровича Волошина – одного из тех самых «полузабытых», «замолчанных» авторов. Кризисную ситуацию начала двадцатого века М.А. Волошин в свойственной ему мистико-религиозной манере называет бесовским маскарадом и фальшью. Для М.А. Волошина революция была не политическим противостоянием идеологий и партий, а иррациональным бунтом революционных ячеек против моральных традиций собственного народа.

В сущности, анархистов и революционеров Волошин именуется не иначе как «бесами», напрямую заимствуя это слово у Фёдора Михайловича Достоевского. О связи Волошина с Достоевским можно говорить долго и продуктивно (недаром в 1905 году М.А. Волошин оставляет в своём дневнике весьма характерную запись: «...в конце концов, единственное, что соединяет меня с Россией, – это Достоевский. Может быть, потому что я его дольше всего отражал в себе» [1, с. 207]), но важно отметить сам факт идейного сходства в отношении обоих авторов к нигилистам и революционерам.

В своей знаменитой лекции «Россия распятая» Волошин уподобляет современную ему русскую революцию болотной трясине, прибавляя к этому вывод о религиозных основах нового смутного времени. По мнению М.А. Волошина, революционеры жаждут не столько политической, сколько духовной анархии. Для Волошина это и становится революцией, о которой говорил П.Б. Струве – революцией как «освобождением <...> психики от

всяких нравственных сдержек» [2, с. 516]. В глазах Волошина, не победа новых властей над увядающим монархизмом интересует революционеров, но сам отказ от христианских устоев, от духовной жизни.

Бесы двадцатого века, по мысли поэта, не просто отворачиваются от веры – они пытаются перебороть, убить её в себе подобно безбожникам, распявшим Христа. В этом желании они заходят так далеко, что называют революцию спасением для народа, приписывая себе главную роль в духовном преобразовании народа.

Для Волошина революция становится путём распятия русского народа. Подобно Владиславу Ходасевичу, высказавшему в своём сборнике «Путём зерна» мысль о возрождении России после её распятия, Волошин склонен считать революцию муками перерождения. За физическим крахом России следует её духовное воскрешение.

Едва ли следует удивляться тому, что в письме к А.М. Петровой от 4 октября 1917 года поэт приводит утверждение, восходящее ещё к философии французского писателя Леона Блуа: «Если бы по божественному соизволению мы смогли увидеть человеческую душу такой, как она есть, то мы погибли бы в то же мгновение, как если бы были брошены в пылающий горн вулкана... Первая попавшаяся душа – душа швейцара, душа судебного пристава испепелила бы нас» [3, с. 192].

Кроме того, творчество Максимилиана Волошина и других поэтов, предаваемых понемногу забвению, обретает особую ценность в свете развития лингвосенсорики. И Максимилиан Волошин – только один из множества ярких поэтов, введших в свой текст предельно выразительные словесные описания цвета, звука и ощущений. В преподавании литературы для журналистов и тележурналистов были апробированы лингвосенсорные подходы согласно концепции Г.И. Губановой о привлечении лингвосенсорики в процесс преподавания в вузе и разработки проблемы эпитета как тропа, в оценке которого необходимо использовать дополнительный «принцип дифференциации в средствах речевой выразительности по признаку отношения к сенсорности» [4].

Яркий пример исследования визуально-сенсорного восприятия мира в произведениях коктебельского поэта предлагает статья В.О. Коркишко «Поэтика цвета и света в творчестве М. Волошина», в которой автор справедливо отмечает: «...цвета у М. Волошина часто символизируют не предмет, событие, явление и т.д., а отношение к ним, передают определенную эмоцию <...> М. Волошин в своей поэзии использует различные изобразительно-выразительные средства, репрезентации цветообозначений: метонимического типа, сравнительного и синонимического, оксюморонного типов. Не все колоративы являются

символами, однако изначально отличаются смысловой емкостью, оригинальностью, эмоциональностью» [5, с. 157, 159].

Вместе с тем, даже это исследование создаёт акцент преимущественно на визуальной стороне лингвосенсорики и практически не касается других лексем, передающих восприятие цвета, ощущения или звука. Произведения Волошина можно и нужно изучать в более широком лингвосенсорном ключе: такие исследования отечественному литературоведению просто необходимы.

Тема исследования недопонятых, замолчанных или откровенно забытых отечественных писателей и поэтов исключительно многообразна и актуальна. Имена авторов, поднимавших на рубеже XIX и XX столетий важнейшие нравственные вопросы, до сих пор не утратившие своей остроты, необходимо воскрешать в памяти учащихся. Очевидно, что изучение творчества авторов, оставивших столь заметный след в русской литературе, должно представлять собой органичную часть системы образования.

#### **Список использованных источников:**

1. Волошин М. А. Собрание сочинений. Т. 7. Кн. 1. – М.: Эллис Лак, 2006.
2. Струве П. Б. Преступление и жертва. Кн. 10 // Русская мысль, 1911.
3. Время и мы. Вып. 27. Тель-Авив.: 1978.
4. Губанова Г.И. Педагогическая методика развития творческой личности будущего журналиста (лингвосенсорный подход)//Вестник Оренбургского государственного университета № 6 (218), 31 августа 2018 г.
5. Коркишко В. О. «Поэтика цвета и света в творчестве М. Волошина» // Наукові записки Бердянського державного педагогічного університету. Випуск 8. – Бердянск, 2015.

© Мельников Е.С., Марухленко С.С., 2019

**УДК 7.046**

### **ОБРАЗ МЛАДЕНЦА ДИОНИСА В ИСКУССТВЕ: К ВОПРОСУ ОБ ИСТОРИЧЕСКОЙ ПРЕЕМСТВЕННОСТИ**

Мархаева А.Б., Варакина Г.В.

*Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина (Технологии. Дизайн. Искусство)*

Работа посвящена иконологии младенца Диониса. Научной проблемой, стоявшей в исследовании, является вопрос исторической преемственности, как в осмыслении образа младенца Диониса, так и в его стилистической подаче.



Дионис – это древнегреческий бог плодородия, вина, виноделия и производительных сил природы. Культ Диониса пронизывал всю культуру и искусство Древнего мира: от религиозных действий до становления трагедии. Традиционно принято считать, что Дионис – сын Зевса и Семелы.

Громовержец поклялся исполнить любое желание своей возлюбленной. Но Гера возненавидела Семелу и явилась к ней, убедив ее попросить Зевса предстать перед ней в своем божественном облике в знак доказательства своей любви. Девушка послушала богиню и попросила Зевса явиться ей в божественном величии. Зевс исполнил желание возлюбленной, ибо поклялся священными водами реки Стикс. Вспыхнули молнии, огонь охватил дворец и саму Семелу. Она не выдержала истинного вида бога. У умирающей Семелы родился сын Дионис, который был совсем слаб. Тогда Зевс зашил его в свое бедро. В теле отца Дионис окреп и родился во второй раз. После этого Зевс послал Гермеса отдать младенца сестре Семелы Ино, и ее мужу Атаманту. Но Гера разгневалась на них за то, что они взяли сына ненавистной ей Семелы. Богиня наслала безумие на мужа Ино, и он погубил свою семью. Гермес же спас Диониса от Атаманта и отнес на воспитание младенца к нисейским нимфам.

Мы видим, что древнегреческий бог соединяет в себе и божественное, и человеческое, являясь богом, но фактически рожденным от смертной матери. И особенно интересно наблюдать, как трактовался этот образ в искусстве.

Изображение бога Диониса берет свое начало в Античности, где в большинстве случаев его представляли бородатым мужем в длинном хитоне в сопровождении менад и сатиров. Воплощение младенца в искусстве произошло в период классики, в период, когда было развито активное обращение к сценам из реальной повседневной жизни. Именно в таком аспекте – как милая бытовая сцена – начинает изображаться Дионис во младенчестве.

Этот вариант образа Диониса нашел свое отражение, как в скульптуре, так и в вазописи искусства Античности.

Художественная традиция Древней Греции дает разную трактовку образа младенца Диониса, начиная с изображения рождения из бедра Зевса (Протоапулианский спиралевидный кратер Рождение Диониса из бедра Зевса), и заканчивая изображением передачи младенца кормилицам. Особенным примером является краснофигурный кратер с изображением Гермеса с младенцем Дионисом. Здесь у бога плодородия отсутствуют обязательные атрибуты, такие как, например, виноградная лоза, венок из плюща и канфар.

Для целого ряда последующих эпох античный мир был идеалом, к которому они стремились, их идейным вдохновителем. Искусство барокко

не стало исключением. Дионис является своеобразным символом барокко с его динамичностью: оно не воодушевляет равномерно, оно – возбуждает, опьяняет, приводит в экстаз [3]. Все это соединяется в боге виноделия и олицетворяет суть дионисийских мистерий. Такое изображение мы видим в картинах Яна Брейгеля Старшего «Пир богов, свадьба Вакха и Ариадны» и Питера Пауля Рубенса «Вакх».

Барокко было неоднородно, получая в каждой стране свои специфические черты. И, несмотря на различия национальных вариантов стиля, образ младенца не стал единичным явлением только в одном из центров искусства.

Говоря о барокко, нельзя не упомянуть фламандское искусство этой эпохи. Здесь образ младенца Диониса получает иную трактовку, являясь редким примером иконографии бога плодородия. Примером могут служить полотна Якоба Йорданса «Младенец Бахус» и Генрика Ван Балена «Вакх спит». В обеих картинах присутствуют традиционные атрибуты Диониса, такие как виноградная лоза, венок из плюща. Однако на этом параллели с античностью заканчиваются. Образ получает свою барочную трактовку: здесь младенец изображен один, вне мифологического контекста, как телесный символ плодородия и богатства. В обоих полотнах Дионис написан довольно крупным, пышущим жизнью, в расслабленной позе, среди живописного пейзажа, уходящего вдаль. Младенец в картине Якоба Йорданса окружен различными кувшинами, фруктами, в руке он держит гроздь винограда. У Генрика Ван Балена бог плодородия задремал, оперившись о деревянную бочку, одной ногой подпирая кувшин с льющимся на землю вином. Обоих младенцев окружают виноградные лозы, различные фрукты, также они оба изображены укутанными в красную ткань с изящными барочными складками. В обеих работах есть чувство единения с природой, которым было наполнено искусство северного барокко и античности, но в тоже время присутствует жизнеутверждающий пафос XVII века.

Образ младенца Диониса воплотился также в болонском академизме, в частности в творчестве Гвидо Рени. Искусство болонского академизма, противоположное караваджизму с его реалистическим видением, принимало Высокое Возрождение и Античность за образец недостижимого совершенства, некий художественный «абсолют». В картине Гвидо Рени «Пьющий Вакх» младенец изображен более изящно: он не такой пышный и крупный, в чем проявляется стремление к идеалу. Фигура находится в движении; запрокинув кувшин рукой, Дионис пьет вино. На голове младенца венок из плюща, а вокруг виноградная лоза, как типичные атрибуты бога плодородия. В картине отсутствует подборный пейзаж,

основной акцент сделан на натуре. Здесь мы не наблюдаем барочного переизбытка; композиция проста и изящна.

Образ младенца Диониса, беря свое начало в Античности, находит отклик как в академической доктрине болонского академизма, так и в декоративном искусстве Фландрии. Неизменно в изображении остаются традиционные атрибуты бога плодородия: плющ и лоза. Барокко наполняет образ младенца телесностью, массивностью, тогда как академизм идеализирует образ, возвращаясь к духовной чувственности Античности. Искусство Нового времени придало младенцу Дионису свои особенные черты, дало новые трактовки. Возможно, в какой-то степени были утеряны античные тонкость и гармоничность, однако появились новые качества: телесность и жизненность.

#### **Список использованных источников:**

1. Акимова, Л.И. Искусство Древней Греции. Классика [Текст] / Л.И. Акимова. – СПб.: Азбука-Классика, 2007. – 464 с.

2. Варакина, Г.В. Дионисизм как форма традиционной культуры и ее исторические мутации / Г.В. Варакина // Традиционная культура: научный альманах. – 2007. – № 1. – С. 24-33.

3. Вёльфен Г. Ренессанс и барокко: исследование сущности и становления стиля барокко в Италии. – Санкт-Петербург: Азбука-Классика, 2004. – 288 с.

4. Прусс И.Е. Малая история искусств. Западноевропейское искусство XVII века. – М.: Искусство, 1974. – 383 с.

© Мархаева А.Б., Варакина Г.В., 2019

#### **УДК 687.01**

### **РАЗРАБОТКА СОВРЕМЕННОЙ МОЛОДЕЖНОЙ КОЛЛЕКЦИИ НА ОСНОВЕ ЛАКОНИЧНОСТИ ЯПОНСКОГО МИНИМАЛИЗМА**

Мельник В.М., Колташова Л.Ю., Алибекова М.И.

*Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина (Технологии. Дизайн. Искусство)*

Такая далекая и странная, такая манящая и чуждая, неоднозначная, прекрасная Япония – страна с загадочной культурой, пропитанной любовью к окружающей природе, способной даже в малом, будь то камень или ручей, увидеть прекрасное.

Творческим источником для создания данной коллекции послужила японская философия: отношение к жизни и смерти.

Практически каждый сезон на подиумах можно увидеть коллекции дизайнеров, которые вдохновлялись культурой страны Восходящего Солнца (рис. 1) [1].

Человеку свойственна любознательность – желание познать, понять, проникнуться чем-то новым, и эта тяга к неизведанному и непонятному заставляет порой решаться на самые безумные поступки. Дизайнеру, художнику, чтобы познать неизведанную культуру не обязательно отправляться в путешествие, он может открыть ее тайны, и изучить культуру и искусство, не выходя из своей мастерской, создавая там целый мир. Работа творца – это невероятный труд, ведь в каждой коллекции мастер оставляет частичку себя самого, вкладывая душу.



Рисунок 1 – Коллекция Yohji Yamamoto «Femme»

Создание коллекции – это сложный процесс, состоящий из нескольких этапов. Разрабатывая коллекцию, дизайнер отталкивается от творческого источника – объекта вдохновения. Творческим источником может быть любой гармоничный объект (исторический костюм, предмет быта, природная форма, предмет искусства).

Данная коллекция была создана благодаря впечатлению и изучению японской философии жизни и смерти, в каждую модель был заложен тот или иной тайный смысл, основанный на мифах и легендах выбранной культуры (рис. 2).



Рисунок 2 – Коллекция «Синтоизм»: а) Образ «Самурая»; б) авторы коллекции Мельник Валерия, Анна Цхадаия

В коллекции были использованы дорогие материалы: атлас, бархат, шелковый жаккард (рис. 2, 3). В восточном понятии смерть – является способом очищения и возможности перехода в мир духов. В отличие от известных нам религий в синтоизме верят, что существует отдельный мир – мир духов, со своей системой, своими законами. Но чтобы стать частью этого мира, после смерти каждая душа должна пройти свой путь, наполненный опасностями и испытаниями, поэтому родственники должны

всеми силами постараться помочь душе найти правильное направление посредством церемонии прощания [2].

Немаловажную роль в культуре синтоизма, как и в любой другой религии мира, играет одежда и аксессуары. Традиционно, известно, японцы очень чтут и хранят свои традиции: одежда во время церемоний прощания не должна быть броской и носить какой-то декоративный посыл. Как правило – это однотонный костюм белого или черного, темно-синего цвета, не допускается ношение украшений, за исключением жемчуга у женщин.

Однако, задачей авторов было показать не траурные одеяния японцев, а связать философию жизни и смерти синтоизма с культурой моды, преобразовать и создать образы, отвечающие всем требованиям модниц 21 века (рис. 3), но при этом сохранив культурное наследие и мудрость страны самураев и многовековых традиций. Так, к примеру, на черном бархатном платье изображены золотые лягушки.



Рисунок 3 – Коллекция «Синтоизм»: а) образ «Каэру»; б) образ «Простота»; в) образ «Путь ниндзя»

Лягушка в Японии – это символ богатства, поэтому во время перехода этот символ должен быть рядом, дабы обеспечить благосостояние и в мире «ками». Золотой цвет тоже выбран не случайно, в синтоизме цветом мира духов считается желтый цвет, а в исключительных случаях золотой. Также ярким примером символики являются изображенное на корсетах-поясах солнце. Солнце не только является символом Японии, но также небесное светило, как и луна, представляет главного проводника и защитника в вечный мир духов.

Рисунки на ткани выполнены акриловой золотой краской трафаретным способом печати, закрепленной термическим способом. Чтобы коллекция смотрелась в едином стиле, в построении композиции использовались простые геометрические формы, они наиболее четко подчеркивают простоту, лежащую в основе мудрости Востока. Лаконичность и четкость линий коллекции позволили передать образ консервативной и строгой Японии [3].

**Список использованных источников:**

1. <https://losko.ru/yohji-yamamoto/>



2. <https://ritual.ru/poleznaya-informacia/articles/pohorony-v-yaponii-tradicii-i-ceremonii/>

3. Ермакова Е.В., Алибекова М.И., Колташова Л.Ю. Преемственность традиций. Сборник Всероссийской научно-практической конференции «Научные исследования и разработки в области дизайна и технологий», г.Кострома, 4 апреля 2019г., стр.115-117

© Мельник В.М., Колташова Л.Ю., Алибекова М.И., 2019

**УДК 711.57**

**АСПЕКТЫ МОДЕРНИЗАЦИИ ЭКСПОЗИЦИОННОЙ СРЕДЫ  
СРЕДСТВАМИ СРЕДОВОГО ДИЗАЙНА  
МУЗЕЯ ХРУСТАЛЯ ГОРОДА ГУСЬ-ХРУСТАЛЬНЫЙ**

Миловидова А.П., Спектор Г.З., Лысенко И.Н.

*Московская государственная художественно-промышленная академия имени С.Г. Строганова*

Глобальные изменения, происходящие в нашей стране в XXI веке, затрагивают все области функционирования общества и музеи как общественные институты подвержены этим процессам в полной мере. Изменениями потребительских приоритетов, обусловленные социокультурными процессами, влияют на изменение характера деятельности музеев, и если в предыдущие годы музеи являлись институциями, пропагандирующими «непререкаемое культурное наследие», то современной мировой тенденцией в музееведении является установление партнерских отношений с посетителями, коммуникативных, дискуссионных, проблемных отношений, предполагающих активность потенциальных участников [9]. Особую значимость эти процессы приобретают в российских регионах, где музеи являются значимым ресурсом развития территории и оказывают прямое влияние на качество жизни, становятся проводником культурных инноваций и образа жизни [5].

Распространение культурного туризма является актуальной тенденцией нашего времени, и музеи активно включаются в этот процесс, представляют комплекс мероприятий, культурных и событийных программ для туристов. Россия бесспорно является признанным центром культурного туризма, сохранившим уникальные культурные и природные памятники. Это делает ее притягательной для «внутренних» и иностранных туристов. Одним из таких центров бесспорно является Владимиро-Суздальский музей-заповедник, в состав которого входят Владимир, Суздаль, Гусь-Хрустальный, посёлок Боголюбово и село Кидекша. Эти города хранят в себе массу исторических сведений, наглядно показывают картину быта многих поколений россиян [6]. Однако, в силу многих причин, в настоящее время, стоит проблема сохранения и модернизации культурного наследия

этих городов. Правительством РФ планируется программа развития малых городов, проходит рассмотрение предложение федерального Министерства культуры о включении направления «Культура» в перечень основных направлений стратегического развития страны [4].

Гусь-Хрустальный входит во Владимиро-Суздальский музей-заповедник и известен среди туристов как город в маршруте «Золотого Кольца». Гусь-Хрустальный – столица русского хрусталя. Расположен город в Мещере на реке Гусь, в 51 км к югу от Владимира. Одной из известнейших достопримечательностей Гусь-Хрустального является Собор Святого Георгия, который построили в 1904 году на средства Ю.С. Нечаева-Мальцова. Собор отличается от большинства обычных церквей. Его убранство украшено мозаиками В.А. Фролова и полотнами В.М. Васнецова. Сейчас в Георгиевском соборе расположен Музей хрусталя, в котором представлено более 2000 экспонатов – от уникальных образцов 18 века, до современных работ [8].

В исторической части города, так же находится Историко-художественный музей, основанный в 2001 году в одном из зданий бывшего мужского начального училища. Главной задачей музея является сохранение истории и богатого наследия города. Музей нацелен также на пропаганду изобразительных и прикладных искусств. Большая часть здания училища на данный момент не задействована (не проведено отопление, и присутствуют проблемы с электроснабжением). Под экспозиционные пространства используются только два зала. Несомненно, историко-художественный музей нуждается в капитальном ремонте и дальнейшей модернизации экспозиционных пространств.

Термин «модернизация» мы понимаем, как изменение, усовершенствование в соответствии с современными требованиями [1].

Для проведения модернизации музейного комплекса необходимо учитывать следующие факторы:

структура населения (возрастной состав, уровень образования, культурные запросы и т.д.);

транспортная доступность (система общественного транспорта, пешеходная доступность);

техничко-экономические соображения (благоустройство выбранной территории, коммуникации, дороги);

специальные возможности [2].

В ходе исследования была выдвинута гипотеза, что проектной потенциал средового дизайна может стать фактором в модернизации экспозиционных пространств и формирования инновационного подхода к экспонированию образцов хрустальной и стеклянной продукции.

Проанализировав различные приемы строительства и модернизации музейных комплексов, использующиеся в современной практике, можно выделить три основных подхода с условными названиями: «Скрытый резерв», «Новый музейный объект» и «Новый корпус» [7]. Данные приемы взаимосвязаны друг с другом и в равной степени участвуют в построении внешнего и внутреннего облика музея.

Исследование выявило, что одним из самых частых подходов в модернизации средового пространства музеев является способ «Скрытые резервы», который представляет из себя организацию дополнительных функциональных пространств за счет выявленных скрытых архитектурных резервов и архитектурно-строительных возможностей старого здания. При этом происходит фактическое увеличение функциональных пространств, музей получает дополнительные площади: для осуществления экспозиционной, научно-исследовательской деятельности, для реализации образовательных программ, для обеспечения необходимыми рабочими помещениями научный персонал и администрацию, а также для технологических и хозяйственных нужд. Кроме того, реконструкция исторического музейного здания, направленная на переоборудование имеющихся помещений, создает более комфортные условия для посетителей.

Наглядным примером этого типа модернизации можно считать музей Орсе, находящийся в Париже. Реконструкция и модернизация осуществлялась при помощи внедрения в конструкцию здания современных материалов, которые обладают хорошими функциональными качествами, отвечающими требованиям современной музейной экспозиционной среды. В данном случае велась реконструкция не здания музея, а памятника архитектуры, который смогли преобразовать в музейную среду [7].

В качестве постоянной модернизации исторического здания на протяжении всего существования можно привести в пример Национальную галерею, которая расположена в Лондоне. Архитектурное бюро Скотта Брауна смогло презентовать грандиозный проект в 1989 году. Было произведено расширение восточного крыла здания при помощи внедрения современных технологий и материалов, которое смогло гармонично сочетаться с классическими формами. В связи с этим грамотным расширением улучшились коммуникация и условия для посещения данного музея [7].

Вторым типом считается «Новый музейный комплекс». Это тот случай, когда между собой могут гармонично сочетаться старая и новая архитектура. А, точнее говоря, именно внедрение новой архитектуры в старое архитектурное пространство. Главная задача состоит в том, чтобы максимально гармонично вписать одно в другое. Модернизация и

реконструкционные решения должны обеспечить максимальную целостность облика каждого здания.

Ярким примером послужили «Государственный Исторический музей», «Музей Отечественной войны 1812 года», находящиеся в Москве. Гармония образа на примере этих музеев достигается в жестко противоположной стилистике нового и старого зданий [7].

Третий тип модернизации «Новый корпус» осуществляется за счет пристройки нового объекта, который является абсолютно независимым, но в то же время дополняет и объединяется с музеем в единый комплекс. Это способствует расширению площади музея и включению в состав новых функциональных помещений.

В этот тип модернизации входят Пинакотекa в Мюнхене и Государственная Третьяковская галерея (инженерный корпус). Художественный музей в Мюнхене – Новая Пинакотекa. Музей хранит в себе шедевры живописи 18-19 веков. Пинакотекa представляет из себя целый музейный ансамбль, поэтому может служить примером данного типа модернизации. Стремительно разрастающаяся коллекция «старой Пинакотекы» требовала новых экспозиционных пространств. В 1981 году Александр фон Бранк смог реализовать свой проект – «Новая Пинакотекa». Два здания представляют из себя ренессансное палаццо и новое современное здание, которые отлично гармонируют [7].

Примером отечественного опыта является инженерный корпус Государственной Третьяковской галереи. Проект реконструкции и модернизации реализовался в 1989 году. Причиной необходимой модернизации стала нехватка экспозиционных пространств и аварийное состояние старых зданий. Новый корпус был построен в 1985 году архитекторами И.М. Виноградским, Г.В. Астафьевым и Б.А. Климовым. Задачей инженерного корпуса являлось современное инженерно-техническое оснащение всех залов данного корпуса [7].

Опираясь на вышесказанное, можно с уверенностью утверждать, что модернизация экспозиционного пространства Музея хрусталя и Историко-художественного музея в соответствии с современными тенденциями экспонирования будет способствовать созданию целостной музейно-выставочной среды, основанной на инновационных технологиях.

#### **Список используемых источников:**

1. Человек и общество. Культурология: словарь-справочник / под ред. О. М. Штомпель. Ростов-на-Дону, 1996. С. 285.

2. И.В. Горбунов. Музейная экспозиция: цвет, пластика, пространство (в контексте проектной культуры последнего тридцатилетия). [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://lib.vsu.by/xmlui/bitstream/handle/123456789/10968/%D0%93%D0%BE>

<https://www.researcher.ru/ru/article/view?id=7731> (дата обращения: 19.04.2019)

3. Известия. «Малым городам окажут большую поддержку». [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://iz.ru/696815/egor-sozaev-gurev/bolshaia-podderzhka-dlia-malykh-gorodov> (дата обращения: 27.11.2018)

4. Историко-культурное наследие как ресурс социально экономического развития малых городов России. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [http://science.council.gov.ru/activity/activities/round\\_tables/74000/](http://science.council.gov.ru/activity/activities/round_tables/74000/) (дата обращения: 10.01.2019)

5. Концепция развития музейной деятельности в Российской Федерации на период до 2020 года. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://docplayer.ru/25886776-Koncepciya-razvitiya-muzeynoy-deyatelnosti-v-rossiyskoj-federacii-na-period-do-2020-goda.html> (дата обращения: 05.10.2019)

6. Культурный туризм. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://svastour.ru/articles/puteshestviya/vidy-turov/kulturnyy-turizm.html> (дата обращения: 06.03.2019)

7. Типы модернизации музейных комплексов конца XX – начала XXI века. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.expeducation.ru/ru/article/view?id=7731> (дата обращения: 10.03.2019)

8. Туризм без границ. Русский хрусталь. Гусь-Хрустальный. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://turizmbezgranic.ru/russkij-xrustal-gus-xrustalnoj/> (дата обращения: 10.10.2019)

9. Сохранение культурного наследия малых городов России – на повестке форума «Сообщество». [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://artmoskovia.ru/sohranenie-kulturnogo-naslediya-malyh-gorodov-rossii-na-povestke-foruma-soobshhestvo.html> (дата обращения: 10.01.2019)

© Миловидова А.П., Спектор Г.З., Лысенко И.Н., 2019



УДК 811.161.1

## КОНЦЕПТ «ТВОРЕЦ» И СПОСОБЫ ЕГО ВЕРБАЛИЗАЦИИ В ПОВЕСТИ А.П. ЧЕХОВА «ЧЕРНЫЙ МОНАХ»

Михайлова Д.Е.

*Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина (Технологии. Дизайн. Искусство)*

В современных лингвокогнитивных и лингвокультурологических исследованиях центральным понятием является концепт. Концепт – единица концептосферы, через которую происходит осмысление действительности. Концепты формируют картину мира человека. Так, любой носитель языка является вместе с тем носителем концептуальных систем [3, с. 43]. Концептуальная единица – результат обобщения, она включает в себя содержание, не всегда выраженное и востребованное в речи. Перед исследователем встает задача – интерпретировать результаты развертывания концепта в тексте, смоделировать содержательную структуру концепта [4, с. 65].

Существует понятие полевой модели семантической структуры концепта, предложенное З.Д. Поповой и И.А. Стерниным. Концепт рождается как образ, который способен продвигаться по ступеням абстракции. И содержание концепта усложняется по мере получения знаний в процессе познавательной деятельности. Постепенно концепт превращается из чувственного образа в мыслительный, преодолевая определенный уровень абстрактности. Структура концепта состоит из нескольких базовых компонентов: ядра, ближней и дальней периферии и интерпретационного поля [5, с. 71-73].

Задача данной работы – определить содержание и степень вербализованности концепта «творец» в повести А.П. Чехова «Черный монах». Результаты анализа могут быть представлены в полевом описании.

Данные толковых словарей дают материал для описания ядерного компонента концепта «творец», который соотносится с лексемой «творчество». По толковому словарю Ожегова, творчество есть «создание новых по замыслу культурных или материальных ценностей» [1]. В толковом словаре Ефремовой приводятся два значения данной лексики:

деятельность человека, направленная на создание духовных и материальных ценностей;

то, что создано в результате такой деятельности [2].

В тексте «Черного монаха» процесс создания героем нечто нового чаще всего автор называет работой. Работа – это то, что помогает герою забыться, не думать о мирском: «Он <...> знал, что когда разгуляются нервы, то лучшее средство от них – это работа» [6]. В повести представлено

14 употреблений лексемы «работа» в значении «создание духовных ценностей», когда речь идет о творческом процессе главного героя Коврина. Применительно же к другим героям лексема «работа» употребляется в значении «физический труд». Такое использование контекстуально противоположных значений одной лексемы делает главного героя особенным, несколько отстраненным от суеты вокруг. Автор сопоставляет два типа работы: одна – утомляющая, приносящая усталость, другая – легкая, удовлетворяющая работника. В этом и есть отличие творчества от других видов деятельности: оно интересно.

Говоря о концепте «творец», в тексте стоит обратить внимание на лексему «жизнь», которая также отражает содержание концепта. Данная лексема чаще всего употребляется с определениями нервная, беспокойная, интересная. Последнее определение используется в тексте чаще остальных, означает необычность, непохожесть творца на других людей. Характеризуют жизнь творца как интересную окружающие Коврина, сам он использует эту лексему только в конце повести: «Я сходил с ума, у меня была мания величия, но зато я был весел, бодр и даже счастлив, я был интересен и оригинален» [6].

Концепт может быть вербализован на всех языковых уровнях. В тексте «Черного монаха» особое значение имеет вербализация концепта «творец» в синтаксисе. В речи Коврина и в его внутренних диалогах чаще других конструкций встречаются вопросительные. Это может говорить о внутренней работе, не прекращающейся даже во время отдыха, прогулки. Творец – это человек, задумывающийся, рефлексиирующий, совершающий постоянную работу в своём сознании, которая представляет собой внутренний диалог между «я» и «не-я». Среди синтаксических конструкций также интерес представляют предложения с использованием конструкций с сослагательным наклонением. В тексте сослагательное наклонение присуще именно Коврину: если бы, мог бы, был бы, – такие обороты использует главный герой. Синтаксические конструкции этого типа говорят о мечтательности героя, его способности видеть мир с разных сторон. Именно художнику присущ взгляд на вещи как на объект идеальный, смоделированный в его сознании. Отсюда и вечный вопрос «творец и толпа», проблема непонимания художника и зрителя.

Особый интерес в тексте вызывают глагольные формы: употребление форм прошедшего времени, использование возвратных форм глагола: говорил, рос, работал, явился, стлался, засмеялся, начинался [6]. Такой выбор не случаен: создается ощущение отстраненности действия, события происходят как бы сами по себе, время ускоряется. Все это создает благоприятную обстановку для того, чтобы на первый план встали чувства

героя, его вера в свою исключительность, ощущение собственной значимости.

Противопоставление Коврина героям достигает пика в конце повести, когда мысль об исключительности творца монах повторяет магистру перед смертью: «Если бы ты поверил мне тогда, что ты гений, то эти два года ты провёл бы не так печально и скудно» [6]. Представленный анализ позволяет говорить о вербализации концепта «творец» в данном тексте в лексемах «жизнь», «избранничество», «работа». Эти понятия перекликаются в тексте, обнаруживают следующую связь между лексемами: работа – удовольствие = интересная жизнь = путь избранника.

Таким образом, на основе анализа языковых данных можно смоделировать ряд компонентов, значимых для концепта «творец», – «работа», «жизнь», «беспокойный», «интересный», «избранный». Концепт вербализован в данном тексте как на уровне лексики, морфологии и словообразования, так и на уровне синтаксических структур.

#### **Список использованных источников:**

1. Ожегов С.И., Шведова Н.Ю. Толковый словарь русского языка: 80000 слов и фразеологических выражений// Российская академия наук. Институт русского языка им. В.В. Виноградова. М.: Азбуковник, 1999. Интернет-ресурс. Режим доступа: <http://ru-dict.ru/slovar-ozhegova.html>

2. Ефремова Т.Ф. Новый словарь русского языка. Толково-образовательный. М.: Рус. яз., 2000. Интернет-ресурс. Режим доступа: <http://ru-dict.ru/slovar-efremovoy.html>

3. Жарина О.А. «Концепт» VS «Фрейм»: проблема дефиниции и соотношения понятий в современной когнитивной лингвистике // Балтийский гуманитарный журнал. 2017. №3. С. 43 – 46.

4. Стернин И.А. Когнитивная интерпретация в лингвокогнитивных исследованиях // Вопросы когнитивной лингвистики. 2004. №1. С. 65 – 69.

5. Попова З.Д., Стернин И.А. Когнитивная лингвистика. М.: АСТ: «Восток-Запад», 2007.

6. Чехов А.П. Полное собрание сочинений и писем в 30-ти томах. Сочинения. Том 8. М.: «Наука», 1986. Интернет-ресурс. Режим доступа: [feb-web.ru/Чехов/texts/che-te02.html](http://feb-web.ru/Чехов/texts/che-te02.html)

7. Апресян Ю. Д. Образ человека по данным языка: попытка систематизировать описания // Апресян Ю.Д. Избранные труды. Т. 2. Интегральное описание языка и системная лексикография. М.: Изд-во «Языки русской культуры», 1995.

8. Болдырев Н.Н. Концепт и значение слова // Н.Н. Болдырев// Методологические проблемы когнитивной лингвистики: научное издание. Воронеж, 2001. С. 25 – 45.

© Михайлова Д.Е., 2019

УДК 82-311

## ПРОБЛЕМА УМА В ПЕРВОЙ ТРЕТИ 19 ВЕКА И В СОВРЕМЕННОМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОСТРАНСТВЕ

Михайлова М.Е.

*Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина (Технологии. Дизайн. Искусство)*

Довольно часто даже в своей повседневной речи мы обращаемся к понятию ума. Умный человек, хватает/ не хватает ума, ума палата, ум за разум заходит. Что ум значит для нас сейчас?

Вот, что говорит об уме толковый словарь Ожегова (сер. 20 века)

УМ, -а, м,

Способность человека мыслить, основа сознательной, разумной жизни.

перен. О еловеке как носителе интеллекта.

Другими словами, это способность, присущая человеку, интеллект. Всегда ли так было?

А.С. Грибоедов, как и многие его современники (А.С. Пушкин, А.П. Ермолов, князь С.Н. Трубецкой), ум понимал по-особенному. В «Путевых заметках» от 29 января 1819 г. он пишет об А.П. Ермолове: «На все годен, не на одни великие дела, не на одни мелочи...» [5, с. 292-293]. По Грибоедову, ум русский, ум целостный способен и на великое, и на малое. Здесь - и о единстве высокого и повседневного, земного и небесного, составляющем одну из характерных особенностей национальной ментальности, «русскости».

Проблема ума сильно волновала автора и его современников. Она вышла на авансцену русской литературы. Посмотрим, как ведут себя умные герои на примере пьес «Студент» и «Горе от ума».

Главный герой «Студента» (1817) – Беневольский – молодой человек, искренне считающий, что всё знает. Поэтому он мнит себя лучше других.

Только приехав из деревни, студент уже уверенно судит о свете: «Вступаю в новый для меня свет. Ну, однако, какой же новый? Я его знаю, очень хорошо знаю...» [2, с. 48-49].

Проблема героя в том, что он видит жизнь по книге: «Эту развязку я читал, очень помню», «Я читал...» [2, с. 48-49]. К сожалению, не всегда начитанность служит гарантом мудрости и образованности. Наоборот, мир, ограниченный книжными знаниями, противостоит миру общей жизни.

Именно противоречие между жизнью и книгой, сложившееся в эпоху Просвещения, в эпоху превалирующего рационального сознания, рождает комические ситуации. По приезде Беневольский должен был познакомиться со своей невестой. Он сам придумал ситуацию: перепутал девушек. Конечно, западные романы, где барыни самым сокровенным делились со

своими служанками-конфидентками, навели героя на эту мысль: «Кто не читал... они будут водители мои в этом блуждалище, которое называют большим светом» [2, с. 48-49].

Беневольский оказывается в позиции заблуждения. Причина того не только во внешних обстоятельствах, но и в видении мира героем. Он так читал. Беневольский строит свою жизнь, свою концепцию мира по тем книгам, которые он освоил. Потому он студент – тот, кто учится, и еще не выучился.

Для того чтобы знать жизнь и быть обладателем ума целостного, великого, недостаточно прочесть книги. Главное – читать такую книгу, которая не уведет от истинной жизни.

Ум героя другой пьесы «Горе от ума», стремящийся к познаниям также далек от действительности. В «Горе от ума» противоречие между умом и сердцем. Грибоедов показывает, ставя Чацкого в комические положения и в положения романтического героя.

Чацкий – точное отражение человека своего времени. Характерно для него преклонение перед разумным – наследство эпохи просвещения – и романтический пафос. Чацкий одинок, он борется с миром, противопоставляет обществу как чисто романтический герой.

Образ «умного» человека связан с эпохой Просвещения. Идеал и образец – культ разума, рационалистических знаний. В это время формируется материалистическое восприятие мира, вера в возможность познания всех сторон, противоречий действительности.

«Новый, свободный образ мыслей и независимый дух критики» (Пиксанов) [3, с. 60-61] стал главным качеством «умного» человека начала XIX в. Такой тип ума исследует Грибоедов в «Горе от ума» на примере Чацкого.

Во многих ситуациях Чацкий поступает странно. Ему небезразлична Софья, но он уехал в поисках «ума». Чацкий пытается понравиться девушке, но использует методы не фамусовского общества: во всей красе показывает свое остроумие. В колких речах он не всегда знает меру.

На основе разумного Чацкий строит свое мировоззрение. Его система находится в оппозиции с окружающей действительностью: фамусовское общество не только не принимает, но и осуждает Чацкого, они не слышат друг друга.

В «Горе от ума» показан ум разьединенный: один герой способен на высокие мечтания, не воплощающиеся в жизни, другой смышлен, его дела и ум – реальные, но мелкие и эгоистичные (Фамусов). И тот, и другой терпят фиаско. Ни один из типов ума не приносит счастья.

Центральная проблема обеих пьес – проблема ума. Показано знание, которое приводит к абсурдному пониманию жизни. Знание,



сформированного в эпоху Просвещения, оторванное от духовного мира, культивирующее разум.

Изучающий мир извне, такой тип ума оказывается слеп перед самим собой. О познании, далеком от реальности, пишет святитель Тихон Задонский: «Иные тшятся знать, что делается в Америке, Африке, Азии и прочих дальних странах, и близ себе и внутри себе не хотят знать, что с душою их делается, в каком состоянии она находится» [4, с. 128-129].

Разум, оторванный от духовных познаний, приводит к ситуации Беневольского или Чацкого.

Говоря о современности, можно отметить тенденцию к энциклопедичности. По сути, мы строим сообщения на основе «цитатного» мышления и редко идем вглубь. Юные энциклопедисты, находимся в положении Беневольских.

Порой ответы на сложные вопросы содержатся в истории. И Грибоедов, тонко чувствующий единство жизни, связь с национальным прошлым, нашел достойный ответ: идеал – ум целостный, способный смотреть вверх и высокое воплотить в земной жизни. Об этом свидетельствуют его судьба, его умение служить, не «прислуживаясь», его трагический конец.

#### **Список использованных источников:**

1. Грибоедов А. С. Полн. собр. соч.: В 3 т. Т. 1. СПб.: Нотабене, 1995, - 180 с.
2. Грибоедов А. С. Там же. Т.2.- 200 с.
3. Пиксанов Н. К. Грибоедов: Исследования и характеристики. Л., 1934. С. 60 – 61.
4. Тихон (Соколов О. С.) Задонский. Сочинения Преосвящ. Тихона, епископа Воронежского и Елецкого. СПб. : В Синод. тип., 1889, Т. 4. С. 128-129.
5. Фомичев С. А. Литературная судьба Грибоедова // Грибоедов А. С. Сочинения Москва: Худож. лит. С. 92-93.

© Михайлова М.Е., 2019

#### **УДК 7.035**

### **ИСКУССТВО ПОСЛЕ ЭПОХИ ВОЗРОЖДЕНИЯ: ИСТОРИЗМ, ЭКЛЕКТИЗМ**

Морозова Я.И.

*Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина (Технологии. Дизайн. Искусство)*

Сложение ансамбля жилой и культовой архитектуры в Москве в XVII веке на примере палат Аверкия Кириллова и церкви Николы на Берсеневке (рис. 1). Современное состояние и эксплуатация памятников.

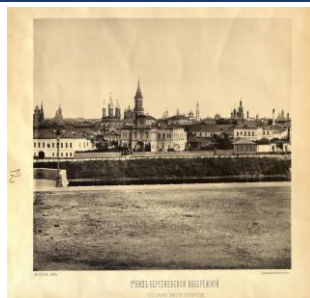


Рисунок 1.

Наиболее полно сохранившийся до наших дней московский уникальный архитектурный ансамбль XVII века представляют собой палаты Аверкия Кириллова и расположенная рядом церковь Николы на Берсеневке. Этот комплекс является ярким примером городской усадьбы знатных служилых людей. Жилые каменные строения в Москве к середине столетия уже не являлись редкостью, однако в первоначальном варианте сохранились лишь немногие из них. Аверкий Кириллов – крупный купец, представитель чиновничьей знати, из посадских людей московской Садовой слободы, позднее, в 1677 году ставший думным дьяком. Возведение его усадьбы, в подражание феодальной аристократии, началось в 1650-ых годах, на белокаменном основании XV-XVI веков, на месте упраздненного Никольского монастыря (в 1390 году в этой местности значился Никольский на Болоте монастырь, там существовал деревянный храм, именуемый в летописи 1475 года «Церковь Николы на Песку, зовуемая Борисова», а в 1625 году упоминаемая как «Великий Чудотворец Николай за Берсеневою решеткою»). Известно, что после пожара 1493 года, начавшегося в Замоскворечье и перекинувшегося потом на Кремль, Иван III приказал снести все постройки напротив Кремля на правом берегу Москвы-реки и разбить на их месте сады. Одна из версий происхождения названия набережной от слова «берсень» – то есть, крыжовник, который обильно рос в этих садах. Завершилось строительство в 1656-1657 годах, также палаты достраивались в 1690-х гг. и в 1703-1711 гг.

В 1693 году Яков, сын Аверкия Кириллова, ставший после смерти Аверкия думным дьяком, скончался, вскоре после принятия монашеского пострига в Донском монастыре, а дом перешел к его жене Ирине, которая вскоре вышла снова замуж за дипломата Петра Васильевича Курбатова. В некоторых источниках Курбатов упоминается как дьяк, возглавлявший магистрат Москвы и соорудивший Арсенал в Кремле, однако, возможно, подразумеваются разные представители фамилии Курбатовых [5, с. 190; 6, с. 218]. Под началом дьяка Курбатова работал Михаил Чоглоков, архитектор, строивший Сухареву башню. Курбатов стремился переделать здание в европейском стиле. При нем был преобразен северный фасад здания, выходящий на Москву-реку: по центру возведен крупный входной

ризалит с эффектной надстройкой четвертого этажа, а также ризалит появился с запада и вместе с объемом «красного крыльца» образовал симметричную композицию фасада, характерную для европейского барокко.

Дом отличается богатым декоративным оформлением: фасады украшены белокаменными наличниками разных типов, лопатками, сложным венчающим карнизом. Внутри самого здания, на втором этаже в центре свода парадного зала, получившего название Крестовой палаты, был установлен резной белокаменный «закладной камень» – круглой формы плита, на которой в центре изображен голгофский крест, а вокруг высечена надпись с датой постройки. В связи с реформой патриарха Никона голгофский крест получил широкое распространение в России со второй половины XVII века.

К 1657 году относится строительство каменного храма Святой Троицы с приделом во имя Николая Чудотворца, являвшимся домовою церковью Аверкия Кириллова. С палатами церковь ранее была соединена крытым арочным переходом. Архитектурные детали здания церкви и палат перекликаются между собой по виду и масштабу, что формирует зрительное восприятие комплекса, как единого целого.

Типологически храм относят к возникшему в середине XVII века новому типу московского храма, образцом воплощения архитектурных идей которого называют церковь Троицы в Никитниках. Нарядные, словно ювелирные изделия «изукрашенные» храмы получили широкое распространение в Москве и провинции, особенно среди купеческо-ремесленной знати торговых городов. Храм бесстолпный, представляет из себя четверик, к которому с севера примыкает трапезная с крыльцом со столбами-«кубышками» и арками, украшенными «гирьками». Также имеется колокольня: изначальная конструкция колокольни не сохранилась, а современная деревянная стоит на другом месте.

Некоторые исследователи (например, Иван Михайлович Снегирев – историк, знаток древнерусской культуры и московских древностей, руководил реставрационными работами в московском Кремле) отмечали во внешнем оформлении храма черты восточно-индийского зодчества в соединении с византийскими [8, с. 24]. Архитектура храма отличается общим живописным решением: богатым и пышным декором фасадов, наличников окон, колонок и фриза. Кроме этого, можно отметить массивность архитектуры, которая, несмотря на многочисленные членения фасада, создающие скульптурное восприятие стен, словно подчеркивается замкнутым интенсивным движением, заданным линиями этих украшений. Основной объём храма и основания барабанов главок завершены рядами килевидных кокошников и украшены аркатурным поясом. Общее

ощущение нарядности храма и самих палат усиленно также использованием цветных изразцов. Все описываемые элементы архитектуры указывают на влияние европейского барокко, своеобразно отразившееся в древнерусской архитектуре XVII в.

Не подтвержденные фактами легенды относят это здание к владениям опричника Малюты Скуратова – думного дворянина, известного при Иване IV (полное имя – Григорий Скуратов-Бельский), а также повествуют о проложенных им же потайных ходах, якобы проходящих под Москвой-рекой и соединяющих палаты Аверкия Кириллова с Кремлем, однако реальных подтверждений этому нет [5, с. 188].

Усадьба отошла в казну во второй половине XVIII века, а уже в начале XIX века здесь размещался архив Сената и сенатская курьерская команда. С 1868 и вплоть до 1923 года в палатах размещалось Московское археологическое общество, которое было закрыто в июне 1923 года по распоряжению народного комиссариата внутренних дел. В 1930 году был закрыт и храм.

В советское время в палатах располагались Центральные государственные реставрационные мастерские. Сохранилось ходатайство реставраторов в Московский совет о сломе колокольни Николая Чудотворца. Якобы «колокольня затемняет помещения, чем затрудняется работа мастерских». В 1932 году колокольня была разобрана [6, с. 219].

Внутреннее убранство палат не сохранилось, росписи сводов были законсервированы под слоем штукатурки. В настоящее время ведутся работы по их раскрытию. За несколько дней до начала Великой Отечественной войны помещения палат были выделены для Российского института культурологии, располагавшегося здесь до 2014 года, когда он был объединен с НИИ культурного и природного наследия имени Д.С. Лихачёва, который и размещается в палатах до сегодняшнего дня.

С 1992 года в конференц-зале, расположенном в храме, каждую неделю служились молебны Николаю Чудотворцу. Сейчас храм возвращён Русской православной церкви, при нём работают воскресная школа и библиотека.

#### **Список использованных источников:**

1. Палаты Аверкия Кириллова и церковь Николы на Берсеневке // Памятники архитектуры Москвы. Замоскворечье. – М., 1994.

2. Грабарь И. Э. Гражданское зодчество // История русского искусства. – М.: Изд. И. Н. Кнебеля, 1911. - Т. 2: Архитектура. Допетровская эпоха (Москва и Украина).

3. Пилявский В. И. История русской архитектуры – Спб.: Стройиздат, 1994.

4. Згура В.В. Проблемы и памятники, связанные с В.И. Баженовым. – М., 1928.

5. Мясников А.Л. 100 великих достопримечательностей Москвы. – М.: Вече, 2012.

6. Колодный Л.Е. Москва в улицах и лицах. Замоскворечье. – М.: Голос-Пресс, 2003.

7. Архитектурные памятники Москвы XV - XVII века. Новые исследования. – М.: Издательство Академии архитектуры СССР, 1947.

8. Русская старина в памятниках церковного и гражданского зодчества [Текст] / сост. А. Мартыновым ; текст И. М. Снегирева. - Изд. 2-е с доп. - Москва : В Полицейской тип., 1848 г.

© Морозова Я.И., 2019

УДК 37.035

## ТРЕНДЫ НОВОЙ ЖУРНАЛИСТИКИ

Карпов Э.С., Мохерина А.А.

*Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина (Технологии. Дизайн. Искусство)*

Сегодня в условиях современной журналистики появился феномен тотального авторства. По недавним подсчетам выяснилось, что за шесть тысяч лет существования письменности было всего лишь около трех сот тысяч авторов, а вот сейчас, в век развития социальных сетей, их численность возросла до двух миллиардов. Так что же происходит со СМИ и со второй древнейшей профессией, журналистикой, в эту эпоху?

Получается, что человек перестал быть лишь частью и инструментом средств массовой информации, как это было еще около 20 лет назад, он стал ими (человек=СМИ). Получается, если некто добровольно или же в силу социальных, религиозных или культурных убеждений отделяет себя от медиа-среды, просто в ней не существует. Налицо миграция огромной массы людей из или наоборот в цифровое пространство. Назовем этот интересный феномен «великим переселением людей в медиа среду».

А вот в самой журналистике наступает настоящий феномен «Убера», то есть теряется монополия крупных масс-медиа на одностороннее вещание, оно просто-напросто расплзается по обществу.

Приложение для вызова такси Uber совершило настоящую революцию в извозе, значительно снизив цены и освободило цепочку по заказу машины от таксопарков и телефонных операторов. Так же происходит и с журналистикой: появились чаты, группы по поиску журналистов-фрилансеров, которым напрямую можно написать и заказать определенный вид работы. Сегодняшняя журналистика важна как действие, а не как постоянное призвание, к сожалению, а может быть и к счастью.



Современные средства массовой информации накрыли собой весь мир. Эта цифровая ткань проходит даже в самые отдаленные уголки Земли. А если она куда-то по каким-то технологическим или другим ограничениям не проходит – это просто вопрос времени. Это не хорошо и не плохо. Вот спички – они хорошие или плохие? С их помощью можно развести костер, но также можно и устроить пожар.

Задача современной журналистики – не привязываться к определенным медиа-форматам, а просто исходить из того, зачем и для чего это все. То есть если вы делаете что-то полезное, объективное и честное – вы двигаетесь в нужном направлении. Если вы нашли важную тему, то найдется и тот, кто ее подхватит и поддержит ваше мнение. Для этого журналист должен обладать такими качествами, как смелость и равнодушие.

Чтобы понять работу современных СМИ, нужно смотреть всего лишь на две основные вещи – технологии и поведение людей. Когда они соединяются, как раз и появляются новые медиа.

Мы понимаем, что технологии развиваются гораздо быстрее, чем социальные практики, поэтому иногда какая-то перспективная, как кажется, технология не взлетает, и наоборот, все, что казалось незначительным и странным несколько лет назад, сейчас воспринимается как норма.

С новыми медиа все более-менее понятно, но что же станет со старыми, традиционными СМИ? Неужели они вымрут, как когда-то динозавры?

Телевизор, радио и газеты: существует лишь два исхода событий. Они либо смогут подстроиться под новую реальность, осознавая, что их бывшая целевая аудитория уже где-то в другом месте, либо же они обречены на вымирание. Но лично мне кажется, что второе еще долго не случится. Большинство СМИ уже потихоньку начинают адаптироваться и интегрироваться в новую реальность. Например, известные передачи на федеральных каналах все чаще и чаще приглашают «инстаграмных миллионников» – людей, у которых цифра подписчиков в социальных сетях переваливает за один миллион. Таким способом они увеличивают охват: к традиционной целевой аудитории канала прибавляется целевая аудитория приглашенного гостя.

Заменить радио тоже имеет место быть. Формат «разговор минус картинка» идеально подходит для автомобиля, где видео контент совсем неуместен.

С печатным, то есть газетным форматом дела обстоят немного сложнее. Мне кажется, он сохранится от части. Если в вашем населенном пункте небольшая локальная аудитория, где все знают друг друга, газета останется как некий клуб по интересам. Ведь таким образом люди

социализируюся и состыкуются, находят общие увлечения. А вот крупные региональные издания перейдут в электронный форма. Кстати, многие из них уже так и сделали.

Получается, традиционные форматы СМИ останутся, лишь немного перестроясь в общий цифровой поток.

Таким образом, разгар создания электронных изданий привел к ому, что люди попрощались с бумажной волокитой, но погрязли в гигабайтах информации. Современные мобильные технологии невероятным образом увеличивают возможности создателей контента. Цифровое пространство дало сегодняшней журналистике быть мегаоперативной. То есть любая полученная информация мгновенно может быть опубликованной в интернет-пространстве и стать увиденной огромным количеством пользователей.

Кстати, так хорошо прижившиеся в современном мире социальные сети пока еще не стали официальными источниками информации, но стремятся это сделать с бешеной скоростью. Это доказывает количество подписчиков новостных групп или публичных страниц, которое возрастает с невероятным прогрессом.

Большинство сенсационных материалов попадают к потребителям, без участия информационных агентств и служб. Раньше это было невозможно даже представить. Да, в этом есть и свои недостатки. В погоне за званием «первоисточник», такие СМИ зачастую не успевают проверить достоверность всех фактов и выпускают в свет ложную информацию. Это по-разному отражается на общественном мнении. В самом противном случае, порождая панику у населения.

О трендах новой журналистики можно говорить бесконечно, согласитесь. Например, буквально десять лет назад редакции искали авторов, сегодня больше всего они заинтересованы SMM-специалистами, которые смогут раскрутить их интернет-платформу и набрать большее количество подписчиков (=потенциальной аудитории). Получается, что сам факт появления этой новой профессии говорит о том, что новые тренды развития журналистики уже оказали огромное влияние на трансформацию древней профессии.

В одной из своих статей британские ученые из Оксфорда заявили, что 2019 год – «год падения влияния традиционной журналистики и волны увольнения журналистов». И знаете, мне кажется, что они отчасти правы. Сегодня «Цифра» становится практически единственным выходом для средств массовой информации!

#### **Список использованных источников:**

1. Вартанова, Е.Л. Динамика общего и особенного: современные теоретические подходы к анализу российской медиасистемы / Е.Л.

Вартанова // Параллели и меридианы медиапространства. – М.: Факультет журналистики МГУ им. М.В. Ломоносова, 2019. – 242 с

2. Шкондин, М.В. Журналистика как фактор освоения мира социумом / М.В. Шкондин // Социально-гуманитарные знания. - 2018. - № 7. - С. 62–63.

3. Шкондин, М.В. Функциональная целостность медиасистемы / М.В. Шкондин // Известия Иркутской государственной экономической академии. - 2019. - № 6. - С. 144–143.

© Карпов Э.С., Мохерина А.А., 2019

УДК 159.937

## ВОСПРИЯТИЕ МУЛЬТФИЛЬМА КАК ПРОБЛЕМА КУЛЬТУРНОЙ ПРЕЕМСТВЕННОСТИ В ИСКУССТВЕ

Губанова Г.И., Никулина А.О.

*Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина (Технологии. Дизайн. Искусство)*

Проблема культурной преемственности в переломные эпохи может разворачиваться на достаточно коротком отрезке времени, в двух-трех поколениях. Люди, которым до начала перестройки было до десяти лет, были активными зрителями такого важного культурного явления, как советские мультфильмы. Этому поколению сейчас порядка сорока лет и более раннее поколение, которому сейчас порядка 60-ти лет, тоже было воспитано на советских мультфильмах, формирующих основы нравственности и художественной выразительности. Последствиями технологического бума, активного внедрения в жизнь информационных технологий стали изменения, которые произошли на технологическом уровне подготовки современного мультфильма, а социокультурные особенности современности не могли не сказаться на содержательной стороне мультфильма. В советское время мультфильм был направлен на детскую аудиторию. Сейчас мультфильм воспринимают и те взрослые, которые когда-то были детской аудиторией советского мультфильма. Несмотря на значительные изменения художественно-технологических выразительных средств мультфильмов, лучшие образцы современного аниматографа реализовывают тот механизм культурной преемственности, который в данном случае базируется на содержательной специфике этого жанра, независимого от его обновленных характеристик. Это объясняет актуальность феномена современного мультфильма и особенности его восприятия разными возрастными группами. Культурная преемственность анимации заключается и в том, что она ранее функционировала как форма искусств, которые имели собственную художественную систему.

«Уже начиная с середины 50-х годов, аниматоры старались расширить узкие границы анимации и активно стремились создавать ленты для зрителей других возрастных категорий» [1, с. 116]. Тенденция ярко выразилась в 90-е и двухтысячные годы. Аниматограф занял значительное место в системе аудиовизуальных искусств.

Аниматограф на данный момент времени стал мировой индустрией, которая быстро развивается, растет и приносит значительную прибыль. Возраст первого анимационного фильма насчитывает около ста лет. За этот период времени анимация настолько эволюционировала, что ее нынешний вид существенно отличается от самого первого мультфильма. Несомненно, такому развитию поспособствовали современные технологии.

Новый период для анимации настал с появлением компьютерных технологий. Благодаря новым компьютерным технологиям процесс создания анимационного произведения не только ускорился и упростился, но и стало возможно создавать анимацию исключительно при помощи электронных технологий. К тому же, ранее целевой аудиторией мультипликации являлись дети до 9 лет. Сейчас же, целевая аудитория – это не только дети, но и подростки, взрослые и семьи. А развитие интернета и спутникового телевидения делает просмотр мультфильмов доступным для любой семьи.

Но существует ряд проблем, решение которых крайне необходимо для развития и продвижения отечественного аниматографа.

Советские мультфильмы были любимы нашим зрителем, имели популярность и на мировой сцене, хотя бюджеты были небольшие. Но современные требования к технологическому уровню резко возросли в связи с развитием технологий, что требует более серьезного бюджета. Мультипликационная индустрия сейчас практически полностью зависит от внимания государства, а в сравнении с западными бюджетами финансирование небольшое – годовой бюджет, выделяемый на всю анимацию несравним даже с бюджетом средней пиксаровской «полнометражки», это всё ещё миллионы рублей.

Но любовь зрителей к этому жанру, говорит о том, что необходима поддержка государством авторского кино, поддержка молодых специалистов, привлечение западных инвестиций за счёт общих международных проектов; снижение налогов и требований для этой сферы ради её скорейшего развития.

Изменение представления о возрастном уровне аудитории мультфильма сегодня настолько очевидно, что высказывание о том, что «мультфильмы – это несерьёзно, это для детей», – выглядит как закостенелое утверждение.

Согласно исследованию ВЦИОМ, целевая аудитория в возрасте 25-34 лет в 40% случаев не против посмотреть мультфильмы. Все лучшие анимационные проекты запада и востока говорят об актуальности аниматографа – эти фильмы смотрят не только дети; их смотрят взрослые; их смотрят подростки. В итоге молодёжь смотрит западную и восточную анимацию. Необходимо больше универсальных проектов для всех возрастов или с уклоном в более старшие возрастные категории, ведь слишком много свободных незанятых возрастных ниш.

Быстрое развитие отрасли рождает спрос в специалистах, и специальностях, которым не обучают в госвузах. Нужен институт как для рядовых сотрудников (персонажных 3D-аниматоров или 3D-модельеров), так и для менеджеров и штучных специалистов – режиссеров и сценаристов. Недостаток высококвалифицированных специалистов является одной из причин, почему за топовой анимацией обращаются на Запад, а за дешевой – на Восток. В то время, как российские специалисты анимации не востребованы, потому что недостаточно «качественные» по сравнению с западными и при этом недостаточно «дешевые» по сравнению с азиатскими. Некоторые люди, которые сами вырастают до высокого профессионального уровня, затем уезжают на Запад создавать более качественные проекты. Решение очевидно – больше студенческой практики на реальных рабочих местах; больше рабочих мест в индустрии; больше заказов-проектов; меньше лишнего в обучении.

Это основные проблемы, которые за последние несколько лет привлекли к себе внимание и в данный момент специалисты различных направлений ведут работу по их решению.

В 2017 году состоялась встреча отечественных мультипликаторов с президентом России. На этой встрече мультипликатор Юрий Норштейн, автор «Ежика в тумане» рассказал, как обстоят дела в мультииндустрии, и что до проектов реально дошло только три процента от выделенных ранее 500 миллионов рублей. В 2018 году правительство РФ облегчило налоговые обязательства, ввело дополнительные льготы и произвело некоторые реформации в госвузах по данным направлениям анимации. Все реформы были направлены на то, чтобы ускорить рост мультииндустрии.

В аналитическом отчете, который предоставила Ассоциация анимационного кино России, приводятся данные, что в год в нашей стране производится 5500 минут анимации. При этом от мирового рынка отечественный аниматограф занимает всего 1%. Россия от объемов мирового рынка анимации получает в среднем 2,5 миллиарда, тогда как общий объем в год превышает 250 миллиардов долларов. Однако российские мультипликаторы дают прогноз на увеличение производственных объемов анимации в 3 раза к 2022 году.



Значение анимации подчеркивают многие исследователи, например Попов, считает, что «в новом тысячелетии искусство экранных форм перешло в эру анимации» [2, с. 143]. Действительно, мы можем наблюдать тенденцию возрождения отечественной анимации за последние 8-10 лет: в 2011 году было менее 30 студий, в 2019 году – уже 50, к 2022 году, как ожидается, будет более 70. Немаловажным фактором, способствующим повышению и спроса, и предложения мультфильмов, стал бэби-бум 2010-х гг. Родители отслеживают новинки и водят своих детей в кино регулярно, то есть тоже становятся частью целевой аудитории данного контента. Отечественная анимация выдает все больше контента и собирает в кинопрокате рекордные суммы.

В России научились делать не просто «мультки», а бренды – персонажей, мерчендайз, игры, книжки и т.д. В 2018 году было 10 больших сделок в этом поле с брендами из России. Для примера, в Netflix – «Маша и медведь» (с 2017 года), «Ми-ми-мишки», «Смешарики», «Лео и Тиг», «Буба», «Yoko».

Необходимо и далее создавать сериалы для всего мира, пропагандируя общечеловеческие ценности, не связанные с РФ, делать их и для детей более старшего возраста, чем у текущей целевой аудитории (в СНГ это примерно 3-8 лет).

Таким образом, почти за 140 лет своего существования мультиндустрия претерпела коренные изменения, но кое-что остается неизменным. Аниматограф в контексте преемственности культуры демонстрирует в технологическом веке, что технологии важны, но главным всегда остается индивидуальность и характер мульт-персонажей, которыми их наделяет художник-мультипликатор. Основными задачами мультфильмов всегда были и остаются донесение до своего зрителя ценностей и стремления к добру и справедливости, которые остаются незыблемыми в самые разные эпохи развития общества и мультипликации. Восприятие нравственного содержания мультфильма – залог культурной преемственности на самых разных этапах технологического развития.

#### **Список использованных источников:**

1. Кривуля, Н. Г., Специфика развития и формирование особенностей отечественной анимационной индустрии в контексте концепции детства часть 2 / Н. Г. Кривуля // М.: Наука телевидения. – 2018. – 116 с.
2. Попов, Е. А., Современный этап эволюции средств выразительности анимационных произведений / Е. А. Попов // СПб.: Общество. Среда. Развитие (Terra Humana) – 2 (19), 2011. – 143 с.
3. Тарасов, В. И., Мультипликация в системе современных культурных коммуникации / В. И. Тарасов // М.: Культура и образование. – 2018. – С. 58-65.

4. Анимационное кино в России: воспроизводство и продвижение традиционных духовных ценностей / рук. авт. кол. – А. Лужин, Адиатуллин А. В., Альмухаметова Я. Р. и др. – М.: Центр дизайна Artplay, 2017. – 223 с.  
© Губанова Г.И., Никулина А.О., 2019

**УДК 304.2**

## **ФЕНОМЕН ГЛОБАЛИЗАЦИИ В КУЛЬТУРЕ НА ПРИМЕРЕ ФОРМИРОВАНИЯ ЧЕШСКОГО САМОСОЗНАНИЯ**

Овчинникова Е.И.

*Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина (Технологии. Дизайн. Искусство)*

Современное состояние общества связывают с проблемами социокультурной глобализации. Этот термин означает процесс всемирной культурной унификации и интеграции, выход социокультурных явлений за пределы национальных сообществ и их транснационализацию в мировом пространстве. В настоящее время под влиянием процессов глобализации происходит кардинальная трансформация во всех сферах общественной жизни.

Изучением процесса глобализации в отечественной культурологии стали заниматься лишь в конце XX века одними из первых были Ю.А. Сухарев; В.М. Межуев; М.С. Каган. В настоящее время существует несколько оценок данного явления. Первая точка зрения заключается в том, что глобализация есть неизбежное явление, связанное с историей развития человечества. Мир в результате обмена товарами, информацией, знаниями и культурными ценностями становится более взаимосвязанным и это позитивное в основе своём явление. И тому находят своё подтверждение, например в Китае интеграция в мировое сообщество и демократические реформы привели к невиданному снижению уровня нищеты. В период с 1978 по 1989 год численность сельских бедняков сократилось с 250 до 34 миллионов.

Согласно другому мнению распространение продуктов культурной глобализации ведет к деградации общества, к непоправимой утрате того, что составляет основу подлинности человека и его бытия, к утрате религиозной национальной самобытности народов их идентичности, и в финальной стадии приведёт к полной «американизации культур».

Термин «американизация» появился в 1907 году и первоначально относился к росту популярности американского образа жизни в Канаде. Но со второй половины XX века этот термин стал фактически синонимом слова глобализация так как именно Америка являлась главным поставщиком новых культурных форм. Так например, Голливуд с 1920-х годов является главным центром мировой киноиндустрии, на чьём творчестве выросло уже

не одно поколение людей по всему миру, их идеи, мораль и нормы воспринимают люди почти всех стран. Многие учёные расценивают американскую «культурную экспансию», как попытку культурного империализма (практика продвижения, выделения и искусственного привнесения культуры одного общества в другое.) направленного на установление своей гегемонии в мире и подрыв основ национальных культур. Ведь выгоду от глобализации могут получить только достаточно развитые страны. К примеру, страны Африки не испытали особого экономического или культурного роста от процесса. Однако необходимо отметить, что экспортёрами глобализации не являются исключительно Соединённые штаты, активное экономическое, культурное, политическое влияние оказывают и другие развитые страны такие как Германия, Япония, Китай, Великобритания и т.д, так же в опровержение данной точки зрения стоит сказать о том, что после завершения холодной войны мир стал многополярным и взаимовлияемым в нем нет места чьей либо абсолютной гегемонии.

Третья точка зрения находится как бы между первой и второй, является умеренно критической. Ее основы заложил английский социолог Р. Хоггарт, исследовавший в 30-е гг. XX в. процесс приобщения английских рабочих, приехавших из деревень, к городской культуре. Он заметил, что адаптация к городской культуре в среде рабочих не была автоматической и пассивной, они проявляли способность к сопротивлению, отклонению от ее стандартов. Такие же процессы происходят и в национальных культурах, какие-то элементы активно перенимаются, но далеко не все, и чаще всего даже то, что перенимается подвергается обработке. К примеру, самый распространённый символ глобализации Макдональдс учитывает местные обычаи и очень часто включает множество самых разных местных блюд в своём меню. Необходимо также понимать, что массовая глобальная культура не может существовать без национальной культуры, они сосуществуют друг с другом.

История Чехии является примером такого процесса в культуре. Само географическое положение в самом центре Европы предопределило её историческую судьбу и политику. В отличие от народов, которые развивались в географической изоляции или в окружении более слабых народов и спокойно сохраняли свою идентичность, чехам почти постоянно приходилось за неё бороться. Территория Чехии многократно была интегрирована в состав различных многонациональных государств, таких как Священная Римская империя, Габсбургская империя, Австро-Венгрия. Во времена Австрийской империи произошла очень сильная германизация основных чешских территорий. Австрия предпринимала меры по сокращению суверенитета провинций, с целью добиться монолитности

империи. Немецкий язык даже стал официальным вытеснив чешский. Следствием этого в Чехии наблюдались всплески национализма, тяга к своей славянской истории и культуре, в результате которых в 1848 году в Праге был проведён первый славянский съезд, где выступали за автономию славянских народов и их объединение, и родилась идея Панславизма, которая играет важную роль в формировании национального сознания и восприятия тесной исторической связи славянских народов. Сущность славянской идеи заключалась в сплочении славян перед лицом германизации. Но проект славянской интеграции не был осуществлён по разным причинам, однако идеи славянской солидарности и сотрудничества продолжают оказывать позитивное влияние на культуру Чехии.

Сегодня в аспекте экономики и политики Чехия довольно сильно интегрирована в глобальные процессы: с 2004 года она является частью Евросоюза, а с 1999 года входит в НАТО. На сегодняшний день США является одним из главных инвесторов в экономику Чехии, и та в свою очередь поддерживает продвижение идей США в центральной и восточной Европе. Чехия является активным экспортёром и импортёром в мировой глобальный рынок. Одним из важных показателей индекса глобализации является уровень культурной интеграции включающий в себя процент иностранного населения, международный туризм, мобильность населения и информационные потоки. Этот показатель в Чехии можно назвать довольно высоким поскольку сейчас она переживает бурное развитие туризма. В 2018 году Прагу посетило 10,6 млн. человек. Это на 4,7% больше по сравнению с 2017 годом. Самыми частыми гостями оказались немцы, русские и словаки. В Чехии есть все возможности для высокой мобильности и международного туризма, так как Чехия входит в Евросоюз для её граждан действует без визовый режим во все страны Европы.

Но, несмотря на это, чехи предпочитают поездкам за границу отдых в своей стране. По данным статистики на 2018 год 36,4 млн. граждан Чехии совершали длительные поездки, из них 27,2 млн. предпочли путешествовать по Чехии и 7,4 млн. отправились за границу. Хотя по сравнению с предыдущим годом число тех, кто предпочитал не выезжать за границу сократилось на 6%, а число тех, кто путешествует в другие страны увеличилось на 9% чехи в этом показателе значительно отстают от других стран Европы. Страна принимает активное участие в международных образовательных программах, благодаря бесплатному образованию туда едет множество студентов со всех стран мира, способствуя развитию образования и обогащению культуры. Политическая глобализация Чехии проявляется в её членстве в международных организациях. Республика принимает активное участие в работе ООН, особое место она занимает в комитете ЮНЕСКО так как в списке Всемирного наследия в Чешской

Республике значится 12 наименований, это составляет 1,1% от общего числа мирового архитектурного и ландшафтного наследия.

Ещё одной тенденцией в чешской культуре, связанной с процессом глобализации, является активное проникновение иностранных слов, преимущественно из английского языка, в чешский язык. Этот процесс начался в середине XX века, в основном активно перенимаются слова из области технологий, а так же слова из таких языков как хинди, китайский, арабский и многие другие в их английском варианте, переносились на чешскую землю. В связи с большим объемом заимствования в Чехии популяризовалось движение за очищение языка от наводнивших его иностранных языков. Использование иностранных слов в речи стало восприниматься негативно как проявление необразованности или своего не чешского происхождения. А замена иностранных слов на чешские стала рассматриваться как проявление благородного патриотизма. Так слова, которые звучат схоже почти во всем мире, в чешском языке стали совсем не похожи на их изначальные варианты например: košíková – баскетбол, dějepis – история, ročítač – компьютер, zeměpis – география, odbíjená – волейбол и многие другие слова приобрели чисто национальный оттенок.

Таким образом, на примере Чехии, мы видим, что опасение ученых об утрате традиционного культурного контекста в результате глобализации не находит пока своего оправдания и требует дальнейшего исследования.

#### **Список использованных источников:**

1. [Электронный ресурс]: Karel Erban. Pročůživámecizích slov – Режим доступа: <http://nase-rec.ujc.cas.cz/archiv.php?art=3149>
2. [Электронный ресурс]: Globalizace – Режим доступа: <https://cs.wikipedia.org/wiki/Globalizace>
3. [Электронный ресурс]: Культура в условиях глобализации – Режим доступа: [https://studopedia.ru/6\\_54940\\_kultura-v-usloviyah-globalizatsii.html](https://studopedia.ru/6_54940_kultura-v-usloviyah-globalizatsii.html)
4. [Электронный ресурс]: Проявления глобализации в сфере культуры – Режим доступа: [https://studwood.ru/931197/ekonomika/proyavleniya\\_globalizatsii\\_sfere\\_kultury](https://studwood.ru/931197/ekonomika/proyavleniya_globalizatsii_sfere_kultury)
5. [Электронный ресурс]: Глобализация: мировая культура и локальные культуры – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/globalizatsiya-mirovaya-kultura-i-lokalnye-kultury>
6. Сухарев Ю. А. Глобализация и культурные трансформации в современном мире : Приоритеты, тенденции, противоречия Москва, 2001. 37 с.
7. Национальная культура в условиях глобализации. Политика и культура в диалоге цивилизаций : Сб. материалов "круглых столов" / [сост. : А. Ю. Козырева]. М., 2004. 162 с.



8. [Электронный ресурс]: Глобализация– Режим доступа:  
<https://ru.wikipedia.org/wiki/Глобализация>

© Овчинникова Е.И., 2019

УДК 76

**ТРАДИЦИИ ИЛЛЮСТРИРОВАНИЯ  
«БОЖЕСТВЕННОЙ КОМЕДИИ» ДАНТЕ  
И ИСКУССТВО XX ВЕКА:**

**М.И. ПИКОВ**

Оленева Я.А.

*Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина (Технологии. Дизайн. Искусство)*

Данте, последний поэт Средневековья и вместе с тем первый поэт Нового времени, создал поэму, в которой описал, как он в сопровождении Вергилия пустился в путь по загробному миру, тем самым вплетя свою судьбу в общие судьбы человечества.

Аллегорическая в своей основе «Божественная комедия» со времени создания получала неоднозначные трактовки и привела к появлению целого ряда иллюстраций, выполненных в различных техниках. Иллюстрации эти часто рассматриваются в контексте творчества создавшего их художника и почти никогда в комплексе. Ксилографии Михаила Ивановича Пикова, выполненные к изданию 1961 года, представляют собой интересный предмет исследования, поскольку они, во-первых, стали первым циклом русских иллюстраций к «Божественной комедии», во-вторых, в них явно прослеживаются все тенденции школы Владимира Андреевича Фаворского (наиболее значительной ксилографической школы России XX века). Сопоставление этих иллюстраций с работами предшествующих веков позволяет обнаружить как общее, так и различное в восприятии и интерпретации образов и сюжетов.

Сравнивая М.И. Пикова с мастерами прошлого, следует вспомнить наиболее известные работы, к которым, как правило, причисляют рисунки Сандро Боттичелли и гравюры Густава Доре. То есть, работы, с которыми он никак не мог быть незнаком. Исследователи творчества М.И. Пикова, в частности Ю.П. Кузнецова, отмечают, что Пиков долго готовился к этой работе. «Он изучал разные переводы текста и комментарии к нему, просмотрел все существующие иллюстрации к Данте, сделанные старыми мастерами и зарубежными художниками нашего времени – от Боттичелли до современных польских графиков» [3, с. 36].

Рисунки С. Боттичелли датируются концом XV века. Они выполнены на листах пергамента серебряным штифтом, штрих которого лёгкий и «прозрачный». Контурные отдельные рисунков слегка усилены пером и

подкрашены, однако общее невесомое «потустороннее» впечатление сохраняется. Говоря о них, исследователи, как правило, отмечают два момента. Первый – чуждость сущности эфемерного рисунка С. Боттичелли масштабности фантазии Данте [6, с. 9]. То, что у Данте казалось всеобъемлющим и подавляющим, С. Боттичелли воссоздаёт тонкими, почти невесомыми линиями. Второй – отступление от повествовательности (то есть – от движения, динамики в иллюстрируемых сценах). В своих композициях Боттичелли стремится не столько проиллюстрировать сюжет, сколько зрительно передать заложенное в строках поэмы настроение. И если в иллюстрациях к «Аду» повествовательные элементы ещё сильны, то чем дальше, тем слабее они становятся. Абстрактный Рай представлен сферами, в которых Данте и Беатриче ведут диалоги, неслышимые посторонними. В целом же получается, что яркие и подчас неистовые чувства Данте (характерные, в первую очередь, для Ада) С. Боттичелли зачастую смягчает, заменяя страсть – лирикой, неистовство – грустным повествованием.

Г. Доре, в свою очередь, читает «Божественную Комедию» глазами человека XIX века (века, начавшегося с романтизма) и потому интерпретирует её, отказываясь от спокойствия, ставшего привычным для его современников (например, для Адемолло, Флаксмана и Ненчи). Его иллюстрации, выполненные в технике резцовой гравюры, состоят из динамичных линий, резких движений и, в первую очередь, полны ужасов, адских страданий, хаоса и мрака. Страсть, обретающая визуальное воплощение, неразрывно связана с изображением змей и демонов, огней и пропастей, отрубленных ног, рук и голов (так называемые романтические и псевдоромантические эффекты). Художник почти полностью уходит от созерцательного раскрытия картины мира, созданной Данте. Иллюстративно-повествовательный способ, использованный Г. Доре, – это первое, что контрастирует с трактовкой Боттичелли. Второе – объёмная образность, которая возникает у Г. Доре благодаря использованию в гравюрах серого цвета.

Иллюстрации М.И. Пикова – это интерпретация «Божественной Комедии» человеком уже XX века. Как и Доре, художник обращается к технике гравюры, однако, это уже не резцовая гравюра, а гравюра на дереве – ксилография, после развития фототехники переставшая быть инструментом для ремесленного копирования и в начале XX века пережившая новый расцвет.

Ксилографии к «Божественной Комедии» включают в себя фронтиспис, шмуцтитул к каждой части поэмы, и иллюстрации отдельных её сюжетов. На обложках и шмуцтитулах помимо изображений присутствует текст, написанный специально разработанными для поэмы шрифтами – будучи учеником Фаворского Пиков воспринимал все детали

книги, включая текст, как единое целое (на это отдельно обращают внимание исследователи творчества Фаворского и его школы, например, Мямлин И.Г. [5, с. 20]).

На фронтисписе, предельно строгом в своей прямоугольной раме, обозначен один из основных мотивов «Рая»: Данте и Беатриче летят ввысь, устремляясь в небесные сферы. Косыми линиями льются солнечные лучи, и сферы, расходясь над головами неровными кругами, словно увлекают героев к себе. В левом нижнем углу изображён падающий грешник, которому никогда не суждено подняться выше звёзд, оставленных Данте и Беатриче далеко позади.

Каждая из гравюр шмуцтитолов раскрывает наиболее значительные – с точки зрения М.И. Пикова – эпизоды странствий Данте в соответствующей части поэмы. В «Аде» это – вечное кружение в вихре Паоло и Франчески (так любимое его предшественниками), в «Чистилище» – выход Данте из «Второго царства» вместе с небесной спутницей, в «Рае» – встреча с Беатриче на лучезарной реке Эмпирея (светлого десятого неба).

По контрасту со строгим фронтисписом, шмуцтитул к Аду полон смятения, борьбы. Он обрамлён рамкой, составленной из ломаных линий, из стыков которых прорастают огненные языки. К надписи «Ад» над гравюрой также тянется пламя. Франческа и Паоло кружатся в вихре, который затрагивает и других людей, бестелесных, почти невидимых глазу грешников. Если сравнивать с Доре, то здесь, как и на последующих иллюстрациях к «Аду», внимание заостряется не на ужасах и физических муках. И отчасти, несмотря на некоторую экспрессивность изображения, можно наблюдать связь с рисунками Боттичелли. Страдание сдержанно, строго и оттого воспринимается не только на уровне мгновенно вспыхивающих эмоций, но и предполагает некоторую созерцательность.

Шмуцтитул к «Чистилищу» предвещает спокойствие, которое царит на его страницах. Тихие волны Леты белыми нитями выступают из черноты её вод, где Данте очищался перед входом в Рай. Матильда, небесная спутница, лёгкая и невесомая, буквально паря над землёй, увлекает его за собой на берег, ввысь. Порыв ветра, нарушающий спокойное движение линий, придаёт её движению стремительность. Окружающий их мир состоит из незаметных на первый взгляд контрастов: чернота, таящаяся в зарослях асфоделя, в кроне деревьев, сменяется яркими бликами, отражающимися от головок цветов, от листьев. Природа Чистилища предстаёт неуверенной и неоднозначной, но в то же время – стремящейся к свету. Декоративное убранство гравюры и самой надписи «Чистилище» завершают лепестки и цветы.

Спокойствие, обещанное в Чистилище, в полной мере раскрывается в иллюстрациях к «Раю». Его шмуцтитул – пример цельной композиции,

построенной на мягком движении, на плавных линиях. Для передачи некоторой изолированности, отдалённости запечатлеваемого пространства М.И. Пиков возвращается к иллюстрациям С. Боттичелли и замыкает изображение в круг – словно драгоценную жемчужину, внутри которой царит небесная гармония. Там, склоняясь перед Беатриче, Данте постигает «любовь, что движет солнце и светила» [2]. Залитый лучами света он замирает – такое спокойствие вновь характерно скорее для рисунков С. Боттичелли, нежели для других художников. Плетёную круглую рамку украшают звёзды; по три звезды изображено по обеим сторонам от заглавия.

Возвращаясь к технике, использованной для создания иллюстраций, следует отметить, что М.И. Пиков, продолжая традицию школы В.А. Фаворского, использует в ксилографиях только чёрный и белый цвета: в них он находит соотношения тонов, сочетания тёплых и холодных оттенков. Богатство цветового звучания возникает благодаря тому, что один и тот же чёрный цвет приобретает разные звучания, будучи по-разному сопоставленным с белым – в зависимости от толщины штриха, от его ритма. Полный отказ от серого цвета позволяет говорить и о частичном отказе от трёхмерности, свойственной гравюрам Г. Доре, что вновь сближает М.И. Пикова с двухмерной образностью рисунков С. Боттичелли. В чёрно-белых ксилографических оттисках всегда ощутима плоскость, поверхность доски (говоря словами Фаворского – «первоначальное состояние доски»).

Таким образом, рассматривая иллюстрации, создававшиеся на протяжении веков, можно заключить, что несмотря на различие трактовок и разнообразие техник, между ними возникает своего рода генетическая связь. Происходит обращение к одним и тем же сюжетам и образам, а наиболее удачные интерпретации переосмысляются наравне с текстом и благодаря новым приёмам и видению мира рождаются заново.

#### **Список использованных источников:**

1. Герчук Ю.Я. Советская книжная графика. – Москва : Знание, 1986. – 124 с.
2. Данте А. Божественная комедия. [Электронный ресурс]. URL: <http://lib.ru/POEZIQ/DANTE/comedy.tx> (дата обращения 10.11.2019)
3. Кузнецова Ю.П. Михаил Иванович Пиков. – Москва : Сов. Художник. 1971. – 100 с.
4. Кустодиева Т.К. Сандро Боттичелли. Ленинград : Аврора, 1971. – 102 с.
5. Мямлин, И.Г. Михаил Иванович Пиков. – Ленинград : Художник РСФСР, 1968. – 102 с.
6. Сандро Боттичелли [Альбом репродукций] / Сост. и авт. вступ. статьи И. Смирнова. – Москва : Сов. художник, 1967. – 52 с.

© Оленева Я.А., 2019

УДК 7.03:687.01

## ПОНЯТИЕ БИОНИЧЕСКОГО ФОРМООБРАЗОВАНИЯ ПРИ ПРОЕКТИРОВАНИИ СОВРЕМЕННОГО КОСТЮМА

Осипова А.А., Алибекова М.И., Фирсова Ю.Ю.

*Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина (Технологии. Дизайн. Искусство)*

Процесс художественного проектирования современного костюма основывается на решении поставленных задач. При решении этих задач необходимо выявить и установить закономерности развития формы [1].

Сегодня дизайнеры вдохновляются не только направлениями изобразительных искусств прошлого, но и тенденциями, рожденными самой природой, а именно в основе которых лежат принципы бионического формообразования. Природа является самым талантливым творцом прекрасного и неиссякаемым источником вдохновения для дизайнера. Бионика формообразования современного костюма обеспечивает органическое единство его с природной средой, а также предопределяет использование принципов функционирования и формообразования систем природы в самом костюме, что обеспечивает баланс между искусственной и естественной формой [2].

Немаловажную роль в основе бионического формообразования современного костюма играет зрительное восприятие человеком объектов природы. Это восприятие показывает способность человека к субъективному анализу форм, а именно к способности находить общих типов оболочек как для природной среды, так и для костюма. Человек извлекает из природного источника представление о красоте и гармонии, заложенными бесконечным многообразием растительного и животного мира.

Костюм не может быть механической копией природного первоисточника, так как является объемно-пространственной структурой человеческого тела. В проектирование современного костюма на основе бионического формообразования заложен структурно-функциональный анализ форм природы:

1. Копирование внешних признаков природных форм и механическое перенесение их в костюм, а именно пластической структуры природной формы, красоты и образное звучание природных линий, ритмический строй (рис. 1).

2. Изучение принципов самоконструирования природных структур и установление существенных связей между процессами, происходящими в природе и в процессе смены моды. В этом случае используются методы аналогий и гомологий, путем преобразования природного мотива, например, за счет его поверхности: оперение птиц, рисунок кожного



покрова рептилий и насекомых, фактура коры дерева и структурная поверхность воды [1].

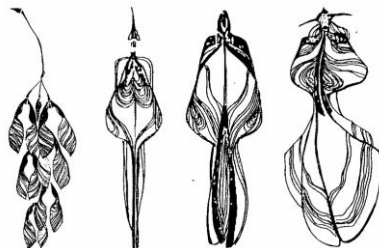


Рисунок 1 – Эскизы костюмов на основе природного творческого источника

Из выше изложенного, следует, что работая с природными формами можно получить следующие характерные черты и особенности:

- пластическую организацию форм природного источника;
- организацию ритма линий и членений формы природного источника;
- элементы формы и ее мелкие детали, описывающие её своеобразие;
- характерную орнаментацию природного источника;
- фактуру поверхности природного источника;
- цветовую гамму природного источника;
- характерные позы и манеру поведения (для живых существ);
- эмоциональное воздействие живой формы на зрителя [3].

Эмоциональный контакт с природой для дизайнера является неисчерпаемым источником вдохновения в работе над новой коллекцией костюмов. Изучая бионический мир, дизайнер создает новые формы одежды и оригинально воплощает их в реальные изделия. Поэтому для каждого дизайнера важно иметь хорошую наблюдательность, умение в простых и привычных предметах и явлениях подсмотреть что-то новое и интересное.

Немаловажным является способность объектов природы и костюма к трансформации. Трансформация показывает динамичность формы и пространственные ее преобразования. В этом случае дизайнер наблюдает за природным объектом, изучая его внешний вид, манеру поведения, позы и характер передвижения (рис. 2).

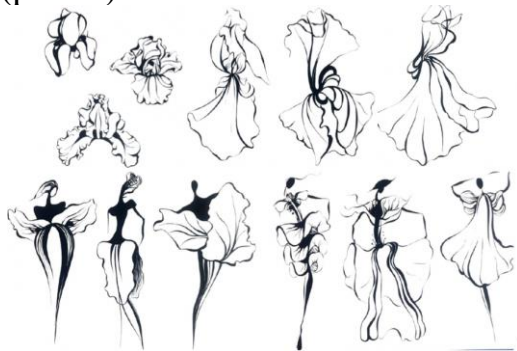


Рисунок 2 – Трансформация мотивов природного творческого источника и создание новой формы костюма [3]

В результате, можно выделить следующие этапы создания современного костюма на основе бионического формообразования:

изучение и анализ природного источника;

зарисовка формы источника с его характерными особенностями;

анализ выразительности линий, интересных блоков элементов в полученных набросках;

поиск путей решений в разработке серий эскизов, а именно группировка, трансформация и комбинирование полученных линий и элементов, для создания новой формы костюма.

Главной задачей при разработке новой модели костюма, используя бионику формообразования, является сохранение образно-ассоциативной связи с природным источником вдохновения.

**Список использованных источников:**

1. Фирсова Ю.Ю. Алибекова М.И., Зарецкая Г.П. Бионический объект как источник взаимодействия систем «силуэт-структура-форма» в художественном проектировании одежды // Дизайн. Материалы. Технологии //СПбГУ технологии и дизайна // СПб Том 3, №33 – 2014.

2. Белько Т.В. Бионические принципы формообразования костюма // Автореферат // Диссертации на соискание ученой степени доктора технических наук // Москва – 2006

3. Герасимова М. П. Композиция костюма и обуви // Учебное пособие. – Москва: РИО РГУ им. А.Н. Косыгина, 2019.

© Осипова А.А., Алибекова М.И., Фирсова Ю.Ю., 2019

**УДК 008:27**

**СИНТЕЗ НАТУРЫ И ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА  
В РУССКОМ ДЕКОРАТИВНОМ НАТЮРМОРТЕ НАЧАЛА XX века**

Алексеева Т.П., Пивоварова Е.Н.

*Алтайский государственный гуманитарно-педагогический университет имени В.М. Шукшина*

В начале XX века в русском изобразительном искусстве произошли важные изменения. На почетное место в изобразительном искусстве, которое еще совсем недавно неизменно занимала сюжетно-тематическая картина передвижников, стали неожиданно претендовать другие жанры. Среди таких жанров стал натюрморт. Актуальность исследования обусловлена тем, что синтез природы и художественного творчества в русском декоративном натюрморте XX века обусловил развитие жанра «натюрморт» и, несомненно, задал вектор в динамике всего русского изобразительного искусства прошлого столетия в России. Цель исследования: рассмотреть на примере русской живописи синтез природы и художественного творчества в декоративном натюрморте начала XX века.

Данная цель определила задачи исследования, которые сводятся к рассмотрению истории развития, становления декоративного натюрморта как вида изобразительного искусства и анализу специфики декоративной натюрмортной живописи начала XX века в России.

Претерпевшее изменения бесконечно обострявшимися в России на рубеже XIX-XX вв. социальными вопросами отечественное изобразительное искусство нуждалось в своеобразной «отдушине». Таким спасительным началом стал жанр натюрморта в русской живописи первых лет XX в. Его начало ознаменовалось расцветом русской натюрмортной живописи, впервые обретшей равноправие среди прочих жанров.

В начале XX века в России было множество художественных объединений. Лучшие работы относятся к импрессионистическим веяниям К.А. Коровина, И.Э. Грабаря, М.Ф. Ларионова. Театрально-декоративный характер несут произведения художников объединения «Мира искусства». Это декоративные образы Н.Н. Сапунова, А.Я. Головина. Яркая живопись художников объединения «Голубая роза» (П.В. Кузнецова, С.Ю. Судейкина, М.С. Сарьяна). Пластичные натюрморты мастеров «Бубнового валета» (П.П. Кончаловский, И.И. Машков, А.В. Куприн, А.В. Лентулов, Р.Р. Фальк, Н.С. Гончарова) с их единством цвета, формы, пафосом интерпретации природы [2].

Важным в развитии русского натюрморта стал этап, когда «вторжение» его затронуло почти все художественные течения русской живописи начала XX века. К натюрморту обратились художники самых разных творческих устремлений от «московских сезаннистов», вплоть до художников, чье творчество тесно смыкалось с чуждыми натюрморту символическими течениями в русской живописи.

Расцвет натюрморта, который наступил в начале XX века, подготовлялся в исканиях художников, часто не занимающихся этим жанром. В качестве примера можно привести отдельные работы М.А. Врубеля (1856-1910 гг.). В его рисунках и акварелях можно встретить оригинальные решения проблемы изображения натюрморта. Они очень своеобразны по чувству материала, фактуры предмета. В работах Врубеля характерная «мозаичная» манера походит на гранение драгоценного камня.

В 1900 г. наступает период в развитии русского натюрморта. Поиски новых путей захватывают художников-реалистов и представителей разных левых модернистских объединений. Смысловая сущность предмета подчас просто остается вне поля зрения художника. Таковы натюрморты К.Коровина и И.Грабаря, которые творили под влиянием импрессионизма. Большинство натюрмортов И. Грабаря 1900-1910-х годов – цветочные. Красота цветовых сочетаний, разнообразная фактура растений давали чистую и радостную живописную задачу, увлеченно разрешаемую

свободной кистью. В натюрмортах Грабаря воплощен «чистокровный» импрессионизм: «Сирень и незабудки» (1905 год), «Хризантемы» (1905 год). Очень выразительной с художественной точки зрения является живописная работа «Хризантемы» И. Грабаря. Цветовой анализ вибрирующей световоздушной среды близок некоторым исканиям французских живописцев этого направления. На полотне изображены роскошные золотые цветы. В картине царит свет, по-разному воплощенный в каждом предмете: в хрустале, от которого остались только грани, в мощно отражающих свет фарфоровых тарелках, в трепещущих в световом потоке лепестках цветов и в почти растворившейся в рефлексах скатерти, на которой разыгрывается весь этот праздник. Декоративные поиски продолжались в следующих натюрмортах И. Грабаря – стремление к общему цветовому тону, к выражению красочной природы изображаемого мотива. Так, более декоративной выглядит его работа «Неприбранный стол» (1907 год) с более «плотной» характеристикой предметов, с их контрастными фактурами и окрасками, с декоративным фоном. Его по-прежнему сильно привлекали мотивы, самой своей формой требовавшие применения отдельных мазков и разложения цвета – флоксы в утренней росе, цветы дельфиниума, изображение захода солнца, расплескивающего свет по всей многообразной фактуре видимого мира. Это был, по словам Грабаря, «махровый дивизионизм в самой натуре». Он попытался изменить построение натюрмортов, отказаться от излюбленных мотивов. Теперь он писал натюрморты с фруктами, глядя на них сверху вниз, исключив из композиции пространство.

Чрезвычайно интересно понимание задач натюрморта, которое было выдвинуто художниками объединения «Мира искусства», чье творчество связано с декоративно-театральным искусством. Их работы отличались ярко выраженной декоративностью, цветностью. Такими являются натюрморты Н.Н. Сапунова: «Цветы и фарфор» (1912 год), «Вазы, цветы и фрукты» (1912 год). Театрально-декоративными являются работы А.Я. Головина. В них сочетается острое чувство декоративных возможностей колорита с любовью к деталям и подробностям. Все сплетается в веселый, пестрый ковер с арабесками в его живописных работах «Цветы в вазе» (1910 год), «Фарфор и цветы» (1915 год). Цвет, его выразительность, обобщенная трактовка формы – язык работ этих художников 1910-х годов.

В начале XX века К.С. Петров-Водкин переосмысляет жанр «неподвижных моделей». Его непритязательные по набору предметов, напряженные по ритму и суровые по композиции творения, довольно трудно назвать спокойными или мертвыми. К.С. Петров-Водкин передает философию своего времени сквозь цвет и неожиданное перспективное построение. Скрупулезный анализ и экспериментальность построения его

натюрмортов поразительным образом сочетаются с изысканной колористикой и изрядной непосредственностью. Это можно отметить в его живописных работах «Селёдка» (1918 год), «Утренний натюрморт» (1918 год), «Натюрморт с самоваром» (1920 год). Черта, которая типична для его натюрмортов и его манеры – совершенная пластическая четкость формы, ее своеобразная, непередаваемая чистота. Ясность живописного языка – четкость мысли.

Художники объединения «Бубновый валет» приобретали свои восприятия и у Сезанна, вернее, у декоративного варианта сезанизма – фовизма, даже у футуризма и у кубизма; от футуризма приобрели динамику, а от кубизма – «сдвиг» форм, разные вариации форм. «Бубнововалетовцы», заинтересованные материальностью, «вещностью» мира, выражали точную конструкцию картины, выделенную предметность формы, интенсивность цвета. Для художников этого направления – П.П. Кончаловского, И.И. Машкова, А.В. Лентулова, Р.Р. Фалька, А.В. Куприна, М.Ф. Ларионова, Н.С. Гончаровой и других, были характерны живописно-пластические искания в духе постимпрессионизма, а также обращение к приемам русского народного искусства (росписи, изразцы, лубок). Например, произведения И. Машкова утверждали материальность мира: «Синие сливы» (1910 год), «Хлебы» (1912 год), «Медная посуда» (1919 год), «Снедь московская» (1924 год). В натюрмортах А.В. Куприна проявляется иногда эпическая нота, заметна тенденция к обобщению, как в картине «Натюрморт с тыквой, вазой и кистями». Он писал натюрморты в стиле Сезанна, добиваясь мощи цветового и пластического строя, например в картинах «Натюрморт с синим подносом» (1914 год), «Натюрморт со статуэткой» (1919 год). В этих работах господствуют жесткие объемы, подчиненные своей внутренней логике, не совпадающие с формой предметов. В его ранних работах преобладает напряжённые насыщенные контрасты, предмет воспринимается как бы чувствительно-предметно, и, в то же время, достаточно отчужденно, например, в картине «Натюрморт с воблой» (1918 год). Со временем в творчестве художника берет вверх задумчиво-созерцательное начало, структура развёртывается вдаль, краски становятся не такими насыщенными, но при этом сохраняется острая предметно-фактурная экспрессия.

Из выше сказанного можно сделать вывод, что стремление русских художников начала XX века расширить возможности изобразительного языка сопровождалось активными поисками в области цвета, формы, композиции. Художники стремились отойти от академизма, декоративно интерпретировать форму и цвет. Все это ярко проявилось в натюрморте. Обогащенный новыми темами, образами и художественными приемами, русский натюрморт развивался стремительно: за два десятка лет он



проходит путь от импрессионизма до абстрактного формотворчества [1]. Натюрморт начала XX века явил интереснейшую и существеннейшую страницу русской живописи своего времени. Он разнообразен по характеру, необычайно расширены границы его как изобразительного жанра. В этом натюрморте зритель не только ощущает специфику того или иного жизненного уклада, но и те неповторимые черты, которые присущи определенной индивидуальности. Лучшее, что было сделано в натюрморте этого периода, органически вошло в искусство советского времени и стало неисчерпаемым источником художественного опыта. Глубокий интерес русских художников к натюрморту, к изменениям в живописи и изменениям самой живописи привели к углублению понятий традиционализма, новаторства, к их объективной гармонии. Новаторство проявилось в углублении интереса к специфическим вопросам живописи, в пристальном изучении законов формы, колорита, композиции, без применения которых невозможно существование изобразительного искусства. Натюрморт явился тем жанром, в котором было возможно наиболее глубокое и пристальное собеседование художника с натурой.

**Список использованных источников:**

1. Натюрморт в России. Начало XX века [Электронный ресурс]: // [https://multi-test-drive.blogspot.com/2014/12/blog-post\\_39.html](https://multi-test-drive.blogspot.com/2014/12/blog-post_39.html) (дата обращения: 01.11.2019).

2. Русских, Ж.Л. История развития и становления натюрморта как вида изобразительного искусства [Текст] / Ж.Л. Русских // Концепт. - 2015. - Спецвыпуск № 18. – С. 111-115.

© Алексеева Т.П., Пивоварова Е.Н., 2019

**УДК 7.033.1**

**ТИП ОРАНТЫ В РАННЕХРИСТИАНСКОМ ИСКУССТВЕ:  
ВОПРОСЫ СИМВОЛИЧЕСКОГО ПРОЧТЕНИЯ**

Пономарева Т.В., Варакина Г.В.

*Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина (Технологии. Дизайн. Искусство)*

Данное исследование посвящено особенностям символического прочтения образа Оранты в раннехристианском искусстве на примере изображений в римских катакомбах периода I-IV вв. Вопрос о символическом значении христианских Орант не является до конца разрешенным. На данный момент существует немало спорных, иногда противоречащих друг другу трактовок образа, представленного как в известных авторитетных монографиях, так и в недавно проведенных исследованиях. Проблема символического значения Орант заключается в том, что оно представляется контекстным, т.е. смысловое наполнение

меняется в зависимости от определенных условий. Наша цель состоит в попытке ответить на вопрос, имеет ли Оранта как тип в рамках христианской культуры уникальную символическую основу, является ли самостоятельным полноценным символом?

Оранта (от лат. *orans*, родительный падеж *orantis* – молящийся) – изображение мужской или женской фигуры с воздетыми руками, предстоящей перед Богом в молитве, в просьбе о заступничестве; один из иконографических типов Богоматери. Четкое различие двух иконографических типов Орانت, представленное в данном определении, очень важно. Иконография Богоматери Оранты – это совсем другой вопрос, его рассмотрение не входит в рамки обозначенной нами темы. Однако он имеет пересечение с рассматриваемым нами периодом: в IV в. он был выбран для изображения «типа Девы Марии» как высшей диаконисы, так как чину «дев» полагалось непрестанно молиться. Однако в целом рассматривать Оронт периода катакомб как предвестника Богоматери Оранты было бы не совсем правильно, так как, по словам Н.П. Кондакова, этот тип сформировался только к концу IV в. и «не в связи этого образа с древнейшими идеями христианства» [5, с. 60].

Обратимся ко второй части определения. Исходя из нее, за Орантой не закрепляется исключительная принадлежность к христианской культуре. Жест воздетых рук является распространенным. Он имеет место быть в первобытной и древних языческих культурах (египетской, месопотамской), ветхозаветной традиции. Говоря непосредственно о христианстве, фигура с раскинутыми руками встречается не только в изобразительном искусстве. Апостол Павел призывал молиться, «воздевая чистые руки без гнева и сомнения» (1 Тим. 2:8). Василий Великий писал о том, что «простирать во время молитвы руки – это обычный образ молитв святых» [4, с. 59-60]. Во всех перечисленных выше примерах жест воздетых рук – это способ обращения к нечто высшему, божественному. В античной культуре, служащей основой для раннехристианского искусства, также был подобный римский образ – *pietas* («благочестие»). Однако визуально он не совпадал с типом Оранты, так как поднятой изображалась только одна рука. Итак, мы можем говорить о распространенности подобных образов и их общем отношении к молитве. Однако выделять четкую линию преемственности между ними и христианской Орантой было бы безосновательно.

В XIX-XX вв. исследователи, прежде всего Джованни Баттиста де Росси и Йозеф Вильперт, так и не смогли прийти к единому определению символического значения самого распространенного (153 изображения [5, с. 67]) наряду с Добрым Пастырем иконографического типа Оранты в римских катакомбах. Существующая внутри самого типа дифференциация по наличию подписей, стилистике изображения, месту расположения и

включенности образа в композицию – дает понять, что значение молитвы не может быть универсальным для всего разнообразия Оронт. Значение именных видов представляется более ясным: это нередко индивидуализированное изображение усопшего, пребывающего в молитве. Труднее истолковать значение безымянных Оронт, имеющих в большом многообразии. Они представлены как отдельные или парные фигуры, так и изображенные вместе с Добрым Пастырем или же являющиеся частью сложных многофигурных композиций. В одних случаях значение молитвы корректируется, и тогда символическим значением Оронты становится олицетворение души умершего либо образ молитвы блаженно-почившего за оставшихся на земле в случае наличия определенной надписи. Собственно, таким образом и объясняется изображение Оронт преимущественно в женском образе, так как он олицетворяет душу. В других же случаях смысловое наполнение меняется полностью: Оронта являет собой образ церкви. Впрочем, данное предположение в России весьма оспариваемо как его последователем Й. Вильпертом, так и Н.П. Кондаковым в силу того, что Оронта – это все же образ интимной молитвы, а «идея образа христианской церкви явилась впервые с торжеством церкви» [5, с. 69]. Нередко за Оронтой закрепляется функция декоративной эмблемы, не несущей никакого символического значения. Такая высокая условность типа Оронта, т.е. зависимость его смысла от многих факторов, а также существование изображений, понимание которых не может быть раскрыто ни одним из предложенных толкований привели Н.П. Кондакова к выводу, что, скорее всего, Оронта «имеет значение только общего христианского символа, изящного и ясного знака христианской веры» [5, с. 67]. Исходя из этого следует, что Оронта, в отличие от других типов изображений в живописи катакомб, не является образом специфически христианским: раннехристианская культура, переняв образ Оронты, не наполнила его своим уникальным содержанием, не превратила в символ, понятный только христианам.

Раздробленное представление о символическом значении христианской Оронты заставляет изучать проблему под другим углом и искать особенности типа исключительно внутри христианской культуры. Такой подход представлен в исследовании архимандрита Серафима (Панкратова). Автор предлагает рассматривать значение Оронт, принимая во внимание важную особенность раннехристианской культуры – ее христоцентричность. Искусство катакомб служит тому подтверждением: практически все изображения тем или иным способом нацелены на раскрытие спасительной миссии Иисуса Христа, Его центральной роли. Если исходя из этого, посмотреть на крестообразную форму Оронты, то можно предположить, что она символизирует Распятие. В подтверждение

этому автор обращается к христианской литературе, в частности, к словам Тертуллиана: «Мы же не только воздеваем их [руки], но и распростираем, подражая страсти Господа...» [2, с. 287]. Стоит отметить, что первые христиане не могли открыто изображать распятого Христа: «для Иудеев соблазн, а для Еллинов безумие» (1 Кор. 1:23) – поэтому Оранта могла являться образом, его скрывающим как, например, монограмма Христа, в основе которой лежит знак креста. Распятие, будучи символическим смыслом Оранты, может быть, как главным и, следовательно, единственным, так и сопутствующим значению молитвы почившей души, но все же служащим основным. Такое различие смыслов, хотя уже не столь разительное, снова возникает в силу дифференциации Оранты, в основном, по признаку включенности в композицию. Автор, применив символическое значение Распятия к Орантам, являющихся частью композиций, а также изображенных вместе с Добрым Пастырем, подтвердил состоятельность сделанного предположения. Исходя из принципа христоцентричности, можно рассмотреть и причины выбора женского образа. Так, он может выступать как преемственность образа ветхозаветной праведницы Сусанны, которая, как и Христос, была несправедливо осуждена на смерть. При этом для типа Оранты заимствуется и детали композиции данного сюжета – два дерева на фоне. Также в определенном контексте, а именно в окружении апостолов, Оранту можно толковать как олицетворение Церкви. В таком случае возможное соединение этого значения с символом распятия являет понимание Церкви как Тела Христова (1 Кор. 12:27, Еф. 1:22-23, Кол. 1:24). Наконец, наименее композиционно обусловленным толкованием женского варианта Оранты может быть образ Премудрости Божией. Таким образом, в данном подходе к рассмотрению символического значения Оранты также сохраняется многообразие типа, зависимость толкования от определенных условий. Однако эти различия не столь явные благодаря тому, что образ Оранты получил некую привязку к особенностям христианской культуры, а именно христоцентричности.

Таким образом, вопрос о символическом значении христианской Оранты является столь дискуссионным в силу того, что закрепленное за Орантой общее символическое значение молитвы не всегда является удовлетворяющим в рамках раннехристианского искусства. Благодаря исследованиям XIX-XX вв. мы можем обоснованно воспринимать Оранту не только как один из самых распространенных мотивов в живописи катакомб, но и как сложный, разнообразный иконографический тип, для которого характерно непостоянство смыслового наполнения, его зависимость от определенных факторов. В ином подходе рассмотрения символического смысла Оранты, представленным недавним исследованием

архимандрита Серафима (Панкратова), данный иконографический тип рассматривается с точки зрения главной особенности раннехристианской культуры – христоцентричности. В итоге удается отыскать символическую суть типа – образ Распятия. При этом те самые факторы, раннее корректирующие или полностью меняющие смысловое значение, в данном случае становятся причиной появления смысловой надстройки, иногда даже сливающейся с основным символическим смыслом, и в результате образуется еще более глубокое содержание образа. Безусловно, второй подход требует более детального изложения, анализа всех раннехристианских изображений Орانت. Однако, исходя из уже имеющегося, мы смеем утверждать, что тип раннехристианской Оранты можно рассматривать и изучать как полноценный уникальный символ, сформированный в рамках христианской культуры.

**Список использованных источников:**

1. Алымов, В.А. Лекции по Исторической Литургике // Эволюция священных изображений [Электронный документ]. Режим доступа: [https://azbyka.ru/otechnik/Pravoslavnoe\\_Bogoslužhenie/leksii-po-istoricheskoj-liturgike/](https://azbyka.ru/otechnik/Pravoslavnoe_Bogoslužhenie/leksii-po-istoricheskoj-liturgike/) (Дата обращения: 05.11.2019).

2. Архимандрит Серафим (Панкратов) Тайна Оранты // Труды Киевской духовной академии. 2018. №28. С. 271-293.

3. Варакина Г.В. Мистерия как феномен культуры: история и современность // Религиоведение. – 2009. – № 2. – С. 146-151.

4. Василий Великий. Творения. Том 2. – М.: Сибирская благовонница, 2009. – 1212 с.

5. Кондаков, Н.П. Иконография Богоматери. Том 1. – СПб.: Издание отделения русского языка и словесности Императорской Академии Наук, 1914. – 387 с.

6. Максимов, Г.В. Молитвенные позы в Ветхом Завете [Электронный документ]. Режим доступа: <https://rusk.ru/st.php?idar=5662> (Дата обращения: 05.11.2019).

7. Митрополит Иларион (Алфеев) Православие. Том 2. – М.: Сретенский монастырь, 2009. – 976 с.

8. Орецкая, А.И. Оранта [Электронный документ]. Режим доступа: <https://w.histrf.ru/articles/article/show/oranta> (Дата обращения: 05.11.2019).

9. Покровский, Н. В. Очерки памятников христианской иконографии и искусства. – СПб.: Типография А.П. Лопухина, 1900. – 681 с.

10. Wilpert, Joseph. Die Malereien der Katakomben Roms (Tafeln) – Freiburg i.Br., 1903 [Электронный документ]. Режим доступа: <https://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/wilpert1903/0001/image> (Дата обращения: 05.11.2019).

© Пономарева Т.В., Варакина Г.В., 2019



**УДК 7.071.2**

**СИЛА ГОЛОСА: ЗВУКОВОЕ ОФОРМЛЕНИЕ МЕДИА ПРОДУКТА**

Пугин Ф.С., Мурзина О.В.

*Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина (Технологии. Дизайн. Искусство)*

Актеры озвучивания – кто они? В детстве, почти каждый из нас по выходным дням просыпаясь смотрел мультфильмы. Начиная с 90-х годов в России набирали популярность такие мультфильмы как «Флинстоуны», «Том и Джерри», «Скуби-Ду» (Warner Bros и Hanna-Barbera). Голоса этих персонажей мы могли узнать всегда. Но мы даже не догадывались, что персонажи всех этих мультфильмов были озвучены одними и теми же людьми.

Сегодня, спустя более 20 лет, существует множество фан-сообществ, такие как «ИгроМир» или более масштабное «Comic-Con». Они не дают угаснуть памяти о старых мультфильмах и активно продвигают новые. Благодаря этому, актеры, занимающиеся озвучиванием, становятся более востребованными, популярными и обзаводятся собственной фан-базой.

Актеры озвучивания обладают силой, которую не каждый сможет сразу для себя понять. Они создают эмоциональную связь между зрителем и шоу, либо между покупателем и продуктом, который он приобрел.

Профессия актера озвучивания набирает популярность с каждым днём, во многом это связано с обманчивой простотой работы. Сейчас, «невидимые» исполнители собирают огромные конференции по всему миру, устраивают мастер-классы и имеют невероятную популярность в социальных сетях.

Профессиональные актеры озвучивания в совершенстве владеют актерским мастерством, обладают умением видеть и представлять сцену, умеют импровизировать, а также, развивают голосовые связки по средством пения и техники речи.

Многие актеры озвучивания начинали свой путь с обычной актерской игры в театре или в сериалах, а уже оттуда попадали в мир озвучивания. Так же, многие пришли в это ремесло, будучи радио ведущими. Эта профессия открывает много дверей перед человеком, это и является ещё одним пунктом, из-за которого всё больше и больше людей рвутся в эту профессию, но и тут есть свои подводные камни. Начинающим актерам озвучивания не стоит сразу рваться в огромные проекты, надо начинать постепенно. Стоит начать с озвучивания простых роликов, новостных сюжетов, затем плавно повышать планку. В наше время многие предпочитают озвучивать мультфильмы или видеоигры, дарить свой голос роботу или герою фильма, но не стоит избегать простой работы над маленькими проектами, благодаря этому вы совершенствуете свое

актерское мастерство, что непременно пригодится вам в дальнейшей карьере.

Мы предполагаем, что многие даже не задумывались над масштабом индустрии озвучивания, а она имеет невероятно огромный размах и стоит рядом с любым проектом, фильмом, сериалом, видеоигрой и т.д. Можем взглянуть на Японию. Да, она и тут бежит впереди всех. Согласно данным «Ассоциации Японской анимации», в 2016 году индустрия японских анимационных мультиков установила рекорд и принесла свои создателям почти 18 миллиардов долларов.

Благодаря такой популярности аниме во всем мире, актерам, которые занимались озвучиванием этих мультиков, открываются множество дверей, как в самой Японии, так и в других странах. Если актер не говорит на других языках на должном уровне, он все равно может работать в других странах, занимаясь дубляжом крупных международных фильмов и игр на свой родной язык.

Стоит отметить, что в Японии серьезный уровень подготовки актеров озвучивания. На фоне всемирной популярности жанра аниме, в Японии даже открыли Токийскую школу аниме, которая пользуется большой популярностью в молодых людей. Часто, для работы актером озвучивания, требуется образование. Помимо школы аниме, в Японии существует около 60 академий, которые занимаются профессиональной подготовкой актеров озвучивания.

Студенты, обучающиеся в этих учреждениях, посещают около 10-15 занятий в неделю, длительностью по 90 минут каждое. На занятиях они уделяют внимание дыханию, дикции, учатся работать со звуковым оборудованием и развивают чувство ритма. В среднем, чтобы стать профессиональным актером озвучивания, им требуется от 2 до 5 лет занятий и усердной работы, к которым добавляются работа на радио и телевидении, для оттачивания навыков, полученных в учебном заведении. Помимо всех перечисленных видов обучения, студенты также занимаются пением и даже танцами, это помогает им развивать голос, раскрепощаться и вживаться в роль быстрее и эффективнее. Если вы посмотрите, как актеры озвучивают своих героев, вы заметите, что они, вживаясь в роль активно жестикулируют.

Существует большое количество направлений озвучивания и мест, где она используется: реклама (теле- и интернет-), видео для YouTube, аудиокниги, подкасты, система оповещения в общественном транспорте (является очень актуальной для крупных городов России и всего мира), обучающие видео для различных компаний. У актера озвучивания разговаривающим на редком диалекте, есть возможность заинтересовать компании, разрабатывающие голосовых помощников. Сири (Apple), Алиса

(Яндекс) или Алекса (Google). Эти компании вкладывают большие средства в разработку своих помощников, переводят их на множество языков и диалектов и всегда находятся в поиске новых голосов.

Человеческий голос вызывает мощный отклик у людей, будь то герой вашего любимого мультфильма или голосовой ассистент в вашей умной колонке на столе. И это имеет как плохую сторону, так и хорошую. С одной стороны, человек начинает реагировать позитивнее, когда в ответ на свой вопрос слышит человеческую речь, нежели роботизированную, это более естественно, от этого не появляется отторжения и даже наоборот, появляется желание пообщаться со своим голосовым ассистентом. С другой стороны, когда мы слышим человеческую речь, наши ожидания от диалога автоматически завышаются, мы хотим услышать не просто ответ на наш вопрос, а проявления понимания или даже сострадания. И когда наш голосовой ассистент не понимает, что мы говорим, или слышит что-то другое, или просто не может ответить на наш вопрос – мы разочаровываемся. Поэтому, разработчики голосовых ассистентов стараются добавлять в своё творение как можно больше фраз и ответов, анализируют запросы потребителей и отталкиваясь от этого добавляют новые функции.

Озвучка важна в компьютерных играх и создаёт атмосферу вместе с музыкальным сопровождением, даже графика игры не так важна, как её атмосфера.

Отбор голосов для озвучивания корпоративных обучающих фильмов тоже является очень ответственным моментом создания этого фильма, ведь, посмотрев его, у человека навсегда закрепится ассоциация компании с этим голосом.

Каждый профессиональный актер озвучивания должен понимать, какая ответственность лежит на его плечах, должен знать, как он влияет на людей. Без сомнений, каждый человек является важным в создании работы, от писателей до аниматоров, от музыкантов и композиторов до режиссеров и художников. Но в голосе есть что-то, что запоминается людям на всю жизнь, что будет им напоминать о своем детстве или о чем-то светлом в трудный жизненный момент.

Наш мир развивается невероятно быстрыми темпами, каждый день создается что-то новое. И кажется, что независимо от различных технологических достижений, сила человеческого голоса не иссякнет!

© Пугин Ф.С., Мурзина О.В., 2019

УДК 801.56

## СУГГЕСТИЯ ПОЭТИЧЕСКОГО ТЕКСТА НА МАТЕРИАЛЕ ПОЭМЫ М.И. ЦВЕТАЕВОЙ «ПЕРЕУЛОЧКИ»

Рыженкова Е.А.

*Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина (Технологии. Дизайн. Искусство)*

Каждый человек на протяжении всей своей жизни находится в социальной среде, он общается с окружающими. Таким образом, происходит коммуникация – взаимодействие людей, их обмен информацией во время определенной деятельности. Психобиосоциальные существа во время общения постоянно испытывают различные чувства и эмоции. Сказанные фразы, точно подобранная лексика помогают человеку при коммуникации добиться желаемого эффекта, то есть правильно воздействовать на собеседников: хвалить, бранить, заставлять, успокаивать... На каждую из ситуаций мы можем найти в «хранилище» своей памяти необходимые слова, которые будут эффективно влиять на психику человека. В нашем сознании и подсознании существует определенная система, требующая долгого построения и развития, подобные процессы происходят от начала и до конца человеческой жизни, а возможно и гораздо дольше.

Нам известно, что с древнейших времен служители Бога разных стран: жрецы, волхвы, оракулы, друиды использовали при проведении обрядов священные тексты, которые никогда не повторялись, так как обладали особенной силой воздействия. Тайну их знали лишь люди, причастные к данным магическим ритуалам. Такие тексты имеют многочисленные названия: молитвы, мантры, гипнотические формулы и др. В современном мире подобные обряды можно найти в религиозных книгах разных народов, так как священнослужители хранят секреты таких текстов, передавая их из поколения в поколение. Однако формулы сложения лексических компонентов особым образом могут быть использованы не только в таких узких областях. Они станут полезны в современных развивающихся науках, например, в психологии для воздействия на человеческое сознание и подсознание, для борьбы с психическими расстройствами. Из этого следует, что возможность влиять на людей с помощью особенных моделей текста очень важна. Исследования в данной области лингвистики начались сравнительно недавно. Наука, изучающая данный феномен названа лингвистической суггестией. Это метод терапевтического внушения человеку, воздействие на его психику без осознания им этого процесса. Такое влияние позволяет углубляться в эмоциональную бессознательную сферу человеческого восприятия и воздействовать на установку личности. Суггестивная лингвистика включает в себя философию, набор

теоретических знаний, которые могут объяснить воздействие языка на подсознание, а также различные практические методы. Данное направление помогает изучать воздействие языка, как на отдельную личность, так и на массовое сознание.

К так называемому словесному внушению прибегали при создании своих произведений поэты и писатели. В данной статье будет подробно разобрана область, в которой использовался вербальный метод воздействия – суггестивная лирика на примере поэмы Марины Ивановны Цветаевой «Переулочки». Стихотворная форма в совокупности с суггестией позволяет ощущать труднодоступные, практически неуловимые душевные состояния, терзания героя, которые весьма сложно передать стандартными языковыми средствами.

При использовании методов суггестивной лингвистики в сфере создания художественных произведений важную роль играют временной и ситуативный факторы. То есть автор подбирает слова, средства выразительности в соответствии с происходящими событиями, чтобы создать определенное настроение и включить читателя в данный контекст, дать ему прочувствовать тонкий план.

Поэма «Переулочки» Марины Ивановны Цветаевой была написана в апреле 1922 года во время ее эмиграции из России. Публикацию впервые произвели в сборнике «Ремесло» (Берлин, 1923 г.) В связи с этим русские читатели долгое время не знали о существовании данного произведения. К тому же актер А.А. Подгацкий-Чабров, которому и была посвящена поэма, также покинул родину. В данном произведении отражается душевная суть автора, ее приверженность к вере, к народным традициям.

Литературоведы относят «Переулочки» к жанру поэмы-сказки, так как в основе ее лежит сюжет известной былины «Добрыня и Маринка». Однако он изменен и дополнен новыми деталями. Композиция произведения не имеет четкой структуры, автор сосредотачивает внимание читателей на языковых особенностях поэмы, используя фольклорные элементы при ее написании. В целом произведение представляет собой заговор с богатой художественностью и образностью.

Рассмотрим суггестивные средства разных уровней: фонологического, просодического (акцентологического), лексико-семантического.

На фонологическом уровне необходимо отметить звуковые особенности поэмы. В произведении М.И. Цветаева использует такой прием, как звукопись – это способ усиления выразительности речи с помощью использования различных фонетических средств:

Уж как плотно-наплотно  
Те платки запахнуты!



Яблочками, яхонтами

Улещает, шахматами [3, с. 113].

В данном четверостишии мы четко видим повторяющиеся звуки [т], [т'], [х] и шипящие [ш], [ч], [ш]. Они придают некую таинственность произведению. Создается ощущение, что кто-то шепчет эти строчки.

В следующем отрывке звуки [р], [р'] и [б], [б'] [п'] чередуются и возникает чувство движения, словно колыхается вода:

Речка – зыбрь,

Речка – рябрь,

Рукой – рыбоньки

Не лапь... [3, с. 113].

На просодическом уровне мы рассмотрим особенности речевой мелодии, ударения, ритма. Данные показатели определяются употреблением одинаковых или синонимичных слов, длиной слов, возможностью деления слов на отдельные части:

А – ю – рай,

А – ю – рей,

Об – ми – рай,

Сне – го – вей [3, с. 113].

Подобное деление текста создает ритмическую структуру, ощущается раздробленность. Если прочитать вслух данные строки, то мы поймем, что они образуют что-то наподобие стука. Данное ощущение появляется также от того, что одинаково расставлены ударения, они падают на последний слог.

Похожее строение наблюдается и в следующем четверостишии. Здесь для создания ритма, кроме акцентологического приема, используется такой, как парцелляция:

Две колдобины. Пень.

Разваленный плетень,

Без следочку – да в темь,

Всех окошечек – семь [3, с.113].

На лексико-семантическом уровне М. И. Цветаева использует слова-символы, типично фольклорные обороты, неологизмы и окказионализмы, видоизмененные пословицы. Слова-символы – это образы, которые содержат в себе скрытый смысл. Так, например, слова дуб, голубь, рыба, яблочки, тур [3, с. 113] имеют символическое значение. У древних славян дуб символизировал мужское начало, силу, мощь, твердость духа; голубь – мир; яблоки – символ возрождения, любви, но также и запретный плод; рыба – опора земли, отождествление неба с водной средой; тур (бык) – олицетворение грубой и упрямой природной силы, похотливости, ярости.

Типично фольклорные обороты используются для стилизации: за тридевять земель; А отколь... А отколь; А не видел ли млад?.. А не слышал ли млад? А войти-то как? А речи-то как? [3, с. 113]. Такие обороты мы часто встречаем в различных фольклорных жанрах.

Неологизмы и окказионализмы также присутствуют в поэме в большом количестве. С помощью них можно создать более витиеватый текст, похожий на заговор. Возьмем, например, такие: сладкослюнчатый, сладкострунчатый, смеюнчики, красовит, до-люби, белохрущатый, не лапъ, соплячество [3, с.113] и др. Данная лексика создает ощущение диалектов, слов, которые употребляются на определенной территории, например в какой-то деревеньке, а знает их несколько человек, включая бабушку-шептунью.

Видоизмененные пословицы играют такую же роль, как и остальные средства художественной выразительности. Такие отрезки текста остаются по своей сути пословицами, но смысл в них вкладывается иной, необходимый для контекста поэмы: «Без следочку – да в темь» [3, с.113]. Это авторское образование, в основе которого лежит известная русская пословица «Из огня – да в полымя».

Таким образом, мы видим, как работает лингвистическая суггестия в художественных произведениях, с помощью каких средств достигается сильный эффект влияния на психику человека.

#### **Список использованных источников:**

1. Болтаева С. В. Звуковая организация внушающей речи // Изв. Урал. гос. ун-та. 2003. №27. С.161-167.

2. Кораблева Г. Н. Риторический анализ текста как прием формирования профессиональных компетенций будущего педагога // Вестник Кемеровского государственного университета. 2014. №4(60). Т. 3 С. 79-82.

3. Цветаева М. И. Собрание стихотворений, поэм и драматических произведений в 3 т. / сост. и подгот. текста Саакянц и Л. Мнухина. Т.2 – М.: Прометей, 1990-1993. С.113-114

4. Шелестюк Е. В. Речевое воздействие: онтология и методология исследования. Челябинск, 2008. 232 с.

© Рыженкова Е.А., 2019

УДК 81.25

## ТРУДНОСТИ ПЕРЕВОДА АНГЛИЙСКИХ ФРАЗЕОЛОГИЗМОВ НА РУССКИЙ ЯЗЫК

Салтыкова М.А., Крутова Ю.А.

*Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина (Технологии. Дизайн. Искусство)*

Перевод – это, несомненно, очень древний вид человеческой деятельности, который по своей природе способен затрагивать абсолютно все стороны жизни. Как только появилась необходимость общения с представителями других народов, говорящих на другом языке, появилась необходимость в «билингвах» – людях, способствующих общению между «разноязычными» коллективами.

Как писал советский лингвист, профессор и член-корреспондент АН СССР Л.С. Бархударов: «Перевод – это процесс преобразования речевого произведения на одном языке в речевое произведение на другом языке при сохранении неизменного плана содержания, то есть значения» [2, с. 8].

С момента начала своего существования перевод выполнял одну из важнейших функций – социальную, позволяя осуществить межъязыковое общение не просто людей, а целых групп, общин и народов. Популяризация переводов в письменном виде открыла возможность приобщиться как к культурным достижениям других народов, так и к возможности взаимодействия и взаимообогащения литератур и культур, искусства и творчества [4, с. 15].

При переводе художественной литературы и статей одним из наиболее сложных препятствий являются фразеологические обороты, которые возникают и выстраиваются на основании исторических событий, народностей и особенностей культуры. Сложность их перевода происходит из истории их создания и особенностей народа: людям из других стран, не знающим традиций и истоков, будет невозможно понять дословный перевод, вызывающий подмену понятий, а иногда даже искажающий посыл фразы.

К наиболее распространенным ошибкам переводчика при переводе таких выражений относится невнимательность. Существует огромное количество примеров, когда переводчик не замечал фразеологические единицы и переводил их буквально. То есть, фразеологизм в таком случае не является эквивалентом идиомы на иностранном языке, а становится совершенно свободным сочетанием слов и не только теряет смысл, который хотел донести автор, но и вводит в заблуждение читателей.

Например: «Wherever there was a table with a committee of ladies sitting round it in council there was Mr. Godfrey at the bottom of the board, keeping the temper of the committee, and leading the dear creatures along the thorny ways of

business, hat in hand» (The Moonstone) – Где только дамский комитет, там и мистер Годфри со шляпой в руке сдерживает горячность собрания и ведет милых дам по тернистому деловому пути [3, с. 58].

Однако «hat in hand» является фразеологизмом со значением «покорно», это означает то, что перевод искажил посыл автора, так как вторая часть предложения должна звучать немного иначе: «... И мистер Годфри покорно сдерживает горячность собрания...».

Распространенная трудность при переводе фразеологизмов – их многозначность. В некоторых случаях фразеологизмы невозможно перевести без контекста, так как они могли быть использованы с различными оттенками речи: иронии, сарказма, горечи, раздражительности или обиды. Например, фразеологизм «to take the floor» в политической сфере означает «взять слово», «обещать», «выступить», а в разговорной речи «пойти потанцевать», «потанцевать». Это свидетельствует о том, что значение фразеологизма также зависит от ситуации. Еще один пример – «you never can tell» можно перевести «почем знать» и «чем черт не шутит», а выражение «by leap and bounds» – идиома со значением «стремительно», «скачками», «семимильными шагами». «Odd ends» переводится как «остатки», «случайные», «разрозненные предметы»; «мелочи» [1, с. 136; 5, с. 15].

Распространенной проблемой переводчиков являются «ложные двойники» идиом, такие фразеологические единицы, которые совпадают с ними по форме, но полностью расходятся по содержанию и смыслу. Примером может стать такая фразеологическая единица, как «wind in the head» – пустое воображение, зазнайство (вместо дословного перевода «ветер в голове») или, например, «run some body to earth» – разыскать, достать из-под земли (вместо известного дословного перевода «загнать, закопать кого-либо в землю»). «Stew in one's own juice» – страдать из-за собственной глупости, вариться в каше, которую сам заварил (а не «вариться в собственном соку»).

Появление архаичных слов также вызывает трудности при переводе. Архаизмы – слова, которые широко употреблялись в определенный период времени, но на данный момент используются реже или вообще не используются. В некоторых идиомах общеупотребительные слова имеют не современное, а архаичное значение. Например, слово «mind», которое когда-то означало «память», сохраняет это значение в оборотах «to keep in mind» – запоминать, помнить, «to call to mind» – вспоминать, припоминать, напоминать, «time out of mind» – в незапамятное время. Однако существует и устаревшее значение этого же слова – цель, намерение. Оно сохранилось в следующих фразеологических единицах: «to know one's own mind» – твердо знать, чего хочешь, «to change one's mind» – передумать, «to be in two

minds» – колебаться, «to have a great mind to» – сильно склоняться к чему-либо. Слово «blush» также сохраняет свое старое значение «мимолетное впечатление», «взгляд» в идиоме «at (the) first blush» – с первого взгляда. Устаревшие значения слова «pain» – наказание, усилие выступают в оборотах – «pain and penalties» – наказания и взыскания, «under the pain of death» – под страхом смертной казни, «to beat the pains to» – стараться сделать что-либо, «to get for one's pains» – получать за свои труды. Прежнее значение прилагательного «brown» – «мрачный» сохраняется в идиоме «a brown study» – мрачное раздумье, тяжелое размышление. Идиома «by degrees» имеет значение «постепенно образовываться», хотя слово «degree» имело значение «шаг». В некоторых идиомах попадают вышедшие из употребления грамматические формы, например, причастия прошедшего времени в «in bounden duty» – из чувства долга, «on bended knee» – на коленях. «take for granted» – в XVII веке данная фраза использовалась в предложениях для передачи чего-то очевидного и переводилась как «считать что-либо истинным, не требуя доказательств». Сейчас это выражение означает «принять как должное», «само собой разумеющееся», когда что-то было настолько привычным и постоянным, что нельзя подумать, что есть другая версия [5, с. 30-31].

Однако не только архаичные слова и выражения могут вызвать затруднения во время перевода фразеологизмов. Современные идиомы, еще недошедшие до широкого круга людей, но использующиеся в определенных местах жительства, также являются преградой для переводчиков. Например, выражение «shop till you drop», означающая «покупать что-либо до упаду», «ходить по магазинам до тех пор, пока есть силы». «Pull oneself together» – дословно «собрать себя вместе», хотя подразумевается, как возвращение разума под контроль своего тела. В русском языке можно найти эквивалент данной фразеологической единице «взять себя в руки», «собраться», «привести себя в порядок».

Английский язык – живой язык, имеющий статус международного, который продолжает развиваться. Как и любой другой живой язык его словарный запас регулярно пополняется и появляются новые идиоматические выражения. Анализ вышеприведенного материала является показателем того, что фразеологизмы – очень хрупкая часть лексики языка, которая при неправильном переводе будет интерпретирована совершенно абстрактно и непонятно для читателя.

На основании вышеизложенного можно сделать вывод, что при переводе должен учитываться факт того, что фразеологические единицы многозначны. Переводчик, понимая смысл высказывания, может использовать такие приемы перевода, как толкование и описание, подбирая вариант в зависимости от контекста. При переводе идиом с иностранного



языка не может быть единственно верного ответа. Перевод фразеологизмов – процесс творческий, который требует от переводчика, чтобы он улавливал связь между конкретной фразеологической единицей и всем текстом в целом, владел знаниями в области идиоматики и фразеологии, умел находить эквиваленты на том языке, на который делается перевод и постоянно расширял свой словарный запас.

**Список использованных источников:**

1. Артемова А.Ф. Английская фразеология. М.: Высшая школа, 2009. - 208 с.
2. Илюшкина М. Ю. Теория перевода: основные понятия и проблемы. Екатеринбург: Изд-во Урал. ун-та, 2015. – 84 с.
3. Коллинз У. Лунный камень; пер. с англ. М.С. Шагинян. – М.: Моск. рабочий, 1980. – 416 с.
4. Комиссаров В.Н. Теория перевода (лингвистические аспекты): Учеб. для ин-тов и фак. иностр. яз. - М.: Высш. шк., 1990. - 253 с.
5. Смит Л.П. Фразеология английского языка. М.: Государственное Учебно-Педагогическое Изд-во Министерства Просвещения РСФСР, 1959. - 208 с.

© Салтыкова М.А., Крутова Ю.А., 2019

**УДК 730**

**СКУЛЬПТУРНЫЕ ГРУППЫ ФОНТАНА «РОССИЯ»  
НА ВЛАДИМИРСКОЙ ПЛОЩАДИ В СТАВРОПОЛЕ  
И ФОНТАНА «ДРУЖБЫ НАРОДОВ» НА ВДНХ В МОСКВЕ:  
ОБЩНОСТЬ ОБРАЗНОГО РЕШЕНИЯ**

Симоненко Е.Ю.

*Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина (Технологии. Дизайн. Искусство)*

В сентябре 2018 года ко дню города в Ставрополе на Владимирской площади открыли светомузыкальный фонтан «Россия». Данное событие впечатлило не только жителей столицы ставропольского края, но и весь юг страны (рис. 1а)

В его создании принимали участие художники Сергей Олешня и Сергей Паршин, а также архитектор Иван Ватага [1].



Рисунок 1 – а) светомузыкальный фонтан «Россия», г. Ставрополь; б) фонтан «Джржба народов», г. Москва

Перед ними стояла задача создать фонтан, который бы украшали восемь женских фигур. Было рассмотрено несколько вариантов: изначально хотели передать образы женщин различных исторических эпох страны, затем задумали символически изобразить семь субъектов Северо-Кавказского федерального округа. Но в итоге решили не ограничиваться одним регионом и запечатлеть всю Россию в женских образах.

Какой же известный фонтан со схожей идеей сразу приходит на ум? Конечно, фонтан «Дружба народов» на ВДНХ, где вокруг золотого снопа кружатся аллегорические девушки-республики СССР. Он создан в 1954 году группой мастеров: архитектором К.Т. Топуридзе, инженером В.И. Клявиной и скульпторами З.В. Баженовой, А.И. Тенетой, И.М. Чайковым, З.В. Рылеевой и В.П. Гавриловым [2].

В обоих фонтанах девушки символизируют территориальные единицы страны, в которой они созданы. В Москве это 16 республик СССР (РСФСР, Украинская ССР, Узбекская ССР, Грузинская ССР, Литовская ССР, Латвийская ССР, Таджикская ССР, Туркменская ССР, Карело-Финская ССР, Эстонская ССР, Армянская ССР, Молдавская ССР, Киргизская ССР, Азербайджанская ССР, Казахская ССР и Белорусская ССР), а в Ставрополе – 8 федеральных округов РФ (Центральный ФО, Северо-Западный ФО, Южный ФО, Северо-Кавказский ФО, Приволжский ФО, Уральский ФО, Сибирский ФО и Дальневосточный ФО). Все фигуры расположены по кругу на одинаковом расстоянии друг от друга, спиной в центр, что говорит об их равной значимости. Высота фигур гораздо выше человеческого роста – по 4 метра в столице, и по 3 метра – в Ставрополе. Однако они впечатляют зрителей не столько размерами, сколько выразительностью своих образов. Активное использование контрапоста позволяет добиться динамики, не нарушая при этом равновесия и спокойствия. К этим лёгким движениям добавляются плавные и гибкие складки платьев, и фигуры обретают живость, не теряя монументальности.

Девушки на ВДНХ облачены в тщательно детализированные национальные костюмы. Характерные черты их лиц, замысловатые причёски также подчёркивают то, что это представительницы различных народов. Неудивительно, что скульпторам удалось так мастерски передать самобытность каждой фигуры, ведь из всех республик в качестве моделей были приглашены первые красавицы. Известны несколько имён: для образа Грузинской ССР позировала княжна Родам Амирэджиби, для Туркменской – пианистка Гозель Аннамамедова, а лицом Эстонской ССР стала балерина Вирве Кипле-Парсаданян [2].

Скульптуры фонтана «Россия», наоборот, не обладают ярко выраженными национальными чертами. Образы обобщены, но в то же время весьма универсальны. В каждой из них можно найти что-то родное и общее с каждой культурой народов России. Музами скульпторов были их жёны и дочери, и эта близость, заботливое внимание к мелочам чувствуется зрителем. Помимо этого, девушки стоят босиком, длинные платья достаточно скромны, а волосы собраны. Однако не возникает и мысли о том, что чего-то не хватает. Горделивые осанки, уверенные позы и изящные силуэты фигур говорят сами за себя, создавая впечатление величия и самодостаточности. Сами авторы указывают на стремление создать вневременной образ, что, несомненно, им удалось.

Все женщины держат в своих руках и демонстрируют зрителям различные вещи, символизирующие богатство страны. В скульптурной группе на ВДНХ присутствуют фрукты, зерновые культуры, растения. У некоторых под ногами растёт виноград или хлопок. Эти детали связаны непосредственно с регионами, отражают предметы гордости республик, их специализацию.

Предметы же, находящиеся в руках ставропольских красавиц, отражают гордость всей России, а не отдельной её части. Это и плодородие земель (яблоки, подсолнухи), и история (рукописный свиток), и искусство (музыкальный инструмент).

Советские девушки нежно расплываются в улыбках и раскрывают руки в дружелюбном приветствии, приглашают познакомиться со столицей, с достояниями великой богатой страны. Лица современных венер более строгие. Их большие глаза глядят вдаль. Подходя к монументу, осознаёшь, что женщины смотрят не на зрителя, не в небо, не на активно разрастающийся район Ставрополя. Они смотрят уверенно на всю необъятную Россию, замечая каждый уголок нашей Родины. Более того, они ясно видят и её ценное прошлое, то есть своих сестёр, богинь плодородия в столице, и её перспективное будущее.

### Список использованных источников:

1. Метёлкина, О. Как создавали самый большой светомузыкальный фонтан на Юге России. [Электронный ресурс]/ О. Метёлкина // Вечерний Ставрополь. – 2018. – №205 (6567). – С. 1, 4. Режим доступа: <http://vechorka.ru/article/kak-sozdavali-samyu-bolshoy-svetomuzykalnyu-fontan-na-yuge-ros/>, свободный. - Загл. с экрана. (дата обращения: 19.11.2019).

2. Фонтан «Дружба народов». [Электронный ресурс]/. – 2019. Режим доступа: <https://vdnh.ru/map/3938/>, свободный. - Загл. с экрана. (дата обращения: 19.11.2019).

3. 16 аллегорических скульптур фонтана «Дружба народов». [Электронный ресурс]/. – 2019. Режим доступа: <https://vdnh.ru/news/16-allegoricheskikh-skulptur-fontana-druzhba-narodov/>, свободный. - Загл. с экрана. (дата обращения: 19.11.2019).

© Симоненко Е.Ю., 2019

### УДК 94

### КУЛЬТУРА РУССКОГО НАРОДА

Скворцова Е.И., Дроздов С.В.

*Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина (Технологии. Дизайн. Искусство)*

В данной статье вы узнаете о происхождении различных поверий, обрядов и познакомитесь с «русской душой». Современному человеку кажется, что он очень далеко ушел от традиционной культуры. Однако, прочитав эту статью, вы поймете, что наша жизнь пронизана многочисленными обычаями, представлениями, верованиями того времени.

Внутреннее устройство деревни. Русская деревня – это целый мир со своей наполненной глубоким смыслом жизнью. На площади или на пригорке деревни возвышалась церковь. Вдоль деревенских улиц тянулись дома со своими дворами. Крестьянский двор, помимо жилого дома, включал в себя целый комплекс строений. На огромной территории Древней Руси существовали разнообразные дворы. На северных территориях, где был суровый климат и снежные зимы, все хозяйственные помещения двора вплотную примыкали к дому и располагались под общей крышей, а на территориях с благоприятным климатом приусадебные постройки в основном строили в стороне от жилья (чтобы в случае пожара огонь не перекинули на дом). Итак, крестьянские усадьбы огораживались высокой крепкой оградой с плотными воротами. У каждого дома было своё гумно (место для складывания снопов – пучков срезанных колосьев), овин (место для сушки снопов перед молотью, в этом помещении обычно стояла печь, которая своим нагретым воздухом подсушивала снопы). Также на дворе стояли амбары. Здесь были устроены сусеки – лари (большие ящики из

прочных досок с крышками) для хранения муки или зерна. В амбарах развешивали заготовленную пряжу, одежду и шкуры животных. Многое из крестьянского «добра» складывалось в бочки, сундуки. Рядом с забором конюшни, сеновал и хлев (помещение для домашнего скота). На берегу реки или озера ставились бани. У каждой семьи – своя, но иногда строили одну на несколько семей. Баня в жизни русского человека играла важную роль. В банях натирались различными снадобьями от различных простудных заболеваний. За околицей (так называли местность вокруг деревни до полей, это уже как бы граница деревни, но ещё не совсем) устраивалась кузница. Здесь мастера изготавливали различный хозяйственный инвентарь, подковывали лошадей. Если по близости протекали речка, ее перегораживали плотиной и ставили водяную мельницу.

Крестьянский дом. Для строения дома особенно тщательно выбирали место. Нельзя было возводить дом там, где раньше проходила дорога или стояла баня; где были найдены человеческие кости, где кто-нибудь поранил руку или ногу до крови, где опрокинулся воз и так далее. Дорога могла увезти счастье из дома, баня считалась нечистым местом. Счастливым же считалось место, где ложился отдыхать рогатый скот или уже обжитое ранее место. Существовал даже целый ряд гаданий на этот счёт. Самым известным было, когда в намеченном месте на всю ночь оставляли зерно или куски хлеба. Если к утру еда исчезла или ее становилось меньше – место «нечистое». После того как выбрали место для построения дома, происходило внутреннее упорядочение пространства (изба о четырёх углах строится). В крестьянском доме было 4 угла: святой, печной, глухой и дверной. Что касается дверей – их делали низкими с высокими порогами, чтоб сберечь тепло. Поэтому входили в дом низко нагнув голову, и человек невольно кланялся избе. Глазами дома были окна. Именно они связывали жилое пространство с внешним миром. Использовать окна для входа в дом считалось опасным. Если в комнату через окно случайно залетала птичка – быть беде (к покойнику). Считалось, что души умерших прилетают и садятся на окна. При кончине человека ставили воду на окно, чтобы душа обмывалась. Крышей завершалось строительство дома и устанавливалась прочная связь между землей и небом, поэтому ее всегда стремились как-то украсить.

Домашний очаг. Печь являлась одним из наиболее значимых элементов жилища. От ее положения в доме зависело расположение и других частей крестьянской избы. (Отсюда и пошло выражение «плясать от печки»). Обычно женщины пряли и шили на долгой лавке, идущей по боковой стене от печи. Про русскую печь можно сказать, что она универсальна. В ней варили пищу, пекли хлеб, готовили корм для скота, с ее помощью нагревали жилище. На печи спали и грелись, под ней хранили



вещи, сушили зерно, лук, одежду. В некоторых районах России у печи мылись и парились. Также у печи лечились и заговаривали болезни.

В старину с печью было связано множество обрядов и поверий, а отношение к ней было заботливое и почтительное. Печь воспринималась как хранительница жилья, собирательница семьи. Даже обыденное приготовление пищи в печи носило ритуальный характер. Так, при выпечке хлеба и при приготовлении каши гадали и смотрели в какую сторону наклоняются верхушки хлебов или выходит из горшка каша. Если внутрь печи – жди удачу, к выходу – бедность, разорение, убыток. Дрова для печи отбирались тщательно. Заготавливали их обычно зимой и старались выдержать их не меньше года, чтобы они как следует высохли.

Домашняя утварь (хоромный наряд). Особая роль отводилась в доме столу. Считалось грехом сидеть на столе, стучать по столу и класть на стол шапку. Стол никогда не должен был быть пустым, на нем всегда лежал хлеб и стояла солонка с солью. Не полагалось на столе оставлять нож на ночь, не то им воспользуется нечистая сила. Проводилась некая аналогия между столом в доме и престолом, алтарём в церкви. И в этом углу следовало вести себя как в церкви. Есть такая пословица: «хлеб на стол, так и стол престол, а хлеба ни куска – так и стол доска». Самое почетное место за столом предназначалось хозяину или дорогому гостю. Любой выход из дома или приход, то есть начало и конец пути отмечались рассаживанием за столом («посидеть на дорожку»). Вдоль стен избы тянулись лавки. Также были скамьи (лавка – своего рода «встроенная», неподвижная мебель, прикреплялась к брёвнам венков, а скамья – подвижная мебель). У стен стояли сундуки, где сберегалось хозяйское добро. Числом сундуков измерялось богатство владельца дома. Конечно же в повседневной жизни нельзя было обойтись без посуды. Посуда делалась из дерева: ложки, тарелки, миски, солонки, черпаки, ковши, а также большие емкости для воды – от вёдер до бочек. Дерево легко поддавалось обработке, поэтому деревянную посуду часто украшали резьбой, красочной росписью. Ложку же рассматривали как личную вещь. Свои ложки помечали и избегали пользоваться чужими. Немало посуды в крестьянской избе было сделано из глины. Самый распространённый универсальный сосуд для приготовления на огне различной пищи – горшок. В нем варили каши, щи, кисель и многое другое. Из глины также делались миски. Стеклой посудой же пользовались редко, так как она была дорогая, а лишних денег не было. Да и слишком хрупкой она казалась для крестьянина.

На первый взгляд может показаться, что самовар существует уже много столетий. На самом же деле он появился сравнительно недавно – в середине 18-го века. Распространение его связывают с появлением в России чая и возникновением обычая чаепития. Во многих «достаточных»

крестьянских домах с появлением самовара пришла традиция: приезжих гостей первым делом сажали за стол и ставили самовар, своеобразный символ семейного достатка уюта и доброжелательства.

Нежить. Огромное место в жизни крестьян занимала нежить. Истинный христианин придерживался принципа: «бога люби, но и черта не гневи». В каждом доме обитал свой домовый. По народным поверьям домовый, в общем, не был злым, но иногда он мог сердиться на людей и тогда мстил им: ночью стучал, щипал спящих, иногда даже выгонял людей, бил посуду, выбрасывал кочергу, кирпичи из печи. Домовой любил те семьи, где жили в полном согласии, и тех хозяев, которые рачительно относились к своему добру, порядку и чистоте содержали двор. Если переселялись в новый дом, то обязательно звали с собой домового. Не забывали про домового и по большим праздникам. Ему следовало оставлять угощения. Еще один персонаж русской демонологии – кикимора. Любимыми местами обитания кикиморы в избе, как и домового, тёмные и сырые, например за печкой. Отсюда она и выходила ночью, чтобы проказничать. По характеру кикимора не злой и не добрый дух. Если хозяйка «справная», то кикимора делала всё, чтобы в доме был порядок, а малые дети быстро засыпали. Если же хозяйка нерадивая, то кикимора не давала никому покоя. Главное занятие кикиморы – пряхсть по ночам. Предполагали, что ночное прядение кикимора как-то связано с прядением «нитей судьбы». Если пряжи убирала прялки, веретена и нитки на место, то кикимора никогда им не могла навредить. Что касается бани, как было сказано выше, у русских отношение к ней было особенное. Верили в то, что баня «все грехи смое» и в тоже время считали её поганым, опасным и нечистым местом. Поэтому баня всегда отделялась от дома. Опасным считалось мыться в бане после полуночи. Было распространено поверье, что в бане обитает особый дух – банник, который мог им в это время навредить. Считалось, что после того, как в бане вымоются люди, наступает очередь банника, а также чертей. Если кто-нибудь в это время пойдёт париться в баню, то живым оттуда не вернётся: черти задушат его. Чёрт, пожалуй, один из самых популярных героев. С одной стороны он был очень опасен – мог погубить человека, но с другой стороны – смелостью умом и хитростью человек мог одолеть черта. По народным представлениям черт не способен был на злодейство, но старался причинять человеку мелкие неприятности. Основным местом обитания чертей считался ад, но они могли оказаться и на болоте, и в лесной чаще. Самым любимым занятием, превратившееся у чертей в страсть, – это игра в карты и кости. В народе и по сей день твёрдо держится вера, что ко всякому человеку при его рождении представляются черт и ангел. Причём ангел стоит по правую сторону, а чёрт по левую. Следуя этой вере, никогда не плюют на правую сторону и ложатся спать на

левом боку. Огненный змей был ещё одним духом русского народа. Чаще всего его видели вылетающим из трубы или влетающим в трубу. Но вот в доме он сразу же превращался в человека, о котором тосковала хозяйка. Потом он проходил в горницу, обнимал, целовал заждавшуюся женщину, ложился с ней в кровать, угощал пряниками. По поверьям, о таких визитах женщина начинала чахнуть и умирать. По этой причине за одинокими женщинами соседи присматривали, и когда замечали, что вдова говорит сама с собой, то считали, что к ней прилетел Огненный змей. В лесных владениях царствовал леший. Часто его пение сравнивали с шумом леса в бурю. Самая любимая проделка хозяина леса – это завести грибника или ягодника в такое место, из которого он никак не смог бы выбраться. Конечно же, заблудившемуся помогали молитвы, однако, если этого оказывалось мало, ему следовало сесть на пенёк, снять себя платя, вывернуть его наизнанку и снова надеть. Нужно было обувь с правой ноги обуть на левую ногу или правую рукавицу натянуть на левую руку. Таким образом, человек подражал лешему, у которого всё наоборот и наизнанку. Если мать неосторожно посылала своего ребёнка («иди ты к лешему»), то он мог утащить его в лес.

#### **Список использованных источников:**

1. Культура русского народа. Обычаи, обряды, занятия, фольклор – СПб.: «Паритет», 2005. – 448 с.
2. <https://otvet.mail.ru/question/77506149>
3. [https://dic.academic.ru/dic.nsf/brokgauz\\_efron/33350/Гумно](https://dic.academic.ru/dic.nsf/brokgauz_efron/33350/Гумно)
4. 1000 пословиц, поговорок, загадок для самых умных малышей/сост. Т. Клименко – М.: АСТ; СПб.: Сова, 2009. – 256 с.: ил.

© Скворцова Е.И., Дроздов С.В., 2019

#### **УДК 687.01**

#### **ИСТОРИЧЕСКИЕ ВЗАИМОСВЯЗИ АРХИТЕКТУРЫ И КОСТЮМА**

Смекалкина Д.С., Колташова Л.Ю., Фирсова Ю.Ю.

*Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина (Технологии. Дизайн. Искусство)*

Архитектоника – это композиционное какого-либо произведения искусства, где соотносятся главные элементы и второстепенные. Всестороннее единство формы и содержание – главная закономерность в архитектонике.

Структурой называют отражение наиболее существенных сторон, устойчивых элементов системы. Структуру можно назвать статичной, она отражает морфологию. Структуру в художественном смысле можно рассматривать в нескольких взаимосвязанных аспектах – композиция, выразительность, тектоника [1].

Архитектура и костюм всегда были связаны между собой и следуют сходным законам формообразования.

Костюм античной Греции развивался с временными сменами трех архитектурных ордера – это дорического, ионического, коринфского. Они отражали те же самые эстетические идеи [2].

Архитекторы средневековья видели источник вдохновения не в числовых пропорциях, а в сочетании геометрических фигур и линий, объемов, контрастных цветов. В средневековье огромное влияние оказывала религия на общественную и культурную жизнь. На костюме отразились церковные запреты и канонизация норм поведения. Следовательно, отсюда появляется изменение стилизации и геометризация фигуры человека. Костюм-футляр начал развиваться от средневекового костюма, силуэт сильно стягивал фигуру человека, тем самым отойти от естественной формы и задать форму, придуманную художником [3].



а) б)

Рисунок 1 – а) стиль Барокко в архитектуре б) стиль Барокко в костюме

Эпоха Возрождения архитектуре и костюме наблюдается одинаковые пропорции. Костюм подчеркивает спокойную величавость, статичность, уравновешенность [4].

Стиль Барокко в архитектуре плавно перетекает в костюм и характеризует чрезмерной роскошностью, помпезностью, и безмерной декоративностью (рис. 1).

Одежда была настолько перегружена элементами и узорами, что было невозможно рассмотреть все детали по отдельности.

На смену стилю Барокко пришел стиль Рококо. Основные детали этого стиля утонченность, изящество, изысканность орнамента и форм (рис. 2) [5].



а) б)

Рисунок 2 – а) стиль рококо в архитектуре б) стиль рококо в одежде

В современном мире художники открывают новое направление в искусстве – стиль «арт нуво». Стиль прост в формах, функционален в свободе выбора новых форм. Архитекторы ищут новые решения

применения материалов, которые ранее не использовались (бетон, сталь). Конструкции становятся точными, тектоническими, экономичными, ясными.

Конструктивизм – стиль или направление в советское время в изобразительном искусстве, архитектуре, фотографии. Стиль характеризуется строгостью форм и монолитностью внешнего вида. Конструктивизм принято относить к «современному искусству» (рис. 3) [6].



а) б)

Рисунок 3 – а) конструктивизм в архитектуре б) конструктивизм в одежде

Краткий экскурс позволяет убедиться, как архитектура тесно связана с костюмом в разные эпохи [7]. Поиск новых форм в костюме художниками ведется целенаправленно через переработку архитектурных форм и чаще всего является источником вдохновения. Связь между архитектурными строениями и костюмом можно передать и через цветовую гамму [8].

Таким образом, несмотря на разницу в материалах, масштабах, размерах, костюм и архитектура взаимосвязаны и подчиняются схожим законам формообразования.

#### **Список использованных источников:**

1. Ермилова В.В., Ермилова Д.Ю., Моделирование и художественное оформление одежды. М.:Мастерство;Академия; Высшая школа, 2001.–180с.
2. Пармон Ф.М. Композиция костюма. Учебник для вузов. – М.: Легпромбытиддат,1997. – 318 с.
3. Ермилова В.В, Ермилова Д.Ю, Ляхова Н.Б., Попов С.А. Композиция костюма. Учебное пособие для академического бакалавриата. Издательство: Юрайт 2018 г. 449 с.
4. Бердник Т.О., Неклюдова Т.П. Дизайн костюма. Ростов н/д: Феникс, 2000 – 448с.
5. [https://pikabu.ru/story/bumazhnyie\\_goroda\\_4939137](https://pikabu.ru/story/bumazhnyie_goroda_4939137)
6. <https://abc.vvsu.ru/books/arhitektonika/page0013.asp>
7. Колташова Л.Ю. Исследование формообразования в архитектонике и костюме различных исторических эпох. Статья в сборнике трудов III Международной научно-практической конференции. Из-во: Инновационный центр развития образования и науки, г. Новосибирск, 2017, С.6-10
8. Алибекова М.И., Слугина К.И. Архитектурные формы как источник создания модного образа в художественном проектировании. Статья в



сборнике материалов Международной научно-технической конференции, 2014г., Изд-во ФГБОУВО РГУ им. А.Н.Косыгина, С.153-156

© Смекалкина Д.С., Колташова Л.Ю.,  
Фирсова Ю.Ю., 2019

УДК 069.53

## СОВРЕМЕННЫЕ ТЕНДЕНЦИИ В МУЗЕЙНЫХ МУЛЬТИМЕДИЙНЫХ ПРОЕКТАХ

Смекалова А.И., Спектор Г.З., Рузова Е.И.

*Московская государственная художественно-промышленная академия имени С.Г. Строганова*

Гуманистическая модель общественного развития предполагает повышение роли культуры и культурного наследия в формировании мировоззрения и художественно-эстетических приоритетов. В системе институтов, обеспечивающих сохранение и воспроизводство культурных ценностей, особое место принадлежит музеям, играющим важную роль в духовной жизни общества, просвещении, образовании и нравственно-эстетическом воспитании людей, информационных и коммуникативных процессах. В XX веке в музейной деятельности произошли концептуальные изменения, связанные с адаптацией к запросам современного общества, возросла роль так называемой «рекреационной» функции музеев. Опрос, проведенный в рамках исследования роли музеев в жизни современного человека, показал, что походы в музей стали воспринимать как форму досуга, а музей, как место где можно, не только узнать что-то новое, но и хорошо провести время, отдохнуть, встретиться с друзьями, «сменить обстановку», насладиться атмосферой музея [1].

В последние годы столичные музеи отмечают «Музейный бум». Интернет-портал The Art Newspaper Russia в своих материалах неоднократно говорит о том, что посещаемость многих выставок бьет рекорды [5]. Такие изменения лишней раз указывают на возросший интерес к культуре, истории и искусству в нашем обществе. Можно предположить, что подобное внимание подталкивает музеи на поиски новых форм работы с аудиторией, «Музей изобретает себя заново» [2, с. 401]. И одну из решающих ролей в этом процесса играют современные технологии.

Многие исследователи отмечают одной из основных тенденций в работе музеев прошедшего десятилетия – выход в цифровое пространство. «Внедрение современной техники и технологий в деятельность учреждений культуры сегодня является неотъемлемой частью современного общества», и с этим сложно не согласиться [3, с. 376]. В крупнейших музеях России и

мира музеях сейчас сложно найти выставку, на которой бы не применялись современные технологии.

Цифровые информационно-коммуникационные технологии играют большую роль в нашей жизни. Они помогают нам получать доступ к необходимой информации делают ее доступнее и понятнее. Неудивительно, что в последние годы появилось много проектов, сочетающих в себе информационные ресурсы музеев и современные мультимедийные технологии.

Термин «мультимедиа» мы понимаем как «взаимодействие визуальных и аудио-эффектов под управлением интерактивного программного обеспечения с использованием современных технических и программных средств, они объединяют текст, звук, графику, фото, видео в одном цифровом представлении» [6]. То есть, под «мультимедийными технологиями» стоит понимать «интерактивные системы, которые предоставляют человеку возможность получать информацию сразу через несколько каналов восприятия» [7]. Обобщая информацию из двух предыдущих определений, можно сказать, что благодаря современным мультимедийным технологиям, пользователь может за короткий срок получить комплексную информацию об определенном предмете или явлении. То есть не только посмотреть экспонат в музее, но и увидеть подробную информацию из нескольких источников в одном месте, не обращаясь к помощи дополнительных справочников или экскурсовода. Сегодня каждый человек заинтересован в том, чтобы максимально быстро усвоить необходимую информацию и такие технологии становятся невероятно востребованными и актуальными. Неудивительно, что за последние годы, мультимедийные технологии получили стремительное развитие и стали не только обязательной частью экспозиции любого крупного музея, но и вышли на уровень самостоятельного объекта, имеющего научную, культурную и социальную значимость.

Современные технические средства позволяют создавать мультимедийные проекты различных направлений с совершенно разным функционалом: от онлайн-энциклопедий и сайтов, предоставляющих комплексную информацию о каком-либо произведении искусства, художнике, или направлении, до 3d-моделей и интерактивных инсталляций с виртуальной и дополненной реальностью. Объединяет их одно: все эти объекты открывают новые возможности для презентации и интерпретации произведений искусства, что существенно расширяет поле деятельности современных музеев и создателей музейных коллекций. Но главное, такие проекты помогает музеям расширить свою аудиторию, по-новому рассказать свою историю.

Практически все музейные мультимедийные проекты, речь о которых пойдет далее, можно условно разделить на три группы, в зависимости от формы взаимодействия с пользователем.

1. Интерактивные сайты. Это виртуальные проекты, доступ пользователя к которым осуществляется через интернет. Основное преимущество – доступны любым пользователям, вне зависимости того, где находится пользователь или времени суток. Не привязаны к реальному пространству и содержат цифровые модели экспонатов.

2. Мобильные приложения. Для взаимодействия с пользователем необходимы смартфон или планшет. Могут быть разработаны как в дополнение к музейной выставке, как интерактивный гид, или использоваться как самостоятельный объект.

3. Мультимедийные инсталляции. Как правило, требуют установки специального оборудования, поэтому не могут существовать вне крупных выставочных проектов, без наблюдения профессионалов. Но благодаря использованию сложного современного оборудования позволяют добиваться крутых эффектов, обеспечивающих комплексное воздействие на пользователя, так называемый эффект «полного погружения», благодаря чему большой популярностью у пользователей.

Одним из наиболее известных и общедоступных примеров интерактивного мультимедийного проекта, созданного в последние годы (2010 г.) является платформа Google Arts and Culture, которая объединяет Ресурсы и технологии корпорации Google и коллекции крупнейших музеев мира. «Google Arts & Culture. Это онлайн-коллекция экспонатов из 1200 музеев, галерей и других организаций в 70 странах» [8]. Проект представляет собой сайт и мобильное приложение, которые позволяют виртуально посещать лучшие мировые выставки, изучать произведения искусства в мельчайших деталях. Помимо этого, портал содержит тысячи, фотографий, видеороликов и рукописей, экскурсии по городам и памятникам архитектуры, игровые приложения. Основное преимущества данного проекта – доступность. Благодаря этому проекту, даже человек, который не может «вживую» увидеть крупнейшие музеи мира, получает возможность сделать это виртуально, не зависимо от того, где он находится. Кроме того, у проекта существует множество дополнительных разделов и возможностей, которые будут рассмотрены далее.

Особый интерес на портале Google Arts & Culture представляет раздел «эксперименты». Это ряд экспериментальных проектов, действие которых основано на технологии «машинное обучение» – одном из методов работы искусственного интеллекта. Ярким примером является приложение, которое делает интересным не только просмотр картин, но и их поиск. «Draw to art/ от наброска к шедевру» [9]. В этом приложении пользователь

должен сделать небольшой рисунок на планшете, после чего искусственный интеллект распознает, что нарисовал пользователь, и подбирает соответствующую картину из коллекции Google. Изначально приложение разрабатывалось для того, чтобы привлечь внимание детской аудитории, но в дальнейшем оказалось, что оно может быть интересно пользователю любого возраста. По схожему принципу работает целый ряд приложений, например «X Degrees of Separation», в котором пользователю предлагают проследить скрытые связи между совершенно разными произведениями искусства. Существует серия приложений, которая помогает выстраивать закономерности между произведениями искусства и выстраивать собственные коллекции. Среди них «Curator table», «TSNE Map» и «Free fall» [10]. Такие приложения, как-бы прокладывают «мосты» между различными произведениями искусства, помогая пользователю увидеть связь между картинами разных жанров и эпох, и расширить свой кругозор.

Во многих современных мультимедийных проектах (включая вышеперечисленные) так же можно отметить применение технологии геймификации. Геймификация является одним из перспективнейших направлений в дизайне интерфейсов и пользовательского опыта, и позволяет привнести игровую механику в любое взаимодействие пользователя с контентом. Под геймификацией понимается использование игровых элементов и техник игрового дизайна в неигровых ситуациях. Основной задачей геймификации, является рост вовлеченности участников в процесс основной деятельности [11]. Таким образом, даже скучные и рутинные процессы, превращенные в игру, могут привлечь внимание пользователя на долгое время.

Одним из наиболее интересных продуктов в основе которого лежит игровой процесс, является приложение Art selfie. Google Arts & Culture. сравнивает селфи пользователей с произведениями искусства из своей базы, собранной совместно с музеями-партнерами. Приложение обработает фотографию, загруженную пользователем, и выдает в качестве результата подборку портретов разных стилей и эпох, похожих на исходное фото, с указанием уровня «схожести», в процентах. Про каждый портрет из подборки можно получить более подробные данные, например: информацию о человеке, изображенном на портрете, о художнике, написавшем его, историю создания портрета, а также музей, где картина экспонируется сейчас. Поиск портрета своего двойника превращает изучение мирового культурного наследия в увлекательную игру, в ненавязчивой форме знакомит пользователей с одной из самых больших виртуальных портретных галерей в мире. Приложение доступно каждому, скачать его можно в Google Play или app Store [12].

Следующим большим разделом, в котором применяются мультимедийные технологии, являются виртуальные реконструкции. Ярким примером является сайт «Bagan» [13]. Это реконструкция древнейших храмов в формате 3d и VR. Проект представляет собой интернет портал, позволяющий путешествовать по виртуальной реконструкции руин древнего города-храма Пагана. Девиз проекта – «Охватить будущее, чтобы сохранить прошлое». Задачей данного проекта является не только привлечение внимания к историческому наследию, сколько сохранение его для следующих поколений. Уникальные храмы Багана подвержены разрушениям из-за частых землетрясений и является труднодоступным для туристов. Создание трехмерной виртуальной модели каждого храма стало решением проблемы доступности этого объекта культурного наследия. При работе над проектом использовался 3д-сканинг, фотограмметрия и запись видео в формате 360. Благодаря этому посетитель портала может не только изучать детали храмов в высочайшем разрешении, но и «гулять» путешествовать по пространству долины, в виртуальной реальности. Можно отметить превосходное графическое и стилистическое решение проекта, карта долины и модели храмов будто рассыпаются на мельчайшие песчинки, и становятся осязаемыми, стоит пользователю приблизиться к ним.

Новым словом в музейных экспозициях становятся мультимедийные инсталляции, которые обеспечивают посетителю «полное погружение» в мир искусства. Один из самых примечательных проектов этого направления – Pure Land, мультимедийная инсталляция, моделирующая пространство пещерных буддистских храмов в масштабе 1:1. Одной из задач разработчиков стало показать труднодоступные пещеры, наполненные шедеврами буддистского искусства широкой публике. Формат мультимедийной реконструкция дал разработчиком широкое поле для экспериментов. Фрески стали объектами инноваций для интерпретации исторического наследия, росписи пещеры оживили, дополнив цифровые модели пещеры анимацией, 3д-моделями и озвучив. Таким образом, посетителю инсталляции не нужен гид – он смотрит на фрески и параллельно получает подробную информацию об объектах, персонажах и событиях, изображенных на них. С помощью специального контроллера, посетитель может управлять электронным увеличительным стеклом, которое позволяет приблизить и рассматривать объекты в высочайшем разрешении через 3д-объектив, который можно масштабировать до полноэкранного размера. Другая задача, которую ставили перед собой разработчики – полное погружение. У посетителя инсталляции должно сложиться впечатление, что он находится в реальном пещерном храме, а не внутри мультимедийной реконструкции. Для этого, помимо технических



средств, таких как панорамная съемка, трехмерные реконструкции, виртуальная реальность и др., были применены элементы игры. Был разработан виртуальный фонарик, который симулирует настоящее исследование пещеры, где фонарик является единственным источником света, освещающим фрески и скульптуры. Таким образом, посетитель становится частью игры, примеряя на себя роль исследователя, первооткрывателя древних храмов, и получает уникальный, незабываемый опыт взаимодействия с произведением искусства [14].

В ходе исследования были выявлены тенденции музейных мультимедийных проектов:

1. Акцент на взаимодействие с пользователем. Трансформация музейной среды происходит в разных направлениях: меняются рабочие процессы, инструменты, форма диалога с посетителем. Кроме того, повышается доступность накопленных музеями собраний за пределами их стен.

2. Геймификация. Превращение в игру неигровых ситуаций. Технология, которая помогает привлечь внимание пользователя, превращая рутинные процессы изучения новой информации в игровой процесс.

3. Систематизация информации. Возможность создавать свою собственную классификацию произведений искусства, собирать базу произведений искусства, которая соответствует индивидуальным эстетическим предпочтениям.

4. Предоставление максимально полной информации о произведении искусства в одном месте. За короткое время пользователь имеет возможность изучить материал, на анализ которого у исследователей ушли годы.

5. Документирование артефактов. Создание цифровых моделей, которые не подвержены временным изменениям, не изменяют свой облик и сохраняют память о внешнем виде произведения искусства для следующих поколений.

В XXI веке музеи занимают значительное место в структуре потребностей современного человека [4, с. 24]. Музейная среда выступает основанием для формирования ценностной системы общества и отдельного человека. Развитие информационных технологий, необратимо меняют мир культуры и, несомненно, эти изменения необратимо вошли в музейную деятельность. Музейные мультимедийные проекты способны расширить границы существования музеев в современном социокультурном пространстве и изменить представление о транслировании и использовании знаний о культурных ценностях.

**Список использованных источников:**

1. Богатырев Е. А. Музей как социокультурный феномен современного российского мегаполиса: диссертация ... кандидата культурологии: 24.00.01 / Богатырев Евгений Анатольевич; [Место защиты: С.-Петербург. гос. ун-т].- Санкт-Петербург, 2011.- 167 с.: ил. РГБ ОД, 61 11-24/141.

2. Родионов С. Г., Андрее В. В. Родионова Д. Д. Практика продвижения музеев Кемеровской области в виртуальной среде. - Ярославский педагогический вестник – 2017 – С. 376

3. Ляшко А. В. Музей в ландшафте веб. К осмыслению музейного опыта социальных медиа // Науки о культуре в перспективе «digital humanities»: Материалы Международной конференции 3–5 октября 2013 г. СПб., 2013. С. 401

4. Основы музееведения. – М., 2009. – С. 24.

5. The Art Newspaper Russia (газета) [Электронный ресурс] - Режим доступа: <http://www.theartnewspaper.ru/posts/5617/> свободный – (13.06.2019)

6. Академик (словарь) [Электронный ресурс] - Режим доступа: (<https://med.academic.ru/dic.nsf/ruwiki/274779/>) свободный – (13.06.2019)

7. Quizz (Интернет-портал) [Электронный ресурс] – Режим доступа: (<https://qwizz.ru>) свободный – (7.11.2019)

8. Google Art and Culture (информационный портал) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://artsandculture.google.com/>, свободный – (13.06.2019)

9. Google Art and Culture, Draw to art (информационный портал) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://experiments.withgoogle.com/draw-to-art>, свободный – (13.06.2019)

10. Google Experiments [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://experiments.withgoogle.com/curator-table> свободный – (13.06.2019)

11. Хабр - (информационный портал) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://habr.com/ru/post/419437/>, свободный – (06.10.2019)

12. StrelkaMag (журнал) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://strelkamag.com/ru/news/google-zapustil-v-rossii-prilozhenie-dlya-poiska-dvoinikov-sredi-personazhei-kartin> свободный – (13.06.2019)

13. Bagan, Google Experiments [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [<https://experiments.withgoogle.com/bagan>]. свободный – (13.06.2019)

14. Сара Кендердин [Электронный ресурс]. – Режим доступа <https://sarahkenderdine.info> Дата обращения: 13.03.2019.

© Смекалова А.И., Спектор Г.З., Рузова Е.И., 2019

УДК 070

## ТРЕВЕЛ-ЖУРНАЛИСТИКА В СИСТЕМЕ КУЛЬТУРНОЙ ПРЕЕМСТВЕННОСТИ

Чинарева А.А.

*Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина (Технологии. Дизайн. Искусство)*

Журналистика путешествий – бурно развивающаяся современная специализированная область. Ее характерной особенностью является связь с культурой и историей, ведь путешествуя люди погружаются в мир новой для них культуры, и даже в самых отдаленных уголках получают интересную информацию. Но сам жанр журналистики путешествий и его связь с процессом развития культуры недостаточно исследованы и недостаточно оценены как серьезный жанр «как со стороны массового потребителя, так и со стороны исследователей и самих журналистов» [1, с. 1]. Часто «конкретное указание жанрового признака в публикации не всегда свидетельствует о ее соответствии жанровому канону [2, с. 228].

Путешествие как форма осуществления культурной преемственности играет важную роль в механизме культурного обмена. Журналистика, раскрывающая в слове особенности подобных путешествий, играет важную роль в этом процессе.

Современные стилистические тенденции в трэвел-журналистике отражают время и являются индикатором культурных изменений. Растущие возможности путешествовать, вызывают необходимость интенсивного потока информации.

Системные изменения языка журналистики коснулись и области трэвел, а ведь именно в этой сфере допустимы большие массы текстов и имеет значение стилистическая подача материала. Повышение разговорности, краткость, сухость, креативные заголовки, ирония – характерные особенности современной речи и в журналистике путешествий.

Конвергенция журналистики и рекламы создает особую текстовую ткань, в которой реализуются приемы и журналистики, и рекламы.

С помощью такого текста, вне зависимости от того, какую цель преследует автор, человек может получить определенные сведения о государстве, таким образом расширяя собственный кругозор; таким образом реализуется просветительная роль трэвел-текста. Для человека, который ранее имел личные индивидуальные представления о государстве, также реализуется просветительная роль, кроме того, трэвел-текст способен подкорректировать личный взгляд.

Внутри трэвел-текста страна, в которой проживают люди другой национальности и культуры, в первую очередь, описывается таким образом, чтобы вызвать у читателя как можно больше интереса. Нельзя представить

себе то или иное государство, не имея хотя бы малейшего представления о его жителях, которые становятся частью тревел-текста. Мастерство тревел-журналиста проявляется в умении выбора тех людей, знакомство с которыми доставит читателю удовольствие, в которых воплощены особенности населения этой страны и ее культуры.

Тревел в качестве направления, как вариант записей, сделанных во время путешествия и комбинированных с фактическими данными, в том числе и со страноведением возник достаточно давно. Прародителем тревел-журналистики можно считать путевой очерк, внутри которого содержится описание того или иного происшествия в период поездки автора.

Культурная преемственность сказывается и в самом жанре, который развивается на основе ранних культурно-исторических описаний. Прослеживая формирование данного жанра, можно упомянуть и труды Марко Поло, и работу Афанасия Никитина «Хождение за три моря». Путь жанру в дальнейшее существование проложили множественные дневники и прочие труды путешественников XVIII и XIX столетий, например, человека по имени Дэвид Ливингстон.

Однако в качестве независимого направления этот стиль появился вместе с многочисленными путешествиями, чья цель заключалась в получении удовольствия; позже он стал называться туризмом. Небольшие заметки, сделанные путешественниками, стали настоящим путевым очерком. Когда за это дело взялись профессиональные литераторы, они придали жанру «тревел» особую пикантность. «Заметки путешественников-туристов стали реальным путевым очерком, когда за это взялись профессиональные литераторы. Причем они внесли в него не только художественную форму, но и особую осмысленность, остроту авторского взгляда» [3, с. 352].

Существуют особые издания, посвященные только туризму, существуют издания с направленностью в страноведение, но они также рассматривают данный жанр. Кроме того, в Интернете существует огромное количество сайтов, относящихся к туризму. Также тема «тревел» присутствует в каждом журнале на борту самолета. Более того, она есть и в журналах для девушек, для тинейджеров и даже в музыкальных. Очевидно следующее – для некоторых людей путешествия по миру преобразились в смысл их жизни. Если рассмотреть разновидность журналов о туризме, то можно выделить увеселительные, маркетинговые, просветительные и многие другие.

Встречаются журналы, практически целиком относящиеся к тематике «тревел». Встречаются те издания, где она представлена в малом количестве рубрик (одна или две). Некоторые издания, специализирующиеся на

турбизнесе, могут публиковать материалы, имеющие отношение к страноведению.

Однако реклама как очевидная, так и тайная, есть почти повсюду. Стоит выделить и путеводители. Их нельзя назвать прессой, но при этом их достаточно много. Среди них существуют такие путеводители, где информацию дополняет личный взгляд автора и его знакомство с той или иной культурой (авторский путеводитель). Также, безусловно, существует самостоятельная разновидность публикаций в виде веб-сайтов и онлайн-дневников: Национальная география, Сеть Матадор, Страсть к путешествиям (ведущий британский журнал о путешествиях для путешественников с независимыми взглядами и приключений), Странный мир (Культурный блог о путешествиях и письмах, который ищет необычное в обычном).

Тревел-журналистика оказывает влияние на аудиторию и таким образом создает определенный образ в человеческом представлении. При этом тревел-журналистика сопряжена с сферой туризма, которая воздействует на культурные и общественные процессы, вследствие чего это приводит к увеличению интереса в сфере интернациональной социологии и антропологии.

Освоение тревел-журналистики ведет к наилучшему осмыслению нынешних действий в социальной сфере, общественно-политической и еще цивилизованной жизни, направленностей в формировании масс-медиа.

Достаточно большая часть российских тревел-корреспондентов принимает участие только в тех поездках, которые организуют туристические фирмы и агентства, занимающиеся пиаром. По этой причине нынешняя тревел-журналистика в России больше имеет отношение к туризму, нежели к путешествиям. Бесспорно, эти две сферы очень близки между собой. В России они схожи практически на сто процентов. Это обусловлено тем, что у нас нет изданий, относящихся непосредственно к путешествиям, так как по большей части они опираются на многочисленные требования людей.

В виду большого разнообразия тревел-журналистика способна представить большое разнообразие жанров. Самыми распространенными из них считаются путевой очерк и репортаж. Тревел-репортажи можно классифицировать следующим образом: событийный, исследовательский (он же аналитический) и познавательный. Характерными элементами событийного репортажа являются своевременность и актуальность, так как данная разновидность обязана появиться в эфире максимально быстро после случившегося.

В результате обзора можно сделать выводы, что тревел-журналистика оказалась тесно сопряженной с процессом глобализации, но в то же время



является одним из факторов интенсивного культурного обмена, который обеспечивает культурную преемственность и диалог между народами, а также раскрывает культурные ценности своей родной страны.

**Список использованных источников:**

1. Елкина И.И. Туристский контент в региональной прессе / И.И. Елкина // Ученые записки Новгородского государственного университета им. Я. Мудрого. Серия: Журналистика. - 2016. - № 3 (17). - С. 11-16.

2. Жаплова Т.М. Жанр «путешествие» в современном оренбургском «глянце» / Т.М. Жаплова // Информационное поле современной России: практики и эффекты : материалы X Междунар. науч.-практ. конф., Казань, 17-19 окт. 2013 г. / под ред. Р.П. Баканова. - Казань, 2013. - С. 228-232.

3. Кривцов Н.В. Тревел-журналистика: специфика направления и его проблемы / Н.В. Кривцов // Вопросы теории и практики журналистики. - 2017. - Т. 6, № 3. - С. 347-365. - DOI: 10.17150/2308-6203.2017.6(3).347-365.

© Чинарева А.А., 2019

**УДК 159.9**

**СОЦИАЛЬНО-ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ  
СОВРЕМЕННОГО ОБЩЕСТВА**

Кахиани Н.В., Мельников Е.С.

*Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина (Технологии. Дизайн. Искусство)*

Социально-психологические проблемы никогда не утрачивали своей исключительной актуальности. Во все времена существовали социально-психологические проблемы, с которыми сталкивался человек. В наше время, когда научно-технический прогресс движется очень быстрыми темпами, есть ряд аспектов, которые стали новыми для людей и требуют пристального внимания. Если не решать эти вопросы вовремя, то в обществе будет назревать излишняя напряжённость в тех или иных сферах.

Острые социально-психологические проблемы сегодняшнего дня – это урбанизация, кризис семьи, разобщённость, компьютеризация, преобладание виртуального общения между людьми.

Урбанизация общества – один из важнейших вопросов современности. Всё больше разрастаются крупные города, люди, которые ещё вчера жили в небольших посёлках, стремятся в мегаполисы, где легче найти работу, приобрести жильё, обеспечить свою семью. Концентрация населения в таких городах очень высока. Это порождает высокую напряжённость общества: пробки на дорогах, переполненное метро, недостаточную свободу передвижения и т.д.

В результате этого в крупных городах очень плотное население, в то время как в небольших посёлках и деревнях наблюдается недостаток

молодёжи. Для того, чтобы не было перекоса в сторону развития мегаполисов, необходимо развивать малые города, а в больших – создавать благоприятную для жизни среду: зелёные зоны, места для занятия спортом, зоны отдыха для всех, включая детей.

Компьютерные технологии с каждым годом играют все большую роль в нашей жизни. Компьютер – это вещь несомненно полезная для человека, но в то же время он может оказывать пагубное воздействие на здоровье и психику людей, даже изменить социальные отношения в обществе. Негативные аспекты компьютеризации – это оторванность личности от природы, её уход в виртуальное пространство, разрушение преемственности поколений.

На человека обрушивается огромный поток информации, который может привести к опустошённости и растерянности. Порой он теряет способность думать самостоятельно. Все больше людей увлекаются компьютерными играми, бессмысленной болтовней в социальных сетях, меньше времени уделяют саморазвитию. Получается так, что вместо объединения людей и создания сплочённого общества компьютеризация ведёт к изоляции [1, с. 415].

Ещё один важный аспект современного мира – это кризис семьи. Если в недавнем прошлом были крепкие связи между разными поколениями родственников, то сегодня заметно ослабление семейных уз.

Всё меньше бабушек и дедушек, которые занимаются воспитанием своих внуков. С повышением пенсионного возраста эта проблема будет ещё больше углубляться. Поэтому все тяготы воспитания детей ложатся исключительно на плечи родителей, которым, кроме того, необходимо зарабатывать деньги для обеспечения семьи. Из-за этого в России много разводов.

На сегодняшний день наша страна в лидерах по количеству разрушенных семей. Пары не готовы к тем трудностям, которые выпадают на их долю, а родители не всегда могут помочь им. В 68% случаев подают на развод женщины. В Москве – в 80% случаев.

Традиционные роли мужчин и женщин размыты: последние не менее активны, чем мужчины и часто способны материально обеспечить семью. В результате появляется все больше одиноких женщин и мужчин. Эта тенденция проявляется как в России, так и в странах Запада.

К примеру, в Америке есть такая теория, которая гласит, что эволюция человечества заключается в том, что люди превращаются в одиночек. Один из авторов этой идеи – социолог Кляйненберг, который утверждает, что современному человеку семья не нужна и цель людей – жить ради себя. В Америке даже есть «курсы одиночества», где людей учат не строить

долговременных отношений, а получать удовольствие от одинокой жизни [2, с. 185].

Для России, где основное население жило в крестьянской общине, а в советский период – в больших коллективах, во все времена были характерны общинные связи. Для нашей страны проблема разобщённости просто разрушительна.

Особенно страдает от этого молодёжь. Это та часть общества, для которой общение играет очень большую роль. Среди молодых людей живое общение заменяется виртуальным. Совместные занятия спортом, походы в театры и кино замещаются контактами в социальных сетях. Но отсутствие живого общения приводит к ощущению одиночества. Это является одной из причин наркомании, подростковой преступности.

Что может предпринять общество, государство для того, чтобы эти негативные явления не перерастали в более серьёзные проблемы? Во-первых, эти вопросы должны решаться на государственном уровне. Следует развивать социальные программы для поддержки молодых семей, пенсионеров, развития молодёжного досуга.

Кроме того, общество должно «оздоравливаться» изнутри. Сейчас при помощи инициативных людей создаются всевозможные общественные движения, волонтерские проекты. Их цель – создавать «островки» коллективистских отношений между людьми. Это своего рода «оазисы» гуманизма, где можно спастись от одиночества.

Волонтёры помогают одиноким пенсионерам, многодетными семьям, брошенным животным. К такому движению может присоединиться любой человек со своей проблемой, получить необходимую поддержку и оказать помощь, используя свой опыт. В настоящее время создаются специальные социальные сообщества, где люди получают если не материальную, то психологическую поддержку [3, с. 271].

По статистическим данным за последний год в два раза выросло число тех, кто называет себя волонтерами, а количество вопросов в поисковой строке Яндекса «как я могу помочь?» выросло в два с половиной раза. В регионах создаются центры поддержки волонтерства. В этих центрах можно найти учреждение, которому требуются добровольцы, получить консультацию и помощь в решении какой-то проблемы.

Сейчас действуют более 60 центров поддержки добровольчества, есть проект под названием «Социальная активность». На развитие этого проекта до 2024 года будет выделено 7,4 миллиарда рублей [4, с. 117].

Особенно громко о себе заявили волонтеры во время Чемпионата мира по футболу 2018 года. В нем участвовало 35 тысяч добровольцев, люди помогали болельщикам на стадионах, встречали их в аэропортах и на

вокзалах, создавали праздничную атмосферу. Их опыт теперь перенимают организаторы следующего Чемпионата 2022 года в Катаре.

В современном обществе немало проблемных слоев, которые нуждаются в моральной поддержке и реабилитации. Таким группам людей необходима социальная психотерапия. В ней нуждаются подростки в период возрастных кризисов, пожилые люди, молодые родители, инвалиды, люди, страдающие алкогольной или наркотической зависимостью, безработные. Для решения этих проблем нужны долгосрочные социально-психологические проекты.

Если здоровые силы общества объединятся для решения таких вопросов, то эти проблемные аспекты будут успешно преодолены.

#### **Список использованных источников:**

1. Психологические проблемы современного российского общества. – М.: Институт психологии РАН, 2012. 575 с.
2. Психология народов и масс. – М.: АСТ, 2017. 384 с.
3. Социальная психология. – М.: Юнити-Дана, 2017. 368 с.
4. Россия. Путь к будущему. Технологии формирования нового общества. – М.: Едиториал УРСС, 2018. 200 с.

© Кахиани Н.В., Мельников Е.С., 2019

#### **УДК 821.161.1**

### **ПРЕЦЕДЕНТНОЕ ИМЯ ПЕРСОНАЖА КАК МАРКЕР ПРИКЛЮЧЕНЧЕСКОГО ЖАНРА**

Студеникина Д.Г.

*Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина (Технологии. Дизайн. Искусство)*

Массовая культура или массовая (развлекательная) литература – понятия, появившиеся лишь в 1940-х. В современном значении они были введены немецким философом и социологом Максом Хоркхаймером в статье «Искусство и массовая культура» 1941 года [2, с. 61]. Несмотря на это, в литературе прошлых эпох существовали произведения развлекательного характера. Одним из популярных жанров литературы XIX века являлся приключенческий или авантурный роман. Разновидность авантурного романа – историко-приключенческий роман. Исторические события в таком произведении трактуются вольно и являются лишь фоном для захватывающего сюжета. Позднее в литературе массово распространился фантастический жанр. Хотя многие произведения научной фантастики затрагивают серьезные общественные проблемы, этот жанр в настоящее время занимает нишу массовой развлекательной литературы.

Авантурные романы помогали читателям уйти от повседневных хлопот с помощью погружения в романтические сюжеты. Фантастика также

окунает читателей в новую реальность. Одним из самых известных авантурных романов во всем мире является «Три мушкетера» А. Дюма. Данное произведение – своеобразный эталон приключенческого жанра. Оно часто цитируется. Также доказательство популярности «Трех мушкетеров» – частые его экранизации. Такой культовый роман имеет большое влияние на культуру.

В серии книг о мире Полудня братьев Стругацких можно обнаружить отсылки к «Трем мушкетерам». Произведения данного цикла относятся к социальной фантастике, которые затрагивают серьезные проблемы оборотной стороны утопической идиллии. В этом заключен глубинный, вертикальный контекст мира Полудня. С другой стороны, некоторые сюжеты этих произведений, в частности рассказы в повести «Полдень, XXII век (Возвращение)», включают в себе приключенческие, развлекательные элементы. Это характерная черта многих фантастических произведений. Так, одной из отсылок к приключенческому жанру может являться прецедентное имя. Один из ключевых персонажей мира Полудня, Михаил Сидоров, в кругу друзей имеет прозвище «Атос». Данный персонаж впервые фигурирует в первой повести цикла «Полдень, XXII век (Возвращение)», наиболее легкой в сюжетном аспекте, в отличие от последующих произведений, где проблематика и философия творчества Стругацких развивается и усложняется. Юный персонаж, носящий прозвище «Атос», в подростковом возрасте увлечен романтикой приключений. Речевой портрет Михаила Сидорова в тексте «Полдня...» строится на ассоциативном фоне восприятия образа Атоса из «Трех мушкетеров», характерная черта которого в романе «Три мушкетера» – благородство. Дюма не единожды фиксирует внимание на этой особенности, раскрывая образ Атоса: благородная осанка [1, с. 54], полный благородного достоинства [1, с. 55], благородное лицо [1, с. 80], благородная внешность [1, с. 288]. Скорее всего, прозвище, данное персонажу «Полудня...», уже является частью раскрытия его образа. То есть, Михаил Сидоров получил прозвище «Атос» за схожие черты характера. В тексте повести также фигурирует определение благородный, применяемое к Сидорову-Атосу: «Воздержавшимся был благородный Атос-Сидоров» [3, с. 38], «Благородные нервы Атоса <...>» [3, с. 39].

Другая специфическая черта мушкетера Атоса – скромность, отсутствие желания быть лидером – становится прецедентно значимой для героя «Полдня...» Это выражено следующими лексическими компонентами в романе: «всегда старался быть незаметным и незначительным <...>» [1, с. 289]. Текстовые переключки обнаруживаются в ситуации, когда Атос отказывается от офицерского звания в пользу своего друга: «для Атоса это слишком много. Оставьте себе эту грамоту, она ваша» [1, с. 649]. Сидоров



также не стремиться к лидерству. Это обнаруживается в его взаимодействии со сверстниками и распределении между ними ролей: «Так возник экипаж суперкосмолета «Галактион» в составе: Генка – капитан, Атос-Сидоров – штурман и кибернетист» [3, с. 37]. Оба этих персонажа очень важны для главных героев произведений, но сами не выходят на первый план. И Атос, и Михаил Сидоров-Атос выполняют поддерживающую (дополняющую) функцию.

В тексте Стругацких можно найти не только ядерные характеристика прецедентного имени, но и более детальные (периферийные) атрибуты, отсылающие к роману Дюма. В «Полдне...» действия Сидорова сопровождаются определениями, свойственными персонажу «Трех мушкетеров». Например, «произнес Атос с изяществом» [3, с. 39]. Схожая характеристика сопровождает и Атоса в «Трех мушкетерах»: «сказал Атос с изысканной учтивостью» [1, с. 56]. В толковом словаре Ушакова лексема изящный трактуется через синонимическое определение изысканно-красивый [4, с. 191]. Таким образом, изящество и изысканный – близкие понятия, которые выявляют прецедентность имени персонажа повести «Полдень...».

Склонность к размышлениям обоих персонажей – важная прецедентная отсылка к тексту А. Дюма. В тексте повести Стругацких эта особенность выражена отсылкой к определенной ситуации: «Атос-Сидоров думал. Это было его любимое занятие» [3, с. 38]. Процесс размышления (думал) характеризуется как любимое занятие, то есть оно происходит регулярно и с увлечением. В романе Дюма также можно обнаружить фрагменты, отмечающие склонность к размышлениям у оригинального Атоса: «Атос задумался, <...> его задумчивость углублялась» [1, с. 302]. В лексических единицах задумался и задумчивость присутствует префикс «за-», который указывает на интенсивность действия, глубокую увлеченность этим процессом. Сопоставляемые персонажи наделены задумчивостью, что связывает их на уровне прецедентности.

Прецедентное имя наделено сложной структурой, формирует определенные отношения с текстом А. Дюма. Фантастический жанр пришел на смену авантюрным романам, заняв свою нишу среди произведений массовой литературы. Повесть «Полдень, XXII век (Возвращение)», хотя и рассматривает гипотетические социальные проблемы утопического мира, в сюжетной концепции имеет форму приключенческого произведения. Оно выстраивается и с помощью прецедентного фона, элементом которого является прецедентное имя. «Три мушкетера» Александра Дюма – знаковое произведение в жанре приключений. Выбор имени именно из этого романа оправдан. С помощью приключений мушкетеров Стругацкие создают

горизонтальный контекст произведения, авантюрно-приключенческий фон своей повести.

**Список использованных источников:**

1. Дюма А. Три мушкетера. Пер. с франц. М.: «Художественная литература», 1975. 672 с.
2. Михайлов И.А. Макс Хоркхаймер. Становление Франкфуртской школы социальных исследований. Часть 2: 1940–1973 гг. [Текст] / И.А. Михайлов; Рос. Акад. Наук, Ин-т философии. М.: ИФ РАН, 2010. 294 с.
3. Стругацкий А.Н., Стругацкий Б.Н. Полдень XXII век (Возвращение). – М.: Детская литература, 1967. 320 с.
4. Ушаков Д.Н. Толковый словарь современного русского языка. М.: Аделант, 2013. 799 с.

© Студеникина Д.Г., 2019

**УДК 908**

**ИСТОРИЯ МОСКВЫ В КАРТИНАХ А.М. ВАСНЕЦОВА**

Федькина В.А.

*Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина (Технологии. Дизайн. Искусство)*

В наши дни важной задачей общества остается сохранение культурного, исторического, духовного наследия. Человеком, который внес бесценный вклад в культуру России, был А.М. Васнецов. Он отразил в своих работах патристические темы, темы уникальной русской природы, жизни простого народа, истории родной страны.

Было бы важным продемонстрировать влияние истории Древней России и Москвы на творчество А.М. Васнецова, что и является целью настоящей работы.

А.М. Васнецов родился в 1856 году в Вятской губернии в селе Рябове. Он получил педагогическое и художественное образование. На личность художника и на его творческую деятельность оказали значительное влияние его старший брат В.М. Васнецов и отец. Последний с детства привлёк внимание Аполлинария Михайловича Васнецова к красоте природы. В.М. Васнецов оказывает младшему брату покровительство в сфере искусства – знакомит его с И.Е. Репиным, М.М. Антокольским, В.М. Максимовым и другими художниками.

Переезд в Москву в 1878 году концентрирует А.М. Васнецова на искусстве, воссоздании картин прошлого своей страны. У художника появляется особый интерес к ее архитектурным памятникам.

С 1882 года Васнецов ежегодно проводит лето на даче у В.М. Васнецова в селе Ахтырка, расположенном близ и Абрамцева, имения известного мецената Саввы Ивановича Мамонтова. Семья Мамонтовых и

сложившийся в их усадьбе «Абрамцевский художественный кружок» наложили отпечаток на творческие устремления А.М. Васнецова. Именно сюда за творческим вдохновением приезжали такие известные живописцы, как В. Поленов, Репин, Суриков, Нестеров, Серов, Врубель, Антокольский, В.М. Васнецов. На встречах кружка художники обменивались идеями, проводили дискуссии под покровительством С.И. Мамонтова. Являясь центром притяжения для А.М. Васнецова, кружок способствовал его увлечению историей и поискам национальной красоты.

Постепенно Аполлинарий Васнецов открывает принципиально новое направление в художественной деятельности – жанр исторического пейзажа, посредством которого он воссоздаёт облик древней столицы в различных техниках, основанных на исторических документах и материалах археологических раскопок.

Началом работы над темой Старой Москвы стали иллюстрации к «Песне о купце Калашникове» на тему Москвы и Кремля в 16 веке. Для работы живописцу пришлось заняться историей и археологией Москвы, изучить планы старого города, потому что художник стремится к достоверности и точности изображений. Однако при всей приверженности к научной точности и документальности А. М. Васнецов всегда помнил, что важна для картин и творческая возможность проникать в прошлое, основанная на чувствах.

Углубленная работа Васнецова над историей Москвы приводит художника к сближению с историками и археологами. Он становится членом Комиссии по охране древних памятников при Московском археологическом обществе, работе в которой он посвятит более 10 лет. Будучи участником раскопок, ему часто приходилось обследовать старые здания, спускаться в подвалы, лазить по чердакам старинных домов, изучать древние иконы и руководить их реставрацией. Обследуя исторический памятник, художник давал его обмеры, делал зарисовки и высказывал в письменном виде соображения о возможности его реставрации. За активную и плодотворную работу в комиссии его избрали в 1906 году действительным членом Московского археологического общества. Это было большой честью для художника и свидетельствовало о признании его работы над изучением старой Москвы видными русскими учеными-историками и археологами.

В 1900-е годы Васнецов разработал несколько архитектурных проектов гражданских и церковных построек. Для них характерно наличие черт древнерусской архитектуры, столь хорошо изученной художником.

В начале XX века Аполлинарием Васнецовым целиком овладела тема, связанная с жизнью древней Москвы. По произведениям Васнецова можно восстановить этапы развития русской столицы, в частности, Кремля. По

мнению живописца, «Кремль был продуктом векового народного творчества». Так, в 1920-х была создана последовательно задуманная художником серия акварелей с видами Кремля от строительства первых деревянных стен до его расцвета в XVII веке.

«Основание Москвы. Построение первых стен Кремля Юрием Долгоруким в 1156 году» (1917 г.), «Московский Кремль при Иване Калите. Середина XIV века» (1921 г.), «Вероятный вид белокаменного Кремля при Дмитрие Донском» (1922 г.), «Московский Кремль при Иване III. Начало XVI века» (1921 г.), «Московский застенек. Конец XVI века» (1912 г.), «Гонцы. Ранним утром в Кремле. Начало XVII века» (1913 г.), «Красная площадь во второй половине XVII века» (1925 г.) – таковы названия картин А.Н. Васнецова, посвященные истории России и ее столицы.

Аполлинарий Михайлович Васнецов был одним из тех русских художников, которые не только приняли Великую Октябрьскую социалистическую революцию, но и вложили немалый труд в становление молодой советской культуры. Он продолжил свою деятельность и как художник, и как ученый-археолог, принимая личное участие в археологических раскопках, пополняя свои знания, касающиеся архитектуры, жизни и быта древней Москвы.

С 1918 по 1929 год Аполлинарий Михайлович был председателем, а потом почетным председателем Комиссии по изучению старой Москвы. Работал он в этой комиссии с огромным увлечением и любовью.

А.М. Васнецов застал императорскую Россию, революцию, Гражданскую войну, становление новой власти. Большую часть жизни художник прожил в Москве, где его интерес к древности оформился в научную деятельность. Он работал в рамках Комиссии Московского археологического общества, куда входили историки, археологи, этнографы, географы и другие специалисты, которые занимались раскопками, сбором документальных данных, изучением памятников архитектуры и прикладного искусства, реставрацией и сохранением особо ценных сооружений во время строительства в столице.

В судьбе А.М. Васнецова произошли события, повлиявшие на специфику его творчества. Увлечение старой Москвой было обусловлено несколькими факторами. А.М. Васнецов интересовался историей как наукой, способной вернуть человека в далёкое прошлое. Участвуя в заседаниях учёных – историков, художник заинтересовался темой Древней Москвы, создал собственный метод воссоздания облика столицы. Также, долгая, плодотворная работа в Московском археологическом обществе, непосредственный контакт со старинными постройками пробудили в А.М. Васнецове стремление изучать тему Старой Москвы, фиксировать параметры и детали построек.

К созданию картин с обликом Москвы и Кремля, он подходил и с точки зрения научности, системности. Кроме того, им двигала любовь к родине, восхищение Москвой, желание воспеть красоту столицы методом исторического пейзажа.

Нужно принять во внимание то, что А.М. Васнецов много времени посвятил педагогической и общественной деятельности. Его картины – не только научное, культурное, историческое наследие, но и педагогический материал. Репродукции полотен, изображающие виды Москвы в древности, размещены в учебниках истории. Наглядность изображений, подтвержденная историческими фактами, позволяет живописцу продемонстрировать достоверную картину прошлого.

Умер Аполлинарий Михайлович Васнецов в 1933 году на семьдесят седьмом году жизни. В 1965 году в Москве в доме на Фурманном переулке, 6, где художник жил последние тридцать лет, открыт мемориальный музей-квартира, основой которого стали коллекция картин и архивов, повествующие о его творчестве и работе в обществе «Старая Москва».

#### **Список использованных источников:**

1. Беспалова Л. А. Аполлинарий Михайлович Васнецов (1856–1933). – М., 1950.
2. Филиппова Д. Аполлинарий Васнецов: «универсальный человек» XX века // <https://www.booksite.ru/enciklopedia/towns/24.htm>
3. Девятов С.В. Московский Кремль. – М., Кучково поле, 2010. – 472с.

© **Федькина В.А., 2019**

**УДК 7.08**

## **ПРОБЛЕМЫ РАЗВИТИЯ СОВРЕМЕННОЙ РОССИЙСКОЙ МУЛЬТИПЛИКАЦИИ**

Сычева Е.Г.

*Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина (Технологии. Дизайн. Искусство)*

Актуальность темы данной работы определяется в первую очередь тем, что мультипликация, наравне с живописью, литературой и музыкой, являет в себе большую значимость, как одна из форм искусства, которая имеет на данный момент огромное влияние в сфере культуры и жизни человека в целом. Мультипликация вбирает в себя все многообразие художественных возможностей, которые развивают в себе различные средства изображения, что характерно для такого молодого вида искусства.

В наше время мультипликация является неотъемлемой частью медиа-пространства. Все чаще мы можем наблюдать, как для привлечения большего внимания мультяшные образы используют в той же рекламе. В огромных количествах на прилавках магазинов появляются всевозможные



товары с изображением мультгероев. Нарисованных анимированных персонажей также используют в целях педагогики, так как внимание детей и подростков легче привлечь, если диалог с ними ведут известные им герои мультфильмов.

Мультипликация является синтезом известных нам уже форм искусств, поэтому эта сфера так интересна для изучения молодыми специалистами. Но, несмотря на широкое распространение анимации в наши дни, она долгое время оставалась в тени кинематографа, как некая кинотехнология, помогающая создавать иллюзию движения для неодушевленных объектов.

Лишь позднее анимация получила свое развитие и распространение как отдельный вид искусства, являющий собой синтез элементов литературы, изобразительного искусства, музыки и театра. Интерес и сложность мультипликации состоит не только в ее синтетичности, но и в многообразии способов ее изображения. За анимационным фильмом скрывается образ его автора, на чье мышление и мнение оказали влияние исторические, социальные, религиозные воздействия, поэтому мультфильм можно назвать объемным неисчерпаемым источником информации. Тот или иной анимационный фильм является феноменом культуры определенного времени, который отображает совокупность моральных и этических устоев общества. В произведениях анимации зачастую транслируются особенности культуры и фольклора какой-либо страны. Здесь следует отметить, что тогда анимация приобретает культурно-исследовательский характер, так как для создания мультфильма, в котором используются фольклорные образы, необходимо изучить большое количество информации.

Подобно любому другому явлению культуры, мультипликация не возникла стихийно. Ее развитие, как и любой другой вид искусства, имеют свою связь с историей и культурой отдельной страны. И хотя ее возникновение схоже во многих странах, все же пути ее развития несколько отличаются.

В России, как и везде, в сфере мультипликации есть свои первооткрыватели. Долгое время было принято считать первым отечественным аниматором Владислава Старевича, создавший в 1912 году свой первый кукольный мультфильм. Однако, в 1995 г., киновед Виктор Бочаров обнаружил анимационные плёнки, снятые Александром Ширяевым, который являлся балетмейстером Императорского театра.

Отечественная мультипликация проделала огромный путь своего становления. С самого начала своего создания, советская мультипликация утвердила себя как идейно-активное искусство. Долгое время мультфильмы не являлись исключительно детскими, в них освещались остросоциальные

проблемы. Позже появились мультфильмы и для юного зрителя. Но в связи с жестокой диктатурой власти, проблемы общества пришлось отображать в них же. Годами позже последовал кризис, из-за которого крупные студии распались, а новые мультфильмы не поступали в прокат по причине отсутствия поддержки со стороны власти. Хотя проблемы современности и влияли на мультипликацию, она не прекращала своего развития.

Несмотря на огромные успехи в прошлом, данная индустрия имеет трудности производства сегодня. Это связано со многими факторами: отсутствием финансовой поддержки, недостатком специалистов в данной области, низким качеством продукции, ориентированием лишь на коммерцию.

Однако, несмотря на это, русская мультипликация имеет все шансы стать успешной индустрией в будущем. Обладая яркой самобытностью, имея богатую историю и прочную базу, анимация России таит в себе огромный потенциал. Можно с уверенностью сказать, что отечественные мультфильмы на протяжении многих лет успели проявить себя во всех областях. Были освоены все способы создания анимационного кино, но, современный компьютерный способ требует дальнейшего развития.

С этим может помочь сотрудничество с иностранными мультипликаторами, но при работе следует не терять направления на качество и самобытность.

Рассматривая значимость анимации, следует сделать вывод, что данную отрасль необходимо развивать в будущем, так как она является важной частью жизни человека. Уже тяжело представить современный мир без мультипликации. Она проникла во все сферы жизни и теперь имеет большое влияние на человека и общество в целом. Она связывает в себе все виды искусства, а также духовные и социальные ценности. По этой причине в России следует уделить отдельное внимание именно мультипликации, как одной из развивающихся отраслей. Таким образом, отечественная мультипликация сможет еще раз заявить о себе миру, но уже на более высоком уровне.

#### **Список использованных источников:**

1. Асенин С.В. Мудрость вымысла: Мастера мультипликации о себе и своем искусстве. М.: Искусство, 1983.
2. Волков А. Проблемы развития искусства современной мультипликации. Диссертация. М., 1970.
3. Кривуля Н. Г. Анимация как феномен культуры Анимация и мультимедиа между традициями и инновациями.
4. Сальникова Е. Анимационный бум // Новый мир. 2008. № 11.

© Сычева Е.Г., 2019

УДК 159.9.018.2

## РОЛЬ МЫСЛЕННЫХ ОБРАЗОВ В ВОСПРИЯТИИ ИСКУССТВА И ЛИТЕРАТУРЫ

Губанова Г.И., Таныгина В.С.

*Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина (Технологии. Дизайн. Искусство)*

Восприятие искусства и литературы – один из важных механизмов культурной преемственности. Особое значение в новых подходах к этому процессу обретают достижения психолингвистики. Экспериментальная работа со студентами по освоению лингвосенсорики подтверждает точку зрения Д.А. Леонтьева: «Восприятие реципиентом авторского видения мира через восприятие произведения искусства, в котором оно воплощено, приводит к обогащению мировосприятия, к формированию более гибкого, многогранного, диалектического восприятия действительности» [2, с. 5].

Чувство слова как способность сделать воображаемый мир повествования зримым, осязаемым, звучащим, откликается в восприятии читателя, готового в разной степени к восстановлению этих образов в своем воображении. Феномен восприятия воображаемой реальности литературы основан на том, что перцептивная (сенсорная) лексика может стимулировать возникновение воображаемой реальности на основе иллюзорных показаний пяти органов чувств. Современные эмпирические подходы к изучению литературы основаны в том числе на научном инструментарии психологии. Как считает Е.В. Лозинская «появление психонарратологии Бортолуцци и Диксона, видимо, знаменует начало нового этапа» [3, с. 219] в литературоведении. Изучение феномена восприятия искусства с точки зрения лингвосенсорики можно назвать также важным этапом. Восприятие литературы и творческий процесс создания литературных произведений на основе овладения сенсорной лексикой, показывает, что «сенсорные слова могут более динамично донести образы, что будет способствовать улучшению диалога между коммуникантами» [2, с. 5]. Творческие дневники студентов по самонаблюдению восприятия литературы и своих мысленных образов в процессе углубленного познания работы сенсорных систем повышают выразительность речи, яркость образов, а также дарят живое восприятие литературы. В настоящей статье приводятся фрагменты творческого дневника – научной работы, осуществленной методом интроспекции (самонаблюдения) студентки бакалавриата В. Таныгиной, соавтора данной статьи.

Дневник самонаблюдения. Проблема передачи чувственного опыта при восприятии искусства.

Сегодня, 14 сентября на паре по дисциплине Основы креативной деятельности в СМИ, наш преподаватель (Г.И. Губанова) рассказывала нам

про особенности работы воображения, про то, что мы можем, представив предмет, увидеть его, только в другом пространстве. Сначала мы представляли предметы и фигуры, у каждого они были разные, маленькие, большие, цветные, прозрачные, но именно я, представила у себя на столе, маленький прозрачный квадрат. Он будто замыкал в себе воздух, для меня было необычно и очень странно то, что я могу действительно увидеть то, что я хочу. При этом, я прекрасно понимала, что на само деле, этого квадрата не было на моем столе. Тогда, Г.И. рассказала нам, о том, что есть мысленные образы, о том, что мы можем представить вокруг себя, перед собой все, что хотим. Но потом, я удивилась еще больше, оказывается есть сенсорные слова. На занятии мы получили разъяснение и задание писать творческий дневник изучая этот вопрос, свое воображение и самонаблюдение.

20 сентября: когда я читаю книги, то действительно могу ощутить, услышать или увидеть некоторые вещи. Оказывается, что есть наука, которая изучает взаимоотношения языка, сознания и мышления, называется она Психолингвистика. В эту науку входят сенсорные слова, о которых нам рассказывала Г.И. Они делятся на три группы: визуальные, аудиальные и кинестетические слова. Я начала анализировать книгу Джеймса Джойса «Улисс», благодаря лекциям Г.И., я стала замечать в книгах сенсорные слова, вот например: «Стивен, поставив локоть на шершавый гранит, подперев лоб ладонью, неподвижно смотрел на обтерханные края своего черного лоснистого рукава».

«Шершавый гранит» – В этот момент ощущаю поверхность. Я чувствую, как поверхность, этот шершавый гранит цепляется за мою кожу. У меня возникают тактильные ощущения, но визуально, пока я слабо представляю как выглядит гранит, даже зная, как он выглядит, представить достаточно тяжело.

5 октября: с прошлого занятия прошло больше недели и, придя снова и получив рекомендации и разъяснения от Галины Игоревны, я стала лучше понимать, что такое сенсорные слова, начала заниматься больше практикой. В этот момент, я стала понимать, что мое сенсорное восприятие – обоняние, вкус, слух, стали улучшаться. Я стала больше чувствовать, получать больше впечатлений. Возвращаясь к книге Джеймса Джойса «Улисс»: «...промолвил Стивен, поливая хлеб стружкой меда». Первые представления, которые у меня выскочили – это запах меда, такой вкусный, сладких, яркий вкус. Вижу, как тягучая масса, желтоватого цвета, льется на хлеб, как она стекает с этого хлеба. Также чувствую запах хлеба, вижу, будто он лежит прямо передо мной. Я начала представлять дальше, оказывается, я даже могу потрогать его в воображении, такой мягкий, свежий хлеб.

17 октября: читаю и, анализирую дальше. «Прокуренный застоялый дух царил в кабинете, вместе с запахом кожи вытертых тускло-желтых кресел.».

«Прокуренный застоялый дух» – Буквально сразу, я ощущаю запах табака и духоты. Запах бьет прямо в ноздри. Очень неприятный запах.

«С запахом кожи вытертых тускло-желтых кресел» – Тут возникает целостный образ, запах этого бешеного табака (запах вытертых кресел я не чувствую), тут срабатывает визуализация, и я вижу эти желтые, протертые кресла, которые стоят где-то у стены, из-за табака, прокуренного воздуха, они кажутся мне мутноватыми, но я могу их увидеть.

1 ноября: читаю произведение А.С. Пушкина «Евгений Онегин» (Глава I. Строфа XVI):

Уж тёмно: в санки он садится. – ощущение железных, холодных перекладин, жесткого сидения. Ощущается мороз.

«Пади, пади!» – раздался крик;

Морозной пылью серебрится (холод, чувствую, как снег попал за шиворот).

Его бобровый воротник. (ощущение колкости от воротника).

К Talon помчался: он уверен,

Что там уж ждет его Каверин.

Вошел: и пробка в потолок, (слышу выстрел пробки из бутылки).

Вина кометы брызнул ток;

Пред ним roast-beef окровавленный, (Визуализация. Из бутылки течет красное вино).

И трюфли, роскошь юных лет,

Французской кухни лучший цвет,

И Страсбурга пирог нетленный

Меж сыром лимбургским живым (Визуализация, желтый сыр. Что такое лимбургский – не знаю).

И ананасом золотым. (чувствую ананас, я увидела золотой ананас и сразу ощутила его сладких вкус, чуть приторный).

7 ноября: благодаря интроспекции, самонаблюдению, я стала ярче видеть изображения и чувствовать, что описывает автор, и ко мне пришло осознание этого процесса. Я отчетливо себе представляла красный маленький мешочек из произведения Льва Николаевича Толстого «Анна Каренина», который задержал Анну, когда та хотела упасть под поезд: «Она хотела упасть под поравнявшийся с ней серединою первый вагон. Но красный мешочек, который она стала снимать с руки, задержал ее, и было уже поздно: середина миновала ее.». Реакция на большую часть слов стала острее, а также быстрее стали выскакивать чувственные и визуальные образы. Стала ярче картинка, которую я могла увидеть при описании.



18 ноября: стала замечать, что обострились слуховые мысленные образы. Я могла не только почувствовать, увидеть, но и по желанию услышать в воображении зал, наполненный людьми, щебетание птиц или рев мотора машины.

**Список использованных источников:**

1. Губанова Г.И., Педагогическая методика развития творческой личности будущего журналиста (лингвосенсорный подход) //Вестник ОГУ Август 2018, № 6 (218), стр. 23-28

2. Леонтьев Введение в психологию искусства. М.: Изд-во Моск. Унта, 1998. 111 с.

3. Лозинская Е.В. Эмпирические исследования литературы: теория и методология//Человек: Образ и сущность. Гуманитарные аспекты. №1(19) ИНИОН РАН, М., 2008

© Губанова Г.И., Таныгина В.С., 2019

**УДК 67.03**

**ПРОБЛЕМА СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА**

Фролов И.А.

*Самарский государственный технический университет*

Недавно, мной была прочитана статья из журнала «Логос». Статья называется «Между Вчера и Завтра», которая была написана немецким философом Арнольдом Гелен. Одна из мыслей автора была такова, что современное искусство носит экспериментальный характер: «Современное искусство целиком и полностью адаптировало те формы сознания, которые возникли во взаимодействии между техникой, естествознанием и обществом. А это означает, что оно сплошь экспериментально...». Я полностью согласен с тем, что современное искусство «сплошь экспериментально». По моему мнению, современное искусство – это бессмысленное и очень глупо выглядящее «произведение искусства», которое якобы пытается нам донести какую-то глубокую мысль. Данная тема актуальна, так как искусство играет значимую роль в нашем мире [1].

Однажды я видел инсталляцию «Кресло-водопад» в музее «Эрарта». На примере этой инсталляции экскурсовод показал мне и другим посетителям каким образом надо думать, чтобы понять смысл той или иной композиции современного искусства. Это кресло было сделано в память о находившемся на месте музея заводе автомобильных покрышек, так что само кресло сделано из покрышек, так же нам сказали, что не все видят в этом кресле водопад. Стояло кресло, сделанное из автомобильных шин и все. Во-первых, это выглядело очень глупо, это было скорее похоже на страшную ель, чем на водопад. Во-вторых, если раздумывать о том, что же

хотел сказать автор своей работой можно потратить всю жизнь, так и не поняв, что он имел в виду.

А вот в октябре 2016 года в знаменитом Эрмитаже была представлена провокационная инсталляция бельгийского художника Яна Фабра, которая вызвала крайне негативную реакцию у многих людей, включая меня. Все были крайне шокированы работой фламандских мастеров с чучелами домашних животных, подвешенных на крюках! Выставка Яна Фабра разместилась не только в Главном штабе Эрмитажа, где обычно выставляют современное искусство, но и в Зимнем дворце. Подвешенные на крюках чучела собак, кошек и кроликов были выставлены на фоне полотен фламандских художников XVII века. Эту идею кураторы позаимствовали в Лувре, где инсталляция бельгийца соседствовала с шедеврами Рубенса. Некоторые неподготовленные посетители были шокированы работами Фабра. Особенно сильно петербуржцев и гостей Северной столицы возмутили работы «Протест мертвых бездомных котов» и «Карнавал мертвых дворняг». Одна из посетительниц экспозиции рассказала, что когда она с семьей увидела чучела животных, то ужаснулась: «Люди ходили любоваться картинами, а натолкнулись на ужас... не спали всю ночь..., у детей шок от увиденного... В Москве закрыли выставку педофила, а в центре культурной северной столицы, садисты вывешивают трупы убитых животных на крюках» – поделилась своими впечатлениями она. Несмотря на протесты зоозащитников и претензии посетителей, в Эрмитаже долгое время не собирались демонтировать инсталляции бельгийского художника. «Мы не считаем, что эта выставка как-то нарушает права животных или тех, кто их любит, а с точностью до наоборот» – сообщил радиостанции «Говорит Москва» руководитель отдела современного искусства музея Дмитрий Озерков [2].

А уж если говорить о проявлениях современного искусства за границей нашей страны можно вспомнить статью Мэтью Брауна «Shit Happens». Из соображений приличия я не стану переводить на русский язык название статьи. Итак, в данной статье рассказывается об одной из знаменательных выставок современного искусства в Лондоне в последнее время стал широкий обзор творчества шотландского художника, лауреата Премии Тернера Мартина Крида в галерее Hayward. Крид известен как автор таких работ, как, например, No.1029-двухминутное видео, которое показывает «в профиль» поднимающийся и опускающийся мужской половой орган, таким образом выступающий в роли своеобразного шлагбаума. Обязательный выход с выставки в Hayward – не «через сувенирную лавку», а через маленький кинозал, где идет показ нескольких видеоработ художника. Самая длинная среди них – произведение No.660. Сценарий прост: девушка заходит в белое пространство, опускается на

корточки, долго и с очевидным трудом испражняется и уходит со сцены, оставляя на белом фоне свой темный кал. Благодаря расположению среди прочих экспонатов произведение No.660 волей-неволей воспринимается как своего рода кульминация выставки художника или даже – его творчества [2].

Возможно, что я слишком прямолинеен и не понимаю всей глубины современного искусства, но тогда почему абсолютное большинство считает современное искусство полным бредом? Современное искусство создано, будто, чтобы сбивать с толку людей, извращать их сознание. Другими словами, современное искусство, будто преследует цель «свести мир с ума». Может быть, я в чем-то не прав, или мое мнение слишком субъективное, и я нахожусь под давлением толпы, но я считаю и надеюсь, что такое современное искусство никогда не станет великим.

**Список использованных источников:**

1. Статья «Между вчера и завтра» журнала «Логос» Арнольда Гелена, 1960 года.
2. <https://www.mk.ru/culture/2016/11/11/ermitazh-shokiroval-posetiteley-vystavkoj-s-mertvymi-zhivotnymi-na-kryukakh.html>
3. Статья Мэтью Бауна «Shit Happens», 2014 года.

© Фролов И.А., 2019

**УДК 7.036:391**

**ДИНАМИКА ФОРМЫ И ЦВЕТА: КОСТЮМ В СТИЛЕ АВАНГАРД**

Шатунова Т.С., Фирсова Ю.Ю.

*Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина (Технологии. Дизайн. Искусство)*

Мода как элемент культуры отвечает художественно-эстетическим ценностям своего времени и реализуется в модных стилях и преобладающих тенденциях, выполняя утилитарную, социальную, эстетическую, символическую функцию. Но в первой четверти XX века именно мода, находясь на стадии своего зарождения, стала формой репрезентации этнокультурного самоопределения, проявившегося в моде модерна, русского авангарда, футуристов и конструктивистов.

В связи с этим, является актуальным исследование процессов, происходящих в искусстве XX века. В искусстве авангард – это новаторство, исследование новых форм и стилей. Хотя термин Авангард был первоначально применен к инновационным подходам к художественному творчеству, он применим ко всему искусству, которое раздвигает границы идей и творчества, и до сих пор используется для описания искусства, которое является радикальным или отражает оригинальность видения.

В данной работе проведена аналогия влияния искусства на моду XX века.

1910-1920 гг. Искусство. В искусстве зарождается начало первого авангардного движения – модерн. Художники постепенно отказываются от традиционных европейских форм. Главным течением модерна является экспрессионизм. Отказ от черного, реалистичные цвета, насыщенные оттенки. Темпераментный и страстный стиль, локальный цвет. Цвет во главе картин. Мода: женщины продолжают носить корсет, силуэт становится S-образным, юбка менее пышной. Этот эклектический стиль базируется на основе различных течений 1900-х годов

1920-1930 гг. С 1910-х годов начинаются перемены и благодаря реформатору в мире моды Полю Пуаре женщин полностью освобождают от корсетов. Длина юбок становится короче и к 1925 году доходят до самой короткой длины – выше колена. Параллельно появляются такие стили как импрессионизм, экспрессионизм, кубизм, футуризм, сюрреализм и другие.

1930-1940 гг. В искусстве главенствует стиль сюрреализм, который ввел Сальвадор Дали. Модельер Скиапарели предлагает авангардные идеи – яркие наряды с элементами сюрреалистических картин: пуговицы в виде насекомых, абстрактные принты, платья-обманки. Эпоха 1930-х это борьба лаконичной строгости Шанель и шокирующих нарядов Скиапарелли.

Наследие художников авангардистов является бесценным материалом для изучения композиционных принципов, взаимодействия формы, а также роли цвета в них.

На основе анализа перечисленных произведений были созданы 3D-модели – примеры основных композиционных приемов: подобие, нюанс, контраст, а также статика и динамика в геометрическом орнаменте (рис. 1).

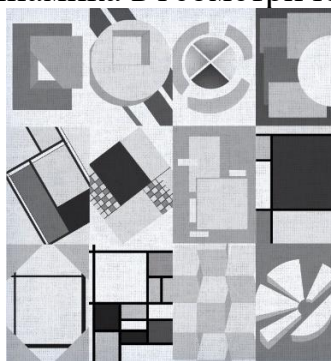


Рисунок 1 – Эскизы рельефов

Основываясь на изученной мною информации о композиции в картинах художников авангардистов был создан ряд эскизов к коллекции женской одежды.

Главной формой был выбран прямоугольник и квадрат. С помощью свойств формы (пропорция, масса, силуэт) меняется эмоциональное восприятия костюма.

При выборе эскизов для выполнения объемной композиции, я основывалась на основных принципах композиции: равновесие, единство, наличие композиционного центра. В композиции, состоящей из нескольких элементов, один элемент несёт в себе главную идею произведения, а остальные подчиняются ему. Этот элемент так же является центром пересечения взглядов зрителя. Форма, направление, месторасположение предметов в устойчивой композиции взаимно обуславливают друг друга.



Рисунок 2 – Эскизный ряд

В результате анализа искусства и моды 20 века проведена систематизация исследования на предмет выявления 3 главных факторов, которые влияют на создание коллекции одежды в стиле авангард

Цвет: в картинах русских художников авангардистов встречаются комбинации разноцветных плоскостей с простейшими геометрическими очертаниями. Множество ярких цветовых сочетаний, работа с всей палитрой. Силуэт: простые формы, основанные на геометрических фигурах. Крой от куска – Ламанова, Степанова, Попова. Орнамент: абстрактный, геометрический акцент на строгом чередовании ритмических элементов и их цветовых сочетаний.

#### **Список использованных источников:**

1. Сарабьянов Д. В. История русского искусства конца XIX – начала XX века. М.: АСТ-Пресс, Галарт, 2001 303 с.

2. Семина Т.С., Фирсова Ю.Ю., Алибекова М.И. «Искусство авангарда и его отражение в современном костюме» XVII международная научно-практическая конференция «Академическая наука - проблемы и достижения Academic science problems and achievements XVII», 15-16 октября 2018 г. North Charleston, USA Том 1, С. 7-9

3. <https://arzamas.academy/>

4. Семина Т.С., Фирсова Ю.Ю., Алибекова М.И. «Геометрия-абстракция-цвет-алгоритм творческого вдохновения современной моды». Всероссийский форум молодых исследователей «Дизайн и искусство – стратегия проектной культуры 21 века» Всероссийская научно-практическая конференция «ДИСК-2018» С. 33-35.

5. Экстер А. О конструктивной одежде // Ателье. 1923 Вып. 1

© Шатунова Т.С., Фирсова Ю.Ю., 2019



УДК 378

## THE CRISIS OF RUSSIAN HIGHER EDUCATION IN THE DISCOURSE OF LEFT RADICAL SOCIOLOGY

Андреев С.Е., Уриш А.А.

*Белорусский государственный экономический университет*

Education, as a social phenomenon, has been the subject of critical reflection throughout the history of social thought. As it is known, in Russia the first higher educational institution appeared in the XVII century, and a few centuries later in Russia there were already 818 higher educational institutions [7, p. 33]. At the same time, every year Russian universities appear in the world rankings of universities (for example, Moscow state University. M. V. Lomonosov or St. Petersburg state University). But, despite the presence of Russian universities in the authoritative world rankings, the question of the level and quality of modern Russian education is often raised in Russian society. Within the framework of modern Russian sociology of education, a serious controversy has arisen regarding the assessment of sources, factors and trends in the development of the crisis in the educational sphere. Some researchers believe that the country's higher educational system should be evaluated in a normative aspect, while comparing Russian universities with leading foreign universities, which have a large-scale impact on society. Other researchers speak about the socio-cultural aspects of higher education assessment, pointing to the poor quality of the educational process due to the loss of student motivation or inefficiency of teachers because of their overload.

Problems of higher education in Russia are considered in many publications, but the basis for writing the article was the work of a supporter of left-wing sociology A. N. Tarasov. In his works, he criticizes the existing Russian society, including the educational system. The purpose of this article is to identify and characterize the main problems in the system of Russian higher education. A. N. Tarasov speaks about the interconnectedness of many factors that affect both the process and the results of obtaining knowledge. He identifies the factors which indicate the existence of a crisis of education: the presence of serious socio-economic, cultural and political problems of the development of Russian society. Tarasov considers the social inequality that arose in the post-Soviet capitalist society to be the most important socio-economic factor that has a devastating effect on the country's higher educational system. In Soviet society, according to A.N. Tarasov, this factor was impossible, because pupils and students studied in the same school according to the same textbooks, were in the same media space, «consumed» the same (with minimal variations) cultural products, had a uniform social status in relation to the «adult world» [6]. Thus, there were no real reasons for social stratification, splitting a single educational space. However, such a

conclusion cannot be drawn in relation to post-Soviet youth. Moreover, the sociologist believes that it does not exist as a homogeneous social group.

The factor of social status is considered by A.N. Tarasov as one of the main causes of the education crisis. The population is subjected to large-scale social differentiation, as a result of which problems arise at the level of individual social mobility. Children from dysfunctional families may receive secondary education, but it will be very difficult for them to enter the university due to financial and social problems.

In addition, difficulties arise due to the decrease in the number of budget places allocated to applicants. In a situation of strong social stratification and economic instability, not everyone can get higher education, and for a person from a low-income family this task may not be impossible. In modern conditions, the presence of higher education gives a chance to get out of the social grassroots, which is much more difficult to do without it. A. N. Tarasov considers the low quality of the educational process in high school as another factor of the crisis of Russian education. As you know, the school is the basis for higher education, and its quality will certainly affect the entire further learning process. Tarasov points out that most low-income families send their children to non-prestigious schools that have problems with funding, the quality of the teaching staff and the material and technical base. In such an environment, the child should form an aversion to social justice, but often there is an anomie and a sense of isolation from society. However, the elite youth in Russian society is not free from problems in prestigious universities, despite the fact that most of the professors in them are proud of their University, their students, their educational program. In this case, A. N. Tarasov gives the example of MGIMO, which is, in his opinion, a University with public prestige and a bad reputation [6]. Tarasov also sees the sources of the crisis of higher education in the country in the degradation of culture. The inability of the educational system to perform educational functions leads to a sharp increase in the impact of mass culture on the minds of young people. A serious problem, from the point of view of A. N. Tarasov, is the clericalization of the school educational system. Many schools in the country are focused on the planting of religion and religious doctrines. It destroys the possibility of forming a scientific picture of the world for individuals. At the same time, we should not forget that Russia is a secular state. A. N. Tarasov writes: «Children from families of non-believers (agnostics and atheists), thus, were directly discriminated against. In addition, it is known from numerous examples that in many places parents in one way or another directly impose the study of Orthodoxy or (depending on the region) Islam» [8].

On the basis of this, A. N. Tarasov identifies a radical goal pursued by the ruling elite in the field of education: «universal transformation of the population into a stupid, inert, nationalist-minded bourgeois herd, deeply indifferent to social

problems, unable to comprehend social reality and, consequently, to resist the authorities and dreaming of «slipping to the West» [5]. The victim of the educational crisis is, of course, the Russian youth, which is negatively affected by the crisis phenomena, both in education and in culture. The dominance of popular culture has led to norms of prestige consumption being planted as behavioral priorities by the media and even teachers. The era of the 1990s led to the fact that the Russian intelligentsia – first of all, teachers – began to ignore their educational and cultural functions in education. Therefore, A. N. Tarasov writes: «there are many Intellectuals – real intellectuals – in the country. But there is no intelligentsia as a class (especially as a class conscious of itself, a «class for itself»)... The Status intelligentsia is no longer an intelligentsia. They are merchants» [4].

From the point of view of A.N. Tarasov, the Russian authorities deliberately ignore the crisis of education in the country. The ruling elites are not interested in the fact that culture began to impose primitive tastes and standards of behavior on the population. The authorities deliberately gave youth to the influence of the media, for which their own commercial interests take precedence. Therefore, the media not only offer information, but also try to shape the worldview of young people by distributing entertainment products, both Russian and Western. The modern model of Russian education, according to A.N. Tarasov, has the following form and characteristics: unreliable structure, formalized principles of activity, group egoism instead of individuality, the great influence of mass culture on all aspects of the educational process. However, such a model does not so much contribute to the development of youth as its moral intellectual degradation. Assessing the overall work of A.N. Tarasov on this issue, we can agree with a few aspects relating to the explanation of the causes of the crisis of Russian education. Firstly, the main factor in the socialization of Russian youth is mass culture, which does not bring the individual anything but social inertia and attitudes of mass consumption. Secondly, the possibilities of the pedagogical community in terms of real innovative updating of the content of the school system have significantly decreased. Thirdly, there is the problem of the development and practical implementation of the intellectual potential of Russian youth in different segments of the economy [3].

Like any prominent publicist, A.N. Tarasov has opponents, active critics of his views and ideas. However, in this case, critics of his work advocate the very fact of the absurdity and unnecessaryness of many of the problems raised in the works of A.N. Tarasov. To a greater extent, this concerns interpretations and understanding of the events of the French Revolution of 1848, attitudes towards the work of Karl Marx and public discourse regarding attitudes toward left-wing political ideas [1; 2].

All in all, there is a certain shift towards negative assessments of the causes and factors of the crisis in the educational sphere of Russian society in the works of A. N. Tarasov. Thus, he does not consider the positive role of education in opening up social prospects for young people engaged in the service sector. Criticizing the Russian government, A. N. Tarasov does not refer to the assessment of the activities of the legislative branch of the country in the field of educational policy. The researcher often considers only the consequences of crisis phenomena in the field of education, but does not offer a holistic theory and practical recommendations for the conclusion of the crisis of the education system. This position is typical for representatives of left-wing sociology, but it is not productive in General. Thus, the identification and assessment of the causes and factors of the crisis in the educational sphere of Russian society requires a more comprehensive and balanced position.

**List of the used sources:**

1. Andreev, P. Response to critics [Electronic resource]: Sceptis.net – scientific and educational journal. – Mode of access: [http://sceptis.net/library/id\\_3184.html](http://sceptis.net/library/id_3184.html). – Date of access: 15.10.2019.

2. Guerillero scientific conferences. Controversy with A. Tarasov. Beginning. [Electronic resource]: MSD magazine «Liberation of labor». – Mode of access: <https://eman-dutravail.livejournal.com/5179.html>. – Date of access: 12.10.2019.

3. Konstantinovsky D. L. Russian youth in the formation and use of intellectual potential / D. L. Konstantinovsky // Sociological science and social practice. – 2017. No. 4. – P. 46-64.

4. Tarasov A. N. Down with the corrupt bourgeois-bourgeois culture of mediocrity, long live the revolutionary culture of workers and creators! [Electronic resource]: Sceptis.net – scientific and educational journal. – Mode of access: [http://sceptis.net/library/id\\_93.html](http://sceptis.net/library/id_93.html). – Date of access: 15.10.2019.

5. Tarasov A.N. Error Stirlitz [Electronic resource]: Sceptis.net – scientific and educational journal. – Mode of access: [http://sceptis.net/library/id\\_2536.html](http://sceptis.net/library/id_2536.html). – Date of access: 25.10.2019.

6. Tarasov A.N. The problems of youth? No, the way of life of a seriously ill society and the way of action of the criminal authorities [Electronic resource]: Sceptis.net – scientific and educational journal. – Mode of access: [http://sceptis.net/library/id\\_1336.html](http://sceptis.net/library/id_1336.html). – Date of access: 25.10.2019.

7. Education in numbers: 2018: a brief statistical collection / L. M. Gokhberg, G. G. Kovaleva, N. V. Kovaleva et al. // National researching University «Higher school of Economics». – Moscow: HSE, 2018. – 80 p.

8. Tarasov A. N. Implantation of Imperial nationalism and clericalism among young people [Electronic resource]: Analytical portal – POLIT.RU. –

Mode of access: <https://polit.ru/article/2014/02/16/ideologia/>. – Date of access: 12.11.2019.

© Андреев С.Е., Уриш А.А., 2019

УДК 811.112.2:174

## BERUFSETHIK IN DER HOCHSCHULBILDUNG RUSSLANDS

Андрианова Ю.В., Вишневецкая Н.А.

*Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина (Технологии. Дизайн. Искусство)*

Die professionelle Ethik in Russland hat sich auf der Grundlage von Ethikvorstellungen der Profis selbst formiert, die sehr weit von der philosophischen Moraltheorie entfernt sind, sowie auf der Grundlage der eigenen, mehr oder weniger verallgemeinerten Erfahrung als Fachmann in einem bestimmten Beruf.

Die Geschichte der dokumentierten Entwicklung der Berufsverbände gibt uns Beispiele dafür, dass die Berufstätigkeit immer aufgrund des inneren Bedarfs eine regelkonforme Ordnung angestrebt hat. Die ersten professionell gestalteten ethischen Codes beziehen sich auf die 10-11. Die mittelalterlichen Fächer der Zechenregeln haben unsere Zeit teilweise in Form von Originalen erreicht, die Form von Pergamentkodex unterschiedlicher Formate oder Schriftzüge aufweisen.

Diese Statuten spiegelten die vielfältigen Funktionen der handwerklichen Vereinigung wider: Handwerksbeziehungen untereinander, mit Käufern und Behörden, in den Bereichen Produktion und Vertrieb, Einstellung, Ausbildung und Einsatz von Beschäftigten, niedere Zuständigkeit, religiöse Sendungen, Wohltätigkeit etc. Deshalb sieht die Zechensatzung nicht nur als Amtsanweisung aus, sondern auch als Moralkodex der städtischen Handwerker. So war zum Beispiel eine der ursprünglichen Bedingungen für den Status des Meisters in den Zechenstatuten des mittelalterlichen Schwedens sein guter Ruf, der die Rechtmäßigkeit der Geburt, die Gutherzigkeit, die persönliche Ehrlichkeit, die christlichen Tugenden, insbesondere die Unaufmerksamkeit gegenüber den Fetzen umfasst.

Die professionelle Ethik jener Zeit entwickelte sich unter den Bedingungen des offenbaren Mangels der juristischen Normen, die für die allseitige und wirksame Regulierung der professionellen Wechselbeziehungen, einerseits, und mit anderem unter den Bedingungen einer genug starken Rigidität der altertümlichen und mittelalterlichen Gesellschaften in Bezug auf den ganzen Neuen verwendet sein könnten. Aus diesem Grund kann man davon sprechen, dass es die Einbildung des Berufs ist, die Begründung für seine Ausnahmeregelung und die normative Regulation, mit all den in diesem Fall beigegebenen Privilegien, der Hauptfaktor der Entstehung der ersten



mittelalterlichen Fach- und Ethikkodex ist. Diese Codes wiederum halfen den Berufsverbänden, im Wettbewerb zu überleben, und andererseits verengten sie durch eine Reihe bestimmter Anforderungen den Kreis der Profis, um die Qualität der Arbeit zu erhöhen und zu einer Unternehmenskompetenz zu führen. Ein

ziemlich klares Element der Verkettung wird auch der Hippokrates-Schwur eingebracht. [1, с. 103]

Heute aber braucht die russische Gesellschaft Fachkräfte, die ihre Sache kennen und über die Fähigkeiten verfügen, die Ergebnisse ihrer Tätigkeit moralisch zu bewerten, ihre Auswirkungen auf die Natur, die Gesellschaft, den Menschen, das Volk, das Land, die künftige Generation und sich selbst. Sie müssen verstehen, welche Werte in der Gesellschaft mit ihrem Beruf behaupten und welche sozialen Ziele sie umsetzen.

Berufliche Ethik ist Wissenschaft, soziales Institut und eine Form der professionell-persönlichen Selbsterkenntnis eines Fachmanns.

Das moderne Hochschulbildungs-Paradigma hat die Rolle des Pädagogen und Studenten als Menschen, die ihr ganzes Leben lang lernen, ausgeglichen, sodass die Ausbildung zu einem wesentlichen Lebensmerkmal überhaupt wird und nicht zu einer einzelnen Phase. Die substantiale Gleichstellung der Rollenpositionen des Auszubildenden und Lernenden verhindert viele extreme Ausprägungen der zwischenmenschlichen Beziehungen in der Bildung - von Arroganz, Nachsicht und Mehrheit bis hin zum Gefühl von Minderwertigkeit und Unwissenheit. Die professionelle Kommunikation mit normativen Gründen vertreibt den Bereich der zwischenmenschlichen Konfliktkraft in den Raum des kommunikativen Verstandes und des Vertrags. [2, с. 224]

Die professionell-personelle Entwicklung eines modernen Studenten liegt in der Rolle der sozialen Verantwortung für ihre Fähigkeit, die Ziele des Berufs mit den Werten echter und künftiger Generationen zu vereinbaren.

Der Ethikkodex des Berufsverhaltens gibt es vor allem für Berufe, die eine besondere Verantwortung gegenüber der Gesellschaft haben: Staatsbedienstete, Richter, Ärzte, Fachbuchhalter, Wirtschaftsprüfer.

Aufgrund der sich entwickelnden Professionalisierung entstehen vor Fachleuten verschiedener Richtungen zunehmend moralische Kollisionen, die allein durch fachliches Wissen nicht zu lösen sind. [3, с. 86]

Die Hauptaufgabe der Entwickler ethischer Kodex ist daher die Formulierung und Einführung von Prinzipien und Normen der Unternehmensethik, die darauf ausgerichtet sind, moralische ethische Probleme und strittige Situationen zu lösen, Missbrauch in verschiedenen Bereichen der beruflichen Tätigkeit zu verhindern.

Der Ethikkodex der Russischen Staatlichen Kossygin-Universität besteht aus zwei Teilen: dem ideologischen, der die Mission, Ziele und Aufgaben beschreibt, und dem Standard, also dem normativen, der konkrete

Verhaltensnormen innerhalb des Kollektivs enthält. So zögerlich Geschäftsführungs-Aufgaben und Teil, das die Mission hat zum Ziel, прививание Unternehmenskultur und der Aufbau eines Teams im Hinblick auf das Globale Ziel. In den Ethik Kodizes kann der ideologische Teil fehlen, und das ganze Dokument kann nur die Beschreibung des Inhalts der ethischen Normen eines bestimmten Berufes enthalten, das Verhalten der Mitarbeiter in den schwierigen Situationen reglementierend. Der Kodex umfasst fünf Stufen: der Student - der Student, der Student - der Lehrer, der Lehrer - der Lehrer, die Verwaltung - der Student, die Verwaltung - der Lehrer.

In allen Unternehmen ist ein Ethikkodex notwendig, es ist wie ein Ehrenkodex. Und wie Francis Bacon sagte: «die Ethik zielt darauf ab, die Seele mit innerem Anstand zu durchdringen und zu füllen, während die Zivilwissenschaft nichts anderes als äußeren Anstand verlangt».

**Список использованных источников:**

1. Профессиональная этика / В. М. Артемов и др. - М.: Проспект, 2017. - 208 с.
2. Смирнов, Г. Н. Этика деловых отношений. Учебник / Г. Н. Смирнов. - Москва: Гостехиздат, 2015. - 272 с.
3. Этика деловых отношений: учебник. авт.: Смирнов Г. Н. - Москва: Высшая школа, 2017. - 236 с.

© Андрианова Ю.В., Вишневская Н.А., 2019

**УДК 371.3:478:811.11**

**PROBLEMS OF ENGLISH TEACHING FOR DIFFERENT NATIONS  
ON THE EXAMPLE OF TURKISH NATIVE SPEAKERS**

Булавинова А.А., Соболева О.С.

*Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина (Технологии. Дизайн. Искусство)*

Hundreds of Russians move abroad to learn languages with a help of agencies and special programs. The most popular direction for this turns out to be China as that country is cheap, but interesting. Local employers (e.g. kindergartens, schools, courses) are keen on hiring of slavic people like Russians as they have European appearances and request smaller amount of salary for their work than native speakers from Great Britain or United States [6]. Employing of international workers is considered to be prestigious in Asia. For European countries situation differs. Russian teachers of English are still needed, but it is supported by other reasons. The ones come to countries on the West to educate both adults and children. They work partly as volunteers on small salaries, which can cover only food, they are also given a place to live like hostel or host family. That is not profitably but gives a chance for movement to EU or travel without big expenses. For this reason, following programs like «AIESEC Global Talent»

many Russians visit Turkey, which is both Asian and European and remains to be cheap place with ancient culture.

However, coming to the country, our teachers face problems in communication and explanation of the easiest rules to Turks as their language differs from the very basics. That is why we have analyzed the specification of English education for Turkish nation in this article. The main aspects mentioned according to the topic are diversity of language groups and alphabets, phonetics, vocabulary borrowing and features of grammar.

Elif Şimşek, third-grade student from Istanbul, explained, that Turks usually begin learning of English in fourth year of school and continue until twelfth. It depends on school and department of university, but education can last longer (from first year of middle education to second year of higher one). Unfortunately, teachers and professors of average educational institution do not pay attention on orthography and accent questions at all and prefer to spend time only on grammar as this is the most difficult for understanding or their nation and differs a lot. Turks also study German at school if they succeed get into best class of high school by results of exams. Some institutions and regions of Turkey prefer giving other languages instead of English. For instance, Antalya is the most popular place for Russian travelers and a big amount of citizens there speak Russian.

Turkish language belongs to the South-West Turkic group, which also consists of Gagauzian, Azerbaijani and Turkmen languages, but last ones are full of archaisms and Persian borrowings. Kazakh and Tatar ones are also supposed to have similarities. Turkish is officially spoken in countries like Cyprus, Northern Cyprus, Northern Macedonia, and Romania. Naturally, the language is most spreaded in Turkey. After foundation of Turkish Republic in 1923, government made a reconstruction of language by throwing borrowings connected to Arabic and Persian invasion. Instead of them, to the current times Turkish is being filled up by European words like French, Russian, German and English. One of the most important occasion for the nation was alphabet reformation by Kemal Atatürk: conversion of letters from Arabic writing to Latin one [3].

In that way, we are beginning our analysis of teaching Turks the language from their alphabet. It contains 29 letters, six of them have no analogy in English [1]. These ones are ç [tʃ] – çay (tea), ğ [ɣ] – Erdoğan (surname of the president), l [w] – ayl (bear), ö [œ], ş [ʃ] and ü [y] – görüşürüz (see you). Second one is not pronounced most of time, but in several ways it is used as fricative [g]. If soft vocal stands after letter ş, then it turns to sound, which is similar to Russian «ш». Some of letters are mentioned in alphabet, but sounds of them differ. The most important for us is C because it is pronounced as [dʒ]. Letter A always has sound [a], E - [ɛ], I - [i], U - [u], Y - [j]. English letters Q, W, X are not included at all, as Turkish does not provide relevant sounds [1].

English, as known, is not a type of languages, which every words cannot be written as it is heard [2]. Sometimes it is impossible to recognize which letter should be used in a situation, if person does not know the exact writing: jeans or geans, however or hovever, etc. Orthography of Turkish is stricter and the basic rule of this is titled «harmony of vocals»: vocal sound of word basis influences on vocals of other syllables. There are two types of harmonies: big (l or i, u or ü) and short (a and e). People should not forget that consonants are changeable too [1]. Voiced ones stand by voiced and deaf are by deaf. For English changing of consonants is suitable too, but usage is less wide. One of examples is «twelve» - «twelfth». By the way, alike most of European languages, Turkish one cannot stand two vocal letters standing near that is why speakers try to put consonant «y» times by times.

In common, teacher should be ready that spelling of English will seem to be illogical for Turks and, for sure, they will make a lot of mistakes in the beginning, so it is necessary to construct own ways how to explain any possible connections in using of letters, repeat regularly transcriptions and carry out dictations. The way Turks pronounce letters and their combinations has to be paid attention on as well. Most of alphabet elements are more similar to Russian and German language, than to others. Every word by their speaking is more strong than necessary so tutors must give exercises to make accent softer. Always first item, which has to be mentioned, is «th». That is not the secret, that when Russians say «think», «these» and other words with th + e, i, they cannot do this correctly and confuse the sound [θ] with [s] or [d]. Turkish variant of pronunciation of this combination is [z]: [zink], [zees]. Sound «r» [r] is more audible, but not as strong as ours and not as fricative as roman. Times by times people spread the feature while speaking in English, but it is easy to fix. Turks of some regions also do not pronounce «h» [ɛɪf] correctly or put this in inappropriate position.

Moreover, it is important to research how spelling and pronunciation of English borrowings work in Turkish and which words are mostly useful for speakers. Vocabulary is being assimilated easier by beginning with familiar words. Turkish words consist of five types of syllables: with one vocal (i-yi), with one vocal + one consonant (al), one consonant + one vocal (ge-ce), one consonant + one vocal + one consonant (bel), one vocal and two consonants (alt-mış), one consonant + one vocal + two consonants. All the borrowings, which do not follow the rule, are being changed for usage [5]. Firstly, as was said, Turkish put letter «y» between two vocals (diyalog). Secondly, if there are two consonants in the beginning of word, they put vocal before (istatistik). Thirdly, they transform affixes: -ive to -if (spekulatif), -tion to -syon (kapitlizasyon), -ism to -izm (monetarizm), -ity to -ite (konvertibilite), -tium to -siyum (konsorsiyum). Sometimes borrowings appear by breaking rules, especially if they are connected with economics (euro – avro, stock – stok, etc). The most popular words being

used by Turks are *tişört*, *no koment*, *fri*, *kul*, *fifti-fifti*, etc. It is figured out, that media speed the process of foreign words implantation up instead of fact that scientists try to prevent this.

However, the most difficult section of English for Turks is grammar as their one differs from most of European languages. There are hundreds of topics, which should be shown, but we are focusing on basics. When English contains seven pronouns, Turkish contains only six and they are not the same. This language does not accept genders including neuter one, that is why for both men and women people have to say «o». They differ «you» by a number though. If they speak with mate or person of their age, they use «sen», but if companion is older, it is more polite to use «siz». All the other ones are similar: *ben* – I, *biz* – we, *onlar* – they. For articles situation is going to be more complicated as Turks always forget them in English. Only one article «*bir*», which also means «one» and has analogy «*a/an*», exists for them [1].

If your students want to say that something belongs to them in English, it will be much easier than in their language, because they can use word «my» [1]. But for same reason in Turkish they ought to put ending *-im*, *-lm*, *-um*, *-am* (the exact one depends on rule of harmony). That is why teacher should pay attention that nothing is necessary to be used in the end of any word in that case.

For the common analysis, rules connected with transformation of verb «to be» are most appropriate. In common, Turks do not use any of its forms before noun or adjective, they put them in the ending of words. It is called «affix of predictability». Let's check the table showing usage of this in Turkish [4].

English	Pronoun	Turkish	Example (abla)
am	I / Ben	<i>-im</i> , <i>-im</i> , <i>-um</i> , <i>-üm</i>	<i>ablayım</i>
are	You / Sen	<i>-sın</i> , <i>-sin</i> , <i>-sun</i> , <i>-sün</i>	<i>ablasın</i>
Is	She, he, it / O	<i>-dır</i> , <i>-dir</i> , <i>-dur</i> , <i>-dür</i>	<i>abladır</i>
are	We / Biz	<i>-ız</i> , <i>-iz</i> , <i>-uz</i> , <i>-üz</i>	<i>ablayız</i>
are	You / Siz	<i>-sınız</i> , <i>-siniz</i> , <i>-sunuz</i> , <i>-sünüz</i>	<i>ablasınız</i>
are	They / Onlar	<i>-dır-</i> , <i>-dir-</i> , <i>-dur-</i> , <i>-dür-</i> + <i>-lar</i> , <i>-ler</i>	<i>abladırlar</i>

In total, Turkish consists of seven tenses and has five moods, all of them transform only endings while conjugation. Understanding of tenses is most hard for Turks and even after years of learning, they usually prefer simple forms in English. Moreover, they usually confuse and mix simple and continuous in easies situations, because they do not have diversity between them. In communication, they often say something like «I am study», «you are being rude», etc. Their present tenses, for instance, are «continuous» and «indefinite».

As we have figured out, by understanding how nation's native language works a tutor can create a more comfortable plan and schedule for both sides teaching and learning. Lessons will be tailored with needs and way of thinking of students. As experience of school education shows, only personally orientated programs succeed. While teaching Turkish native speakers, tutor of English has



to pay enough attention on spelling of words and pronunciation of several sounds. But mostly he or she has to provide clear information and tables about more difficult tenses than simple ones.

**Список использованных источников:**

1. Дудина Л. Н. Турецкий язык. Практический курс // Языки народов мира. – 2018. – С. 13-24.

2. Кононов А. Н. XI конгресс Турецкого лингвистического общества // Народы Азии и Африки. – 1967. – №1. – С.238–240.

3. Тенишев Э. Р. Сравнительно-историческая грамматика тюркских языков. Региональные реконструкции. Отв. Ред. Э. Р. Тенишев. М.: Наука, 2002.

4. Лингвист. Личные местоимения. Аффиксы сказуемости.. – интернет-учебник//URL:

<https://lingust.ru/t%С3%ВСrk%С3%A7e/t%С3%ВСrk%С3%A7e-ersleri/ders3>, дата обращения 17.11.2019.

5. Позднякова А. А., Фатих Д. Фонетико – графическое освоение англоязычных экономических терминов в русском и турецком языках. // URL:

<https://cyberleninka.ru/article/n/fonetiko-graficheskoe-osvoenie-angloyazychnyh-ekonomicheskikh-terminov-v-russkom-i-turetskom-yazykah/viewer>, дата обращения 17.11.2019.

6. Ширяева П. Конец эпохи «тичеров»: почему не стоит нелегально работать учителем английского в Китае // URL: <http://ekd.me/2019/07/stop-v-kitaj-na-zarabotki-chto-vy-znaete-o-nelegalnoj-rabote-uchitelya-anglijskogo/>, дата обращения: 15.11.2019.

© Булавинова А.А., Соболева О.С., 2019

**УДК 811.111:008**

**LANGUAGE AND CULTURE AS PARTS OF THE PROCESS OF  
GLOBALIZATION**

Бучина В.А., Авезова Б.С.

*Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина (Технологии. Дизайн. Искусство)*

Globalization is a process of interaction and integration that's associated with social and cultural aspects. However, conflicts and diplomacy are also large parts of the history of globalization, and modern globalization.

Cultural globalization refers to the transfer of ideas and values around the world in order to expand social relations. This process consists in the general consumption of cultures that have been distributed through the Internet, social media, popular culture media, and international travel. The circulation of cultures allows people to take part in expanded social relationships that cross national and

regional borders. The creation and expansion of such social relations are not just observed on a material level.

Cultural globalization involves the formation of common norms and knowledge with which people associate their individual and collective cultural identities. It brings growing interconnection between different populations and cultures. «Cultural diffusion is the spread of cultural items—such as ideas, styles, religions, technologies, languages, etc. Cultural globalization has increased cross-cultural contacts, but may be accompanied by a decrease in the uniqueness of once-isolated communities. But still Globalization has expanded recreational opportunities by spreading pop culture, particularly via the Internet and satellite television» [1].

Also, as we all could notice «in a globalized world, we tend to see McDonalds and Starbucks everywhere in the world. However, the same globalization allows for cuisines of various nations to be explored by people across the world. Think of all the quality Thai, Chinese, Indian or Mexican restaurants sprouting across the world over the past twenty years. Again, a connected world also allows one to explore different religions and spiritual paths that were previously out of reach due to geography.

You could be sitting in Jakarta and exploring Taoism, Shintoism, Hinduism or various African/native American religions. In the past, your choices would have been very limited to what the local spiritual teachers could teach and what the local publishers could print» [2].

Migration is also an important part of the process of cultural globalization, and from this aspect, this process has been going on for several centuries, through the languages, religious beliefs and values that are spread through military conquests and trade. However, over the past 30 years, the process of cultural globalization has intensified dramatically thanks to technological advances in transport technology. «The Globalization of sport is another fairly obvious example of cultural globalization – think of all the international sporting events that take place – most notably the World Cup and The Olympics, and Formula 1, which bind millions together in a shared, truly global, ‘leisure experience’» [3].

Music, being one of most important part of human culture, is intrinsically connected to globalization. In this case, if you look at someone’s playlist, you will see a big variety of music from all over the world: American pop, British folk, Argentine tango, etc. Globalization has also touched the world of cinema. Every weekend, we go to watch a world famous blockbuster. In the same way globalization has affected literature, architecture, theatre, fashion and art.

Nowadays, globalization is readily growing. This increase in globalization has many implications for the language, both positive and negative. These effects on the language, in turn, affect the culture of the language in many ways.

However, globalization, which allows languages to spread and dominate on a global scale, also leads to the extinction of other languages.

Language helps shape cultures such as vocabulary, greetings, or humor. Language in a sense is a substance of culture. Languages serve as important symbols of group affiliation, letting different groups of people know which ethnic groups they belong to and what common heritage they share. Without language, people would lose their cultural identity.

«Languages are the essential medium in which the ability to communicate across culture develops. Knowledge of one or several languages enables us to perceive new horizons, to think globally, and to increase our understanding of ourselves and of our neighbors. Languages are, then, the very lifeline of globalization: without language, there would be no globalization; and vice versa, without globalization, there would be no world languages. English is distinguished from the other languages by having very significant numbers of non-native speakers, I think it's going to be the one most affected by globalization. At the opposite end of the scale, there are languages teetering on the brink of extinction. More than half the world's languages have fewer than 5,000 speakers, and there are many hundreds that have as few as a dozen. Languages are disappearing all the time – it's estimated that a language becomes extinct roughly every two weeks» [4].

There is a UNESCO's program that is trying to stop the extinction of languages. Supporters of this program argue that this process is neither inevitable nor irreversible: well-planned and effectively implemented language policies can bolster ongoing efforts of speaker communities to maintain or revitalize their mother tongues and pass them on to younger generations.

«The aim of UNESCO's Endangered Languages Program is to support communities, experts and governments by producing, coordinating and disseminating:

tools for monitoring, advocacy, and assessment of language status and trends; and

services such as policy advice, technical expertise and training, good practices and a platform for the exchange and transfer of skills» [5].

Thus, the globalization of language and culture has both positive and negative aspects.

#### **Список использованных источников:**

1. Globalization. el. resource: [https://en.wikipedia.org/wiki/Globalization#Cultural\\_globalization](https://en.wikipedia.org/wiki/Globalization#Cultural_globalization) (10.10.2019)

2. Herve Delhumeau. Language and Globalization, July 22, 2011, el. resource: <https://hdelhumeau.wordpress.com/2011/07/22/language-and-globalization/> (10.10.2019)

3. Is Globalization Creating A Single World Culture? el. resource:

<https://www.forbes.com/sites/quora/2017/08/28/is-globalization-creating-a-single-world-culture/#719e32513bd3> (10.10.2019)

4. Karl Thompson. What is Cultural Globalisation? May 25, 2017 el. resource: <https://revisesociology.com/2017/05/25/cultural-globalization-definition-examples/> (10.10.2019)

5. UNESCO's Endangered Languages Programme. el. resource: <http://www.unesco.org/new/fileadmin/MULTIMEDIA/HQ/CLT/pdf/FlyerEndangeredLanguages> (11.10.2019)

© Бучина В.А., Авезова Б.С., 2019

УДК [378.147:7.03](430)=112.2

## WALTER GROPIUS UND DAS BAUHAUS

Гаджиев Д.И., Казарян О.В.

*Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина (Технологии. Дизайн. Искусство)*

Walter Gropius, der Gründer des weltberühmten Bauhauses, war ein Mensch voller Ideen und Hoffnungen. Ohne ihn wäre die Geschichte des Designs anders verlaufen.

Walter Gropius wurde 1883 in Berlin geboren. Sein Vater war Architekt. Von 1903 bis 1907 studierte Walter Gropius Architektur an den Technischen Hochschulen in Berlin und München. 1918 wurde Gropius als Nachfolger von Henry van de Velde zum Direktor der Großherzoglichen Kunstgewerbeschule und der Großherzoglichen Hochschule für bildende Kunst in Weimar ernannt, der er 1919 unter dem Namen „Staatliches Bauhaus Weimar“ vereinigte. Der Berufung von Walter Gropius zum Direktor des Bauhauses gingen zahlreiche Diskussionen über die Umwälzung der Formgestaltung und über die möglichen Wege zur Optimierung der Produktion von Architektur und Alltagswaren durch neuartiges Kunstschaffen voraus. Ganz neue Konzepte wurden besprochen, in Frage gestellt und weiter entwickelt. Die Geschichte der polemischen Auseinandersetzungen und Überlegungen der fortschrittlichsten Künstler, Gestalter und Theoretiker war ein integrierter Bestandteil der Vorgeschichte des Bauhauses. Getragen von den Ideen des Werkbundes, dessen Mitglied er war, setzte sich Walter Gropius das Ziel, einen, noch nie gewesenen Schultyp zu bilden. Das Vorbild dieses Bauhauses ging auf die Arbeitsgemeinschaft in den mittelalterlichen Bauhütten zurück, in denen Künstler, Handwerker und Kaufleute zusammen arbeiteten. Walter Gropius verfolgte die Idee, dass Kunst und Handwerk vereinigt werden sollten. Alle Gewerke und Künste sollten den großen „Bau“ schaffen.

Die wichtigsten Prinzipien des Weimarer Bauhauses waren durch das von Walter Gropius 1919 veröffentlichte Programm formuliert. In diesem Programm stand, dass die Studierenden sowohl handwerklich als auch zeichnerisch-

malerisch und wissenschaftlich-theoretisch ausgebildet werden. Den Grundstein der Lehre des Bauhauses bildete handwerkliche Ausbildung. Unterschiedliche Techniken und Disziplinen wie Wandmalerei, Weberei und Architektur wurden am Bauhaus gelernt. Kennzeichen des Bauhauses waren die Grundformen, Dreieck, Kreis, Quadrat und die Grundfarben Gelb, Blau, Rot. Walter Gropius verzichtete auf den Professorentitel und führte für den Lehrkörper den Titel „Meister“ ein, der für die Handwerker üblich war. Die Studierenden hießen Lehrlinge und stiegen zu Gesellen und Jungmeistern auf. Sie waren nicht nur Lernende, im Mittelpunkt stand das Bewusstsein einer gemeinsamen Arbeit und einer gemeinsamen Verantwortung, was zu einer besonderen schöpferischen Atmosphäre beitrug.

Als erster Direktor des berühmten Bauhauses hatte Gropius bei der Auswahl des Personals eine äußerst glückliche Hand. Bedeutende Künstler wie Wassily Kandinsky, Paul Klee, Oskar Schlemmer, Georg Muche, Lyonel Feininger und andere wirkten als Meister und Lehrende am Bauhaus. Eine der wichtigsten Persönlichkeiten in der ersten Etappe der Entwicklung des Bauhauses unter der Leitung von Walter Gropius war der Maler Johannes Itten, der ein talentvoller Kunstpädagoge war. Obwohl Johannes Itten nur eine relativ kurze Zeit am Bauhaus tätig war, entwickelte er in dieser Zeit einen so genannten Vorkurs, der für die Studierenden von großer Bedeutung war. Im Vorkurs lernten sie die Eigenschaften von Materialien, Farben und Formen kennen. Die Klassen waren nach den Materialien eingeteilt. Diesen Grundkurs sollten alle Studierenden absolvieren. Im Unterricht lernten sie die elementare Sprache der Gestaltung kennen, sie begriffen die Gesetzmäßigkeiten von Linien, Strukturen, Komposition und Licht. Itten versuchte schöpferische Eigenleistung zu erwecken. Im Mittelpunkt von Ittens Methodik stand das Gestalten von Kontrastwirkungen. Dem sorgfältigen Durcharbeiten von Kontrasten schenkte Itten viel Aufmerksamkeit, er zählte es zu den wichtigsten Aufgabenstellungen des Unterrichts. Neben Kontraststudien hatten die Übungen mit Materialien und Texturen eine große Bedeutung. Die Material- und Texturstudien erweckten das Materialgefühl der Studierenden und trugen zur Entdeckung der entsprechenden Fähigkeiten für ihre spätere Werkstattarbeit bei. Das wichtigste Ziel des Unterrichts im Vorkurs, der eine Reihe von Besonderheiten hatte, war die Erziehung zum schöpferischen Menschen. Ittens Schaffen, seine Lehre, Kunst und die Gestaltung übten auf das Bauhaus einen großen Einfluss aus.

1924 musste das Bauhaus Weimar verlassen. Walter Gropius und die meisten Lehrer und Studenten siedelten nach Dessau über, wo auf Initiative des Bürgermeisters Fritz Hesse das Bauhaus als Städtisches Institut - mit dem Titel „Bauhaus Dessau - Hochschule für Gestaltung“ 1925 wiedergeöffnet wurde. 1926 wurde das nach den Entwürfen von Walter Gropius errichtete neue



Hochschulgebäude eröffnet. Rund 1500 Gäste kamen aus der gesamten Welt zur Eröffnung.

Mehrere individuell gestaltete Kuben bildeten ineinander verschachtelt ein Gebäude. Das Dach war flach. Bei der Errichtung des Gebäudekomplexes, dessen einzelne Teile für unterschiedliche Funktionsbereiche standen, wurden die modernsten Baustoffe verwendet. In diesem Bau war das Prinzip von Gropius „Baukasten im Großen“ verkörpert.

Zu den wichtigsten Architekturleistungen von Walter Gropius gehören auch die Meisterhäuser, die 1926 bezugsbereit waren, und die Siedlung Törten. Die Meisterhäuser, wo die Meister mit ihren Familien lebten, entstanden nicht weit vom Bauhaus in einem kleinen Kieferwäldchen. Das waren drei Doppelhäuser für Meister und ein Einzelwohnhaus für Gropius. Die Doppelhäuser hatten gleiche Grundrisse, aber jede Haushälfte war um 90 Grad gedreht an die andere gesetzt. Die großen Treppen- und Atelierfenster schmückten die Meisterhäuser. Die Ausstattung der Meisterhäuser war sehr gut. Viele Details der Meisterhäuser demonstrierten die Kennzeichen des Wohnens der Zukunft. Seit 1996 gehören die Meisterhäuser zum Weltkultur der UNESCO.

Die Siedlung Törten von Gropius war eine Wohnsiedlung. Diese Siedlung bestand aus eingeschossigen einfachen Einzelwohnhäusern mit einem Garten. Der Garten sollte den Bewohnern eine Selbstversorgung mit Obst und Gemüse ermöglichen. Insgesamt wurden 314 Häuser gebaut, deren Größe zwischen 57 und 75 Quadratmetern variierte. In der Siedlung Törten zeigte Walter Gropius zum ersten Mal die Industrialisierung des Bauens.

Drei Jahre – vom März 1925 bis zum März 1928 leitete Walter Gropius das Bauhaus in Dessau. Die Übersiedlung nach Dessau brachte bestimmte Veränderungen mit. Das betraf in erster Linie den theoretischen Unterricht, der auf eine breitere Basis gestellt wurde, und die Werkstätten. Die Lehrprogramme wurden neuorientiert. Die Studierenden schlossen ihre Ausbildung mit einem Bauhaus Diplom ab. 1927 wurde am Bauhaus eine Bauabteilung organisiert. In diesen Jahren erreichte das Bauhaus eine neue Stufe seiner Entwicklung. Das Bauhaus in Dessau wurde zu einem Anziehungspunkt für viele junge Leute aus der ganzen Welt, die ihre künstlerische Kreativität erweitern wollten. Das Bauhaus war bekannt wie nie zuvor. Gropius knüpfte Kontakte und hielt Vorträge. Er reiste viel durch Deutschland und ins Ausland.

1928 übergab Walter Gropius die Leitung des Bauhauses dem Dozenten für Architektur Hannes Meyer. Ihn reizten neue Gedanken und Ideen.

Die Bedeutung des Bauhauses ist sehr groß. Das Bauhaus verwirklichte verschiedene reformerische Ansätze und Ideen zu Ausbildung und Kunst. Es versuchte, die Form und Funktion, Handwerk, Architektur und Künste in Einklang zu bringen. Die pädagogischen und künstlerischen Methoden von Walter Gropius brachten viele Innovationen hervor. Das Bauhaus wurde durch

große Künstler geprägt. Viele moderne Meisterwerke, die die Synthese von Baukunst, Technik und Funktion widerspiegeln, verdanken ihre Entstehung dem Stil des Bauhauses.

**Список использованных источников:**

1. <https://www.planet-wissen.de/kultur/architektur/bauhaus/index.html>
2. <https://www.tagesschau.de/faktenfinder/kurzerklaert/bauhaus-127.html>
3. Friedewald Boris Bauhaus Prestel München/Berlin/London/New York, 2009

© Гаджиев Д.И., Казарян О.В., 2019

**УДК 378.147(450)=111**

**THE EUROPEAN HIGHER EDUCATION AREA. THE FEATURES OF THE IMPLEMENTATION OF THE BOLOGNA PROCESS IN RUSSIA**

Гайнуллина А.Д., Мишина Е.Ю.

*Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина (Технологии. Дизайн. Искусство)*

The integration and unification of the economy, politics and culture is the main trend of our time. Globalization has also affected higher professional education which has led to the creation of united educational environment - European Higher Educational Area.

The Bologna process is the process of connecting European education systems creating common educational standards and educational levels. The main goal of the unified European system of higher education is to improve the quality of European education and the competitiveness of graduates in EHEA countries, their employment and mobility.

The Bologna Declaration was signed on June 19, 1999 by 23 countries. Russia joined the Bologna process in September 2003. The creation of EHEA was completed in 2010 and in 2019 it includes 48 countries.

Bologna process brought opportunity for Russian graduates to continue their education and get a job in Europe, to participate in projects funded by the European Commission. In addition, Bologna process allows students and professors to be a part of academic exchanges with European universities.

At the 10th anniversary convention in Paris in 2018 a Paris communiqué was signed in which an analysis of the Bologna reforms from 1999 to 2017 was given. It reported about the uneven implementation of the Bologna reforms in different subject areas and countries.

The last 5 years of the European-Russian conflict have not undermined the surprisingly strong educational partnership and relations between the universities of Russia and the European Union. Moreover, the Ukrainian crisis did not critically affect student's mobility. In the European Students' Union Statement to the Ministerial Conference we can see the call for unity: «In a changing society

with political forces moving towards isolation, exclusion, and mistrust we call on greater enactment of the European Higher Education Area».

On the basis of the Bologna Agreement (Russia signed the Bologna Declaration in 2003), most Russian universities began moving to a two-level training system. The official Russia's transition to it took place in 2009, however, a single-level education system is still preserved and Russian students can receive specialist qualifications (training lasts at least 5 years). In the near future the specialist degree is planned to be eliminated from the Russian education system.

According to the European system, higher education is divided into 2 levels: bachelor's degree (training lasts 4 years) and master's degree (education lasts 2 years). The bachelor's degree gives the right to have a job requiring a higher professional education, but a bachelor cannot apply for postgraduate studies or residency, because it requires the qualification of "master" or "specialist". The master has the right to carry out research and analytical activities and to occupy positions that require a higher professional education and a narrow-profile knowledge in his field.

Enough time passed since the implementation of the Bologna Agreement in the Russian education system was made and now it is possible to summarize carried out reforms. The introduction of the Bologna Agreement into the Russian education system was not left without criticism from scientists, professors and economists. Analysis of critical publications about the implementation of the Bologna system in Russia revealed a number of disadvantages of this process.

At first glance, state universities began to comply with the parameters that were determined by the Bologna reform, such as academic mobility, a two-level system of education, formal recognition of diplomas in the area of the Unified Educational Space, etc. However, according to many economists the Bologna reform was successful only outwardly. The reason for that is a radically different way of the national system of higher education in comparison to Western universities. As a result reforming along the Western model cannot be successful.

Firstly, not all clauses of the Bologna Agreement are being introduced into the system of higher education in Russia. As S.I. Plaksiy writes: "The Bologna Declaration implies increasing independence and autonomy of the universities. Over the past ten years, autonomy of Russian universities has been reduced, and independence has never existed. This is evidenced by all changes in the legislation over the past ten years which, as a rule, are aimed at toughening the requirements for universities and the removal of the previously existing liberal legislation in 1992-1996" [4]. I.V. Vorobieva also said: "At first glance, all the provisions of the Bologna Declaration look attractive. At the same time, in reality, these advantages become disadvantages due to the difficulties of their implementation, the lack of technology for their practical implementation, and inconsistencies with reality" [3].

Secondly, without taking into account the specifics and traditions of the native education system the implementation of the Bologna Agreement leads to the loss of existing achievements. For example, I.M. Ilyinsky writes that most of the recommendations mean a cardinal breakup, i.e. the destruction of the old system of native education [5]. A.S. Druzhilov believes that the thoughtless implementation of the law by transferring European and American education prototypes to Russia can have devastating (it will appear in 10-15 years) consequences for the future of the country [6].

Thirdly, the violent nature of "bolognization" in Russia is important disadvantage of the new system. N.Yu. Shepeleva, E.Yu. Gruzdeva write: "Only our universities are dictated from above how many categories of graduates to prepare and are forced into application of bachelor's degree. All other leading European countries have managed to combine their non-traditional qualifications to the main model, having integrated their education systems into Bologna. Thus most of the European countries participating in the Bologna process do not fundamentally change their education systems. And only for some reasons Russia chopped its education system under the root" [7].

Summing up it can be stated that the negative consequences of the reform at the given moment prevail and the above-mentioned advantages of introducing the Bologna system in most cases are still only "on paper". As experience shows it is impossible to introduce an international initiative without a balanced analysis of the possible consequences and taking into account native specificity [9]. The number of negative trends leads to the question of the appropriateness of this reform for the higher education system in Russia.

However, these facts are not a reason for refusing to reform the Russian higher education. In my opinion, the main problem is the policy for implementing these reforms, it should be more balanced and thought out, and take into account the specifics and possible negative consequences of implementing the Bologna Agreement. To make a reasonable conclusion about the results of the implementation of the Bologna system, it is necessary to subject to a detailed analysis of the consequences of the implementation of each goal of the Bologna process.

Not all researchers so negatively assess ongoing reforms in the education system. According to N.Yu. Shepeleva and E.Yu. Gruzdeva, like every reform, the Bologna process has both positive and negative sides [7]. Among the positive aspects of joining the Bologna system, they state: the credit-modular system makes both teachers and students work more; the ability to export universities' educational services; accumulation of points makes possible to receive a reward, the so-called "automatically pass", which makes it possible to get a point in the exam proportional to the number of points earned during the semester; mobility enables the student to start studying at one university and graduate at any other

higher educational institution, both his own country and the country of Europe, where the Bologna system is introduced.

They also note the positive aspects that the education system as a whole can get: “Firstly, it will become more open and will be able to use European methods more widely. Secondly, due to the constant exchange of students and staff, it will be even more integrated into the European educational area. Thirdly, our competitive tutors will have the opportunity to earn a decent money living abroad” [7]. A similar point of view is presented in the works of I. Libin, S.V. Modesto, T. Oleinik, P.P. Jorge, E. Treiger. They highlighted not only the negative consequences of the reforms but also the virtues. They attributed to the advantages of the Bologna process such aspects like: improving the quality of education in Russia through the introduction of modern educational technology; increasing the mobility of professors and expanding the ability of teachers and graduates of Russian universities to work in Europe; introduction the system of loans, increasing the ability to export their educational services [8].

**Список использованных источников:**

1. Куприянов Р.В., Виленский А.А., Куприянова Н.Е. Болонский процесс в России: специфика и сложности реализации // Вестник Казанского технологического университета. 2014. №20.

2. Кантер В. В. Двухуровневая система образования, правовые аспекты // Молодой ученый. – 2011. – №12. Т.2. – С. 9-11.

3. Воробьева, И.В. Парадоксы реализации принципов Болонского процесса в российском образовательном пространстве/ И.В.Воробьева // Вестник Российского государственного гуманитарного университета. - 2013. - № 2 (103). - С. 74-79.

4. Плаксий, С.И. Болонский процесс в России: плюсы и минусы/ С.И.Плаксий// Знание. Понимание. Умение. -2012. - № 1. - С. 8-12.

5. Ильинский, И.М. О российских образовательных реформах / И.М. Ильинский // Высшее образование для XXI века: VI международная научная конференция. М., 2009 / Под ред. И.М. Ильинского. -М.: Изд-во Моск. гуманит. ун-та, 2009. - С. 8-26.

6. Дружилов, А.С. Двухуровневая система высшего образования: западные традиции и российская реальность / А.С. Дружилов // Педагогика. - № 6. -2010. - С. 51-58.

7. Шепелева, Н.Ю. Болонский процесс в России: плюсы и минусы/ Н.Ю.Шепелева, Е.Ю.Груздева // Вестник Костромского государственного университета им. Н.А. Некрасова. Серия: Педагогика. Психология.

8. Либин, И. Болонский процесс. перспективы для России/ И.Либин, С.В.Модесто, Т.Олейник, П.П.Хорхе, Е.Трейгер // Международный журнал прикладных и фундаментальных исследований. - 2012. - № 9. - С. 71-72.



9. Сафина, А.А. Влияние международных инициатив на развитие химической отрасли / А.А.Сафина // Вестник Казанского технологического университета. - 2011. -№ 22. - С. 285-289.

© Гайнуллина А.Д., Мишина Е.Ю., 2019

УДК 811.111:[7:378]

## HIGHER EDUCATION HISTORY ABROAD: ART SCHOOLS IN GREAT BRITAIN, THE USA, CANADA

Головина А.А., Жильцова Д.В., Селезнёва Л.Н.

*Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина (Технологии. Дизайн. Искусство)*

Nowadays people can get higher education in many various directions. The most popular among them are social science, engineering and technology, medicine and biology, art and programming. We would like to examine in detail the professional art education in modern world. There are several leading areas in design, such as graphic design, advertising, game design, industrial and environmental design. Higher education is developing differently around the world and the educational systems in Russia, North America and Europe differ to some extent. The methods and organization of studying process depend not only on specialization that enrollees choose to learn, but also there are geographic and political reasons. Educational systems in different countries have their own special features. Moreover, the methods and standards of educating process in separate states or regions may differ as well. Generally higher education divides into few stages. The undergraduate degree takes from 4 to 6 years and graduate degree from 1 to 3 years.

### Canada

It is believed that higher education in Canada is dated from 1635, because in that year the college at Quebec was established. However, in its early years, the college (its name is Jesuit college) was essentially an elementary school, where the children of the colonists and of native Indians could study. Art education in Canada during the colonial period was largely based on the apprenticeship system, and the earliest recorded example of a school of arts and crafts is that of St Joachim, established in New France around 1668. Apprenticeship is the form of education in which a master artist would train a young student in exchange for assistance. Mostly the efforts of the Canadian universities in 1860 were concentrated on undergraduate programs in arts. There were a number of faculties of theology, law, and medicine, within the framework of the faculty of arts. In 1920-21 in the Canadian universities and colleges just over 10,000 undergraduates were registered in professional courses and under 10,000 in 'arts, pure science, letters and philosophy,' However, some of the students who took professional courses reported that it was the responsibility of a faculty of arts and

science since the course they took was offered by a department of that faculty. [1] The museums and art galleries also became centers for art education. In modern Canada art education in the galleries and museums has achieved a professional status, with a great impact in research conducted by members of education departments. The biggest of them are the Art Gallery of Ontario, the National Gallery of Canada, the Musée des beaux-arts in Montréal and the Vancouver Art Gallery. [3]

Some universities in Canada are excelling such as Alberta University of the Arts (AUArts), Concordia University, (Department of Visual Arts), Emily Carr Institute of Art and Design, George Brown College, Center for Arts and Design, Ontario College of Art and Design University (OCAD U), Yukon School of Visual Arts (SOVA) [2]

To apply for art university or college in Canada usually the entrant should only send their portfolio to selection committee at the right time. The requirements for portfolio depend on a specialization that an enrollee wants to study.

#### United States of America

High education in America started around the same time as in Canada, to be precise in 1636, when the first colonial college was founded. Nowadays this college known as Harvard University, one of the most reputable colleges in the world. American high education is famous for its really old and still solid association of universities called Ivy League. It, beside Harvard, includes Princeton, Yale, Brown, Columbia, Cornell, Dartmouth and Pennsylvania universities.

The whole system of colleges and universities in America is decentralized, but every institution is working under the laws of government. What comes from this fact is that the level of education can be very different in every institution. Also because of that all universities and colleges are non-state-operated higher educational institutions, which means all high education is paid and is considered to be the most expensive thing in the USA. This is the reason why we mostly hear from American people that they prefer to study at colleges rather than at universities, because the former are cheaper. Generally it takes 4 years to get graduated as bachelors and plus 1-2 years to get a master's degree [5].

There are several outstanding institutions among all universities in the USA. Baruch College, (Idyllwild Arts Academy), Istituto Marangoni Miami, (Lawrence Academy), New York Film Academy, New School of Architecture and Design are believed to be the best in art education [6]

For Russian students some faculties in American art universities and colleges may seem quite unusual. For instance, for ASU (Arizona state University) Temple`s entrants there is an opportunity to choose between 54 art departments! The list consists of such directions as Ceramics, Digital Culture, Fibers, Museum Studies, Architectural studies and many others. The variety of

faculties allows American students to get a professional education in specific area. [11]

UK and Europe

High education in Europe started much earlier than in America or Canada. The first university was founded in middle centuries, precisely in 1088 in Italian city Bologna. Later with years universities mostly were focusing on philosophy, science and even religion. Development of institutions through the years was slightly in the same way affecting all European countries. Two greatest universities were founded; their reputation is well-known throughout the ages: University of Cambridge (1209) and University of Oxford (before 1096) [7][9]

At the present time there are some institutions around England that are having the best reputation in teaching specifically art: University of Oxford, Royal College of Art, Newcastle University, University of the Arts London, Lancaster University, Loughborough University [4]

Royal College of Art (UK), University of the Arts London (UK), Politecnico di Milano (Italy) and Aalto University (Finland) are also admitted to be the best in Europe. [10]

European and English art education systems highly influence art education in other countries. For example, their institutions mostly have a project form of teaching, resembling or being a work project that can be used by real companies. In this case students represent workers. Moreover, the project form of teaching is also about developing individuality by creating something as a formed artist. This exact model of teaching was taken by High School of Economics (HSE) in Russia and it is slowly spreading among other universities around the world. This type of action is having a success in high education world because it is a great opportunity as for students to try themselves in their potential job or even to find it, and so for companies that can find new creative people [8]

It is believed that undergraduate and graduate degrees are prestigious and valuable in society. It becomes more available and more people apply for universities. The international students can use education as a way to move to another country. There is a possibility for everyone to apply for university abroad, it only depends on financial and intellectual abilities of an entrant.

Nowadays universities around the world guarantee citizenship (or visa) for international students for two or three more years after finishing the studies, provided the students will work in a specialty in the company that sponsors or co-works with the institute.

#### **Список использованных источников:**

1. A History of Higher Education in Canada 1663-1960 - ROBIN S. HARRIS
2. <https://lovefunart.ca/blogs/insight/top-10-best-art-schools-in-canada>
3. <https://www.thecanadianencyclopedia.ca/en/article/art-education>

4. <https://www.topuniversities.com/university-rankings-articles/university-subject-rankings/top-art-design-schools-2019>
5. [strana-oz.ru/2002/1/sistema-obrazovaniya-v-ssha](http://strana-oz.ru/2002/1/sistema-obrazovaniya-v-ssha)
6. <https://allterra.ru/program/art-i-dizain-v-usa/>
7. [https://en.wikipedia.org/wiki/Education\\_in\\_the\\_United\\_Kingdom](https://en.wikipedia.org/wiki/Education_in_the_United_Kingdom)
8. <https://edu-vienna.com/news/obrazovanie-v-evrope/sistema-evropejskogo-obrazovaniya>
9. [https://en.wikipedia.org/wiki/University\\_of\\_Oxford](https://en.wikipedia.org/wiki/University_of_Oxford)
10. [http://www.westhome-invest.com/articles/european\\_universities/](http://www.westhome-invest.com/articles/european_universities/)
11. <https://webapp4.asu.edu/programs/t5/programs/Campus/TEMPE/undergrad/Tempe%20campus/false?init=false&nopassive=true>

© Головина А.А., Жильцова Д.В., Селезнёва Л.Н., 2019

#### УДК 378

#### HIGHER EDUCATION: HISTORY AND TRENDS IN GREAT BRITAIN

Гончар О.С., Уманская М.Б.

*Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина (Технологии. Дизайн. Искусство)*

Universities in Britain are considered to be the best in quality education in the world. UK universities follow a unitary two-tier system up to the doctorate level.

The purpose of this article is to study the higher education system in the UK.

Great Britain (the Union of England, Wales and Scotland) has a long and developed education system. The first schools existed in England at a time when almost all of it was part of the Roman Empire, and London from a microscopic settlement has become a center of craft and trade. In the future, the education system first served the Church and the governing administration of the country, and from the middle ages developed in parallel with the economy of the country, meeting its needs. By the beginning of the thirteenth century, universities began to emerge in England, the first of which was Oxford (1096), Cambridge (1209), Howden, Yorkshire (1266), Glasney, Cornwall (1267), Lanchester (1283) and Chester-La-Street (1286).

The following universities appeared only after 1830 under the pressure of the social demands of the industrial revolution and the new needs of the country. But after that, the country's higher education was elite and covered too small a percentage of young people [5, с.10].

The industrial revolution that swept Britain in the nineteenth century created a shortage of qualified managers and administrators. New universities have sprung up in many industrial cities. The University of London was founded

in 1836, Manchester in 1851, Wales in 1893, Birmingham in 1900, Liverpool in 1903, Bristol in 1909 and the University of Reading in 1926. These universities became known as red-brick, as they were in many cases built of brick, while the ancient walls of Oxford and Cambridge were built of stone.

A significant expansion of higher education came immediately after the victory in the second world war, when in a relatively short time the number of universities doubled, and their contingent grew even more. After 1945, several new universities were opened in the country: in 1948, Nottingham, in 1949 – Kiel, in 1955 – Exeter, and in the 60s-Sussex, Warwick, Kent and Essex. Until recently, these universities were known as "new" or glass, because a lot of glass was used in the construction and decoration of their modern facilities.

Soon, however, these "new" universities were followed by a large number of even newer ones. In 1992, 33 polytechnics were declared charter universities. These institutions have long taught professional and technical disciplines with the assignment of their graduates academic degrees and high professional and technical qualifications. The difference between the old and new universities has somewhat erased, but is still noticeable. The new universities are closely linked to trade and industry and therefore build their curricula with some consideration for the interests of entrepreneurs. The old universities try to keep up and cement their ties with local and national commercial circles. Nevertheless, the old universities in their curricula still concentrate on such "purely theoretical" disciplines as philosophy, literature and natural Sciences [1, c. 54].

It is worth noting that British universities attract students from all over the world, which, in turn, contributes to the implementation of one of the main action lines of the Bologna process-promoting the attractiveness of the European higher education area. In the 2015/16 academic year, there were about 146,500 students from European countries, 33,600 from Africa, 191,600 from Asia, 29,400 from the Middle East, 28,000 from North America, 5,600 from South America, 2,600 from Australia<sup>2</sup>, representing about 20% of the total number of students. The UK is one of the leaders among the member States of the organisation for Economic co-operation and development in the number of foreign students enrolled (432,000 students), second only to the us (971,000 students) and well ahead of Germany and France (245,000 students each). University College London (15,735 students), University of Manchester (13,505 students), University of Edinburgh (11,490 students) and Coventry University (10,705 students) were the leaders among British institutions of higher education in the 2016/17 academic year in terms of the number of international students [4, c.120]. The researchers note that the increase in tuition fees as such does not have a significant impact on the demand for British higher education services from foreign students, as the increase primarily affects the British themselves. The traditional advantages of British higher education, such as a high level of reputation and quality of



education, a shorter period of study and relatively low (compared to the US) fees, quite compensate for some turbulence in the issues of tuition fees. The dynamically changing and increasingly diverse student population also gives more attention to the problems of combating discrimination in the structure of higher education (from the point of view of both the student population and the staff of higher education institutions). The main focus became the struggle against racism, xenophobia and anti-Semitism in higher education, the protection of the rights of the disabled and elderly, protection of women from discrimination on the grounds of sex, pregnancy and maternity, sexual harassment and violence in higher education, protecting the rights of religious minorities, and sexual minorities and transgender people. A steady trend in the development of British higher education is its internationalization. Especially strong position of foreigners - not Europeans in the system of postgraduate education, they make up 42 % of students [3, с. 45].

Higher education in the UK has repeatedly experienced large-scale internal and external crises, harsh criticism coming from both academia and the public and the establishment. For the UK higher education system, the last decades have been largely "revolutionary" both in terms of the radical transition from the state system of regulation and financing of higher education to the market model of higher education development, and in terms of a significant process of "devolution", the delegation of a significant amount of authority to the regional authorities of Scotland, Wales and Northern Ireland.

**Список использованных источников:**

1. Барбарига А.А., Британские университеты. М.: 2018. - 127 с.
2. Воскресенская Н.М. Великобритания: стратегические направления развития образования: - П.: 2011. - №4. - С. 91-98.
3. Лапчинский В.П., Индивидуализация образования в Великобритании М.: 2014. – 160 с.
4. Николаев Б. В., Павлова Н. А., Дятлова А. К. Современные тенденции развития системы высшего образования в Великобритании : монография /– Пенза : Изд-во ПГУ, 2018. – 130 с.
5. Салимова К.И. История обучения в Англии. М., 2017. – 180 с.

© Гончар О.С., Уманская М.Б., 2019

УДК 378.14.014

**PROSPECTS OF CONTROLLING AS SPECIAL ECONOMIC  
SCIENTIFIC DISCIPLINE: THE RESEARCH OF LABOUR MARKET**

Гончаров Н.А., Зотикова О.Н.

*Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина (Технологии. Дизайн. Искусство)*

Controlling is one of the most popular ways in theory of company's management in modern economic conditions. The goal of controlling as a special activity is to increase the economic growth of the organization on the basis of the development and implementation of modern methods of rational support of business processes with coordinated interaction of its participants. The implementation of control at enterprises of the Russian economy is relevant due to the need to increase their competitiveness in modern market conditions. This is noted by researchers of controlling in Russia. For example, S.G. Falko claims that specialists in the field of controlling are in great demand in Russia both at enterprises of large and medium-sized business [1, p.7]. Therefore, one of the modern trends in the development of higher economic education in Russia can be considered the allocation of control within the framework of a separate scientific discipline. The current article proposes to consider the prospects of introducing controlling as a separate discipline and professional competences to be gained by future controller as part of the training of such discipline. Analysis of the current situation of the labor market for controllers will help in assessing the prospects of controlling as a scientific discipline.

In order to assess the prospects of controlling as a separate discipline, first of all it is necessary to determine the current needs of the labour market for the profession of controller. Authors propose to research vacancies related to controlling on the open data of two large companies in the field of personnel selection that are HeadHunter and SuperJob. The results of analysis of labour market are displayed in the tables 1, 2 and 3.

The results of research of vacancies for controllers in comparison with other economic jobs are shown in the table 1.

Table 1 – Comparison of popularity of controlling with other economic jobs in Russia

Economic job	HeadHunter	SuperJob
Controlling	242	20
Accounting	19210	2764
Audit	8023	1986
Finance	5895	1157
Banking activity	33201	25425
Consulting	3796	40

By results of analysis in table 1, authors conclude that the most popular economic jobs in Russia are banking activity and accounting. Interest in

controlling is at an early stage, there are only over 200 vacancies on labour market at the moment. But controlling is quite young in Russia, and specialists of it say that this management system will gain popularity in the future in connection with the development of economic relations. Such opinion is held by S.G. Falko [1, p.7], I.D. Demina [2, p.151] and A.I. Orlov [3, p.30].

The table 2 shows salaries of controllers in labour market in Russia at the moment of research. They are also received from vacancies that were posted on HeadHunter and SuperJob.

Table 2 – Controllers’ salaries, which are provided on the chosen recruitment companies

Controllers’ salary, rubles	HeadHunter, vacancies	SuperJob, vacancies
Salary is specified	50	2
Less than 70000	20	1
From 70000 to 105000	11	0
From 105000 to 145000	7	1
From 145000 to 180000	6	0
From 180000 to 220000	1	0
From 220000	5	0

By results of analysis in table 1, authors believe that that despite the small number of controllers' vacancies, controlling specialists have a chance to earn well due to low competition in the labor market. This research also shows that employers are ready to pay high salaries for this job.

Table 3 provides information about competences that employers establish in qualification requirements for controlling specialists.

Table 3 – Analysis of controller’s competences, which are included in vacancies’ resumes in the Russian labour market

Comparative characteristic	HeadHunter	SuperJob	Share by HeadHunter, %	Share by Superjob, %
Quantity of vacancies	242	20	100	100
Included competences:				
Accounting	148	15	61,16	75,00
IT	48	3	19,83	15,00
Banking activity	64	2	26,45	10,00
Top-management	23	1	9,50	5,00
Sales	21	3	8,68	15,00
Production	20	1	8,26	5,00
Consulting	18	1	7,44	5,00
Others	12	4	4,96	20,00

The results of analysis in table 3 show that accounting is most demanded for controllers according to the employers. Also employers want that controllers have some knowledge in IT-technologies and banking. So there are three directions of controlling as a separate scientific discipline.

At the end of the research, it is appropriate to draw these conclusions:

1) Controlling at the moment isn't widely distributed, but has great prospects for distribution with the development of economic relations.

2) There are no many specialists of controlling in the Russian labour market, so controllers can earn a high salary that is good motivation for high school students.

3) Students should also pay attention to accounting if they want to be competitive in the controllers' labour market. And competitive advantage for them will be knowledge at IT-technologies and banking activity.

In the view of the authors, controlling has good prospects to be a competitive scientific discipline in educational process.

#### **References:**

1. Фалько С.Г. Контроллинг в России: современное состояние и перспективы развития./ Контроллинг на малых и средних предприятиях./ Сборник научных трудов IV международного конгресса по контроллингу. – М.: НП «Объединение контроллеров», 2014. – 359 с., с. 3-7.

2. Демина И.Д. Формирование концепции контроллинга как научной и учебной дисциплины./ Инновационное развитие экономики. – Йошкар-Ола: Научно-консалтинговый центр, 2017. – с. 151-156.

3. Орлов А.И. Контроллинг явный и контроллинг скрытый./ Контроллинг. – М.: НП «Объединение контроллеров», 2018. – с. 28-33.

© Гончаров Н.А., Зотикова О.Н., 2019

#### **УДК 378**

### **THE PROBLEMS OF MODERN HIGHER EDUCATION IN RUSSIA AND ITS SOLUTIONS**

Горбачев Н.С., Петренко Н.В.

*Дмитровградский инженерно-технологический институт – филиал НИЯУ МИФИ*

Russian education has a long and glorious history, which started at the reign of Vladimir the Saint. At first, those were schools of primary education at church buildings and home schools [1, с. 4].

The Slavic-Greek-Latin Academy was established in 1687, which raised all higher education in Russia [1, с. 9]. The trend towards opening higher educational institutions was supported by Peter the Great, who opened many special schools, because there was a shortage of qualified specialists [1, с. 10-12].

M. V. Lomonosov, who was the great natural scientist of the world importance, also played a large part in the formation of higher education. It was his initiative that, under the reign of Empress Elizabeth, the Moscow University was opened in 1755 [1, с. 13]. Later many universities were established throughout the country, preparing specialists to help with the economy, politics and the army.

Significant event in the history of Russia, higher education in particular was the October Revolution, which destroyed all that was associated with the past and built new system, that provided massive increase in literacy among the population and the training of high-quality and well-rounded specialists. The country has successfully operated more than 800 universities and institutes: polytechnic; agricultural; pedagogical; medical; legal; economic; arts and culture [2]. Institutes prepared personnel mainly for industry, and universities were mainly engaged in the preparing specialists of the humanities and natural sciences.

Not only educational, but also research activities were carried out in higher educational institutions of the USSR: there were well-equipped classrooms and laboratories, students widely participated in innovative activities [2].

In spite of the ideologization of the educational system in the USSR, its effectiveness, especially the quality of engineering and technical training, was noted even by political opponents of the Soviet Union. Soviet education gave the country high-class specialists, excellent scientists, many important discoveries, competitiveness in the world market and many others [2].

Thus, we can conclude, that the Soviet higher education even after the complete devastation during the Civil war became the standard of high-quality background.

After the collapse of the USSR, the higher education of the new state faced difficulties and problems: lack of funding, leakage of personnel from the country, corruption, etc., also it required the reformation and modernization.

However, over time the position of the Russian Federation strengthened, the economy recovered, and the control over the sphere of education, as well as its financing, increased. In 1992, there was transition to the multi-level system, when higher education was supplemented by different in nature and scope of educational and professional programs at different levels.

The beginning of the 21st century was an important stage on the way of modernization and globalization in the higher education sector: it marked the creation of a common space of higher education based on voluntary cooperation of European countries signing the Bologna Declaration of 1999. The Russian Federation became a member of the Bologna process in 2003. The country's universities have the opportunity to develop their own educational programs taking into account the requirements and standards, which are focused on the world labor market now: the multilevel educational process, its reorientation to the formation of necessary competencies, ensuring the academic mobility of students, etc [3].

However, in spite of systematic restoration of the positions of Russian higher education, this area continues to have a number of problems, the solution of which would allow to take leading position in the world educational market, as it was in the Soviet time. Changes in the structure of modern society, economy



and politics also play a significant role; therefore the higher system of education must constantly be changed and modernized.

There was a transition to the marketing economic system and the Republican form of government after the collapse of the USSR in our country. Now there is a great demand for such specialties as law, economics and management. Almost all universities offer training in these areas in their programs, many new institutions have been opened, which are based on the presented specialties, but the formation of the stereotype about the benefits of these specialties, the ease of learning and the small amount of competition in these areas led to exorbitant increase in supply over demand. This provoked the fact, that almost half of all unemployed graduates have diplomas in these specialties. The government of the Russian Federation sees this problem and is currently pursuing a policy of reducing budget places in the areas of economics, law and management and giving priority to technical specialties. However, this is only the tip of the iceberg. The solution of this problem should begin with the restructuring of school education and the structure of the unified state examination.

In addition, one of the main problems of Russian higher education is the small state funding. As follows from the data of the statistical collection "Education in numbers: 2019", on this indicator Russia loses to many developed countries with an indicator of 3.5% of GDP (Germany 3.6 %; USA 4.2 %; France 4.7%; Sweden 5%) [4, с. 18]. It is necessary to gradually increase the item of expenditure on education in the budget of the country, to look for private investors among the large companies and state corporations to solve this problem.

More and more modern Russian employers are facing the situation when graduates have little or no work experience. Our country has implemented diverse system of higher education, where students gain knowledge in the wide range of branches, this problem is eliminated with the beginning of practical activities, but not all employers can allocate time to obtain skills, because the realities of the modern world require reducing risks and increasing profits. The emergence of this situation is associated with a small number or complete lack of practical training [3]. It is necessary to increase the hours of practical activity in the process of teaching students by involving them in the development of their skills in the real labor market. Thanks to this, students can not only gain the necessary experience, but also receive correct information about the popular areas of their specialties. This can also be achieved through the formation of university-employer relations. In addition, it is necessary to form relations with international partners (universities) for mutual enrichment of experience and formation of information about the international labor market.

It should be said, that the theoretical basis also makes a significant contribution to the training of highly qualified specialists. Technical progress develops very rapidly, that requires rapid modernization of training programs to

the realities of the modern world, but in many Russian universities programs are supplemented and modernized very slowly, which negatively affects the preparation of such areas as design, management, information technology, etc.

The transition to the Bologna system is also a problem due to the division of higher education into two stages: bachelors and masters [3]. A bachelor is an understudied specialist, who needs to pass the entrance exams to the master's degree in order to receive full volume of education after the end of the first stage. It is also necessary to write two final papers. Statistics show, that many undergraduate students do not want to enter the master's program, therefore there are certain number of people with incomplete higher education in the country.

The most important key of raising the level of education in Russia is attracting practice-oriented specialists. However, this is not possible without providing decent wages for people, who have useful practical knowledge in particular specialty and are ready to pass it on to interested minds. It is necessary to raise the prestige of this type of activity and provide additional benefits for teachers, so that there is real alternative for their main activity [5].

The problems of modern Russian higher education, discussed in this article, are important, but there are more problems than that. Solving them, our state will be able to raise its prestige; Russian universities will be able to rise in the overall ranking on steps higher will form a powerful educational and research base, involve foreign students in Russian education, attract domestic and foreign capital and increase the demand and competitiveness of graduates.

#### **Список использованных источников:**

1. Гуркина Н. К. История образования в России (10-20 века): Учеб. пособие / СПбГУАП. СПб., 2001. 64 с.

2. Образование в СССР–2019–[Электронный ресурс]. URL:[https://ru.wikipedia.org/wiki/Образование\\_в\\_СССР](https://ru.wikipedia.org/wiki/Образование_в_СССР) (дата обращения: 18.11.2019).

3. Боброва Т. А. Современная система высшего образования Российской Федерации: основные проблемы и пути их решения // Молодой ученый. – 2018. – №45. – С. 127-130. – URL: <https://moluch.ru/archive/231/53422/> (дата обращения: 17.11.2019).

4. Н.В. Бондаренко, Л. М. Гохберг, Н. В. Ковалева и др.; Образование в цифрах: 2019: краткий статистический сборник / Нац. исслед. ун-т «Высшая школа экономики». – М.: НИУ ВШЭ, 2019. – 96 с.

5. Лапонов Д.А. ПРОБЛЕМЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ В РОССИИ // Материалы VIII Международной студенческой научной конференции «Студенческий научный форум» URL: <https://scienceforum.ru/2016/article/2016026732> (дата обращения: 18.11.2019).

© Горбачев Н.С., Петренко Н.В., 2019

**УДК 378.14**

**EDUTAINMENT IN UNIVERSITIES: A RECENT TREND IN  
STUDYING ENGLISH**

Грачев И.С., Новикова Н.В.

*Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина (Технологии. Дизайн. Искусство)*

The purpose of this article is to find out the advantages of using innovative methods in learning English as a second language at European, American and Canadian universities.

English is becoming more and more important, because globalization is playing a major role in all spheres of our lives nowadays. It influences the way we do business, eat, go shopping. English is the most useful tool of keeping up with the process of globalization. Many companies understand that and make English a part of their everyday activities. A good example of this is the Japanese company Rakuten. Rakuten Inc. is one of top online retailers. In 2010 this company introduced a new policy according to which employees who wouldn't speak English in 2 years time would be given a sack. The employees had to take a test in English regularly. They also had to hold all the meetings in English and all documents as well. The firm invested a lot of money in training. The staff was eager to take on the challenge and coped with the task.

What are the advantages of being a student in the 21st century? The key feature of this century is technology. The Internet makes information available at any given moment. There are lots of online programs, there are different social media such as Facebook and Tweeter. Young people have all the tools for successful education.

What is edutainment? It is a combination of two words: Education and entertainment. Actually edutainment means having fun while learning.

Scientists from the Institute of Education in Taiwan, Yang and Wu in their article on Digital storytelling wrote that engaging students is very beneficial for learning. Their research revealed that the use of entertaining technology helps to raise students' learning motivation as well as their performance. [7, p.342].

Professor L. Malita from Romanian Institute for Adult Education studied the role social media in education and job searching in the 21st century [3].

Social media enables people to produce information, consume it and share it. The father of the World wide web Tim Berners Lee named it Read-Write-Web. Internet users can be engaged into collaborative writing. A good example of such a thing is Wikipedia.com They also share all sorts of content such as images and video. Technology allows social networking. In 2012 the number of Facebook users was 1 billion. In 2019 it is 2.41 billion people. So we can say that the Internet has become the most important source of information for millions of people.

Normally English language classes are rather dull and boring. School teachers are always in hurry and pupils have to go through drill, constant boring repetition of words and useful phrases, almost unproductive spelling tests and jumping from one topic to another.

Motivation has been seen as a very important factor of success in learning any subject by many scientists. This has not been an exception with adults learning English as a second language.

Edutainment methods are very beneficial for adult learners of the English language in memorizing new vocabulary. They also increase the level of motivation.

The Defense Language Institute in Northern California conducted research on a group of 30 students.

The findings for this research study revealed that using edutainment methods in teaching vocabulary was engaging and motivating. The students were much more eager to communicate in English. It is an effective edutainment method.

Storytelling is used almost in all spheres nowadays: in management, in advertising and in modern journalism. It is a very efficient tool. Digital storytelling is a combination of visual information, verbal information and music.

Digital storytelling in learning English is a very potent tool. An example of digital storytelling is a multimedia presentation or a video film. A multimedia presentation draws much more attention than just a story told by the teacher.

Storytelling was initially a marketing technology. The most important thing in marketing is motivating customers to buy a particular product or service. The mission of storytelling in marketing is grabbing customers' attention and keeping it occupied during the whole story. Besides the customer is supposed to feel empathy towards the main character of the story. In this situation the main character of the story will convince the customer to behave in a particular way.

David Armstrong from Armstrong International was the first CEO to suggest using storytelling for communicating with personnel. The company

Storytelling is often described as a method of conveying information and knowledge. Also it is a way of influencing people by interesting and encouraging stories [1]. It is a management technique that uses values and personal experience.

In David Armstrong's opinion any person can change and accept a new way of thinking if he is in the right environment. This «right environment» can be easily created by storytelling. David Armstrong believed that any sophisticated idea can be made seem very simple.

Another famous person who uses storytelling is Will Storr. Will Storr is a journalist and writer. He often writes for such newspapers as the Guardian, Sunday Times and New York Times. Storr has journalism and storytelling classes

in the UK. In his book *The Science of Storytelling* [6] he shows examples of skillful storytellers who could easily manipulate people.

In his book Storr describes psychological research and neuroscience to show how people can use storytelling techniques to tell enjoyable stories.

What are the benefits of storytelling for teaching and learning English? First of all, it increases interest. Interested students are more engaged into using new vocabulary and targeted language. Students perceive storytelling as a very entertaining way of acquiring knowledge.

Let us look at a lesson that includes storytelling. The teacher puts down a few phrases on the board. The students read and discuss them in teams of two or three people. After this discussion everybody writes their own story using the phrases in context. The teacher then gives some comments on the stories, on the grammar and pronunciation.

The use of storytelling technique makes students feel more relaxed and more practical. The teacher gets more information about students' emotions and feelings. Also the teacher understands if the students understand the new vocabulary, and if they can use it in the way they want efficiently. Students have more chances to communicate with each other and to express themselves. Storytelling encourages their creativity and motivates them to learn new vocabulary. It also helps teachers to organize teamwork.

Apart from being efficient for learning new vocabulary storytelling improves cultural awareness, it helps to acquire idioms and figurative language. Storytelling results in better organization of ideas and improves social skills.

Unfortunately, traditional education in many countries is very much teacher-centered and the students lack the opportunity of being engaged in storytelling [5]. Traditional classes train students to read and understand professional texts. But there are much more purposes such as personal issues, travelling, daily activities and so on, because in the age of globalization there are so many real opportunities to contact English speaking people.

Most psychologists agree that storytelling develops a sense of community in the class and makes students feel that their personal life experience is valued [4, p.250]. According to Maslow's theory of motivation the feeling of being appreciated by a group of people is a very strong motivator in quite a lot of activities.

It is also possible to let students digitize their stories and use different popular formats such as a short film or a video blog.

Professor Renate Nummela Caine, a PhD in educational psychology, from California State University has been developing brain learning principles for over a decade. She helps teachers at every level of education from school to university to design innovative strategies. In her book on brain learning she points out that there are three important elements [2, p. 233] of effective learning:



A low-treat atmosphere and a sense of community.

Immersion environment. This kind of environment means getting an experience rather than being taught.

Active Processing. Students are encouraged to use the information in a way that is meaningful to them.

It is important to point out that the 21st century is the age of information. In the fast changing environment of this age unemployed people often see that those skills that they had acquired during their university course became obsolete. Such people can successfully find a new job only in case they get retrained and learn good English. This should be done in a short time. And the only way to get retrained in a short time is through innovative learning methods.

**Список использованных источников:**

1. Armstrong D.M. Hanging by A Thread: The Erosion of the Golden Rule in America [Текст]. – NY: Advantage Books, 2018. 248 p.

2. Caine, R., Caine, G., McClintic, C., Klimic, K. 12 Brain/Mind Learning Principles in Action: The Fieldbook for Making Connections, Teaching, and the Human Brain [Текст]. Thousand Oaks, CA: Corwin Press, 2015. - 263 p.

3. Malita, L., & Martin, C. Digital storytelling as web passport to success in the 21st century [Текст] // Procedia-Social and Behavioral Sciences. 2010. Ed.2. - P. 3060–3064

4. Nicholas B. J., Rossiter M. J., & Abbott M. L. The power of story in the ESL classroom [Текст]. Canadian Modern Language Review, 67(2), 2011. p. 247-268.

5. Stanley N., Meng, Y. Recognizing the learner: The effect of culture on the learning process [Текст] // Language Magazine. 2012. Ed.10 (6). P.24-29.

6. Storr W. The Science of Storytelling [Текст]. – NY: HarperCollins Publishers Limited, 2019. 288 p.

7. Yang, Y. C., Wu, W. I. Digital story telling for enhancing student academic achievement, critical thinking, and learning motivation: A year-long experimental study [Текст] // Computers & Education. 2011. Ed. 59(2). P.339-352.

© Грачев И.С., Новикова Н.В., 2019

**УДК 378.4**

**COMPARING HIGHER EDUCATION SYSTEMS IN RUSSIA AND  
OVERSEAS**

Гришина А.А.

*Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина (Технологии. Дизайн. Искусство)*

Higher education is undoubtedly an important part of the life of the individual and society as a whole. It is also an indicator of the country's development. Students train at universities and colleges to get education and further qualification. In many countries, at the moment, receiving higher education is not difficult. It should be noted that systems in some countries allow students from one country to study in another part of the world.

The problem of higher education acquisition will always be relevant, due to the fact that education systems are, on the one hand, uniform, but, on the other hand, they remain different. It depends on some factors:

- mentality;
- population;
- traditions;
- and habits of the country.

Therefore, it would be advisable to compare foreign and Russian systems of higher education and to identify their advantages and disadvantages taking as examples Waseda University (Tokyo, Japan) and Kosygin Russian state University (Moscow, Russia).

I propose to start with the Russian system of higher education, a little plunged into history. The system of higher education was modeled in the middle of the 18th century according to the German model: higher education was available to graduates of secondary schools, the term of study was five years. After graduation, a "Diploma of higher education" in a specialized field is issued. Now educational institutions offer a bachelor's degree with a four-year program and a master's degree with a two-year program.[1, с. 705]

Many universities of the country are formed according to this principle: the University includes several institutes, and those in turn have several departments that produce students in many areas of training and specialties. This principle is illustrated in the scheme drawn up by me. Thus, there are 11 institutes in Kosygin Russian state University, for example, there are 5 departments in the Institute of Economics and Management. If we take one of them, the Department of Economic Security, Audit and Controlling prepares students in the specialty Economic Security.[5]

This is an absolute advantage for students in obtaining higher education. Before entering the applicants can choose a direction for themselves, because there are of them. It is also a great opportunity to enroll in a favorite University

on one of the many specialties without changing the choice of University (there are 53 directions in Kosygin Russian State University).[5]

A considerable advantage of Russian higher education is the reality of getting it free of charge. If an applicant has enough points for passing on the budgetary form of training at the expense of Federal funds, he can study without his own costs.

But there are also negative aspects of the Russian higher education system. It is believed that only in large cities of Russia you can get a quality education, and even then not always. The law of the Russian Federation "On Education" in 1992 introduced the concept of an educational standard. At the moment, there is a third generation of standards, which have been approved since 2009. But teaching staff in many universities have remained at the same level of teaching. I just want to convey that when the system changes, all the elements of this system must be rebuilt. But, as you can see, time goes on, applicants become students, and in many universities of the country they still study according to textbooks of 1980.

Now it is necessary to turn to the Japanese system of higher education. Japan is a country with a unique culture and way of life, different from the Russian one. Here students wake up early and go to bed early, try to respect their neighbors, eat healthy food. Applicants from other countries should understand that the local mentality is special. It is impossible to skip classes without a good reason here, and the authority of the teacher is indisputable. At the same time, Japanese teachers treat the learning process with great enthusiasm and with all respect for the student.[6]

Higher education in Japan is a cult, and local teachers are Sensei, professionals. The Japanese treat the learning process, teachers and students with great respect. And the government strongly supports the development of education. Even a small University has state-of-the-art laboratories. This is an undoubted advantage compared to Russia. That is why Japan is a center of attraction for science-minded applicants, for young scientists and luminaries of science.[2, c. 43]

Higher education in Japan is represented by the so-called 'Daigaku' - this term refers to both universities and institutions, there are about seven hundred of them.[3, c. 18] There are also technical, technology and Junior colleges in Japan. Almost all higher education in Japan is paid, but the prices in educational institutions are quite affordable. This is a major disadvantage for local students and applicants from other countries. Not everyone can afford to pay for educational services.

Talking about the advantages of the Japanese system of higher education, it must be said that at Waseda University every eighth student came from another country. It gives an opportunity to all students from all over the world to get higher

education here. It is also worth noting well-developed higher education "exchange". This can only cater as a chance to learn another country, immerse yourself in the culture and mentality.[4, с. 6]

Waseda University employs teachers from abroad, which increases the horizons of students. During studies at the University, students can use the student library, which contains hundreds of books in many languages of the world.. Waseda University has its own sports infrastructure in comparison with Kosygin Russian State University.[6]

In conclusion, I would like to say that both universities have pros and cons. Moreover, both higher education systems have different sides. The attitude to teachers and students and, as a whole, to learning depends on the mentality of the country. For example, in Russia, many students treat higher education as uninteresting. And in Japan, students are attracted by the craving for knowledge and something new. Russia also needs to reform the attitude of teachers to teaching students. They should radiate a desire to help students in the development of the program. Also, in most Russian universities, including Kosygin Russian State University, there are few platforms for self-development and contemplation about the beautiful, as in Japan. There are not enough scientific centers for research, modern equipment, classrooms for additional self-education and creativity.

The modern system of higher education in Russia is more like the Soviet system, in which there was a minimum of practice, there were not advanced technologies and etc. It is necessary to improve the quality of higher education in Russia, focusing on other countries.

#### **Список использованных источников:**

1. Серебрякова Е. А. Российская система образования: достоинства и недостатки // Молодой ученый. – 2015. – №13. – С. 703-707. – URL <https://moluch.ru/archive/93/20624/> (дата обращения: 17.11.2019).
2. Зарубежный опыт реформ в образовании (Европа, США, Китай, Япония, Австралия, страны СНГ): Аналитический обзор // Официальные документы в образовании. - 2002. - N 2. - С. 38-50.
3. Гришин М.Л. Современные тенденции развития образования в Азии. - М.: Эксмо, 2005. – С. 18.
4. Фишер Г. Еще раз о причинах «японского экономического чуда». - «Российский экономический журнал», 1995, №8. – С. 6.
5. Сайт ФГБОУ ВО «Российский Государственный Университет им. А. Н. Косыгина (Технологии. Дизайн. Искусство.)». URL: <https://kosygin-rgu.ru/> (дата обращения: 17.11.2019).
6. Сайт Waseda University. URL: <https://www.waseda.jp/top/en/> (дата обращения: 17.11.2019).

© Гришина А.А., 2019

УДК 378

## YOUTH EDUCATION IN THE BESIEGED LENINGRAD

Ерохина Е.А., Авезова Б.С.

*Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина (Технологии. Дизайн. Искусство)*

Listen Motherland!

Leningrad is speaking to you through thousands of mouths,  
calling for resistance and revenge.

Your valiant son is a soldier scorched by the fire.

It was his choice to become a defender of happinesses,

Freedoms and honor.

(Ilya Avramenko, November, 7th, 1941)

The siege of Leningrad went down in history as one of the most heroic, selfless and tragic pages of the people's struggle against fascism. Among 47 months of the War, 29 months Leningrad was in the position of a besieged fortress, where the city and the front was a single entity, where every soldier was a citizen of Leningrad, and everyone was a warrior there. On January 27, 1944 this city won the battle by virtue of people's firmness, courage, belief in a victory and themselves.

From the very beginning of the Great Patriotic War, fierce battles took place in the North-West direction, towards Leningrad. It was a life-and-death battle. In September 8, 1941 Nazi invaders surrounded Leningrad. The blockade put the city in incredibly difficult conditions. The winter of 1941-1942 was very long and cold. The population of the city was forced to endure severe hardships.

Due to the lack of fuel and electricity, factories were closed, water supply and sewerage and heating stopped working, and public transport was canceled. With the beginning of the blockade, the bread ration of Leningrad sharply decreased. In November-December, workers, engineers and technical workers received 250 grams of bread a day, and servants, dependants and children - only 125 g [7, p. 14]. In the hungry and cold city, workers walked many miles to the factories, to manually execute orders of the front. A life struggle began.

Assistance to the families of the Motherland defenders led to the Leningrad Komsomol youth household groups and teams beginning. In mid-February, 1942 the first department was created in the seaside area, and its organizers were M. Prokhorov, P. Dogadaeva and N. Ovsyannikov. The detachment gathered 80 girls who were ready to help their fellow citizens. The soldier's memo said: "You are entrusted with the care of the daily needs of those who are most hard to endure the hardships associated with the enemy blockade. This concern for children, women, the elderly is your civic duty"[5, p. 781]. The experience of the girls, who visited 1,500 apartments in 10 days, helping the sick and dying of dystrophy



people, was summarized in the editorial of the newspaper "Smena" on March 4, 1942 called "Great and noble cause" [6].

In the beginning of March, 1942 household groups appeared in all districts of Leningrad, with about 1,000 people constantly working there. In addition, the work groups in the areas involved 500-700 volunteers who provided scouts with the necessary support. Basically, in the ranks of the youth squads were girls, whose duties included assistance to those in need and, in the first place, who are seriously ill. They brought people water from the Neva river, boiled it, chopped wood, heated houses, kindled stoves. The girls cleaned up the apartments, they procured medicines for the seriously ill ones, found warm clothes, washed clothes. The troops had to bring lunches and food to the needy, they bought their ration cards. During January – March, 1942 household units inspected 29,800 apartments, assisted 8,450 patients, established a permanent care of 10,350 residents of the city [1, p. 322].

Thanks to the persistence of household units in each district of the Leningrad, Komsomol social canteens were open, and there one could bring a hot lunch to those who could not leave their houses. Shelters for the seriously ill, free hostels and flophouses for those who remained absolutely alone and homeless, for those who lost everything in this War were opened. It was necessary not only to help with cleaning, but also to take dead bodies of those who had not coped with illness and hunger out of their apartments. They removed corpses from the streets and buried them in mass graves, thereby helping to prevent the spread of many diseases and epidemics in the city.

Household detachments received broad powers from the Leningrad city Council: they had the right to relocate residents from one apartment to another, which was more comfortable, to identify street children in orphanages, to request the evacuation of the population. "In the apartment on Karl Liebknecht Avenue, 4, - M. Prokhorova recalled, - we found a whole family: a grandmother, two children who were lying on the bed. And the apartment was flooded, flooded. There the Sewerage broke, the apartment flooded, the grandmother and children couldn't leave, laid on a bed and didn't know what to do. We, along with management farm found free apartment, have prepared her and moved grandma and the children to this place" [5, p. 449].

An important task for the home groups was to take care of the street children – the main victims of the war. Kids were not ready for these heavy losses and terrible and hungry childhood. Everything they knew and loved was over. They were mostly the children who were the last of those who survived in the family, and the most of the modest food rations was given to them as they were hungry and uncomprehending all the horror of what was happening. But they died too, or worse, they were left alone in the cold apartments of the frozen city, in the same room with a dead family. Many were orphaned, some did not survive. In

Leningrad, the number of boarding schools and orphanages was increased, the number of orphans grew. For five months of 1942 in the city 85 orphanages which sheltered 30 thousand children were opened [3, p. 32].

Since February 1942, kindergartens and nurseries have moved to work day and night. Not knowing hunger and fatigue, household groups went to apartments, found the lonely children dying of hunger and cold, carried them to hospitals and orphanages. During March 1942, a large number of children were rescued from remote areas of the city and transferred to children's institutions. They were provided with clothes and toys, tried to give at least some minimal education, all that allowed these difficult living conditions. At first, the children were closed and constrained. They had all seen things that did not fit in the children's minds, the death of a family. But the girls with their care and love gave hope and joy, which they lacked. To lift the mood of children, new 1942 youth service teams organized a Christmas tree.

In the deadly struggle for survival, youth household squads contributed to the victory. Their dedication gave hope to each of those they helped. Their sacrifice saved the lives of thousands of Leningraders. A. Werth, an English journalist who visited the besieged Leningrad in September 1943 wrote this about the heroism of the inhabitants: "I have repeatedly had to see a man in his moments of greatness... but the greatness of Leningrad is of a special kind. It is hard to find the words. "Spirit of camaraderie", "patriotism", "selflessness", "love of freedom" ... I felt, I understood, that Leningrad feat cannot be unambiguously determined. Everything is merged together here, and not only that, but much more..."[2, p. 96].

Officially, household units were disbanded in 1943, but then people continued to help their fellow citizens free of charge.

#### **Список использованных источников:**

1. 900 героических дней: Сборник документов и материалов о героической борьбе трудящихся в 1941–1944 гг. М.: Л.: Наука, 1966, - 422 с.
2. Ковальчук В.М. 900 дней блокады. Ленинград 1941-1944. М.: «Дмитрий Буланин», 2005, - 238 с.
3. Ковальчук В.М., Соболев Г.Л., Шишкин В.А. Непокоренный Ленинград: Краткий очерк истории города в период Великой Отечественной войны. Л.: «Наука», 1985, - 326 с.
4. Манаков Н.А. В кольце блокады: хозяйство и быт осажденного Ленинграда. Л.: «Лениздат», 1961, - 238 с.
5. Оборона Ленинграда. 1941–1944: Воспоминания и дневники участников. Л.: «Наука», 1968, - 760 с.
6. Соболев Г.В. Великое и благородное дело // «Смена», 4 марта, - 1942г.

7. Шапошникова А.П. Летопись мужества. На боевом посту. М.: «Мысль», 1978, - 326 с.

© Ерохина Е.А., Авезова Б.С., 2019

УДК 378.147(519.5)=111

## HIGHER EDUCATION IN SOUTH KOREA: HISTORY AND TRENDS

Ефанова М.А., Орлова И.И.

*Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина (Технологии. Дизайн. Искусство)*

Higher education is a big part of any country's educational system. South Korean history of higher education institutions plays a major role in state development. It reflects unique color of the country and helps us to understand another culture.

History of Korean higher education starts in 682 when the first ever university was opened. Students from 15 to 30 years old had an opportunity to attend classes. The disciplines taught there include astronomy, medicine and mathematics. It took 9 years to complete a full course in such university. However, this institution had a big flaw – only young people from upper-class families could enter it. [1]

During the period of Japanese colonialism (1910-1945), it was almost impossible for Koreans to obtain higher education. [7] In 1945, the adult literacy rate in Korea had been a total of 22%. As for higher education, less than 2 percent of the population were involved with the university programs. In the 1950s, after the destructive consequences of Korean War, Korea appeared to be one of the poorest countries in the world. [6]

What kept people's interest in cultural development was Confucianism. It is one of the major historical factors leading East Asian people to the path of the spiritual world, endless knowledge, contributed tremendously to the development of Korean society and culture. Traditionally, Confucian ethical concepts placed emphasis on moral social harmony in human relations through moral training. In terms of Korean higher education, Confucian saga has been strongly apparent in organizational culture in higher education institutions. Particularly, paternalism and favoritism based on the Confucian principles and feelings have enormously effected educational administration both positively and negatively. Paternalism and favoritism positively strengthen the solidarity between or among organizational members, while both isms negatively promote a closed administrative system. [3] Korea's Confucian-influenced system has also been criticized for relying too much on rote memorization and university entrance prep at the expense of creativity and independent thought. [6] Thus, in many ways Confucianism and its advice on such a vital topic as education helped Korean society to keep their focus on teaching people.

A major focus on education was an important part of an extraordinary economic rise. In the 1980s, Korea's government began to invest in human capital development, research, and technological innovation. Korean households devoted much of their resources to education, thereby fueling a drastic expansion in education participation. [6]

Like its school system, Korea's higher educational system is patterned after that of the United States due to U.S. occupation of South Korea. Its standard structure includes associate degrees awarded by junior colleges, and four-year bachelor's degrees, master's degrees, and doctoral degrees awarded by universities. [6]

Today, South Korea has the world's 12th largest economy and the fourth largest in Asia. Seoul – Korea's capital and main metropolis with nearly 10 million inhabitants—is said to have the highest gross domestic product (GDP) per capita after Tokyo, New York, and Los Angeles. By some measures, The Republic of Korea can be seen as one of the most educated countries in the world. According to the Organization for Economic Cooperation and Development (OECD), 70 percent of 24- to 35-year-olds in the nation of 51.5 million people have completed some form of tertiary education—the highest percentage worldwide and more than 20 percentage points above comparable attainment rates in the United States. Korea also has a top-quality school system when measured by student performance in standardized tests: The country consistently ranks among the best-performing countries in the OECD's Program for International Student Assessment (PISA). [6]

One of the distinguishing features of the Korean education system is its standardization. All educational institutions follow roughly the same plan in the preparation of the educational process, regardless of the territorial factors. [6]

Recently the government has been trying to improve the structure of educational sphere; president Moon Jae-in introduced some bold initiatives that are specifically relevant for the field of university studies. One of the biggest suggested reforms includes integration of all state universities into one large university system. The goal of this is to reduce competition between institutions and equalize the chances of graduates in Korea's cutthroat labor market, which is primarily focused toward graduates of Seoul's top universities. The government also plans to reduce university admissions fees, ease school curricula and make them more flexible by introducing more elective subjects. [6]

Other recent reforms include the adoption of “blind hiring” procedures in the public sector—a practice the government wants to extend to the private sector as well. Under the new guidelines, applicants no longer have to reveal the name of their university or grades on their application, nor provide personal information about age, weight, or family background. [6] The goal of the reforms is to make hiring decisions based mostly on specific job-related skills.

Another interesting thing about education in South Korea is that the country is said to have the largest private tutoring industry in the world. [6] The reason behind it must be the admissions tests at top universities. They are so demanding that can only be passed with the help of extensive private tutoring. To solve this problem the government in 2017 ordered several universities to ease their admission tests—a move intended to restrain private tutoring and improve the chances of students from low-income households, who are unable to afford expensive prep schools. [6]

All Korean high school students who intend to apply to university must pass the national University College Scholastic Ability Test (CSAT), commonly called Suneung in Korean. Held in November each year, this high-stakes examination is a major event during which businesses and the stock market open late to prevent traffic jams, while bus and subway services are increased to ensure that students arrive on time. In 2017, about 593,000 high school students registered for the Suneung. Underscoring the importance of the exams, air traffic in Korea is suspended during the listening section of the eight-hour test. [6]

Given Korea's high level of economic development and its strong focus on education, Korean top universities do not fare as well in international university rankings as Korean policy makers would like them to. Various initiatives, from the "Brain Pool" and "Brain Korea 21" programs of the 1990s to the current Industry-University Cooperation project, have therefore been dedicated to boosting the research output and international competitiveness of Korean universities. [6]

There are two Korean universities ranked among the top 100 in the current 2019 Times Higher Education World University Rankings – the flagship Seoul National University – SNU (ranked at 63rd place) and Sungkyunkwan University, a private institution said to be East Asia's oldest university, at position 82. [6]

Speaking of top Korean universities it is practically impossible not to mention SKY. SKY is an acronym used to refer to the three most prestigious universities in South Korea: Seoul National University, Korea University, and Yonsei University. The term is widely used in South Korea, both in media broadcast and by the universities themselves. In South Korea, admission to one of the SKY universities is widely considered as determining one's career and social status. Many of South Korea's most influential politicians, lawyers, physicians, engineers, journalists and professors have graduated from one of the SKY universities. [2]

Seoul National University was established as the first piece of the educational foundation for the new nation in 1946, just months after Korea regained its independence. Thanks to this 'education fever', Seoul National University has grown remarkably in the past six decades. [8]



Korea University is one of the nation's oldest (established in 1905) and most prominent institutions of higher education. Korea University is a large research institution, notable in South Korean history for being the first educational institution to offer academic programs in Korea in various disciplines, such as law, economics and journalism. It is particularly well-known for its College of Law, which is widely considered to be one of the most well-known undergraduate law programs in South Korea. [8]

Yonsei University is a center of learning based on the principles of Christian teaching, one which strives to educate leaders who will contribute to society in the spirit of truth and freedom. Yonsei people embrace the culture of the nation and of humanity and foster creative and critical thinking in the pursuit of scholarship. Yonsei people also nurture the sense and spirit of justice, work with an open mind in service to their neighbors, and contribute to the growth of humanity. [8]

Thus, what awaits the education in the future? One of the biggest trends in South Korean higher education system is globalization. [4] For the past few decades, policies that promote economic development and competition have been favored over those that promote social good and equal opportunity worldwide. Inspired by neoliberalism and a market mechanism, globalization of higher education in many countries, including South Korea, has mostly been driven by economic motives rather than addressing broader social consequences. Governments consider universities as strategic means of facilitating global economic competitiveness. Finally, the globalization of higher education can provide people with an opportunity to meet international market demand and work environment. Higher education institutions are closely related to the marketplace, especially in the field of techno-science. [4]

Hyuk Jang, an educator in Busan, suggests another trend in university studies that looks further into the future. He believes that at some point we will no longer have physical campuses in universities. Here is what Hyuk Jang says: «Instead, students will learn in traveling classrooms, and the real world will be their campus. Students will live together and use city libraries and city laboratories to complete a project. Learning will not be limited to a physical school. There is already a model for this: Minerva Schools, a venture university. ». [5]

In conclusion, higher education in South Korea has a very rich and unique history. It came a long way and has an even longer journey in front of it.

#### **Список использованных источников:**

1. История системы образования в Корее [Электронный ресурс]// Справочно-информационный портал Всё о Корее, 2019. URL: <https://vseokoree.com/vse-o-koree/nauka-i-obrazovanie/istoriya-sistemy-obrazovaniya-v-koree> (дата обращения: 13.11.2019)

2. SKY (universities) [Электронный ресурс]// Howling Pixel, 2019. URL: [https://howlingpixel.com/i-en/SKY\\_\(universities\)](https://howlingpixel.com/i-en/SKY_(universities)) (дата обращения: 13.11.19)
3. Lee J. K. Impact of Confucian Concepts of Feelings on Organizational Culture in Korean Higher Education //Radical Pedagogy. – 2001. – Т. 1. – №. 3. – С. n3.
4. Lee J. K. Globalization and Higher Education: A South Korea Perspective //Online Submission. – 2004. – Т. 4. – №. 1.
5. What's the future of education? Teachers respond. [Электронный ресурс]// TedEd, 2019. URL: <https://blog.ed.ted.com/2016/02/12/whats-the-future-of-education-teachers-respond/> (дата обращения: 13.11.19)
6. Education in South Korea [Электронный ресурс]// WENR – World Education News + Reviews, 2019. URL: <https://wenr.wes.org/2018/10/education-in-south-korea> (дата обращения: 13.11.2019).
7. Очирова Дари Баторовна Система высшего образования в республике Корея: история и современное состояние // Вестник БГУ. Образование. Личность. Общество. 2015. №4. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/sistema-vysshego-obrazovaniya-v-respublike-koreya-istoriya-i-sovremennoe-sostoyanie> (дата обращения: 13.11.2019).
8. Three most prestigious universities in South Korea [Электронный ресурс]// Your University Guide, 2019. URL: <https://youruniversityguide.wordpress.com/east-asia/south-korea/sky/> (дата обращения: 13.11.2019).

© Ефанова М.А., Орлова И.И., 2019

УДК 741:004.946 (37.013.32)

## AUGMENTED REALITY TECHNOLOGIES IN MODERN DESIGN AND EDUCATION

Захарова И.Ю., Панченко Е.В., Николаева Е.В.

*Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина (Технологии. Дизайн. Искусство)*

The main aspect of the digital age is the development of computer technologies and the growing value on everyday life. New terms and things have come into use; such are gadget, device and so on. Designers and engineers make it possible for users to upgrade technological possesses to the better ones. It seems that the only thing, which is permanent here, is the human desire to simplify and modify life. So it becomes clear, that the aim of today's designers is to make it easy for users to interact with difficult, yet powerful technological features.

Undoubtedly, there is nothing wrong with using the goods of modern age and taking all it offers, however, an American engineer Bret Victor claims, that

we, people, are at risk of making our life inhuman [1]. The opinion is commonly shared, especially by ones who knew life before computers.

The danger, laying beneath the current vector of technology development, is in the narrowing of the range of human possibilities, however doubtful it can first seem. For example, some say, that computer screens, which get thinner each year, taught our brain to work exclusively in two-dimensional space, critically narrowing all the potential available to human brain. Therefore, the main idea expressed by Bret Victor at the October 2014 conference of SPLASH was a call to create spatial models, the matter that can transfer information outside the screen [1], to make human thinking more humane, inherent to a real, three-dimensional environment.

Graphic designers are people who must deal with this. It is very important to think about how to create opportunities for the better interaction between the real and the virtual worlds, approaching the ideal.

One of such opportunities was launched in May 2017, when Apple created the ARKit platform. Six months later, the British company Blippar launched AR City, an augmented reality navigator based on it. You no longer need to ask the direction of passers-by, a route is laid out right under your feet and is visible through the phone's camera.

Many modern experts have come to the conclusion that in the future the spectrum of interaction between real and virtual will only expand [2]. This has already begun; remember the world-famous game of the American developer Niantic 'Pokémon Go', which was released in July 2016. The application allows players to conduct virtual battles between characters who can be found in the real world. The phenomenon of this game marked the beginning of the expansion of the facets of virtual and augmented reality, which for the first time, pushed the world's leading brands to implement projects based on the interaction of design with engineering and science [2].

An inspiring example for those who want to open new horizons in computer design is the English graphic designer, typographer and art director Neville Brody. His early works, being experimental by nature, were constantly criticized by the traditional milieu of Imperial College London, where he studied in the 1970s. Brody achieved his success in the next decade, thanks to a collaboration with The Face magazine, called the Fashion Bible of the time.

In the mid-90s, he formed his own studio Research Studios, which during its existence has achieved impressive success and opened its offices in the largest capitals of the world: London, Paris, Berlin and Barcelona. Brody's innovation was primarily in the use of a computer as a tool in design [3].

In the early stages of the formation of digital design, he was an experienced computer user already. In his work, Brody usually combines the instrumental abilities of several programs, the most famous of which are Photoshop, Illustrator

and QuarkXPress. As a theorist, he wrote a useful article on experimental printing at the FUSE program, and today he is actively involved in cultural and educational events that continue to inspire a broad design environment. And most importantly, Brody made the graphics work in a new way, found new methods for delivering textual information, expanded the very concept of “design” and our ideas about its capabilities [3].

Stuart Smith, a Brooklyn designer and programmer, calls himself the “creative scholar” of virtual reality. Using VR technology, he created such projects as visualization of flight on an Airborne aircraft, a day and night astronomy training program for children, and visualization of the How Wine Became Modern exhibition in the San Francisco Museum of Contemporary Art. In collaboration with engineer-architect Robert Petruzhko, he created the panoramic animation “Transactions”, which describes the development of art over the past 20 years. In addition, Stuart Smith taught courses that combined coding and graphic design. The programs created by him involve several senses, allowing them to assimilate the proposed information at a record speed [4].

To this day, he contributes to the integration of design and advanced computer technologies, contributing to the development of new, three-dimensional thinking that can accelerate the process of assimilation of information. Just imagine how easy it is to understand the essence of a physical formula, if it can be touched, how easy it will be to read, if a book can be seen [4].

Augmented reality as a modern trend in graphic design will certainly be actively developing. Perhaps future discoveries will change the very concept of design and open up new prospects for its development [5].

AR starts playing essential role in education. According to Jorge Martin-Gutierrez, there are four main aspects regarding the advantages of using virtual technologies, which he described in his article ‘Virtual Technologies Trends in Education’[6]:

1) Virtual technologies increase students’ motivation and engagement. Students have an immersive experience and feel as protagonists, while studying 3D models that enhance their learning experience.

2) Virtual technologies allow a constructivist approach of learning. Students are free to interact with virtual objects and other students. As a result, students can investigate, experiment, and obtain feedback, resulting in an experience that improves their learning.

3) Virtual technologies are now affordable and accessible. Recent technological advances ease access to VR/AR with smartphones, tablets, and videogame devices. Complex devices are not a requirement anymore, and students can access to shared VR contents through common online platforms such as YouTube. In addition, disabled students have easier access to virtual environments and are able to interact with virtual objects and other students.

4) Virtual technologies allow more interaction than conventional learning materials. By using VR/AR, students feel immersed while interacting with concepts, objects and processes by using headsets, tactile gloves, and motion sensors. This immersion permits to experiment environments with realistic objects that could not be accessible otherwise [6, p.480].

**Список использованных источников:**

1. Brett, Viktor. The Humane Representation of Thought. SPLASH 2014 Keynotes. October 2014. URL: <https://2014.splashcon.org/details/splash2014-keynotes/1/Keynote-Humane-Representation-of-Thought-A-Trail-Map-for-the-21st-Century>.

2. Sorina, Ioana Nania. Migrating from Blippar: augmented reality with Wikitude. Wikitude. December 21, 2018. URL: <https://www.wikitude.com/>.

3. Murphy, Ray. Neville Brody: Punk was probably the most influential thing to happen to me. Dezeen. November 21, 2014/ URL: <https://www.dezeen.com/2014/11/21/neville-brody-dezeen-book-of-interviews/>.

4. Smith, Lisa. Starting Out: Stewart Smith, Designer/Artist/Programmer. Core77. July 16 2010/ URL: <https://www.core77.com/posts/16954/starting-out-stewart-smith-designerartistprogrammer-16954>.

5. Spillers, Frank and Dritte Mortensen. Less is (Also) More in Virtual and Augmented Reality Design. Interaction design foundation. June 2018. URL: <https://www.interaction-design.org/literature/article/less-is-also-more-in-virtual-and-augmented-reality-design>.

6. Jorge Martín-Gutiérrez. Virtual Technologies Trends in Education. EURASIA Journal of Mathematics Science and Technology Education. Vol. 13 (2), 2017, pp. 469-486.

© Захарова И.Ю., Панченко Е.В., Николаева Е.В., 2019

УДК [378.147:687.01]=111

**RUSSIAN FASHION EDUCATION AS A TICKET TO THE WORLD OF  
HIGH FASHION**

Илюхина М.Д.

*Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина (Технологии. Дизайн. Искусство)*

Fashion designer, couturier, stylist, buyer, designer, photographer, PR-manager in the fashion industry - still in Russia these professions are not taken seriously. Firstly, this may be due to the traditional public attitudes of the majority of the population and the skepticism for creativity as a profession. Secondly, the lack of higher education institutions in the fashion industry, as well as further development prospects in the industry. If the first assumption is not a decisive obstacle to getting fashion education in Russia, then the second is quite. Therefore, this article is aimed at studying fashion education in Russia: the



presence of educational institutions and world designers with a Russian name and education.

Despite the skepticism of fashion education in Russia, there are many higher education institutions in this area.

One of the oldest educational institutions of fashion education is the Russian State University named after Kosygin, founded in 1930 [6]. For almost 100 years of the university's existence, it has gained a reputation as the main industry university, and famous graduates confirm this fact.

The design duo "Vika Julia" recalls the student years spent at the Russian State University named after Kosygin: "This education gave us an understanding that talent solves a lot, but not all. The ability to stand up for yourself and prove that you are really worth something plays a very important role. Our university has been preparing us for this all 5 years. Maybe he didn't give us enough skills, but he definitely taught us not to give up in any situation" [1].

He did not give up in any situation and successfully overcame all the obstacles to the world of haute couture, another graduate of the Russian State University named after Alexei Nikolayevich Kosygin - Slava Zaitsev. Despite the fact that "in the Soviet era they did not give an opportunity, there was no money in the post-Soviet era" [7] for the development of the fashion industry, Slava Zaitsev managed in 1974 to enter the top 5 most important fashion designers in Western Europe. His name followed the legendary Christian Dior [7]. And in 2012, for his long service and general achievements in the fashion industry, Slava Zaitsev was awarded the GQ Man of the Year 2012 award in the nomination "Designer of the Year" [7], which confirms his professionalism and dedication.

Thus, famous domestic designers, talented students and graduates of the Russian State University named after Kosygin confirm the high level of training of specialists in the textile industry.

Another example of a higher education institution with the opportunity to receive fashion education is the Russian State University of Tourism and Service. Its graduates are famous designers: Alexander Terekhov, Vika Gazinskaya, Lesya Paramonova.

While studying in 1999, Alexander Terekhov took second place at the Russian Silhouette contest and was sent for a week-long internship to Yves Saint Laurent in France. As the designer subsequently recalls this event: "the maximum that was possible was to go behind the scenes of the show and see the live Yves Saint Laurent with a dog" [4]. As it turned out, this and other knowledge gained at the Russian State University of Tourism and Service was enough to become a world famous designer. From 2006 to 2009, the only brand representing Russia at New York Fashion Week was Alexander Terekhov. Until now, the dresses of this brand can be seen on Angelina Jolie, Celine Dion, and other popular personalities.

Another laureate of the Russian Silhouette contest and a former student at the Russian State University of Tourism and Service is designer Vika Gazinskaya. According to her, “at the time when I entered the university, in Russia there was no understanding of fashion as such. We just got Vogue, the maximum at that time was TV programs of Tatyana Shurygina. And since my family did not have financial opportunities to study abroad, I chose a university here. I was acquainted with a painting teacher from the Russian State University of Tourism and Service, who became for me one of the main teachers in life in general, and therefore chose this option” [1]. Thus, we can conclude that Victoria was not mistaken with the choice of university. Professional teaching staff, faith in their work, desire to grow and develop, industriousness - all these qualities helped the young fashion designer realize his childhood dream, and now the name Vika Gazinskaya is on the list of the most influential people in the fashion industry not only in Russia but also abroad.

Achievements of graduates: Alexander Terekhov and Vika Gazinskaya, Russian State University of Tourism and Service are confirmation of the high level of training of specialists in the fashion industry.

St. Petersburg State University of Technology and Design also gives students the opportunity to receive prestigious higher fashion education for further development in the fashion industry.

A prominent graduate and famous Russian designer is Alena Akhmadullina. “I went to college to get a quality education and understanding of the profession, and all my expectations were fully met. The university gave me the best knowledge in all areas: design, technology, design, modeling, architectonics, the history of costume” [1]. All the knowledge and skills acquired at the university helped Alena in her future career: six months after receiving her diploma, she created her own brand, and then the fashion house. The development of sketches of the uniform of the Russian Olympic team in 2008 and the creation of costumes for the participants of the opening ceremony of the Olympic Games in Vancouver in 2010 [11] firmly consolidated the brand of Alyona Akhmadullina at the Russian and world level.

In addition to the listed higher education institutions for training specialists in the fashion industry, there are other universities in Russia. For example, the British Higher School of Design (Moscow), the Omsk State Institute of Service (Omsk), the St. Petersburg Academy of Arts and Industry named after Alexander Ludwigovich Stieglitz (St. Petersburg), the National Research University Higher School of Economics (Moscow), Moscow State University (Moscow), etc. Thus, this list refutes the thesis that in Russia there are few educational institutions to receive higher fashion education.

In conclusion, I note that the examples examined prove the presence in Russia of high-quality training of specialists in the fashion industry. Compared to

the West, the fashion industry in Russia is very young. This industry is only gaining popularity and needs financial support from the authorities. It is worth noting that this fact is not an obstacle for Russian designers, and their worldwide recognition is an indisputable proof.

**Список использованных источников:**

1. Полетаева А. Если очень хочется: где получать модное образование в России. [Электронный ресурс]. - <https://www.buro247.ru/fashion/fashion-industry/esli-ochen-khochetsya-gde-poluchat-modnoe-obrazova.html> (дата обращения: 12.10.2019).

2. Город, где учиться на дизайнера одежды [Электронный ресурс]. - <https://www.the-village.ru/village/city/situation/43618-gde-uchitsya-na-dizaynera-odezhdy> (дата обращения: 12.10.2019).

3. Биография. Дизайнер Терехов Александр. Бренд Alexander Terekhov [Электронный ресурс]. - <https://rfnow.ru/biografiya-terekhov-alexander/> (дата обращения: 15.10.2019).

4. Михайловская О. С Днем рождения Александр Терехов! [Электронный ресурс]. - [https://www.vogue.ru/fashion/news/aleksandr\\_terekhov\\_otmechaet\\_desyatiletie\\_doma/](https://www.vogue.ru/fashion/news/aleksandr_terekhov_otmechaet_desyatiletie_doma/) (дата обращения: 15.10.2019).

5. Александр Терехов [Электронный ресурс]. - <https://www.vogue.ru/fashion/whoiswho/designer/459232/> (дата обращения: 15.10.2019).

6. Официальный сайт Российского государственного университета имени А.Н. Косыгина (Технологии. Дизайн. Искусство) [Электронный ресурс]. - <https://kosygin-rgu.ru/vuz/history/index.aspx> (дата обращения: 20.10.2019).

7. Тихонович Е. Дизайнер года: Вячеслав Зайцев: «Есть художники, а моды нет» [Электронный ресурс]. - <https://www.gq.ru/heroes/dizajner-goda-vyacheslav-zajcev-est-hudozhniki-a-mody-net> (дата обращения: 20.10.2019).

8. Вика Газинская о витрине в Colette, собственном стиле и успехе в России [Электронный ресурс]. - <https://www.vogue.ru/fashion/whoiswho/designer/459235/> (дата обращения: 29.10.2019).

9. «Никто не избегает ошибок, и я пока на всех граблях не постоjala – уроки не выучила» [Электронный ресурс]. - <https://www.vedomosti.ru/lifestyle/characters/2015/12/14/620476-ya-roka-na-vseh-grablyah-ne-postoyala-uroki-ne-viuchila> (дата обращения: 6.11.2019).

10. Алена Ахмадулина – бренд, покоривший мир высокой моды [Электронный ресурс]. - <https://www.sostav.ru/columns/efir/2010/ahmadulina/function.file-get-contents> (дата обращения: 6.11.2019).

11. Интервью с Аленой Ахмадуллиной [Электронный ресурс]. - <https://www.glamour.ru/shopping/intervyu-s-alenoi-ahmadullinoj> (дата обращения: 6.11.2019).

© Илюхина М.Д., 2019

УДК 378

## ART EDUCATION: COLOR SYMBOLISM

Константинова И.Д., Авезова Б.С.

*Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина (Технологии. Дизайн. Искусство)*

In many languages, words by which we denote colors have acquired an additional meaning. This is due to political and social changes, and sometimes just to some changes in the culture and traditions. Therefore, their value may transform over time.

The Russian one is no exception. “The brightest color in the Russian language, and the one that has most positive connotations, is red. The word “red” in Russian (*krasny*) has the same root as the word “beautiful” (*krasivy*), and the meanings of these two words are indeed very close” [6]. In Russian folk art you can often see expressions that include the word “red”.

Red sun - giving life;

Spring is red - the beginning of life;

Summer red - the triumph of life;

The red girl is a healthy, full-bodied girl.

And the expression “red corner” is still used.

“A red corner, “*krasni ugol*,” in Russian culture is the so-called icon corner, which was present in every Orthodox household. This was a place where the family's icon and other religious accouterments were kept” [7]. Many homes have such a corner today.

Red in Orthodoxy is the color of Easter, the Holy Resurrection of Christ. This color corresponds to the God Father [2, p. 4-5]. It is also interesting that red is the favorite color of the Old Russian princes. It was widespread in the XVI-XVII centuries. There was very much red in the clothes of the nobility and the common people. It was widely distributed in the interiors decoration.

In the early 20th century, the word “red” acquired a new meaning. It associated with communist ideology. After the Bolshevik Revolution of 1917, red became the color of the national flag. It was used until 1991. In Soviet ideology, red was considered to be the color of the blood shed by the working class in their fight against the yoke of capitalism.

Every person in the USSR accustomed to the color red from their childhood: from the age of 10 until they became 14, practically all schoolchildren were pioneers and, as a sign of belonging to that youth communist organization,

had to wear (at school at least) a triangular red necktie. “After the revolution of 1917, the ideological antonym of red was the color white. It is the Red and the White armies that fought against each other in the 1918 to 1920 civil war, in which the White (i.e. regular Russian) Army was defeated and driven outside the country” [6]. Its remaining representatives became known as white émigrés, while in the USSR the word “white” became synonymous with “counterrevolutionary” and “hostile”.

Next to the red color in the rainbow spectrum there is orange. It has recently got some ideological tinge in Russian usage. Following the Orange Revolution that took place in Ukraine about 10 years ago, the word “orange” began to denote members of the liberal, pro-Western, opposition. But orange is not the main color of Russia.

Yellow (gold) is the light of the sun, intelligence, intuition, faith. Golden-yellow is a symbol of the sun and divinity. It is the color of nobility and dignity. The second hypostasis of the Holy Trinity is the Son of God, to whom on the icons corresponds the golden (yellow) color. Yellow is the color of the hierarchs - bishops who pleased God with their righteous life [5, p. 404-405].

Gold is the image of light, it symbolizes the light of the sun and in this regard is an attribute of the Russian princes along with red.

As for the green color, which was considered a female color, it is a symbol of spring, youth, energy and renewal of all living things. But among the ancient Slavs this color was dual. On the one hand, it is life and peace, a symbol of youth, and on the other hand, it is an attribute of the “alien” space, where evil spirits live [2, p.4].

Nowadays the yellow and green colors have universally accepted associations. The word “yellow” is used to describe sensationalist media, usually newspapers. And as for the word “green” it is used to denote association with the environmental protection movement.

The word “violet” in Russian slang is used to describe utter indifference. You could say in Russian: “It's all violet to me”, meaning: I couldn't care less. It is not traditional Russian color.

Blue color - symbolizes the sky, the masculine symbol. Water is a symbol of heaven reflection in the earth. The male principle, like nothing else, glorifies life and protects a woman. Blue flowers are a symbol of a boy or unmarried youth. Blue is a man's strength and power. The bell was believed to be a symbol of a date; “forget-me-not” flower was a symbol of parting with a sweet friend [3].

However, it is the word "blue" that has developed diverse associations in the Russian language. Traditionally, this color was a symbol of noble birth. The expression "blue-blooded" was used to describe members of the aristocracy.

In Soviet times, especially in the 1960s, blue became associated with the romance and excitement of exploring and developing remote parts of the country.



May be you know that one of the popular songs of the time, which urged young people to join construction projects in Siberia, was called “Blue cities”.

Moreover the word “blue” was used to describe far-reaching dreams and aspirations. While the most popular TV program of the time was called “Little Blue Light”. It has such name because an allusion to the real color of the black-and-white TV screen.

Black - has two completely different meanings. In folklore, it is a symbol of evil, dirt, lies, death. In Christianity, it is believed that the universe was black before God created the light. Many religions say that the world was created from the original darkness [9, p. 268-269].

The black eye is a man who desires evil;

The black raven is a symbol of death;

Black thoughts are bad thoughts [1, p. 259].

In the symbolism of the same pattern and decorative and applied art, black symbolizes the earth, a symbol of fertility and motherhood, which is the basis of female destiny. The black zigzag in the pattern is a symbol of an unplowed field (masculine or unfertilized feminine). The black wave in the pattern is plowed and ready for germination of the grain (feminine).

White is the space between heaven and earth. It is a symbol of light and freedom, purity, integrity, involvement in the Divine world. Many great holidays, services in Christianity are performed in white vestments [4, p. 148-149].

The use of white color in descriptions indicates the purity of thoughts and all-encompassing love (white face, white little hands). Usually, white is used in the description of a girl or a young man with a clean and kind heart (White birch is a kind slender girl). White color has not lost its important position in modern Russia.

Now the national flag of Russia is a tri color flag - white color which lies on the top, blue - in the middle and red - on the bottom. White stands for nobility and frankness; blue symbolizes loyalty, honesty, chastity, and scarlet represents self-sacrifice, generosity and love. While some Russians believe that red means the land, blue stands for sky, and white symbolizes heaven [8].

Thus, each color has its own history and plays an individual role in the culture of the Russian people. The meanings of colors change over time along with the fact that their perception changes as well.

#### **Список использованных источников:**

1. Лобель Т. Теплая чашка в холодный день. Как физические ощущения влияют на наши решения. Из-во «Альпина Паблицер», 2015, - 264 с.

2. Попова Н. Н. Античные и христианские символы. - Санкт-Петербург: Аврора, 2003, - 63 с.

3. Символика цвета в русской традиционной культуре, 2019 [электронный ресурс]: <http://ruspravda.info/Simvolika-tsveta-v-russkoy-traditsionnoy-kulture-2534.html>, date of visit 09.09.2019
4. Цвета литургических облачений. Символика цветов - Справочник священнослужителя. М.: Московской Патриархии, Т. IV, 1983. - 824 с.
5. Якутин Ю.В. Русский цвет. М.: ИД «Экономическая газета», 2011,- 609 с.
6. Micheev A. Color symbols in Russian, 2014 [Electronic resource]:[https://www.rbth.com/arts/2014/08/06/color\\_symbolism\\_in\\_the\\_russian\\_language\\_37219](https://www.rbth.com/arts/2014/08/06/color_symbolism_in_the_russian_language_37219), date of visit 09.09.2019
7. Kerry Kubilius. The Significance of the Color Red in Russian Culture, From Communism to Beauty, Red Is Heavy With Meaning [Electronic resource]: <https://www.tripsavvy.com/red-in-russian-culture-1502319>, date of visit 09.09.2019
8. Symbols of Russia– official and non-official, 2015 [Electronic resource]: <https://teachershelp.ru/symbols-of-russia-official-and-non-official/>, date of visit 09.09.2019
9. Zuppi Stefano. Color in Art. New York. – Abrams, 2012, - 320 p.  
© Константинова В.Д., Аvezова Б.С., 2019

#### УДК 378.4

#### HIGHER EDUCATION IN RUSSIA: HISTORY AND DEVELOPMENT

Корытко М.Н., Новикова Н.В.

*Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина (Технологии. Дизайн. Искусство)*

Russia is a huge country and before we start analyzing Russian educational system, let us say a few words about Russia in general. It occupies both Europe and Asia. Russia is stretching for many miles from the cold Arctic Ocean to the long and curvy Chinese frontier. Russia became an independent country in 1991 after the USSR was broken up into a few new states.

When was Russian education born? This is a hard question. Scientists normally associate its birth with the birth of the Cyrillic azbuka [4]. Greek priests came to Russia and translated the Greek books into languages of tribes living in Russia. The first schools in Russia appeared soon after the Baptism over a thousand years ago.

Prince Vladimir started creating schools in ancient Russia. He made priests teach kids in Kiev. The schools were important centers of culture.

The Mongol period was more than two hundred years. During this period many schools were ruined or closed. Russian monasteries played an important role in keeping the traditions and Russian culture.

The 14th and 15th centuries were the period of building a state in Russia. Later came the time of the Horrible Tsar. Ivan IV was a very enlightened person. During his reign Russia for the first time became a very powerful state.

The 16th century was the time of the introduction of new subjects. There were many scholars who learnt Latin and Greek. The mid-1600s were the time of educational institutions like grammar schools [1].

As we all know, Peter the Great started an era of innovations in all spheres of life. During his reign the civil script made it possible to study reading much faster. Two years later Arabic numerals came into use.

There was one person who is believed to be the father of many scientific innovations. His name is Michael Lomonosov. He was the person who started the Academy of Sciences. He worked out rules for secondary schools and the first Russian University.

Catherine II created a new educational system. Unfortunately, she believed that ordinary people should not be taught.

Emperor Alexander I started a hierarchical school: elementary schools, then parish schools, high schools, and finally universities.

Scientists write about a school for girls in 1086. Actually, there were schools for female students, but the education did not go to the higher level. There was no admission for girls in Russian universities. Only in the 1860s female programs were first opened. They helped to prepare elementary school teachers. In 1878 there were 800 girls. The level of literacy in Russia very low. It was approximately 30%. But the number of elementary schools was growing. Shortly before the revolution there were more than seventy thousand education institutions.

During Soviet times there was a propaganda of Communism through different organizations for children. They were an important part of school and university life. The crisis in education, happened in the 1980s.

Schools were neither initiative nor diverse. Humanitarian lessons were filled with ideology.

In 1992 Russian educational reforms started the development of new approaches. The main goals of new reforms were in the Law on Education.

The reforms were a rather painful process. The freedom that the state gave to various educational institutions was the reason why low-quality textbooks were developed. At the beginning of the new millennium the situation was a bit more stable and there were new changes in the system.

Modern Russian education benefits both the person and the society as a whole.

To achieve this goal, Federal state educational standards (FSES) and professional standards are being developed. Standards are a kind of ethos, a

generally understood pattern, with which something should be compared and to which it is necessary to strive.

Various educational programs are developed and adapted, which are divided into levels (from simple to complex) and directions (specialization) to implement the state standards [2].

The subjects of the educational system are the organizations implementing the standard, employees (educators, teachers, teachers and other support staff), parents of students (or their legal representatives) and directly the final "product" – students.

At all levels (from Federal to local), appropriate government bodies (Federal and regional ministries, departments and education committees) have been established, which in turn create various Advisory and Advisory structures (for example, methodological services).

We can not do without organizations that are obliged to ensure the smooth functioning of the educational process, as well as to assess its quality, to monitor compliance with legislation on the protection of personal data (Rosobrnadzor, Roskomnadzor, Rospotrebnadzor, etc.).

Employers and employees can come together in various professional and social structures to share experiences and protect their rights (for example, education trade unions, traditional and virtual methodological associations).

It should be pointed out that levels of education in Russia are divided into 3 groups:

- general;
- professional;
- additional.

In turn, general education is divided into:

- preschool (which is usually from 1,5 years to 6,5 years);
- primary (grades 1-4);
- general (grades 5-9);
- secondary (grades 10-11).

Vocational education in Russia is divided into four:

- secondary (such as technical schools and colleges);
- higher bachelor's degree (4 years of study);
- higher specialization and master's degree (from 4 years);
- training of highly qualified employees (for example, postgraduate, doctoral).

There are also a few interesting things about additional education [3]. They include:

- additional education of children and adults (various art schools, sports schools, sections, clubs, courses, etc.);

-additional professional education (for example, training centers, business schools, etc.).

Thus, we can say that the Russian education system, if all standards and requirements are met, allows the student to obtain the necessary knowledge for further successful professional activity.

People, who want to be successful in the modern world really need higher education. If they want to be a respected and highly-paid, you have to get a degree. What are the purposes of higher education?

Firstly, one of the most important purposes of it is giving the country highly qualified specialists in different sectors of economy and other spheres of life.

Secondly, higher education makes you an expert.

Thirdly, higher education serves cultural improvement of people.

Fourthly, university is important for self-determination. It helps people to be independent.

American education is mostly based on the technology. It is all about Education-Tech. Russian education is all about teachers. They are important for the development of intellectual skills of students.

Russian higher education can be paid and can be free of charge. Russian people and foreigners are equal to get study for free, but first they have to pass some exams. It is worth noting that paid education in Russia is cheaper than in most European countries. Studying for a Bachelor's degree costs from 2100 dollars a year. Master's degree will be around 3000 dollars. If you want to consider further education you may go for a postgraduate course. It may be around 3500 dollars. Universities normally give foreign students a place at a hall of residence. This makes fee much lower than the cost of renting a flat. Life in Russia is cheaper than in the USA or European countries.

#### **Список использованных источников:**

1. Facts about Russian education [Эл. ресурс] режим доступа: <https://studyinrussia.ru/en/actual/articles/5-facts-about-russian-education/>

2. Kiregian E. The Transformation of Russian Business Education from 1993 to 2013 [Текст] / E. Kiregian. NY: Lap Lambert Academic Publishing, 2016, 196 p.

3. Vogeli B.R., Karp A. Russian Education: Programs and Practices 1st Edition. [Текст] / Series on Mathematics Education. World Scientific Publishing Company. 2011, 505 p.

4. Wanaselja L. Vladimir: Prince of Russia [Текст] / L. Wanaselja, Kingstone Media: 2017, 64 p.

© Корытко М.Н., Новикова Н.В., 2019



УДК 378.147(71)=111

## HIGHER EDUCATION IN CANADA: HISTORY AND TRENDS

Кочетков Д.А., Мишина Е.Ю.

*Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина (Технологии. Дизайн. Искусство)*

Canada is a federation founded of former colonies in northern part of North America and was first mentioned in sixteenth century. It follows the parliamentary democracy pattern with a constitutional monarchy with a monarch and a prime minister at the head of government. Country consists of ten provinces and three regions. Canada is a bilingual country where both English and French are official languages at federal level.

World's second-largest country, Canada, while possessing a vast amount of natural resources like minerals and oil reserves, is one of the well-developed and richest countries in the world. Though, despite its great size, the country is sparsely populated. In fact, its population in two thousand nineteen is about thirty-seven million people. [1] Canada ranks among the highest in various international measurements for its outstanding quality of life, stable and advanced economy and high-grade education.

Education policy in Canada is peculiar, its main feature is that there is no any centralized federal department responsible for education, so education is under provincial jurisdiction and overseen by local government of each province or territory which causes the regional differences in system of education in terms of curriculum and culture. The reasons of it trace its roots back in history.

It is not known for sure when Canadian education system's history starts itself, but first mentions of it are dated to the seventeenth - early eighteenth centuries. At that time in a major part of the country which was known as New France during French regime the Catholic Church was responsible for teaching basics such as religion, mathematics, history and French, and almost all learning context took place within the family, also it was usually the family who provided instruction in reading, writing and religion because the population was small. In terms of education the missionaries contributed too. Though, the rate of education occurred to be low, especially after French defeat by Britain in year seventeen sixty-three. After that governors ended their support for church schools and many of teaching clergy and missionaries, who contributed in education too, left the country following the defeat. It had taken its effect on literacy rate and only about one person of seven was able to sign his own name.

Lack of education among Canada people continued to nineteenth century when it emerged into various attempts to change the situation. Many provinces arranged the construction of tax-supported public schools. Province by province, nondenominational schools became the primary institutions in the country establishing the school system in Canada. Later in year eighteen sixty-seven,

when Canada became a Confederation, the Constitution Act of eighteen sixty-seven officially put educational policy in responsibility of each province and territory, causing regional differences in educational standards that have become greater throughout history. Although, the main thing still remains unchangeable is the policy of public funded schools under responsibility of province.

Even though there were difficulties with establishment, the educational system changed a lot over these years, and nowadays it has become one of the most advanced in the world. Educated citizens ideally equipped with knowledge and capable to use it to benefit themselves and their nation. Education is generally divided into primary, secondary and post-secondary education. Before entering elementary school at age six or seven, Canadian children attend kindergarten. Primary and secondary public schools are compulsory and funded by provincial or territorial government, which provides management of the system.

Post-secondary education usually associated with learning at universities or colleges after graduating from school and refers to obtaining an advanced academic knowledge. In Canada it continues the distinctive educational policy of Canada. Constitutional responsibility rests with local government and education itself reflects its development in the context of provincial or territorial history, funded primarily by governments, but also by other private sources, including tuition.

Traditionally, it was the preserve of universities to provide what now would be called higher education and also was first organized by the churches in seventeenth century, similarly to basic education, and generally, the history of higher education in Canada continues the development of education system at all and mostly refers to foundation of universities. So, in year sixteen seventy-three the first and the oldest university in Canada was founded, a French-language Université Laval, originally named Séminaire de Québec. Later on, in year seventeen eighty-nine in Windsor was founded the first chartered university and first university in English Canada, the University of King's College. The first private nondenominational university, which received a charter, was the McGill University, founded in eighteen twenty-one. Establishment of provincial universities began with University of Toronto in eighteen fifty. There are also Royal Military College of Canada founded in eighteen seventy-six, which is degree-granting university training military officers and is the only one institution in Canada controlled by federal government.

By the mid of twentieth century only less than five percent of Canadians continued their education at universities after high school. But improving economic conditions, growing birth rate and demand for a qualified workforce led to further development of post-secondary education. Universities were built and expanded and in addition community colleges were created with their focusing on programs with more practical value in respond to needs of national economy often

leading to a diploma rather than degree. Number of students entering colleges or universities continued to increase steadily and by the end of twentieth century over half of them participated in post-secondary education. Participation rate in adult education programs, organized in twentieth century, also increased rapidly from only four percent in nineteen sixties to about third of the adult population by year nineteen ninety.

Now Canada has ninety-six universities and they are supplemented by more than two hundred colleges, ninety of these institutions are post-secondary degree-granting institutions with more than ten thousand degree programs offered. In two thousand sixteen more than two-millions of students enrolled in Canadian colleges and universities [2] and according to Organisation for Economic Co-operation and Development (OECD) statistics, about sixty-two percent of twenty-five to thirty-four year-olds already held a tertiary qualification in two thousand eighteen compared to forty-four percent on average across OECD countries.

Post-secondary education system is affected by social, economic, technological trends that from shifts within the industry and by external shifts. Canadian government is very concerned about improvement of education system and does its best to achieve better education system in accordance to current trends. It devotes to education about six percent of Gross Domestic Product (GDP), compared to OECD average of five percent, and more than two percent are for post-secondary education. [3, p. 93]

Technological trends are one of the most valuable to the education as they are making it more flexible and enhancing learning experience as they affect both the functioning of higher education and the nature of curriculum. While augmented reality, artificial intelligence and cloud computing are practiced for further use in educational process other technologies already became a part of educational process, starting with automation and digitizing other education materials, continuing to offer online and distant courses by post-secondary institutions, including individual online courses which even can be compared to on-campus courses. [4]

Other trends are affecting not only education. One of them is that Canadian education becomes more attractive to international students. Tuition fees of foreign students are several times higher than that of national students, though, since the beginning of the century the number of international students has risen from under forty thousand to over two hundred thousand and now they are making up at least thirteen percent of the overall post-secondary students in Canada and government keeps on attracting more international students. It brings diversity to classrooms and their presence burnishes institutions standings in world rankings and in result Canada economy is in good condition.

Unfortunately, current trends are not only positive for education. While technologies advance educational system and learning experience, there are cyber

security threats which can cause serious problems to digital infrastructure of institutions. Social problems also must not be forgotten and in rapidly changing society way more new issues to take care of arise, such as free speech, recent cannabis legalization, transparency. All of this only adds pressure on institutions that have to change under this conditions.

Though, system itself is in stable state right now. The teachers hired in Canada are very selective, highly paid and have at least bachelor's degree and curriculum matches all modern needs and trends. Higher education programs include certificates, diplomas and degrees and earned in Canada they are accepted worldwide and are equal or even better than in United States.

So in conclusion, it is safe to say, that despite its difficult history and possible current issues caused by internal or external changes in educational system and other spheres of life, Canadian education still remains one of the best in the world and keeps shaping and growing rate of domestic and international students enrolled in post-secondary education only proves it.

**Список использованных источников:**

1. <https://www.worldometers.info/world-population/canada-population/>
2. <https://www150.statcan.gc.ca/t1/tb11/en/tv.action?pid=3710001801>
3. Statistics Canada. December 11, 2018.  
<https://www150.statcan.gc.ca/n1/en/pub/81-604-x/81-604-x2018001-eng.pdf?st=m5CVlvLC>
4. <https://www.tonybates.ca/2016/03/23/a-national-survey-of-university-online-and-distance-learning-in-canada/>
5. <http://gpseducation.oecd.org/CountryProfile?primaryCountry=CAN&treshold=5&topic=EO>
6. <https://www.nationsonline.org/oneworld/canada.htm>
7. <https://www.bbc.com/news/world-us-canada-16841111>
9. <https://www.thecanadianencyclopedia.ca/en/article/history-of-education>
10. <https://education.stateuniversity.com/pages/238/Canada-EDUCATIONAL-SYSTEM-OVERVIEW.html>
11. <https://www.1millionteachers.com/150-years-of-canadian-education-part-1-the-first-75-years/>
12. <https://www.britannica.com/place/Canada/Education>
13. <https://www.thecanadianencyclopedia.ca/en/article/higher-education>
14. <https://www.thecanadianencyclopedia.ca/article/educational-opportunity>
15. <https://forum.academica.ca/forum/2018-canadian-higher-education-year-in-review>
16. <https://www.scup.org/page/resources/ttw?path=trends>

© Кочетков Д.А., Мишина Е.Ю., 2019

**УДК 378.4+316.752**

**THE IVY LEAGUE UNIVERSITIES: EDUCATIONAL VALUES**

Кравцов К.Е.

*Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина (Технологии. Дизайн. Искусство)*

The Ivy League is an association of eight American Universities. They are situated in seven different states. Ivy is a climbing up plant that flourishes on the old brick walls of the historic buildings of this universities. There is one thing that unites all these eight educational institutions. It the highest quality of education [1, p.16].

All the Ivy League universities have a long history. Here is a list of all of them:

1. Brown University in Providence was founded in 1764.
2. Columbia University in New York was established in 1754.
3. Cornell University was founded in 1865.
4. Dartmouth College was established in 1769.
5. Harvard University in Cambridge, Massachusetts was founded in 1636.
6. Princeton University, in New Jersey was established in 1746.
7. University of Pennsylvania in Philadelphia was built in 1740 as Philadelphian Academy.
8. Yale University was founded in 1701.

If you are a student of one of these universities, it also means that you belong to the American social elite.

The term Ivy League came into use in mid-1950s after the National College Athletic Association was created. More than a thousand different organizations and colleges are members of this association. Its headquarters are in Indianapolis in Indiana, USA. A great number of American people are sports fans of one or another college sports team [1, p.36].

Ivy League universities are among the richest educational institutions, which allows them to attract the best professors from all over the world.

U.S. News and World Report names Ivy League universities among top fifteen American colleges and universities. According to 2019-2020 National University Ranking [4], number one is Princeton in New Jersey. Its tuition and fees will cost an undergraduate student over 50 000 \$. It was established in 1746. The total number of undergraduate students is 5428.

The main campus occupies more than five hundred acres of land. There are 180 different university buildings, such as halls of residence, science laboratories, lecture theatres, etc. University campus has a unique architecture composed of different styles such as Roman and Gothic as well as British Modern. There are a lot of interesting stories about the buildings of Princeton University.



Unlike Russian university campuses, Princeton University campus is always open to tourists. It is one of important tourist attractions in the USA.

The campus is easily accessible by car. There are spacious parking zones. The university is surrounded by cycling routes and walking paths.

If you are a creative person you will definitely be engaged in dancing, drawing and cinema art classes at Lewis Center for the Arts. And if you are talented enough than you will be able to take part in theatre performances.

Princeton University museum has a vast collection of arts. There is also a university press, that publishes the university newspaper and different scientific journals and books.

University financing comes from different sources. Yale University's endowment is while Harvard university endowment in 2019 is more than 40 billion dollars. A vast amount of money comes from capital gifts [3].

In 2018, there were more than \$900 million in pledges for endowment gifts in Harvard University financial statements. During the first presidency year of Lawrence Bacow there came 4 huge financial gifts:

\$200 million for biomedical research;

\$130 million for bioengineering;

\$100 million for building a new theater in Allston, and also renewing Loeb Drama Center.

And finally an anonymous one hundred-million gift for supporting mathematics and science.

Harvard university is the most famous in America. It is also the most prestigious and the richest one. It is a ticket to the highest society of the USA [2].

Harvard was founded 16 years after the first English colonists came to America. During the first few years there were only ten students and one teacher there. The students studied the Bible, Latin and Mathematics. John Harvard donated his library and a half of the money he had to the university. That is why the university has his name.

Harvard is such an old university that at the time of its foundation there was no such thing as Mathematics. It was born at the end of the 17th century with the publication of Gotfried Leibnitz Nova Methodus. Also it is worth mentioning that during the first few years of its work Galileo was still alive.

You can study almost anything in Harvard. You can get a Bachelor's degree, a Master's degree, a PhD or an MBA there. Foreign students and American citizens have equal rights when they want to enter Harvard. Currently there are more than twenty thousand students at the university and the biggest part of them are postgraduate students and MBA students [1].

Harvard owns a lot of land. There are three campuses there which are interconnected by public transport. There is even a metro station that is very close

to the monument to the founding father of Harvard. Harvard business school is by the other side of the river.

Harvard is actually like a town. There are restaurants and supermarkets and even some criminal groups.

The university has the best library in Massachusetts, also it has museum of Art and History, a newspaper, a theatre and a Mister and Miss Harvard contest.

It is rather difficult to get an admission to Harvard even if you are a son of a very important person. First you have to pass SAT exams. From more than 30000 people who want to be Harvard students only 2000 will be admitted.

The fee is about 30000. The fee plus living expenses will go up to fifty thousand dollars. Most students work part time. Postgraduate students may work as assistants to professors.

There are no typical Harvard students. There are rich and poor, famous people's children and children of immigrants. But the biggest portion of students comes from Asian countries. They prefer to study Mathematics and Engineering.

#### **Список использованных источников:**

1. Malinchak L. The Ultimate Teen Guide to Getting into the Ivy League: The 10-Step System [Текст] / L. Malinchak, NY: Hybrid Global Publishing. 2017. – 340 p.

2. Rosenberg J. S. Harvard Endowment Increases 4.3 Percent to \$40.9 Billion [Электрон. ресурс] режим доступа: <https://www.harvardmagazine.com/2019/09/harvard-endowment-increases-4-3-percent-to-40-9-billion>

3. Quincy J. The History Of Harvard University [Текст]/J. Quincy. Harvard University Press. 2015.

4. Best Colleges Rankings [Электрон. ресурс] режим доступа: <https://www.usnews.com/best-colleges/rankings/national-universities>

© Кравцов К.Е., 2019

**УДК 001.83:378**

## **SCIENTIFIC SCHOOLS IN HIGHER EDUCATION**

Кузьмин В.С., Юркевич Е.А.

*Дмитровградский инженерно-технологический институт – филиал НИЯУ МИФИ*

Forms of integration of educational and scientific activities in higher education are legislatively fixed by the Federal law «About education in the Russian Federation» and include staffing of scientific research, improving the quality of training of students in educational programs of higher education, attracting students to research under the guidance of scientific workers, the usage of new knowledge and achievements of science and technology in educational activities.

From the analysis of the literature, it can be concluded that the concept of scientific schools is a complex phenomenon, which is studied from different subject sides by scientists in the field of philosophy, sociology, psychology and history of science. In terms of T. Y. Pavelyeva the scientific school can be considered, on the one hand, as a real form of joint activity, presented in the form of a team of scientists, which is characterized by an informal character, established traditions in the course of development and implementation in the process of collective creativity of an innovative research program, grouped around the founder of the school, including scientists of different generations, who are direct or indirect his students; on the other, – as a direction in science, which is a virtual informal community of scientists who do not belong to the same research team, but adhere to a particular research program and develop it further, combining research processes on the basis of one theoretical and methodological basis [1].

Scientific schools are generated by some external factors: the demand for the results of the relevant activity, the presence of a strong educational school, a favorable institutional environment encouraging the development of competition, a competent state policy of financing basic and applied research, etc.

State accreditation of the university provides for the granting educational institution in main fields of research (scientific schools) the data on leading scientists, the number of defended dissertations, the number of published monographs, articles in journals recommended by the HAC (Higher Attestation Commission), the number of published articles in international journals, number of patents obtained, the number of certificates on registration of object of intellectual property, international, all-Russian scientific and scientific-practical conferences held at the university, including publication of the proceedings, on the amount of funding for fundamental and applied research and development.

In the system of higher education, the scientific school performs research, innovative and educational functions. In higher educational institutions, a scientific and educational school is created as a type of scientific school, being a form of joint activity of scientists and future scientists in the person of students and graduate students under the leadership of a leading scientist, representing a team of like-minded people. In a scientific and educational school, pedagogical activity is the basic element on which the research activity of this school develops, and communicative processes are built on the principle: «teacher-student».

At the present stage, a scientific and educational school is a historically justified form of collective scientific activity, efficient both in terms of the production of scientific knowledge and the reproduction of scientific personnel with a high level of professional knowledge and culture. The process of formation of scientific schools of large scientists is quite long and time-consuming. The solution of this problem in terms of higher education institutions is facilitated by

the fact that the scientific team at the same time fulfills the educational and scientific functions and the presence of teaching and research base, talented pupils and students allow the staff of the scientific school to achieve significant results in science.

O. Y. Grezneva in her work [2] considers scientific schools as pedagogical systems with all the features inherent in them:

the presence of pedagogical goals of scientific schools, which should be considered as the goals of the pedagogical system and the goals of members of scientific schools as participants in the pedagogical process;

the content of scientific education includes the following types of knowledge: theoretical (knowledge about object) and practical (knowledge about the ways of organizing activities of learning, including cognitive and social organizational scientific norms); verbalized knowledge (knowledge that is separated from a person and can be enclosed in plain language and submitted in the prescribed forms) and «personal knowledge» (reflecting the art of scientific research, which cannot be verbalized and communicated through a personal example from a teacher to a student);

forms and methods of organization of scientific training, which include various types of seminars aimed at understanding the research activities of the school, at studying and analyzing the current state of science developed by the school at the development of the methodology of cognition and the norms of research activity, logic of construction of scientific research on the examples of works of individual scientists and existing in the history of science of scientific schools (teaching), at the acquaintance with the latest achievements in the fields of scientific knowledge [2].

National Research Nuclear University MEPhI has about 60 scientific schools and well-known research teams under the leadership of senior Russian scientists who conduct research and development in the main scientific areas of the University. These schools and collectives of the University on the one hand, ensure the continuity of generations in science, and on the other hand, contribute to the development of such important elements of scientific potential as traditions, norms, informal knowledge, etc. Many scientific schools and scientists of the University are widely known not only in Russia but also abroad.

Scientific schools in higher education are a unique phenomenon of collective creative self-development, which is based on mutual enrichment of knowledge and ideas, creative energy and research interest, which determines the effective implementation of scientific and educational activities.

#### **Список использованных источников:**

1. Павельева, Т. Ю. Научные школы в системе науки : философский анализ : автореферат дис. ... доктора философских наук : 09.00.08 / Т.Ю.Павельева. – Москва, 2012. – 50 с.

2. Грезнева, О.Ю. Научные школы (педагогический аспект) / О.Ю. Грезнева. – М. : Московский гуманитарный университет, 2003. – 69 с.

© Кузьмин В.С., Юркевич Е.А., 2019

УДК 372.881.111.1

## INNOVATIVE TOOLS AND TECHNOLOGY IN TEACHING ENGLISH IN RUSSIAN HIGHER EDUCATION INSTITUTIONS

Куликов М.А., Иванько А.Ф.

*Московский политехнический университет*

Computers and IT have rapidly submitted all areas of social life and have also become an indispensable part of education. The process language learning is not an exclusion. Using IT tools in English classroom is increases the motivation and cognitive activity of students, broadens their horizons. Teachers might draw their students' attention to the potential of various informal online activities to support their language learning beyond the classroom; and indeed, they might even consider how to help learners make the most of such activities through effective learning strategies. This is not only new technical means, but also new forms and methods of teaching, a new approach to the learning process. The main purpose of teaching foreign languages is the formation and development of communicative culture of schoolchildren, teaching practical mastery of a foreign language. Forms of working with computer training programs in foreign language classroom can be the following: study of vocabulary, pronunciation improvement, simulate real speech situations with the help of charts, animation and video, creating the effect of contact with the language environment; providing writing activities, developing grammar skills.

To master English language classes to students may be offered the following computer training programs: “Triple play plus in English”, “English on holidays”, “English Gold”, “Tutor”, “English Discoveries”, “Professor Higgins”, “Reward”, “Talk to Me!”. “Learn to Speak English”, “Hello, America!”, “Bridge to English”, “English for communication”, “Talking Oxford Dictionary”, “English Puzzle”, “English in three steps” and others. With the introduction and testing of thematic vocabulary, such as shopping, food, clothing and others, you can use the computer program “Triple play plus in English”, “English on holidays”, “English Gold” [1,537]. One can find articles about virtual and augmented reality in education [2], but it is probably not the best tool for studding languages.

It is no doubt that vocabulary and terminology, if we are speaking about English for special purposes, is one of the most important ingredients in mastering foreign language. Teachers and researchers often advocate reading as the most effective method for learning vocabulary outside of instructed contexts. The same



can be said about songs videos and so on. “There is considerable variability in the conceptualization of what exactly constitutes extensive reading. In light of the present findings, it seems a serious oversight to discount the effectiveness of online multimedia resources such as vlogs and blogs for word learning, and indeed these activities could be recognised as extensive reading or listening activities under a broader definition” [3].

There are special electronic resources providing used with option of clicking of an unknown word and see its meaning, in some sites it is also possible to add the word to the personal dictionary and then learn it by doing several interactive tasks.

Another great toll for improving speaking skills is social networking. It has already been written a lot about their effectivity and a variety of provided for language learners options, for example in the articles as [4], but now we would like to mention one more network - The Nerdfighter online community formed in 2007 around the Vlogbrothers YouTube channel belonging to author John Green and his brother, Hank Green. In this community, things that are often labelled by young people as “nerdy” in a derogative fashion are highly valued and celebrated (e.g., intelligence and learning or being passionate and enthusiastic about your interests—whether an academic discipline, a book, a TV show, etc.) Nerdfighters are primarily adolescents and young adults, but there are also older members. Though largely based in the US, there are many members in all parts of the world who mainly network with each other online but often also attend meet-ups and form close friendships in person. Most Nerd fighters communicate in English although many are not native speakers. Anecdotal evidence suggests that new members often rapidly improve their English proficiency when they start actively participating in communities such as this.

Another great opportunity to improve one’s speaking skills is participation in online games, that are played by English speakers from all over the world.

Teachers of second and foreign (L2) languages have considered the potential of digital games for pedagogy since the first videogames were developed for personal computers. [5].

Certain research has been done in the sphere of language learning via computer games, it mostly presented the overall view on how computer games can be incorporated into the studying process and in which way they could prove to be instrumental. But the author comes to conclusion that games proved to be instrumental while enhancing one’s abilities to perceive the information delivered in the spoken form. There are two main directions of listening skills’ development. Firstly, via gaming a person can improve their comprehension of spoken texts delivered in a fast and rushed manner rather than a slow measured tempo typical for school listening tasks. Secondly, modern video games provide a wider range of different accents and, therefore, in this regards are more

successful in preparing students for various real-life encounters and interactions [6].

Hayo Reinders also mentions Early studies in the area of language acquisition have demonstrated positive effects of game play on motivation, willingness to communicate, language socialization, and a range of other factors involved in the language learning process, so educators should not think that their students seem to engage in online activities primarily for entertainment. The best way of learning is learning with pleasure.

According to Hazaea Abduljalil Nasr and Alzubi Ali Abbas [7] . English language learning can be fostered by Mobile-Assisted Language Learning (MALL) that nowadays is becoming increasingly popular. It is concerned with the implementation of learning theories and approaches to deliver English language learning via mobile technology. MALL provides the opportunity to extend language learning outside the classroom settings; it delimits the time and space settings of traditional classrooms [8].

In conclusions it essential to note that at the present stage of development in the process of teaching foreign languages lot of attention paid to the development of computer technology – multimedia technologies, hypermedia technology, communication technologies (videoconferencing, teleconferencing, forums, etc.), and construction of virtual reality technology. In the process of learning a foreign language, the computer can perform functions that must ensure the formation of linguistic or communicative competence. Computer technologies have some advantages- first of all students often engage with online media independently so it provides them with long life learning possibilities, provides a high degree of personalized learning. There are several general positive aspects in the use of Internet resources in teaching such as increasing of the amount of work performed and to increase the knowledge and skills acquired in the classroom; improving the quality control of knowledge of students; efficiently planning and organizing the learning process, thereby increasing the effectiveness of the lesson and the last but not the least - forming communicative competence of students through authentic materials. Technology that does not have any borders in terms of time, place, open sources, and preferences may be capable of motivating, supporting, assisting, and even fostering learning.

#### **References:**

1. Сайдалиева Г. А. The use of computer technologies in learning foreign languages // Молодой ученый. – 2017. – №1. – С. 537-540. – URL <https://moluch.ru/archive/135/37872/> (дата обращения: 25.11.2019).

2. Ivanko A., Ivanko M., Vinokur A., Kulikova E. Virtual and augmented reality and the possibility of their use in education // Norwegian Journal of development of the International Science. - 2018. - № 24. ISSN 3453-9875

3. Arndt, H. L., & Woore. R. Vocabulary learning from watching YouTube videos and reading blog posts. *Language Learning & Technology*, 22(1), 2018, 124–142. <https://doi.org/10125/44660>]

4. Ivanko A.F., Ivanko M.A., Vinokur A.I., Kulikova E.V Improving the quality of the educational process and networking *European Journal of Natural History*. 2018. № 5. С. 31-34.

5. Reinhardt, J., & Thorne, S. L. (2016). Metaphors for Digital Games and Language Learning. In F. Farr & L. Murray (Eds.), *Routledge Handbook of Language Learning and Technology*. London: Routledge 2016., pp. 415-430.

6. Reinders H. Digital Games and Second Language Learning // *Language, Education and Technology*, 2017, 329-343 DOI: 10.1007/978-3-319-02237-6\_26

7. Hazaea Abduljalil Nasr, Alzubi Ali Abbas Impact of mobile assisted language learning on learner autonomy in efl reading context // *Journal of Language and Education*. 2018. №2 (14). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/impact-of-mobile-assisted-language-learning-on-learner-autonomy-in-efl-reading-context> (дата обращения: 25.11.2019).

8. Kukulska-Hulme, A. (2016). Mobile assistance in language learning: A critical appraisal. In Palalas, A. and Ally, M. (eds.), *The international handbook of mobile-assisted language learning*. Beijing: China Central Radio & TV University Press, 138–160.

© Куликов М.А., Иванько А.Ф., 2019

УДК 378.147(480)=111

## EDUCATIONAL SYSTEM IN FINLAND

Курилов Н.Е., Мишина Е.Ю.

*Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина (Технологии. Дизайн. Искусство)*

Just a couple of decades ago the educational system in Finland was so bad that no-one took it seriously. But through the years it has become so unique and complex, that it changed the perception of the word "education" within the borders of the country.

Let us start with the word "education". What does this mean to you? To your country? Well, if we dive deeper, different countries give different answers, therefore the system of education is not the same in every country. For example, the Russian educational goal is to teach as much as possible, without asking, do you actually need it. The Finnish educational goal is to practice your knowledge, giving you the opportunity to truly understand, what are you learning.

Now let's talk about the main advantage and controversy of the Finnish educational system. It is relaxed. Very relaxed. Sometimes too relaxed. But, according to PISA (Programme for International Student Assignment) the level of education in Finland is still better. The students there are not forced to learn. If

the old USSR tagline goes: "If you don't know - we will teach you. If you don't want to - we will make you" - then the Finnish one would sound like: "If you don't know - we will teach you. If you don't want to - it's your problem". So, basically, the desire to study is in the hands of a person, which is working mostly in schools. If we are talking about universities, then Finnish and Russian ones are alike, because Russian students should also realize that they are the one to look after their studying.

The teacher is always the one to decide, how your kid would study. And this is a very important thing to say, because teacher is a prestigious job in Finland. Not everyone can pass the exam and became one. When you send your student to a university, you are sure that he is in a good hand. The government made this job very well paid, so the country doesn't have any problems with lack of teachers.

The schools are free and necessary to visit in Finland, but any further education is paid. And the payment is serious, by the way. Even taking a tutor to pass the exam is not for everyone. But the government is not turning a blind eye on this problem, it's actually working on it. Some time ago schools and universities in a small towns in Finland had lack of funding, just as Russia, but it's not a problem anymore, because government took good care of their equipment.

The homework is also relaxed in this country, because Finland doesn't want you to study in your free time. The student is the one to decide what is the best way for you to study. If a Russian student needs at least 2-3 hours of homework to make it successfully, the Finnish student will make the whole thing in under an hour.

But such a system has its own disadvantages of course. It's good for normal students and for the lagging ones, but it's not rewarding for the gifted individuals. After the graduation the country gets one more understanding brain and two more working hands, but the talents are leaving school unrealized. It's good to have enough shopkeepers and managers, but kind of hurts because of lack of "Einsteins". This is one the reason, why sometimes it's called "too relaxed".

For sure this country is leading in the language learning. Through whole studying students are taught 5 different languages on their taste. This may also sounds crazy, but in real life, the more languages you know - the easier it will be for you to teach one more. The main ones are Finnish, then Danish (the second official language), than student can choose Russian, German or Chinese and the English of course.

The higher education in Finland isn't as unique, as the primary schools are. There are two choices to go: the university (Finland has only 14 universities for a whole country) or polytechnic school. To study there you must know the language and have money. It's hard to get there, but once you're in, the great education is 100% provided to you.

Table – Top three universities of Finland

Denomination	World rating	Location
University of Helsinki	69	Helsinki
University of Turku	260	Turku
Aalto University	266	Helsinki

For example, the University of Helsinki. This is the oldest university in Finland, which was founded in the 17th century by the Queen of Sweden. It is safe to say that this is the best multidisciplinary University in a Northern Europe. This HEI is taking part in many programs like Europaeum, UNICA and LERU. The main branches of the university are philosophy, ecology and medicine. This University is known for its high level of Education. To be fair, 7 out of 11 presidents were taught in this University.

The second biggest University in Finland is Turku University. It has only 6 brunches of education, but 13 educational centers. For magistracy there are around 20 educational programs, which is good mostly for the English-speaking students, because most of the times its more financially favorable for them to study there. But we will get to this point later.

Aalto University is situated in the same city, as the University of Helsinki and in some quarters is known as “the university of broken dreams”. Never the less, it is just a silly stigma. This university is not that bad even comparing to previously mentioned University of Helsinki. Its hard to find a bad university in country, which only has 14 universities.

Now let us give a talk on money. Some years ago, Finland and Norway made higher education free for everyone, even for foreign students. The exception is Anglophone educational programs: since 2017 English programs costs around 10 000 Euros. But for postgraduate studying is still free. And also, there is a lot of incentive programs of teaching one of the official languages of the country, which shows, how open the Finland is. By the way, in schools in Finland there is a whole “preparation year”, when a person will study official languages and will get rid of culture shock, if needed. But such programs do not exist in universities and polytechnical schools.

Educational system of Finland is mind-blowing and there are a lot of things we can learn out of it. This is an example of how it is good to go against the rules sometimes.

#### **Список использованных источников:**

1. Система образования в Финляндии [Электронный ресурс]. URL: <https://www.infofinland.fi/ru/living-in-finland/education/the-finnish-education-system> (дата обращения: 11.09.2019).

2. Слишком расслабленное: как устроено образование в Финляндии [Электронный ресурс]. URL: <https://mel.fm/finskaya-shkola/7638209-finland> (дата обращения: 11.09.2019).



3. Университеты Финляндии [Электронной ресурс]. URL: [https://www.unipage.net/ru/universities\\_finland](https://www.unipage.net/ru/universities_finland) (дата обращения: 11.09.2019).

© Курилов Н.Е., Мишина Е.Ю., 2019

**УДК 37.014.5**

## **SOME OF THE BURNING PROBLEMS OF THE EDUCATIONAL SYSTEM IN RUSSIA**

Лебедева А.С., Савицкая Т.П.

*Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина (Технологии. Дизайн. Искусство)*

In one of the latest issues of MK there was a quotation in the poster hanging on the wall of Stellenbosch University (South Africa) which ran: “The destruction of the nation does not require the use of nuclear bombs or missiles. It is enough to reduce the quality of education and to allow fraud when passing exams. Patients die in the hands of such doctors. Buildings are crumbling at the hands of 'good' engineers. Money is lost at the hands of 'good' economists. Justice is lost in the hands of such prosecutors and judges. The collapse of education is the collapse of the nation” [1, p.3]. And this University is not the only one to trouble about the future, the role and quality of education and the benefits of education in the life of people. Russia is not an exception. One knows about the problems of education both at schools and Universities. Most of them are actual, clearly noticeable; require solutions, but the time passes and the changes for the best are hardly visible. The quality of education is a fundamentally important issue that affects the intellectual potential of the younger generation and the future of the country overall. The Russian educational system is rather developed and advanced. The government is trying its best to improve the situation but still there is much to be done to solve the problems which prevent the country from developing.

Therefore, in the article we would like to draw the attention of the readers to some of the actual issues which require solution if we want our country to develop and prosper.

The first trouble is the crisis of the traditional system of education. The means and ways of education in modern Russia is largely inherited from the Soviet system. This is neither good nor bad but is to be changed as all of us live in the rapidly changing world. The traditional educational system was (and is) mostly theoretical and the tuition of students was often directed at memorization of information. Nowadays, in the age of information society and rapid development the Russian educational system needs fundamental reforms. The 21st century is the time of rapid scientific progress. The world is developing in the conditions of globalization and digital surroundings. Information technology and Internet are an integral part of our life. Innovative technologies should be introduced into the educational process, schools and universities should be

equipped with computers and modern equipment. The educational materials are required to be constantly updated with the newly developed information and the latest scientific achievements. The approach to education is to be changed, as in the modern world students should be able to apply the acquired modern achievements to practical needs.

The second problem is insufficient practical orientation of education. Mainly the educational system in higher schools focuses on the training of future theoreticians, not the practitioners, though everyone understands the necessity of practical training. After graduation from college or university many students do not know where and how to apply the acquired knowledge. No wonder that many graduates of higher schools cannot find a job in their specialty as they lack practice experience. Theoretical knowledge is rather often too far from its practical implementation. There may be different causes of it but the understanding of this does not make the situation easier. Ineffective and outdated ways of tuition, too much theory and shortage of practice result in specialists badly prepared for making progress in this or that field of society life.

Another problem that worsens the situation in the field of education is its insufficient funding. Many teachers, especially in the far districts of the country, are forced to survive as their salaries are too small to provide a good and worthy living. Some of them seek for some other additional work, the others work as tutors trying to make both ends meet. In many schools there is a demand for teachers but for financial reasons the graduates of pedagogical universities do not hurry to take up the vacant positions. They try to find a well-paid and more respected job. The prestige of the teacher's profession has been lowered; the teacher is considered as a person working in the "sphere of service". No wonder that clever, talented and ambitious young people don't want to be servants, thus the entrance competition for those who want to study at pedagogical faculties leaves much to be desired. But it is obvious if we want to change the situation in education for the best is impossible to be done without the qualified teaching staff. Another bad side of insufficient funding in education is outdated equipment, poor computerization, shortage of textbooks and other necessary things for the teaching process, and, therefore, impossibility to keep to the fast-shifting changes in science and technology. As a result, it tells on the level of graduates' proficiency.

The fourth problem lies in a weak interconnection between different levels of education. The main levels of education are preschool, school and university training. Low continuity between all the "stages" tells negatively on the quality of education. Preschool education in Russia is a poorly organized system which does not provide the necessary amount of knowledge needed for children to start school. Far more difficult is the continuity between secondary and higher schools. The knowledge received by school-leavers is insufficient for passing exams to enter the University. Thus high school students are obliged to take paid lessons

with special tutors. In addition, system of passing the unified state examination is terrible as it focuses on doing certain tasks and is evaluated very rigidly, not being objective at the same time. The system was not once criticized, but it has hardly changed. These exams do not check the true knowledge of students but may spoil their psyche and future.

The fourth problem lies in a weak interconnection between different levels of education. The main levels of education are preschool, school and university training. Low continuity between these “stages” tells negatively on the quality of education. Preschool education in Russia seems to be poorly organized system as it does not provide the necessary amount of knowledge and socializing skills needed for children at school. Far more difficult is the continuity between secondary and higher schools. The knowledge received by school-leavers is insufficient for passing exams to enter the University. To compensate for the gap high school students are forced to take paid lessons with special tutors. In addition, system of taking the unified state examination causes much trouble both for teachers and schoolchildren as in many cases it is not objective. The system was not once criticized, but it has hardly changed.

The fifth problem of Russian education concerns corruption. "The education dealers" may organize fundraiser from parents at schools, the theft of budget, bribes, the sale of false diplomas and may provide you with other educational certificates, if you pay for it. Many lawsuits have been brought against corruption but the situation changes slowly, if at all. The introduction of USE is one of the means to do away with corruption but the corruptive phenomena can still be observed.

The last but not least is the problem of a need in both higher educated specialists and qualified workers. The high school leavers prefer higher schools to colleges as then they are given a reprieve from the army. For this reason the prestige of colleges continues to significantly fall which results in the shortage of labour force. This group of students would hardly make good specialists in the future though they might become skilled and needed workers.

In conclusion it is necessary to note that these problems can be found out in all divisions of the educational system and the solution of them is the most important strategic task of Russia. The fast-changing world of today requires reforms that can improve the educational level of citizens, increase the number of qualified and competent employees and raise the quality of education in Russia to international standards.

**Список использованных источников:**

1. S. Bitsoev. Mitrofanushki of the 21 century МК, November 20, М., 2019
2. <https://infourok.ru/statya-na-temu-aktualnie-problemi-sovremennogo-obrazovaniya-v-rossii-2131749.html>
3. <https://askopinion.com/pros-and-cons-of-modern-education-system>

4. <https://cyberleninka.ru/article/n/the-purpose-of-education-in-the-information-society-knowledge-and-competences/viewer>

© Лебедева А.С., Савицкая Т.П., 2019

УДК 811.111:378

## FASHION AND ART EDUCATION

Локтионова У.И., Денисенко Н.А.

*Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина (Технологии. Дизайн. Искусство)*

I am a student of Textile University named after Kosygin, studying jewelry, the process of design and producing treasures. I have skilled and highly qualified teachers whose names are Viktoria Janibekyan, Sergey Kluev, Alexander Denisov, Dmitry Tkach and others. So, basing on my professional experience, I can tell about some of the features and benefits of studying at our university in my speciality. It is no coincidence that our university has been letting out real professionals and experts in different fields for 100 years.

In particular, jewelry today has become international, almost every jewelry brand appeals to ethnic, business and evening theme. Jewelry brands of mass production offer international buyers jewelry that is interesting and popular in any country in the world, setting more or less the same pricing available to the average buyer, no matter he is from China or America. Exclusive brands try to emphasize national traditions in their products, while modernizing the shape and image for the modern client.

Many young people who have chosen the profession of jewelry designer think about where to gain experience after graduation from a university. Russian students are extremely lucky, because in our country there are several jewelry companies that are highly valued abroad. I'll tell you a little more about them.

One of these brands is Axenoff Jewelry, whose designers admire the Russian traditional motifs and culture of presentation, which was present in the Faberge era. The brand positions itself as follows: «Axenoff delicately blends modern trends with classical jewellery traditions to create a unique synthesis of past and present.»[1]. Axenoff Jewellery items are worn by celebrities. So, Eva Green in the film "Camelot" wears the ring "Olga", and all the jewelry of the heroes of the series "War and peace", released by the BBC in January 2016, is presented by the brand of Peter Aksenov. How the Vogue magazine responds to this event, "Tapped by costume designer Edward K. Gibbon to specially create pieces for the series 'War and Peace', Axenoff Jewellery adorns cast members like Lily James as Natasha Rostova and Gillian Anderson as Anna Pavlovna Scherer.

"They wanted something truly Russian," explains Peter Aksenov. [1]

Higher education in fashion has brought pros to the world of Russian jewelry. Let's stop there.

The advantages of education in art and fashion sphere include high professionalism of the teaching staff, striving for the world of technological future, availability of copyrighted training programs, exchange of experience with students from other countries, the possibility of practical training in leading fashion houses in Russia and implementation of foreign technologies and modernization of production (Development of 3D technologies, 3D printing, titanium technologies, etc.).

Nevertheless, there are a number of Russian jewelry brands that have managed to enter the world arena, without losing the Russian national character of their products, and have established themselves on the positive side. These include the brand Mousson Atelier from St. Petersburg [2] and the brand Sokolov from a place of Krasnoe-na-Volge [3].

What is an attitude of art students to the processes of education and foreign students exchange and it's influences on Russian jewelry world? First of all, they think that the blurring of geographical boundaries for the art and fashion education is a big plus, since the potential market of buyers is growing exponentially every year, therefore Russian jewelers need to constantly offer something new and worthwhile, that is why the exchange of professional experience with students from abroad is so necessary, students of our university are able to learn about global trends and preferences. Second of all, the exchange of technologies helps the development of jewelry in Russia, because to share experience means to transfer the acquired knowledge to future generations and to improve the quality and design of jewelry. Hereby, they say that they support higher education, to a certain extent, they find it necessary for society.

As for the future, here it is important to turn to the opinion of an expert. Thus, the publication on the portal Buro 24/7 included statements by young designers, including the duet Vika Julia [4], who graduated from our university:

“This education has given us the understanding that talent solves a lot, but not all. The ability to stand up for yourself and prove that you are really worth something plays a very important role. Our university has been preparing us for this all 5 years. "He may not have given us enough skills, but he definitely taught us not to give up in any situation, for which I would like to express our deep gratitude to all.”

To conclude, young artists say that education and art can and, as for their opinion, should keep pace with each other, since the further education goes in its development, the more modernized and unsolved the world of creativity becomes.

#### **Список использованных источников:**

1. Официальный сайт ювелирного бренда Axenoff Jewelry. URL:[https://axenoff.com/index.php?route=proect/proect&proect\\_id=6](https://axenoff.com/index.php?route=proect/proect&proect_id=6) (дата обращения 23.10.19)



2. Официальный сайт ювелирного бренда Mousson Atelier.  
URL:[http://www.moussonatelier.ru/mousson\\_world/](http://www.moussonatelier.ru/mousson_world/) (дата обращения 23.10.19)

3. Официальный сайт ювелирного бренда Sokolov.  
URL:<https://sokolov.net/int-en/sokolov-life/about-sokolov/> (дата обращения 25.10.19)

4. Официальный сайт информационного портала Buro 24/7.  
URL:<https://www.buro247.ru/fashion/fashion-industry/esli-ochen-khochetsya-gde-poluchat-modnoe-obrazova.html>. (дата обращения 10.11.19)

© Локтионова У.И., Денисенко Н.А., 2019

**УДК 372.881.1**

### **DISTANCE EDUCATION**

Лунева И.Н., Башмакова И.С.

*Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина (Технологии. Дизайн. Искусство)*

The 21st century is the century of globalization, new technologies and innovations. It is the century of new way of thinking and a new attitude to the changes that are currently taking place. The dynamism and interdependence of the ongoing changes dictate the need for a new approach to the education system. The aim of the given article is to emphasize the necessity to change the approach to studying foreign languages forms and to suggest a wide use of distance education with using modern and effective technology. The work objective is to show that distance education can be effective in improving the quality of students' knowledge significantly on condition of both tutor's and student's mutual interest and responsibility. The research is based on the empirical methods including comparison and observation.

Key words: distance education, the Internet, innovative approach, students' independent research, audio-professional language texts, perceptive habits.

Obviously, training programmes are determined by public demand. With a little change in demand, the programmes have to be changed adequately. Hence, training materials must comply with the principles of training and the needs of different audiences. The 21st century the world community undergoes structural transformations, which are determined primarily by two trends: the information technology revolution and globalization. For this reason, distance learning is of great interest. It is the fact that it has become widespread throughout the world. The governments of many foreign countries declared distance education as priority and regularly give a lot of money for its development. The beginning of this process was given by the USA [1]. Recently, it has been actively developing in Europe. Russian universities are also taking their first steps in this area and are

very active. Special organizations are being created that develop distance education throughout the country.

It is generally accepted that distance education is a complex of educational services provided to a wide section of the population by using a specialized information and educational environment at any distance from any educational institutions. The increasing value of technical capabilities makes distance education more and more popular and accessible. The idea of distance education is the transition from the “movement of students for knowledge” accepted in traditional way of education (both full-time and part-time) to “the movement of knowledge towards students” that is fundamental in principle. Initially, distance learning was conceived that people, who have already received their first higher education, have the opportunity to improve their skills.

Now, with the advent of more powerful technology, the possibilities of this education are expanding. The meaning of this programme is precisely that distance education and modern technology and technology are inseparable.

In Russia the Concept of creating and developing a distance education system was approved by the Government and the President of the Russian Federation [2]. The distance learning system is designed to help in solving the following socially significant problems:

implementation of the population needs in educational services, regardless of their residence place;

- improving the quality of education in the society;
- meeting the country’s needs for quality trained specialists;
- increase social activity, contributing to the expansion of the horizons of a person and his access to the information space of the world community;
- the preservation and enhancement of knowledge, personnel and material potentials accumulated by the system of education and science;

development of a single educational space within the Russian region and the entire world community.

Based on the above listed provisions, an urgent task for teachers is the creation of a distance learning model in a sociocultural context, a model as part of sociocultural education aimed at forming the foundations of communicative competence, a moral worldview by means of cognizing different cultures, as well as developing a learner’s self-awareness. The development of a distance learning model is a laborious task, because it is necessary not only to prepare an electronic resource in accordance with the curriculum, but also to work out in detail the systematic actions of the teacher and students in the new information and subject environment. As forms of control in a new form of training, remotely organized exams, interviews, practical, term papers and design work, external studies, computer intelligent testing systems are used.

The popularity of distance education is growing, as it has many advantages:

1. Mass character.

The number of people studying under the same programmes at the same university is determined only by the characteristics of communication equipment. It was mass and general accessibility that once became the motivation for the emergence of distance education.

2. Flexibility.

Students do not need to attend regular classes. They have the opportunity to work at a convenient time for themselves, in a convenient place and at a convenient pace.

3. Modularity.

Distance learning programmes are based on the modular principle. Each individual course creates a holistic view of a specific subject area. This allows you to form a curriculum that meets individual or group principles from a set of independent courses – modules.

4. Economic efficiency.

An average assessment of world educational systems shows that distance learning costs 50% cheaper than traditional forms. True, quite a few educational institutions offer distance education in its purest form and in all specialties.

5. The teacher's new role.

A teacher has such functions as coordinating the cognitive process, adjusting the teaching course, advising in the preparation of an individual curriculum, increasing creative activity and qualifications in accordance with innovations and innovations.

6. Equality.

Each person has equal educational opportunities regardless of place of residence, health status, elitism, and material security of the student.

7. Efficiency.

Distance education positively affects the student, increasing his creative and intellectual potential due to self-organization, the desire for knowledge, the ability to interact with computer technology and make responsible decisions independently [3].

It should be noted the capacity of the term “distance learning or distance education”, which contains two main types. They are: synchronous and asynchronous. By the synchronous teaching method, students communicate with the teacher in a virtual audience in real time using modern means of information transfer. By the asynchronous approach, a student independently chooses the storage medium suitable for himself, the pace of learning, and, having completed the work, sends it to the teacher for verification.

However, distance education may not be effective enough for people with low self-organization. Due to its specificity, high-quality distance programmes require a higher level of self-discipline, high organization and commitment on the

part of the student. In this connection, this type of training has several disadvantages. They are:

- lack of full-time communication between the student and teacher;
- the need for strong self-discipline;
- the need for constant access to the Internet;
- lack of frequent opportunity to express their knowledge in verbal form, the prevailing influence of the written basis of training;
- lack of detailed curricula and courses;
- lack of constant control over the student;
- lack of practical knowledge [4].

So, the technology of distance learning is a combination of methods, means and forms of interaction between a teacher and a student in the process of independent, but at the same time, systematically controlled mastering of a certain body of knowledge. Compared with the traditional learning, the main difference between the distance and traditional ways of education is that the main emphasis is on the independent work of students. For each course, training is carried out thanks to many individual types of work: video lectures / videos, independent mastering of training topics in specially designed training blocks / cases. In addition, various types of joint active work are organized: forums, business and operational games, discussions, projects, etc.

Conclusion.

1. When organizing the educational process by distance learning, innovative forms of interaction between a student and his teacher are reflected. The information technology is to be used; the student has to develop the ability to work independently with scientific and technical literature.

2. By the distance learning model, the use of the global Internet, the active introduction of new technologies will facilitate the transition from the reproductive paradigm to the active paradigm of knowledge and will contribute to the formation of a foreign language communicative competence which is a priority in the personality-oriented approach.

The world is changing, and education is changing with it. Many educational institutions are aware of this fact and are trying to restructure their activities in accordance with the opportunities provided by new technologies. A student today, wherever he lives, can study under the programme of almost any Western university without leaving his country. Education is becoming global and accessible, ahead of the processes of political and economic unification. It seems that distance education is the most promising form of education, in which modern technical means of communication are actively used to transmit information, the global Internet.

### **Bibliography:**

1. Полат Е.С. Дистанционное обучение. М.: Мысль, 1998. 192 с.
2. ФГОС ВО специальности 45.03.02: Лингвистика (утв. приказом Министерства образования и науки Российской Федерации 7 августа 2014 г. № 940). [Электронный ресурс]. URL: <http://classinform.ru/fgos/45.03.02-lingvistika.html> (13.10.2019)
3. Башмакова И.С. Инновационные технологии и средства обучения, направленные на формирование интереса к изучению иностранных языков у студентов технических вузов // Вестник Иркутского государственного технического университета. 2013. № 8 (79). С. 255-259.
4. Дмитриева Е.И. Перспективы и возможности дистанционного обучения. // ИЯШ. 1997. №2. – С. 11-15.

© Лунева И.Н., Башмакова И.С., 2019

УДК [378.147:001.895]=111

### **FUTURE EDUCATION TRENDS**

Лысова О.В., Конюшевская Е.Г.

*Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина (Технологии. Дизайн. Искусство)*

Our future depends on decisions made in our days. Undoubtedly, the education system in the future will focus on the development of structures of the digital economy.

Maybe universities will become intellectual leaders of a technological "revolution". But in the future they can be displaced by network providers of educational services.

Functions of a University in developed countries has now become the production of innovations and emerging communities new level – "thinking environment" [1]. Among the leading trends defining directions of development of modern universities include:

- development of information culture;
- entrepreneurial functions in University activity;
- increased competition in the domestic and international market scientific and educational services.

On the background of producing changes may explain the appearance of projections and scenarios for the development of universities. For example, it can be assumed that universities, like schools, will disappear altogether. In the future students will not need to appear in the educational institution. They will be able to get all the information from the teacher at home. Many studies show that lectures is the most inefficient format of training, although this fact is not yet able to cancel outstanding lecturers who collect huge halls [2].



It is also likely that higher education will be fully online. This involves intensive networking among institutions of higher education, scientists, researchers, students. This model to a greater extent is based on cooperation and participation, rather than competition. The interaction of universities and education systems of different countries will allow students to choose training programs from a global network of providers of higher education, and to structure individual learning plans. The research data will be available in real time on the Internet. New arrays data will be available for re-analysis and use of scientists and students. Modeling tools, computerization, data visualization and research scientific results will also be available for all.

So, we can say that the students themselves will manage their education. The founder of the nonprofit club network coding Hack Club Zach Latta is confident that students need to "hack" the learning process from the inside, like hackers. For example, if in any school in the world students want to learn coding, Hack Club absolutely free will provide them with all the necessary materials, designed program, methods of testing and recommendations online. Zach Latta separately stressed that information technologies have become resistant hostile environment for young women, who are often simply not permitted to learn coding in institutions of special education. Using the project girls will be able to open their own classes on the basis of the University and will get from Hack Club extra help in organization of the process, if required. Zach Latta offers all young people to form their own classes in the disciplines they want to study [3].

One of the trends of the future education – learning will become permanent. This will contribute to the rapid change of information and technological background. The unifying feature of education around the world is getting the trend of continuous learning or "lifelong learning". This is a fairly new trend in education. The notion in its modern meaning emerged in 1993. It was created by Professor Leslie Votkinsk. "Lifelong learning" is learning throughout life, permanent, voluntary and independent pursuit of knowledge for personal or professional reasons. It not only enhances social inclusion, active position and personal development, but self-reliance and competitiveness in the labour market.

Another marked increase in educational activity will appear due to increased life expectancy: after reaching retirement age, many will need retraining to maintain labor activity. An individual approach will be placed at the center of the educational process - curricula, as mentioned above, will be formed by the students themselves. Traditional diplomas may be replaced by individual competency profiles [4].

It is worth noting that in the future, familiar training formats will be replaced by new ones:

- the need for a teacher as a transmitter of knowledge will disappear. There will be a need for mentors responsible for motivation to learn, transfer skills and mentoring.

- instead of theoretical studies, training will become widespread within real projects or in real organizations.

- textual forms of information transfer will gradually disappear and give way to video, stimulation systems, electronic simulators.

In the future, developing of multi-user gaming environments will encompass both youth education and adult learning.

In the future, education will become a simple service, and its result will be guaranteed. In our days no one can predict the outcome of any training - from a private school to a university. To remedy this situation, experts suggest shifting attention from the group of students to each specific student: more often conduct individual tests, select teachers that are suitable for the psychological characteristics and group students according to their goals and needs. So, the volume of acquired knowledge and skills will become as predictable as possible and education can finally be called a service provided so that both the state (if we are talking about public schools) and the parents themselves or students know what they are paying for [5].

A well-developed high-tech infrastructure will be required to create a future education model.

It is assumed that quickly updated databases based on BigData technologies will be formed;

There will be exchanges of educational opportunities for joint and individual training, platform-stores of educational content.

Mass certification tests to determine the general educational level will gradually lose relevance. They will be replaced by online assessment and certification systems that provide an external, validated assessment of individual skills [6].

The foundation for the formation of the future has already laid. Measures for the development of higher education should be perceived as actions necessary to optimize the learning process.

#### **Список использованных источников:**

1. Прокопов А.Б. Сценарии будущего для высшего образования // Интернум, 2012. - с. 50-54.

2. Center for Research and Innovation. Four scenarios for the future development of higher education // Bulletin of international organizations: education, science, new economy, 2009. - p. 121-128.

3. Шашкина И.А. Образование на всю жизнь: как онлайн превращает обучение в элемент личной «инфраструктуры» // Forbes, 2017.

4. Крол А.А. Какой будет система образования будущего? [Электронный ресурс] <https://medium.com/krol-institute>
5. Крючкова А.Н. Четыре правила образования будущего // М: Сноб, 2018.
6. <https://tass.ru/pmef-2017/articles/4271513>

© Лысова О.В., Конюшевская Е.Г., 2019

#### УДК 372.881.1

### GRADING SYSTEM FOR STUDENT'S WORK ASSESSMENT

Махмутов А.В., Башмакова И.С.

*Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина (Технологии. Дизайн. Искусство)*

It is obvious that during the period of intensive process of using information technology in education new methods and approaches, more effective systems of assessment are being developed. The aim of the given article is to emphasize attention to the grading students' works assessment system as the most effective one in giving the work grade. Currently, the most progressive methods for students' linguistic and communicative competence development are training in cooperation, the project method, problematic teaching methods, namely, discussions, role-playing games of a problem orientation, etc. No doubt, they all can be categorized as communicative ones. The objective of the given work is to offer one of the perspective ways to assess students' oral speech.

According to the standards of new generation, the foreign language programme for universities of non-linguistic specialties defines the final requirements for knowledge of a foreign language with a standard amount of lessons in class. They are the following: students must obtain the linguistic and communicative competence sufficient for further educational activities to study foreign experience in a certain (majors) areas of science and technology; students must be ready to carry out business contacts by using a foreign language at Elementary level [1]. In other words, technical universities are required to train specialists who speak a foreign language and are able to proceed professional communication. To certain extent, the mentioned above standards appeared thanks to the Bologna process. The Bologna Process is a series of ministerial meetings and agreements between European countries to ensure comparability in the standards and quality of higher-education qualifications. The process has created the European Higher Education Area under the Lisbon Recognition Convention [2]. The signing of the Bologna process required Russian universities to accept the standards with the ratio of hours for classroom and independent work is clearly regulated (50% and 50% respectively in the second-generation standard, 30% and 70% in the third generation standard). Besides, the new approach demands new ways of assessment for quality control of students' training. One of

the innovations is the grading system, which is an objective scale for comparing the quality and volume of students' knowledge, which determines the individual rating of each of them. Grading is a certain numerical value expressed in a multi-point system, which integrally characterizes students' works and knowledge, as well as their participation in educational research. The main goal of the grading system is to determine the level of quality and success of a student in mastering an academic discipline through definite marks and rating with the laboriousness of each discipline and the educational program as a whole measured in credit units. The grading system is considered to be not only as students' knowledge assessment system, but also as an essential part of the quality control system of the university's educational activities. The system is based on a scale of 100 points and is cumulative. Points for the development of academic disciplines, practices and other elements of the educational program are accumulated by students in the process of training, ongoing monitoring of academic performance and intermediate certification during the academic semester. The maximum grade for a discipline (its section), studied during one semester, is 100 points, regardless of its volume. When summing up the scores, they are sometimes converted to a traditional rating on a four-point scale (excellent / good / satisfactory / unsatisfactory) or to an ECTS rating (A, B, C, D, E, FX, X).

The main tasks of the grading system are the following:

- to increase the share of independent work of students 70%;
- to increase students' motivation for active systematic academic work throughout the semester on the assimilation of fundamental knowledge and skills in the discipline;
- to improve the planning and organization of the educational process by increasing the growth of individual forms of work with students;
- the development of uniform requirements for assessing knowledge in a separate discipline;
- the organization of continuous monitoring of student's work throughout the semester;
- the realization of continuous monitoring of performance by students and teachers;
- the obtaining differentiated and versatile information on the quality and effectiveness of training with the aim of moral encouragement of students.

It is considered that the system allows students to:

- to understand the way of forming marks for discipline and other types of employment in order to obtain final mark;
- to receive the need for systematic work to implement the curriculum based on the knowledge of the current rating in the discipline and its change due to untimely development of the material;

- the timely assess the status of their work on the study of discipline, the implementation of all types of academic work before the examination session;
- to make corrections of the current self-done work during the semester.

The grading system enables teachers:

- to plan the educational process in a particular discipline in details and stimulate the students' work for systematic work;
- timely make corrections of the educational process based on the results of the current grading control;
- objectively determine the final grade for the discipline, taking into account students' systematic work;
- to provide the gradation of the assessment of the level of knowledge in comparison with the traditional system [3]. When teachers choose the criteria for assessing the development of student's discipline programme they have to take into account the programme implementation in terms of lecture, practical and laboratory classes; the control any written works defined by the programme, the number of works and the period of their implementation, the number of points for every task.

For all the positive aspects mentioned above, however, it should be recognized that there is contrast between the traditions of Soviet pedagogy and the educational grading model. The essence of the competency-based approach is to give the learning process an active character with a personality-oriented and practice-oriented approach [4]. It is important to note the fact that modern pedagogical innovations, including the transition to grading system, made a significant influence on the Soviet model of education. The Russian higher school will have to create a new educational model, which meets the demands of today and tomorrow, which will be capable of mobilizing the creative potential of students and teachers to the maximum extent, ensuring their successful integration into rapidly changing social reality. Despite the participation of Russia in the Bologna process, the introduction of grading system in the educational process in our country and in the European universities has completely different priorities. In Europe, the Bologna process is aimed primarily at ensuring the openness of the educational space and academic mobility of all its participants. It does not change the foundations of the European educational model and therefore is carried out mainly by administrative measures. The implementation of ECTS (European Credit Transfer and Accumulation System) and ECVET (The European Credit System for Vocational Education and Training), the systems for transferring and accumulating credits/marks, which student has are obligatory formalized and can be taken into account when he moves from one university to another, or when he changes educational programmes. In the universities in Russia, such a model is meaningless due to completely insignificant integration into the European educational space, as well as the lack of any noticeable academic mobility within



the country. Therefore, the introduction of a grading system can be effective only if it is associated not with purely administrative reforms, but with a change in the training model itself and with the introduction of technologies of competency-based pedagogy. If universities teachers get the opportunity to design the grading system creatively within the framework of the university model, taking into account the peculiarities of the compulsory discipline, then they can preserve the integrity and logic of the educational process, ensure the significance of lecture classes, and achieve a reasonable balance between all forms of control. Moreover, within the framework of the grading system, it is possible to preserve the main parameters of the classical training model, if it does not come into clear conflict with the requirements of the Federal State Educational Standard. Such concerns have some ground, but only if the grading models are incorrectly developed and used. Thus, the grading system of assessment, like any others, has its pros and cons. However, if to implement it properly, it really could provide the Russian education with good ideas and bring it to a new level.

**Список использованных источников:**

1. ФГОС ВО специальности 45.03.02: Лингвистика (утв. приказом Министерства образования и науки Российской Федерации 7 августа 2014 г. № 940). [Электронный ресурс]. URL: <http://classinform.ru/fgos/45.03.02-lingvistika.html> (13.10.2019)

2. Болонский процесс. [Электронный ресурс]. URL: [https://en.wikipedia.org/wiki/Bologna\\_Process](https://en.wikipedia.org/wiki/Bologna_Process) (10.11.2019)

3. Сазонов Б.А. Балльно-рейтинговые системы оценивания знаний: Особенности Российской практики. [Электронный ресурс]. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/ballno-reytingovye-sistemy-otsenivaniya-znaniy-osobennosti-rossiyskoj-praktiki> (17.11.2019)

4. Башмакова И.С. Интерактивная модель обучения устному профессиональному иноязычному общению в технических вузах. // Вестник Иркутского государственного технического университета. 2013. № 9. С. 246-250.

© Махмутов А.В., Башмакова И.С., 2019

**УДК 7.012.23**

**DESIGN AWARENESS AS AN INNOVATIVE STRATEGY IN  
EDUCATION**

Машкова Ю.В., Николаева Е.В.

*Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина (Технологии. Дизайн. Искусство)*

Design has existed since the dawn of mankind. In the modern world, the concept of design comes into conscious life with visual representations and solving problems, taste for certain things and views to aesthetics. The contribution

of design to modern science and education is incredibly important, as well as an understanding of the fusion of art and the educational process. This word is very common, but it is unlikely that even the designers themselves from the height of their experience or creativity can give a clear definition of this kind of activity. Thus, it is the aim of this article.

Some people think that design is a purely artistic activity, but there is much more behind it. A sense of beauty and style is not enough to feel the notion. This action is sometimes beyond the control of many people. How can you experience the culture, society and yourself to be a real designer and finally understand what you create? This is a great job that begins with the psychology of design, because today the trend of consumer-oriented design makes you approach the work more consciously. This, in turn, means understanding the audience. Donald A. Norman in his book 'The Design of everyday things' considers design as an act of communication, and it is impossible without a deep understanding of human motivations, aspirations and psychology of influence. For example, empathy is the main criterion of that feeling after interaction with design when you see a certain thing and fall in love with it for unknown reasons [1].

The knowledge about cognitive biases and the prejudices of society pave the way to hold an audience and hold attention. The simplest fact that follows from the problem of a large amount of unnecessary information – we remember what is often repeated, because it is logical that the brain, wanting to discard unnecessary, notice things that are associated with something already familiar and understandable [2]. There are hundreds of classifications of cognitive distortions. Their awareness leads to the conclusion that all our decisions form mental models of the world.

The psychology of design more than ever helps to manage the audience and direct to a certain action. Thanks to the knowledge of the influence of colors on the psyche, the use of the basics of the gestalt theory and even ordinary rules of design can gain strength.

One of the examples of modern expression of design psychology is the term 'positive reinforcement' in ux/ui. There are two ways to go: discreetly train your customers to use unconventional navigation and help them get used to a certain style and understand the service, or simply impose a platform. The second is an exclusively commercial way, and this is not a reinforcement, but only a desire to encourage constant use of the site or the application. Sean McGowan, technical researcher and writer at Codal, the author of blog posts on topics ranging from UX design to the Internet of Things, gives advice on how to use positive reinforcement: 'To accomplish this, think back to interactions, the base unit of your platform. Try to positively reinforce the key ones by rewarding the user when they complete them, ultimately cultivating a more engaging, enjoyable experience. These rewards do not have to be lavish or complicated. They may be

as simple as giving the user a clear, concise confirmation that they have completed the interaction successfully' [3]. This is the essence of ux/ui design or as it is sometimes called – interaction design. The word 'interaction' certainly best describes modern design and design in general. Understanding the essence of ux/ui comes with a sense of interactivity in interaction and a user experience that is far from monolithic: it consists of thousands of intangible exchanges of information and feelings between the platform and the person [4].

It can be concluded that design is an understanding of human thinking, interaction, exchange of information, creative expression. However, does the power of this art end there? No. After discussing the consequences, you can turn to the reasons why the design appeared. This question can be answered by asking yourself why the human exists. This is the philosophical question that will help determine your personal understanding of design. After all, it, like any activity, can have a completely different meaning for different people. This is a key point that blurs the boundaries in terminology and accuracy. Is it important to answer exactly what design is or is it more correct to approach it with an awareness of the individual's personality? It would be rational and logical to answer that we exist to solve our problems, but by problems we mean 'good' problems, that is, the very stages and trials of life that bind each of us to the concept of society. In the same way graphic design, architectural design, industrial design solve the problems of society and the lives of people. This is a big role and responsibility that lies with the designer, but it will allow people to make the art world as it is. And it is as incredibly diverse as all of us.

Modern design strives for tolerance. Denis Bashev, a graphic designer and lecturer at Higher School of Economics helps to express the feeling of design in the request to draw a person and convey his essence just looking into his eyes. This is a metaphorical and accurate statement. He believes that an intellectual person should evaluate design not from a critical point of view, but from a respectful one, as if we are looking at the person himself, at least because design of a personality is a reflection of a personality [5]. There are two reasons for this.

Firstly, there is no bad design, if only because calling an art object bad shows incompetence and ignorance. People who divide the world into black and white, beautiful and ugly can argue with this statement. It is more correct to say 'I do not like because', 'it does not perform practical tasks because'. Here is the meaning of this activity: to find reasons and solve problems.

Secondly, 'there is nothing original' is the slogan and quote of the world famous book for all creative people 'Steal as an artist' by Austin Kleon [6]. Each new idea and imaginary originality is only a successful mixture of what was created earlier. With this thought comes the insight that you should not be afraid of interaction with other works of art just because it is impossible to process the information of the world and not to absorb it into yourself. After all, people

existing with each other cannot help sharing their inner world and, therefore, creativity and thoughts. Nothing comes out of the void and as scary as it is we are all involved in design because society has formed certain behaviour and trends.

These two reasons blur the boundaries of terms and contradict the desire to give a clear definition to design. They answer the question why in the modern world with the rapid development of various creative fields it is difficult to understand exactly the meaning of activities aimed at creating. Design is a symbiosis of mind and soul superimposed on the practical world, educational and cultural discipline, an expression of art in every second of existence. Design is all of us.

**Список использованных источников:**

1. Norman, Donald A. The Design of Everyday Things. Basic Books, 2002.
2. Bradley, Steven. Gestalt Principles: How Are Your Designs Perceived? January 25, 2010. URL: <http://vansedesign.com/web-design/gestalt-principles-of-perception/>.
3. McGowan, Sean. Positive Reinforcement in UX Design. August 30, 2017. URL: <https://usabilitygeek.com/positive-reinforcement-ux-design/>.
4. Nielsen, Jakob. Short-Term Memory and Web Usability. December 6, 2009. URL: <https://www.nngroup.com/articles/short-term-memory-and-web-usability/>.
5. Bashev D. Designer Profession. How not to burn out emotionally and financially. September, 2019. URL: <https://vc.ru/design/86175-intervyu-s-legendoy-frilansa-denisom-bashevym-kak-izbezhat-professionalnogo-vygoraniya>.
6. Kleon, Austin. Steal Like an Artist: 10 Things Nobody Told You About Being Creative. Workman Publishing, 2012.

© Машкова Ю.В., Николаева Е.В., 2019

**УДК [378.147:001.895]=111**

**TRENDS IN THE INTEGRATION OF BUSINESS AND EDUCATION IN  
A MIXED ECONOMY OF RUSSIA**

Морева В.А., Конюшевская Е.Г.

*Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина (Технологии. Дизайн. Искусство)*

At present, the educational system in Russia, under the influence of various factors, is in a state of constant adjustments and innovations. The dominant environmental factors in the social, economic, political and cultural fields require the flexibility and speed of the educational system. The role of small and medium-sized businesses and the cult of independent thinking in society is growing. Nevertheless, the opportunities and direction of social and cultural development of the public are at the transformation stage towards the direction of thinking,

similar in properties to a market economy, business and services, which reflects the trends moving into the Russian educational structure. It is also important to emphasize the fact of the nature of the consequences of circumstances surrounding the educational sphere in Russia, since they represent the foundation for future innovations in this field.

In view of the influx of only beginners, the process of implementing innovations in the situation of the Russian correlation of economy and education, it is necessary to emphasize the fact of the emergence of needs in the structure of education, due to its interaction with the sphere of business. And the first thing I would like to draw attention - is the increase in public involvement to direction of additional education in comparison with the traditional educational direction. Thus, the demand and value of the latter one in the emerging rules of the Russian public lose their positions every year, especially this process is significant in the IT field. This is largely due to the difference in the speed of implementation of new programs of additional education and the adaptation of traditional educational data to them, their improvement, which, in turn, has the property of duration.

The following, which should be emphasized in the framework of the issue of facts, the need for solution of which increases in conditions of traditional Russian education, which integrates with the economy at the moment, is a quick process of changing professional positions in the labor market. According to the Atlas of new professions, created by the Agency for Strategic Initiatives (ASI) in conjunction with the "Skolkovo" Innovation Center, by 2030, 186 new professions will appear and 57 will stop the process of actual existence in the labor market, in view of what, the problem of self-realization in people aged 16 to 20 does not lose relevance, but increases in proportion to the dynamics of changes in professional positions, which puts the curricula in secondary, secondary specialized and higher educational institutions in the position of relevance of changes in the conditions of integration with the economy and additional education. Since, according to a study conducted by WorldSkills Russia with the support of the Ministry of Education, more than 70% of schoolchildren have no idea about their future activities, while 5% of respondents have an idea about the future direction. The data obtained from the above studies indicate the need for changes in the approach and programs in the educational field [1, p. 11].

Expanding the range of interaction of which trends related to business integration and the educational sphere, which have a positive effect on the growing needs of the Russian educational community, have been observed for the past 5 years?

The first expanding range of interaction on the education sector can be called such a subspecies of social entrepreneurship as investment in educational



projects. In Western countries, this is a common practice; in the Russian space, the implementation of this trend is at the initial stages.

Another equally important trend is the creation of joint centers or laboratories of large business in universities.

The tasks of these laboratories include the development and testing of new technologies in the context of solving business problems.

Students have the opportunity to implement prototyping and development plans, and the result is embedded in the business, scaled. Thus, as a result of this integration, business interaction and education are mutually beneficial. The third tendency is related to the transfer of students to the IT sphere, but through additional education, and so in this case, traditional education will no longer be supported with a high degree of intensity.

The next direction is private recruiting. In this case, large organizations create programs whose purpose is to build awareness and build an HR brand in the audience from adolescence. Thus, they perform not only a familiarization function, but also encourage them to work in their company in the future.

What changes as a result of trends in the interaction of education and business in the Russian educational space can already be observed?

If we talk about such a trend as the creation of laboratories at universities, it is worth noting that over the past few years 12 innovative Next Gen Lab laboratories have been opened in the largest universities in Russia: MIREA, Russian State University of Oil and Gas, ITMO University,

HSE Campus in Moscow and Nizhny Novgorod, Tyumen Industrial University, Plekhanov Russian University of Economics [2, p. 2].

Labs acquire site functions, which corresponds to lectures, crowdsourcing and innovative projects. Students carry out research activities in the field that is the subject of interest for a particular company. An example is MISiS, in which it is planned to develop technological solutions for the mining and metallurgical industries.

The next thing I would like to note is the creation of separate departments in universities, the launch of courses for students and teachers on relevant technologies and digital tools by large organizations. As a result of the interaction of theory and practice, which, in turn, is complemented by work with experts in specific areas, the student is hired.

An example is the Young Professionals Program, launched by the SAP Center at the end of 2017: during the year, 20 novice specialists (students, university graduates) were trained with the support of SAP experts and representatives of partner firms, after which they worked on projects in the following IT areas : development, data science and machine learning. The results of the program were recognized as successful, so it was decided to repeat it.

Also, in the summer of 2017, SAP opened an innovation center in the federal camp "Orlenok". Purpose: to interest children with new opportunities, introduce them to new technologies. About 30 thousand children pass through this laboratory annually.

Regarding the issue of career guidance, it is necessary to single out one of the large-scale projects - the "Quantorium" network of technology parks. These are additional education sites equipped with high-tech equipment. Their goal is to prepare highly qualified engineering personnel, the development, testing and implementation of innovative technologies and ideas. It is planned that by 2024 there will be 245 of them in 85 regions of the country, and also 340 mobile children's technology parks will appear [3, p. 102-105].

In connection with the above requests, a market for private career guidance services is being formed. At the moment, many companies, banks and laboratories are opening up, where the child can learn about the features of a particular job. There are also programs that claim that they are ready to carry out the function of choosing a profession for the child, revealing his interests and abilities. Thus, the needs arising in the structure of Russian education undoubtedly give the functioning of the educational system the property of instability in development, provided that traditional education is compared with such innovations as additional education, integration in the fields of business and education. Nevertheless, one can observe improvements in the form of successful results and progress as a result of improvements in the educational process, due to its interaction with business mechanisms, and in the future, given the active development of small and medium-sized businesses in Russia, this integration will be strengthened and look for new ways of development, which, predicting, will successfully affect the educational process as a whole and the research functions of universities.

**Список использованных источников:**

1. Ибрагимов Г.И. Проблемы целеполагания в условиях реализации ФГОС ВО/ Г.И. Ибрагимов // Журнал Педагогика. - 2017.- №. 3.- С. 11.
2. Филиппова Е.А. Рейтинг российских университетов / Е. Filippova / / Университетский бюллетень. - 2017 .- №. 12 (Июнь 16-30) - с. 25.
3. Неборский Е.В. Развитие конкурентноспособной системы высшего образования России. / Е. В. Неборский // Журнал: Педагогика. - 2017 .- №. 2 . с. 105.

© Морева В.А., Коношевская Е.Г., 2019

**УДК 811.111:378**

## **HIGHER EDUCATION HISTORY AND TRENDS**

Москалёва М.Е., Ковынева О.К., Селезнёва Л.Н.

*Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина (Технологии. Дизайн. Искусство)*

Textile is the second needs of the people. A man who wants to be civilized, he or she should wear textile clothes. In the modern time people wear a textile garment not only for needs but also as something fashionable. Modern people like variation in the design and any types of the textile wear.

Textile engineering is the most valuable subject for study. Lots of programs are available for textile education at different universities.

In the modern time, various developments are done in the textile education. Technology is developed every day. Different textile universities offer higher degree course and education programs for the students. There are lots of textile engineering universities in the different parts of the world.

You can get the general higher education and training in a university or in a college. In technology Institute the main part of education is theoretical and abstract elements, as well as applied aspects. It is different from the vocational higher education and training in vocational universities and schools which focuses on practical applications, with very little part of theory material.

Vocational education is a part of higher education and sometimes postgraduate studies. Higher education has theoretical and research-oriented disciplines (medicine, chemistry, etc). If you want to enroll in these master's programs, you need to get a bachelor's degree, but there are alternative ways to enroll in some universities. To enroll in graduate programs, students must study well.

When the employers choose a candidate for a job, firstly they pay attention to the presence of critical thinking of graduates, their communication and teamwork skills, as well as their literacy, ethics and willingness to make serious decisions. However, most employers believe that a graduate of a secondary educational institution is insufficiently competent in all these areas.

This describes a special form of higher education that ensures particularly intensive integration of labour in all its aspects (including teaching, training, research and management) at all levels of the comprehensive qualifications framework of the European higher education area. Its function is to increase employment opportunities, improve skills and stimulate innovation for the benefit of students and society.

The intensity of integration with the world of work is manifested by a strong focus on the application of the acquired knowledge. This approach includes a combination of work and study stages, employment opportunities, cooperation with employers, the use of practical knowledge and research.

There are a number of modern trends in education. They are the following:

1. Education must change because it is old environment in which most students do not really want to learn. Student want to explore interesting disciplines and sciences. Changes are generated from teachers, students, and people, not the administrators or the management team. It is ground up diversity.

2. Using social networking to teach any subject and relocate students in area other than sluggish learning means mixing the traditional education with modern communication. Many teachers believe this is the way to involvement students in learning all the basic skills. It is social networking.

3. Teachers believe that using videos to review lessons or talking will help students learn and maintain more. There exists a service in Internet for self-education (TedEd, YouTube). Students like theatre, television, and films so using these fragments of information transforms the meaning of learning especially for many students who are attached for time. It is Talking Education.

4. Educators should choose the real world over the classroom. They learn to survive in the real world so the idea of underground education challenges teachers is to give students the tools which will help live in the world. It helps people focus on real world. It is Underground Education.

5. More important than education is social status. Social status plays main role in the education group of people, even if it is a small group of people, in which they talk about something insignificant or something important. Finally if that community puts importance on education as a social gain, students and people in that community will try to achieve it in plan to lift their status in the community. It is Social Status.

There are education programs submitted by foreign universities. They are:

For example, the University of Manchester (UK) offers “PhD/MPhil Textiles and Apparel” program.

The Department is engaged in research related to the development of advanced textile materials, technologies and products for various applications such as biomedical devices, for aerospace technology, sportswear and 3D body scanning and digital platforms for e-business fashion models. The scientific degree of the Department is recognized all over the world. The Department provides first-class opportunities for students to study specific subjects in depth up to the postgraduate level. as well as the opportunity to access the Department's doctoral training program. [1]

Saxion University of Applied Sciences (Netherlands) offers “Fashion and Textile Technologies” program.

The program "fashion and technology" consists of three main blocks, the first of which is materials. This unit includes the study of materials for projects, assessment and quality of materials. The collection is the second block of the program which is completely based on the creativity of students. The issues of not

only aesthetics but also practicality of products are solved. And Commerce which will help to determine the level of product quality, to study the market as well as the customer base. Already at the time of training, students will form a portfolio, which in the future will help students get a job. [2]

Wilson College of Textiles (USA). offers “Textile Engineering, Chemistry and Science” program.

Textiles today is an innovative material that performs many functions: life-saving, creative, global. Training textile University students is based on the basics of technical Sciences, which leads students to fashion houses, textile design companies, National Aeronautics and Space Administration (NASA), graduate schools. [3]

**Список использованных источников:**

1. <https://www.manchester.ac.uk/>
2. <https://www.saxion.edu/>
3. <https://textiles.ncsu.edu/tecs>

© Москалёва М.Е., Ковынева О.К., Селезнёва Л.Н., 2019

**УДК 7.04:574.2**

**EDUCATIONAL POTENTIAL OF CONTEMPORARY ART  
CONCERNING ECOLOGICAL ISSUES**

Мошиашвили В.И., Тетова Х.Х., Николаева Е.В.

*Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина (Технологии. Дизайн. Искусство)*

Nowadays the problems of environmental pollution and the ways to draw attention to them through arts gain great importance in public discussions. Contemporary art works concerning ecological issues are becoming more and more popular and possess not only aesthetic value but also essential educational potential to foster a sustainable position among the citizens.

One of the most interesting projects is “Gods of garbage” by Fabrice Monteiro [1]. The author is a photographer who travelled to the most polluted places in Africa and created the project “The Prophecy”. The photographer was thrilled by increased trash in Africa. So he decided to create terrifying characters dressed in debris. Displaying Africa’s environmental problems, Fabrice Monteiro’s photographs aim to highlight urgent ecological issues all over the world. Monteiro says, ‘The Prophecy is a tale of hope and empowerment. Earth has sent her spirits to tell humans that they have the power to reverse what they have done to the planet’ [1]. The surreal figures wear costumes made in collaboration with Dakar-based designer Doulcy, from items found at each location. One example taken in the Gulf of Dakar shows the disturbing effects of a completely transformed landscape. In the past, one of the most beautiful beaches in West Africa has turned into a polluted wasteland, poisoned by excess blood



flowing into the sea from a nearby slaughterhouse. Another picture taken in a Tambacunda shows a figure of a woman wearing a tree costume in the middle of a shrub holding leaves in the air to protect her from the flames. Annual fires raging across the area provide the backdrop to this picture; most of them caused by human error, destroy up to 700,000 hectares of forestland and pasture each year. The third photograph, taken in Mbeubussa, shows a woman of a superhuman size dressed in plastic remains, sneaking through the garbage landscape. One of the largest waste dump in a green swamp area, Senegal still provides a place for a marginal part of the population with its laws and territorial requirements despite all the adverse conditions. Although Fabrice Monteiro has shot a photo series in Africa, it is created to highlight environmental issues of global concern.

Another exciting project, “The Blood of the forest”, was created by the French photographer and street artist Philippe Echaroux [2]. The work refers to the mass illegal felling of trees in the Amazon area in Brazil. For the living organism of the planet, rainforests are its lungs. Also, these lands are a natural habitat for indigenous tribes. People are expelled from their own lands forcibly. In desperation to seek a response from the government, the chief of the Surui tribe invited Philippe Echaroux to use the art of photography to draw attention to environmental problems that can have catastrophic consequences for the planet. The photographer used a non-standard artistic technique to emphasize the connection of land, forests and people. He projected large-scale portraits of the inhabitants onto the crowns of the trees and shot spectral images at night. The result is impressive images in terms of aesthetics, meaning and emotional impact on the viewer. Last autumn Esharoux’s photo project was exhibited at the Taglialatella gallery in Paris.

The photographer Benjamin Von Wong presented an unusual photo project, which he called “Mermaids hate plastic”. He tried to draw public attention to the problem of plastic pollution of ponds. According to the author of the project, an average American uses 167 plastic bottles a year. So 10 thousand plastic bottles will accumulate in 60 years. ‘Thus, the same bottles will surround not only you, but also the children of your children in many generations. It’s a lot of bottles that you have to run away from for a long time,’ says the photographer in his blog. ‘Everything I knew about plastic pollution seemed boring to me and I decided to find a way to make it more interesting,’ says Von Wong [3]. For the photo project, Benjamin borrowed 10,000 plastic bottles from the recycling company Tamra. He asked volunteers to clean the bottles from the labels, remove the lids, wash them, and carry them to the storage rooms. A friend of the photographer provided him with a shopping mall area for large-scale photography. In parallel with the photo shoot, the photographer launched a petition online calling for bottles to be disposed of.

Touching upon the theme of art and ecology, we should definitely mention Makoto Azuma. He is known in world of contemporary art thanks to various compositions of plants, flower ikebana, installations made in an unusual combination of industrial facilities and living plants. Azuma is an active participant of the ecological trend in contemporary art. In his works he tries to draw attention to the pollution and destruction of nature, calls to protect and preserve it. He decorates the largest museums of modern art, around the world and creates incredible compositions of plant installations for environmental events, boutiques and fashion shows. In this project “Iced Flowers”, he wanted to depict the process of life and wilting of flowers in the process of melting ice. Azuma says, ‘Flowers are my communication with the world, it is a way to please another person, it is an opportunity to change the world, to make it better, kinder, sincere’ [4]. To implement his plan Makoto made various bouquets of flowers, plants, and tree branches based on the traditions of ikebana. The compositions turned out to be very effective. Then he used a gradual freezing for part of the bouquets, so the bouquets took a static position and retained their original shape. Azuma understood that this project is short-lived and is unlikely to be suitable for the exhibition version, so he decided to make a photo shoot. Frozen flowers from Makoto Azuma became a real sensation. Videos and photos of the floral-ice installation flew around all art communities around the world, thousands of sites and social networks published materials about this action.

The Brazilian artist Enrique Oliveira also uses natural materials in his projects. Trees die after they have been cut down. They are cut into many pieces of different sizes, used for different needs. Oliveira has collected some of these pieces and made them into a tree, or rather a treelike installation. The recycled materials used by the author inadvertently lead to the idea of preserving the environment. As Enrique assures, his works have a slightly different meaning. ‘I am sorry to look at people bricked up in the walls of concrete cities, who do not live, but just spend their lives. It is for them that I create sculptures of wildlife. And if at least one of the visitors to my exhibition wants to get out of their stone shells and touch nature with their own hands, everything I do makes sense’ [5]. Henrique Oliveira considers the calls to protect the environment through his work useless. ‘Throughout its existence, humankind has been systematically destroying nature – this is inherent in our genes: we build factories, drive powerful cars, consume huge amounts of the resources of our planet, and this, unfortunately, cannot be changed. I just want to tell people that we owe our existence to nature, and without it, we may survive, but there will be nothing human left in us,’ writes Henrique Oliveira [5]. Henrique Oliveira’s largest art installation is “Transarchitectural”. This wooden art object occupies the entire basement of the Museum of Modern Art in São Paulo (Brazil). “The Transarchitectural”, like other art objects, has been active in its interaction with the environment and

demonstrates the evolutionary transformation of contemporary architecture, where modern space in the style of modernist rationalism has been transformed into caves that have served as a refuge for people for thousands of years. His other installation “Tridimensional” is made of pieces of wood and wood garbage collected by Henrique Oliveira in the streets of Sao Paulo This installation is a strange form tree trunk – curved, twisted and knotted.

Finally, there is a performance by Nele Azevedo who lives and works in Sao Paulo. Her melting men began to appear in 2001 in Brazil, and at first there were very few ice sculptures. Soon the number of little men began to grow: 400 – on the steps of the Opera Garnier in Paris in 2005, more than 500 – in Burgplatz square in German Braunschweig in 2006, in the same year in Porto there were already 1000, and 1200 in Holy Annunciation Square in Florence in 2008 [6]. Each installation is striking in the scale, occupying the central square of the city or the stairs in front of the majestic building. Little men melt in different ways; they gradually disappear in front of the public. Sometimes someone even takes the figure to save it at home, in the freezer. The world wildlife Fund (WWF) in 2009, with the help of the army of Nele Azevedo’s icemen illustrated the problem of global warming and melting Arctic ice. Volunteers help the author. They remove the frozen shapes from the molds, process them, and put them in freezers. Then the little men were taken out and placed. The audience is not passive spectators, but real participants of the project. Meanwhile, the installations continue their march around the world.

In conclusion, we would like to say that nowadays when industry is booming, new technologies are being developed, new substances are being created, it is important to remember that there is the special relation between man and nature. This connection shown through art sustains people’s inwardness, helps them to make difficult decisions to get involved in sustainable development of human civilization. No matter how large your contribution is and in what way you help to keep our world, it is important that you do it to save our history, future generation and life on our planet.

**Список использованных источников:**

1. Fabrice Monteiro shows Senegal's pollution with garbage garments. #9, 2014. URL: <https://www.designboom.com/art/fabrice-monteiro-prophecy-senegal-pollution-photography-09-21-2015/>.
2. Timasheva T. Philippe Echaroux: Paris Photo 2016 Sensation. 20.11.2016. URL: <https://www.interior.ru/design/art/1115-filipp-esharu-philippe-echaroux-sensatsiya-vystavki-paris-photo-2016.html>.
3. Roa H. Mermaids Hate Plastic. Benjamin Von Wong calls attention to ocean pollution. 2016. URL: <https://www.slrlounge.com/mermaids-hate-plastic-benjamin-von-wong-calls-attention-to-ocean-pollution/>.

4. Iced Flowers from Makoto Azuma. 31.08.2015. URL: <http://ledovodydom.ru/samoe-interesnoe-pro-led/zamorozhennyye-cvety-ot-makoto-azuma/>.

5. Wooden Installations by Henrique Oliveira. 08.03.2018. URL: <https://the-morning-spb.livejournal.com/333295.html>.

6. Melting men: Thousand ice sculptures left to thaw in the sun to highlight climate change in Arctic. 3.09.2009. <https://www.dailymail.co.uk/news/article-1210783/Melting-men-Thousand-ice-sculptures-left-thaw-sun-highlight-climate-change-Arctic.html>.

© Мошиашвили В.И., Тетова Х.Х., Николаева Е.В., 2019

УДК 378.147

**СПЕЦИФИКА РЕАЛИЗАЦИИ  
КОМПЕТЕНТНОСТНОГО ПОДХОДА  
В ПРЕПОДАВАНИИ ДИСЦИПЛИНЫ  
«СОВРЕМЕННАЯ ПРЕСС-СЛУЖБА»**

Муращенко С.В.

*Тулский государственный университет*

Внедрение компетентностного подхода в систему высшей школы является одним из важных этапов модернизации современного образования. Формирование ключевых компетенций у студентов предполагает развитие таких знаний, умений и владений, которые могут быть применены ими на практике к целому ряду разнообразных ситуаций. Федеральный государственный образовательный стандарт требует от высшей школы, научной дисциплины, преподавателя формирования у студентов как общекультурных, так и профессиональных компетенций, что расширяет возможности подготовки студентов в социокультурном и деловом направлениях.

Применение деятельностного подхода в преподавании предмета «Современная пресс-служба» имеет свою специфику:

во-первых, дисциплина является практико-ориентированной (количество часов, отводимых на семинарские занятия, доминирует над лекционными), что, соответственно, расширяет возможности использования компетентностного подхода и практики применения педагогических приемов и образовательных технологий;

во-вторых, дисциплина обобщает знания, полученные студентами в период обучения (знания, накопленные в рамках изучения таких предметов, как теория и практика связей с общественностью, консалтинг в связях с общественностью, организация и проведение кампаний в сфере связей с общественностью и др.);

в-третьих, дисциплина служит основой для развития умений и навыков для работы с информацией, средствами массовой информации, журналистами, руководителями общественных, коммерческих, политических и религиозных организаций и др.;

в-четвертых, дисциплина ведется на последнем курсе, что предоставляет возможность бакалаврам по связям с общественностью апробировать свои практические навыки на преддипломной практике.

Формирование компетенций, предусмотренных Федеральным государственным образовательным стандартом по направлению «Реклама и связи с общественностью», происходит в результате преподавания дисциплины «Современная пресс-служба» по следующим направлениям:

1) разработка текущей и сопутствующей документации пресс-службы (создание оперативных (пресс-релиз, доклад, отчет), имиджевых (портфолио специалиста, бренд-бук) и служебных документов (тактическая и стратегическая концепции, техническое задание на выполнение работ, папка «кризисного реагирования») и др.);

2) написание текста речи руководителя организации; выработка навыков публичного выступления в средствах массовой информации в качестве пресс-секретаря в различных жанрах (комментарий, интервью, беседа и др.);

3) проведение пресс-мероприятий (организация пресс-конференций, брифингов, пресс-завтраков, пресс-туров и др.);

4) действие сотрудника пресс-службы в кризисных ситуациях (возможные пути решения, «экстренные» мероприятия, менеджмент новостей и др.).

Данные направления реализуются с помощью тренингов по подготовке и написанию текстов документов; мастер-классов по организации пресс-мероприятий и публичных выступлений; деловых игр, инициируемых преподавателем и организуемых студентами. Таким образом, создание близкой к действительности обстановки функционирования пресс-службы определяет степень заинтересованности студентов в освоении дисциплины, что детерминирует формирование «деятельностного мышления».

Однако, несмотря на вполне позитивные прогнозы реализации компетентностного подхода, его внедрение в преподавание ряда гуманитарных дисциплин сталкивается с целым комплексом трудностей, которые чаще всего возникают на этапе проектирования оценочных средств сформированности компетенций у студентов.

Возможными средствами рубежного и промежуточного контроля в настоящее время по-прежнему остаются тестовые задания и устное собеседование (в соответствии с программой дисциплины), что вызывает



немало споров об эффективности измерения с их помощью сформированности навыков и умений, в том числе в рамках преподавания гуманитарных дисциплин. На наш взгляд, более приемлемыми формами контроля могут являться как индивидуальные, так и групповые проекты, которые студенты должны разработать в течение семестра. В рамках дисциплины «Современная пресс-служба» подобные формы работы используются в качестве текущего контроля.

Проверить сформированные компетенции у студентов посредством тестовых заданий возможно за счет расширения и включения так называемых «ситуативных вопросов». Преподаватель, основываясь на лекционном материале, создает искусственную ситуацию (рабочую, проблемную, кризисную и др.); задача студента - найти правильное решение. Использование данных вопросов вполне уместно, например, для определения навыков организации пресс-мероприятий и действий в конфликтных ситуациях, однако проверить компетенции, связанные с подготовкой документов, где важен сам текст, а также навыки публичного выступления – представляется, на наш взгляд, практически невозможным посредством данной формы проведения испытаний. Здесь важна именно проективная часть.

Таким образом, в настоящее время модернизация системы высшего профессионального образования тесно связана с внедрением компетентностного подхода, который значительно расширяет кругозор обучающихся в системе высшей школы; развивает «деятельностное мышление». В то же время его реализация сталкивается с рядом трудностей, которые влияют на специфику преподавания гуманитарных дисциплин и проектирование оценочных средств. Выход из создавшейся ситуации, мы видим, в дальнейшем использовании и углублении применения новых образовательных технологий и внедрении проективных форм промежуточного контроля.

© Муращенко С.В., 2019

**УДК 811.133.1:378**

**LE CLUB INTERNATIONAL CULTUREL DE L'UNIVERSITE D'ETAT  
DE RUSSIE KOSYGUINE COMME UNE NOUVELLE PLATFORME  
INTERNATIONALE**

Новикова П.А., Юрина Т.Н.

*Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина (Технологии. Дизайн. Искусство)*

Les clubs universitaires offrent à leurs membres une grande expérience d'apprentissage en dehors des études.

Des observations ont montré que la participation aux clubs universitaires, quel qu'en soit le type, contribue au renforcement de l'esprit, au développement personnel, à l'épanouissement scolaire et affectif, à l'acquisition de qualités de chef de file et à la persévérance dans les études postsecondaires – autant d'éléments qui favorisent la réussite. La participation aux clubs universitaires favorise aussi les échanges interculturels entre leurs membres. [1]

Le club international culturel a été créé en mai 2018 auprès de l'Université d'État de Russie Kossyguine. Ce club est une union destinée à l'échange culturel et à la lutte contre la barrière de la langue entre étudiants, aux manifestations culturelles pour tout le monde et aux activités éducatives et créatives à l'international. C'est un passe-temps idéal pour les étudiants actifs de tous les pays et de toutes les villes.

Au cours de sa première année d'existence, plus de 30 événements ont été organisés pour les étudiants russes et étrangers. Ce sont des excursions aux musées/galeries d'art, des visites aux théâtres (y compris des spectacles en langues étrangères). Le club propose des ateliers différents (les cours de la peinture orientale ou d'art oratoire), des participations aux forums internationaux/sessions éducatives/festivals et beaucoup d'autres activités.[2]

En même temps, nous organisons des excursions au centre de Moscou en 3 langues (russe, anglais, français) pour tous les membres de notre club 2 fois par an, en automne et au printemps. Les étudiants découvrent l'histoire du centre de Moscou et des curiosités environnantes (im.1).

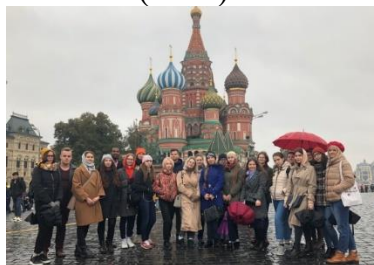


Image 1 – Excursion à pied des curiosités du centre de Moscou, automne 2019

Le plus grand événement du club international culturel est le Festival des peuples du monde, réunissant 4 continents, plus de 25 pays et plus de 200 participants. Ce Festival comprend les étapes suivantes: défilé grandiose de drapeaux avec des représentants de différents pays; danses nationales spectaculaires et fascinantes; chansons charmantes; défilés gracieux en costumes nationaux; plats nationaux des pays les plus divers!

Chaque culture de différentes nations est unique, mais toutes sont unies par notre université et notre club international ! Il convient également de noter qu'à notre Festival il y avait un invité d'honneur - l'ambassadeur du Panama Miguel Lecaro Barcenas (im. 2).

Au cours du processus de préparation du Festival, les étudiants ont eu la possibilité d'améliorer leur niveau en langues étrangères en communiquant avec des locuteurs natifs.



Image 2 – Ouverture du Festival des peuples du monde (recteur de l'Université d'État de Russie Kossyguine et l'ambassadeur du Panama)

Les compétences que les membres reçoivent les préparent à une large gamme de métiers: planification d'événements, gestion des ressources humaines, action stratégique, communication, argumentation, management, etc. Les clubs, organisations ou associations contribuent fortement à développer ces genres de compétences. Ils offrent d'innombrables challenges qui permettent à l'étudiant de sortir de sa zone de confort et d'explorer de nouveaux sommets.

Il est vraiment important de prendre part aux clubs pendant les études universitaires! Ainsi, en participant au club on obtient des compétences suivantes:

**Communication.** Participer activement aux activités du club universitaire peut énormément aider à améliorer des compétences en communication, en rédaction, en négociation surtout pour les jeunes modestes.

**Leadership.** Les membres du club ont une bonne possibilité pour pratiquer le leadership. Cet acquis peut être un aide non seulement pendant les études l'université mais également tout au long de sa vie.

**Préparation.** Les clubs préparent les étudiants à la vie professionnelle et leur aident d'être beaucoup plus présentables, plus confiants et plus disciplinés dans leur manière d'être, de parler, de se tenir en toute situation.

**Travail d'équipe.** Il faut améliorer les compétences en teamwork, parce qu'ils sont toujours utiles. Les membres d'un club travaillent généralement ensemble en équipe, c'est pourquoi il est facile de développer cette pratique. Il est important qu'un club peut réunir des étudiants de diverses filières et de différents niveaux.

**Networking.** Si on a des intérêts communs, grâce au club on peut trouver de potentiels partenaires. Des rencontres avec les personnes contribuent sérieusement à développer votre réseau de connaissance.

Mais le plus important c'est la connaissance de gestion de son temps et son énergie entre ses études et ses activités extra académiques. [3]

Dans le cadre du club, du 19 octobre 2018 au 29 mai 2019, des cours de français ont été organisés pour tous les désireux! On a créé 4 groupes de 20 étudiants dans chacun. En plus, en novembre 2019 on a fait le club de discussion

en français ou chacun peut parler, pratiquer et faire connaissance avec cette belle langue (im. 3).



Image 3 – Cours de français

Pour la période d'été, on a fait des ateliers en anglais. Du commencement d'octobre on a renouvelé des cours d'anglais une fois par semaine. Plus de 70 étudiantes apprennent cette langue avec notre club.

Enfin, le 31 mai, on a fait le 1er jeu intellectuel international "Coupe de l'Amitié" comme le dernier événement de cette année universitaire. Il y avait 3 tours avec 10 questions dans chacun.

Cette réunion a eu lieu dans le format du célèbre jeu télévisé "Quoi? Où? Quand?" Les tâches ont été distribuées en 3 langues : russe, anglais et français. Les organisateurs ont fait des efforts et ont inventé des questions intéressantes concernant la culture/traditions/coutumes/curiosités de différents pays et peuples.

Plus de 100 participants! Parmi les équipes assistaient les représentants de différents pays et villes. La Coupe de l'amitié a beaucoup aidé chacun à trouver de nouveaux adhérents et même des nouveaux amis.

De plus, les membres de notre club sont heureux de participer aux manifestations de bénévolat. C'est ainsi que nous avons participé au projet international "Ouvrez votre Russie" à Moscou en juin 2018. Des volontaires accompagnaient les invités français aux sites touristiques de la capitale. Ce projet a été organisé dans le cadre de l'année croisée des langues et littératures russe et française. Il a contribué au développement de la coopération internationale, de la compréhension mutuelle et de l'amitié entre jeunes à travers la culture et le sport. Il a également aidé des adolescents français à partager leurs impressions avec des fans de différents pays et à assister aux matchs de la Coupe du Monde FIFA 2018.

La priorité des activités du club sont la coopération internationale et les échanges culturels entre les participants de la Russie et d'autres pays. Les activistes de notre club international culturel sont prêts à travailler dur et à améliorer des relations internationales.

En conclusion, de nos jours l'expérience universitaire est plus utile que le diplôme qu'on obtiendra. La participation aux activités universitaires pendant les études c'est non seulement un moyen de faire la connaissance d'autres étudiants, mais aussi un avantage pour le futur résumé. De plus en plus les futurs employeurs apprécient ce qu'on fait en dehors des classes pendant les années d'études. D'après une étude commandée par World Challenge, cinquante-neuf pour cent des

recruteurs disent que les activités extra-scolaires des candidats deviennent un élément de plus en plus crucial dans leur decision. [4]

Les universités de Moscou donnent l'opportunité aux nouveaux étudiants de choisir entre des centaines d'associations et club d'activités différents. À notre Université il y a 18 clubs pour les étudiantes. Le club international et l'un des plus populaires et l'un des plus visités parmi les autres. Donc, les activités extra-scolaires sont utiles pour le futur et un atout pour votre CV.

**Список использованных источников:**

1. UA/AU University Affairs Affaires universitaires [Электронный ресурс] // URL:<https://www.affairesuniversitaires.ca/articles-de-fond/article/les-clubs-universitaires-procurent-une-experience-dapprentissage-distincte-hors-des-salles-de-classe/> (Дата обращения: 01.11.2019)

2. Accueil FIPF AEFP Association des Enseignants de Français de Russie [Электронный ресурс] // URL: <http://aefr-rus.fipf.org/actualite/le-sclub-international-culturel-luniversite-detat-de-russie-kossyguine-fete-son-premier-ann>

3. Pourquoi il est important d'adhérer à club pendant vos études universitaires? [Электронный ресурс] // URL: <https://www.utctunisie.com/important-club-etudes-universitaires/> (Дата обращения: 01.11.2019)

4. Les activités extra-scolaires : un atout pour votre CV [Электронный ресурс] // URL: <https://www.britishcouncil.fr/blog/activites-extra-scolaires-universitaires-cv> (Дата обращения: 01.11.2019)

© Новикова П.А., Юрина Т.Н., 2019

**УДК 378.147**

**HIGHER EDUCATION IN GREAT BRITAIN**

Ормоцадзе Л.Г., Горожанкина П.А.

*Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина (Технологии. Дизайн. Искусство)*

The UK higher education system is considered one of the perfect in the world - this is demonstrated by the world ratings of higher educational institutions and the demand for specialists who graduated from the Foggy Albion universities. Also the UK higher education system is put into the Bologna educational system, according to which European universities work and, more recently, Russian ones. For many years, these universities have been in the top ranks and occupy second and third places in world rankings, and the diplomas received here are quoted in all countries. Being a specialist with a British diploma is prestigious.

The higher education sector in the country includes:

Classical universities and University Colleges, in which much attention is paid to research activities.



Polytechnics and Colleges of Higher Education, where they train specialists in applied specialties. [1]

The training program is very diverse. In addition to attending lectures, seminars and classes, students work in small groups with training, pass term papers and essays. Education consists of three levels: undergraduate - 3 years, graduate - 1-2 years, doctoral studies - 2-3 years.

One of the largest universities is the University of London, consisting of 18 colleges. More than 120 thousand students study here. Among the most popular British universities include Easton College, University of Manchester and St. Andrews.

Cambridge University and Oxford University hold the highest positions in world rankings. So, in the table “QS World University Rankings”, these universities occupy 5 and 6 positions, in The Complete University Guide ranking - 1 and 2, and in Shanghai - 3 and 7 places respectively.

Higher education for all residents of the UK is paid. There is support for students in the form of scholarships and grants that students can receive for their contribution to their studies.

The start time of classes in higher education institutions is October. The school year is divided into trimesters, which in turn last eight to ten weeks.

The main types of classes in universities in the UK are lectures, seminars, laboratory work, as well as tutorials (individual-group method of training, involving classes with 2-10 students, which are conducted by a tutor at least once a week). Much attention is paid to the independent work of students. Practical classes are taken out of the curriculum and are not taken into account when calculating the balance of school time. The traditional academism of universities has led to the fact that industrial practice is either not included in the training program at all, or occupies a small place in it, although many universities require students to acquire practical experience on their own. To some extent, the solution of this problem is facilitated by training on the system of sandwich courses, according to which work in the workplace is an integral part of the educational process and alternates with theoretical training. This form began to be used in universities, but it was most widely used in the system of further education and, in particular, in Polytechnic colleges.[2]

More than 600 colleges in the United Kingdom (both public and private), offer young people professional specialties in different fields. Future students can choose between studying at an Institute, University or Polytechnic College, where they are expected to receive a scientific or doctoral degree. Doctoral degree is awarded to students for invaluable and outstanding contributions to science or for special inventions, research for practical application.

University students are offered a choice of a large number of electives, they have access to scientific laboratories and modern libraries. And the educational

program is so flexible that as a result of successfully completed training to get two degrees in different directions.

In the United Kingdom, there is a correspondence form of education in higher education institutions. In this case, the student learns independently, focusing on specially designed educational packages. At the same time, he has the opportunity to communicate with teachers and consult them by e-mail or online.

The procedure for admission to universities in England is due to the presence of two sectors of higher education. The universities accept persons who have a General certificate of education, which includes at least two subjects corresponding to the chosen type of specialty, which are passed at an advanced level. Admission to universities is carried out in a centralized manner. More than 90% of applicants enter these universities through the Central admission Board. An application is sent to the Council, in which the applicant indicates the chosen specialty and the name of no more than 5 universities where he would like to study. The Council considers the application and sends it to one of the educational institutions, which on the basis of the competition of documents makes the final decision on enrollment. In some cases, admission requires a school characteristic, sometimes the applicant is called for an interview or testing. Some University colleges in Oxford and Cambridge have competitive entrance exams.[2]

Education in the UK can be called elite, so many high-ranking parents from around the world are trying to help their children to enter British universities. Despite the high cost of training, students gain deep knowledge, learn secular manners, and most importantly – acquire valuable connections in the field of business and politics. Diplomas of universities in the UK are the most prestigious in the world, every year up to 3.5 million students study here, of which more than 400 thousand are foreigners.

The success of the developed educational system in the UK is evidenced by the fact that its principles were adopted in Canada and Australia.

If Russian applicants want to enter a university, then they must first take an A-Level course or a one-year Foundation course - many universities offer them. You can go directly to a British university after completing the first year of university at home.

Foreigners have the opportunity to get a second higher education, a master's degree or an MBA - Master of Business Administration. As part of this course, the student acquires professional, business and managerial skills.

Foreign students can receive a grant or scholarship to study at a British university.

Some of the most popular include:

The Hill Foundation;

grants from Coca-cola and Shell;

Scholarship Felix;

Dorothy Hodgkin Postgraduate Award.

Specialized education programs are offered by many universities. Detailed information and rules for obtaining grants should be sought on the websites of universities.

Any scholarship student under the age of 35 can apply for a scholarship. The applicant should not be a citizen of the countries of the Euro-economic zone.

For foreign students, the vast majority of universities provide dormitory rooms. But for this you need to pay a week from 70 to 250 pounds. In prestigious universities, the student receives a room for the entire period of study, but in most - only for a year. At Oxford and a little-known university, room prices will vary.

If finances allow, the student can live in a rented apartment. It will cost 5-9 thousand pounds per year. The most profitable option is living in a British family, which the university selects.

The English education system is considered the benchmark. She keeps on traditions and innovative technologies. Educational programs are being improved, and the quality of schools and universities is controlled by the state. Loyalty to traditions, a high level of training of the teaching staff and the use of modern techniques make English education one of the best. Of course, it has flaws, one of which is the high cost. But thousands of applicants are willing to pay big money for training, because many doors are open to the holder of a British diploma.[3]

**Список использованных источников:**

1.

[https://www.globaldialog.ru/countries/great\\_britain/higher\\_education/sistema-obrazovaniya-angliya/](https://www.globaldialog.ru/countries/great_britain/higher_education/sistema-obrazovaniya-angliya/)

2. [https://studopedia.ru/18\\_3128\\_Higher-education-in-Great-Britain.html](https://studopedia.ru/18_3128_Higher-education-in-Great-Britain.html)

3. <https://www.mercury-education.com/publication/vyishee-obrazovanie-v-anglii-dlya-inostrantsev/>

© Ормоцадзе Л.Г., Горожанкина П.А., 2019

**УДК 378.147**

**DIGITALISATION AND DIGITAL TECHNOLOGY IN ART  
EDUCATION**

Перова Л.А.

*Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина (Технологии. Дизайн. Искусство)*

Nowadays the phenomenon of "digitalisation of art" in education takes a huge part in a process of development of art in all meanings. When you are visiting museum or an art gallery, theatre, opera house or exhibitions halls etc., you just cannot help seeing changes in showing the product of art by its maker be it a musician, an artist, a photographer or a director [1, p.272].

Several millennia artist had been working on handing over a piece of his soul to a spectator, by transforming it in a form of something corporeal, palpable, in other words, he had been transforming spiritual into material . Because a thought is so ephemeral and complicated for understanding it by others mind that artists of all of the world resort to many different techniques that could have helped them to give it a "body", but make it that way of not turning it into sth mundane.

Art has a lot of appearance - painting, graphics, architecture, sculpture, fine plastic, theatrical art, music etc. All this appearance were made by creator's own hands. They expressed themselves in their art products. It is a power of art - in its ability to surprise and disturb. It is like an emotions that you receive from a entertaining story. But product of art is a story told by its creator. Indeed, some of artworks disturbs our souls and hearts with huge power. And this artwork may not be a theatrical production at all, but painting, sculpture, architecture - art in fact static, but with a giant spiritual energy [2].

However, the "story" was not enough for the viewer. New generation, new technologies and developments. It was no longer enough to look at the picture to see the " story." The viewer wanted an active action, so that the work itself tells about itself. Such a conclusion can be drawn by tracing the trend of changing the

Now in our lives there is a new unit for processing and assimilation of information-a computer. It has become a huge competitor in all spheres of human life. The computer began to facilitate our lives, and independent sensory perception and processing of thoughts of the artist seemed to the person difficult and useless. I do not want "boring" I think over the piece, I wanted to get the idea immediately, with the help of a smart broker.

This need for interactivity, the desire of the viewer to get the "final product" - the thoughts of the artist, and served as the emergence of the process of "digitalization".

The process of digitalization can be divided into two types:

1. Digital transformation of the " body " of an art object;
2. Creation of a new object of art "based on" the original, using computer innovations.

In the general sense, "digitalization" is a process of digital transformation of society. In simple words, it is the digitization of text, sound and video. It allows you to translate a huge amount of information into ones and zeros - a language understandable to the computer.

Also, it should be pointed out that digitalization is designed to simplify human lives. It is a product of computer technologies aimed at solving many tasks that people performed before they had been invented [4].

Simple digitization as such does not change the essence of the object of art. His "body" changes, and we begin to perceive it differently, but we get a General

idea of the object. The question remains: does digitalization preserve the functions of art? And if the functions change, does the digitalization product remain an object of art or does it become something else?

Art is sometimes called silent dialogue, and this is true: a work of art, although it is not able to speak, expresses the intentions of the artist—just as if he himself addressed the viewer with words. But the dialogue assumes the presence of two interlocutors: hence, the viewer requires active participation. We cannot really talk to the picture, but we can learn to answer it and in turn ask it questions in order to understand its meaning, to penetrate into its meaning. And to get a clear answer, you need to learn to ask reasonable questions [2]. If we do not know where to start, it is useful to ask a few questions.

What would happen if the artist painted his picture differently? When all questions are asked and all possible answers are received, it is necessary to sum up—as at the end of any investigation and to check whether all available evidence is taken into account, whether all indications are taken into account, whether logic and sequence are observed [3].

In my work I put the problem of monologue of contemporary art, namely the products of digitalization. And we have just decided that art is essentially dialogical.

Thus, are the products of digitalization art? I say yes. The product of digitization preserves the essence and functions of art as such, although it changes the shape of the object.

But is the product of digitalization "based on" art? It is worth considering a few fundamental points.

It is not the original object of art. The product of digitalization "based on" is not equal to "original". It has its own essence, idea, new functions and tasks.

Here comes the "monologue", which does not fit into the definition of the term "art". After all, by all definitions, art is dialogical. But the movie also resorts to the media to "spice up" the story. Do not confuse these concepts. Cinema is initially built with the use of media in mind. Digitalization "based on" also uses the base in the form of the original.

I would like to think that digitalization "based on motives" has a chance to become a new kind of art, but this requires appropriate actions. The product of digitalization should become a full-fledged object of art, have its own base, as well as mandatory references to the original objects of art on which they are based. Digitalization should not become a substitute for "genuine" art.

#### **Список использованных источников:**

1. Carpenter B.S. How Much Does Art Education Want? [Текст] / B.S. Carpenter. - Studies in Art Education. A Journal of Issues and Research. Volume 60, 2019, p. 271-274



2. Nadrljaski D., Nadrljanski M., Nikic S. Digitalization of Education. [Текст] / D. Nadrljanski. - Kindle Edition, 2019, 194 p.

3. Stankiewicz, M. A. Voices in reflexive conversations. [Текст] / M.A. Stankiewicz / Studies in Art Education, 2017. 58(4), p. 261–266.

4. Wilks J., Cutcher A., Wilks S. Digital Technology in the Visual Arts Classroom: An Easy Partnership [Эл. ресурс]. - Режим доступа: <https://www.tandfonline.com/doi/abs/10.1080/00393541.2012.11518879>

© Перова Л.А., 2019

## УДК 65.011

### TIME MANAGEMENT: EDUCATIONAL ASPECTS

Редькина Д.А., Николаева Е.В.

*Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина (Технологии. Дизайн. Искусство)*

A major factor in the mounting stress level is that the actual nature of our jobs has changed much more dramatically and rapidly than have our training for and our ability to deal with work. In just the last half of the twentieth century, what constituted “work” in the industrialized world was transformed from assembly-line, make-it and move-it kinds of activity to what has been termed “knowledge work” [2, p. 5].

The traditional approaches to time management and personal organization were useful in their time. They provided helpful reference points for a workforce that was just emerging from an industrial assembly-line modality into a new kind of work that included choices about what to do and discretion about when to do it. When ‘time’ itself turned into a work factor, personal calendars became a key work tool [2, p. 7].

Your ability to manage your time, as much as any other practice in the educational process, will determine your success or failure. Time is your most precious asset and indispensable resource. It cannot be saved and be recovered once lost. Everything you have to do requires time. The better you use your time, the more you will accomplish [1; 3].

In addition, time management is essential for your health and personal effectiveness. The degree to which you feel in control of your time and your life is a major determinant of your level of inner peace, harmony and mental well-being. A feeling “out of control” is the major source of stress, anxiety and depression. The better you can organize and control your educational process and your life, the better you will feel, the more energy you will have, the more you will get done [1].

How you think and feel about yourself largely determines the quality of your life, and the emotional core of your personality is your self-esteem. Your self-esteem is largely determined by the way you use your life and time. Your

self-esteem increases when you are studying efficiently and goes down when you are not. Self-efficacy is the flip side of self-esteem defined as the degree to which you feel yourself capable and productive, you are able to solve any tasks, well study and achieve set goals. The more competent, capable and productive you feel, the higher your self-esteem. The higher your self-esteem, the more productive and capable you will be. Each one supports and reinforces the other [1].

Every day the students face a lot of different tasks. They can work productively, maintaining a clear mind and calmly controlling the situation by applying different techniques of time management. However, techniques can prove their effectiveness if they comply with four important conditions [1; 2]:

The first is desire. You must have an intense, burning desire to get your time under control and to achieve maximum effectiveness.

The second is decisiveness. You must make a clear decision that you are going to practice good time management techniques until they become a habit.

The third stands for determination. You must be willing to persist in the face of all temptations to the contrary until you have become an effective time manager. Your desire will reinforce your determination.

And finally, the most important key to success, the fourth is discipline. You must discipline yourself to make time management a lifelong practice. The discipline is critical for success.

Time management is based on a simple principle called the Law of Control. This law says that you feel good about yourself to the degree to which you feel you are in control of your own life. This law also says that you feel negative about yourself to the degree to which you feel that you are not in control of your own life. You must have a strong feeling of control in the any areas of your educational process and, of course, personal life. This helps to make any work as productive as possible [1].

Based on the above, each person has a self-concept that regulates his behavior in every important area of life. People with a high self-concept regarding time management see themselves and think about themselves as being well organized and productive. They are very much in charge of their lives and all their activities. The self-concept is made up of all of your ideas, pictures, images, and especially your beliefs about yourself, especially regarding the way you manage your time. Some students believe themselves to be extremely well organized and efficient. Others feel continuously overwhelmed by demands of other people and circumstances. If you think of yourself as an excellent time manager, you will naturally do those things that are consistent with that belief [1].

Because your self-concept causes you to continually strive for consistency between the person you see yourself as, on the inside, and the way you perform on the outside, if you believe you manage your time well, you will be a good time

manager. Fortunately, it is not difficult. You need simply use the four important conditions: desire, decisiveness, determination and discipline. Most important, make a decision. Every change in your life comes about when you make a clear, unequivocal decision to do something differently. Making the decision to become an excellent time manager is the most important step [1; 2].

Therefore, time management is management of your own life and a great way to achieve higher efficiency in the educational process. Effective time management and personal productivity begins by valuing yourself and your life, desire, decisiveness, determination and, of course, discipline. The students, who run their time well organized and productive, feel positive, confident and can double their own efficiency and effectiveness [3].

**Список использованных источников:**

1. Tracy, Brian. Time Management. American Management Association, 2014.
2. Allen, David. Getting Things Done: The Art of Stress-free Productivity. New York: Penguin Books, 2015.
3. Kruse, Kevin. 15 Secrets Successful People Know About Time Management: The Productivity Habits of 7 Billionaires, 13 Olympic Athletes, 29 Straight-A Students, and 239 Entrepreneurs. The Kruse Group, 2015.

© Редькина Д.А., Николаева Е.В., 2019

**УДК [378.147:7](091)=111**

**HISTORY AND DEVELOPMENT OF HIGHER EDUCATION IN THE  
SPHERE OF ART IN RUSSIA**

Романова Е.Ю., Мишина Е.Ю.

*Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина (Технологии.Дизайн.Искусство)*

In this article I would like to touch upon the theme of higher education in the sphere of art. It's history and trends.

It is an open secret that now we are living in the 21-century, the century of visual communication! It means that all people are strongly related to everything they see and more than 85% of all global communication is visual!

In the area of advanced technological progress, like today, when most of the stuff is manufacturing on the conveyor, by the pattern-people are becoming more and more interested in the uniqueness of things we are surrounded by in our daily life. Not only interested in things, but interested in art, itself. Art of design which can make our life more beautiful in many ways.

However the development of any department of knowledge depends on the education of students, that's why it is significant to guide the future evolution of higher education in the sphere of design!

But before moving to the theme of design, I would like to discuss the changes and factors which contribute them in the whole industry of higher education.

Through its history, higher education has evolved very little but has thrived on relatively small changes. Today, a number of innovations are forcing higher education has become incredibly big and it's becoming increasingly important to think about what the industry may look like in 5 years, 50 years and beyond.

1. The most important factors which influence higher education in the last decades are:

-Advanced/modern technologies that impact the process of higher education. Cause it is critical for the leadership of state institutions to input innovations in the process of education. It has two different sides.

1 - making the programs of learning better and easier. Give us a wide range of opportunities.

2- making us forget about the primary sources of knowledge.

-Reduction of state-budget places in universities and institutes. What makes higher education less affordable for the large proportion of the population.

- Accelerated rates of living

These are the three biggest changes in higher education in modern times.

2. Higher education in the sphere of art in Russia dated from ancient times to the modern days:

Definition:

Art education is a process of harnessing and attribution of folk and world culter; one of the most important ways of formation of the personality, its spirituality and creative identity.

Thus, what we can observe is that until the 18th century there was no classic art school in Russia. The whole process of art education consisted of individual training of future icon painters and craftsmen. Young apprentices got their experience watching the work of well-skilled artists (Figure.1).

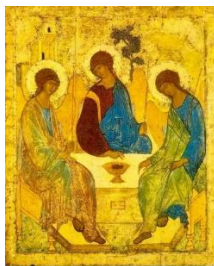


Figure 1 – the Trinity by Andrei Rublev.

That process had been lasting for a long until the age of rococo.

And so, the true art training in Russia originate in 18 century, when education became secular, because of the Renaissance. There appeared special drawing curriculumms equally with the general education programs. Since then

only specialized educational institutions have been accountable for the training of professionals in the sphere of art (Figure.2).



Figure 2 – Vladimir Borovikovsky «Portrait of M.I. Lopuhina»

Also, Peter the Great made a significant contribution to the development of Russian art education. He sent talented students abroad for future education and when they came back home they got plenty of practice and rich experience to share.

Since Russian art education hit higher levels of quality a necessity of having the state university of art appeared. As a result, in 1757 The St. Peterburg Academic Institute of Painting, Sculpture, and Architecture emerged.

In 19th-century art education was gaining momentum: art schools and colleges had been opening.

An overall picture of art education in Russia of the 20th-century is shown below: the developing of art education theory was ahead of formal general studies. So a quantum leap in the sphere of art pedagogy has happened precisely because of it.

After the Great October Socialist Revolution, education, including of course education in the sphere of art, was intensively updating. Thus, started a peer education in various sectors of art. Advanced experimental projects and didactic subjects began to appear everywhere in the sphere of professional art education. The greatest artists, masters of graphic art and recognized sculptors were involved in the training of future professionals.

That's how Russian academic art school has formed. It was recognized all around the world and gave us many beautiful masterpieces of outstanding artists (Figure.3).



Figure 3 – A.M. Gerasimov «After rain»

However, while our national art school was trying to save gold traditions of art. In Europe, people started to deny well-established art forms. This denying led



to several consequences: at the end of the 20th century and beginning of 21-century European artistic tradition fell into disrepair. Future artists were not studying academic disciplines anymore. Abstraction in art and then in education replaced the tradition!

As a result, we came from the beautiful artworks of Claud Mone and Edgar Degas to the chopped canvas of Lucho Fontana.

21-century was marked by a total breakdown of classical artistic tradition.

But tradition is the experience that had been learned during the centuries. And those people who reject historical experience will not be able to move on.

Eventually, after telling you about the long history of the formation of art education in Russia and comparing it to modern foreign art, I would like to emphasize the importance of saving and careful attitude to the gold traditions of the past. Of course in some developmental phases of history, it is significant and necessary to explore new directions of development, but we always should remain true to the experience of our great and talented predecessors.

Because tradition is that part of our past that help us to move on to the future!

#### **Список использованных источников:**

1. Александрова, Е.Я. Становление и развитие системы художественного образования в России, XVIII — начале XX веке: диссертация/ Министерство культуры РФ. - Москва: Российский институт культуры, 1998.

2. Баженова Т. Ю. Лекции «История и теория художественного образования»: лекции/ Тула, 2007. – 41 с

© Романова Е.Ю., Мишина Е.Ю., 2019

**УДК 378.147(430)=112.2**

### **DIE DEUTSCHEN UNIVERSITÄTEN**

Рыжова А.А., Казарян О.В.

*Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина (Технологии. Дизайн. Искусство)*

In der Bundesrepublik Deutschland gibt es mehr als 400 staatliche bzw. staatlich anerkannte Hochschulen. Man unterscheidet Universitäten, Technische Universitäten und Hochschulen einer bestimmten Fachrichtung (z. B. Medizin), Pädagogische Hochschulen, Kunst- und Musikhochschulen, Gesamthochschulen und Fachhochschulen, die kürzere Studiengänge und eine praxisbezogene Ausbildung während des Studiums bieten. Sie haben enge Beziehungen mit Unternehmen des Wirtschafts-, Industrie- und Dienstleistungssektors. Damit wird sichergestellt, dass die einzelnen Studienprofile an die Anforderungen der Arbeitswelt angepasst werden. Die Technischen Universitäten konzentrieren sich auf die technisch- und naturwissenschaftliche Studiengänge. Sie haben den Ruf

der deutschen Ingenieurkunst. Die Gesamthochschulen vereinigen verschiedene Hochschularten unter einem Dach und bieten mehrere Möglichkeiten von Studiengängen und -abschlüssen an. Was Umfang des Hochschulbereichs betrifft, so gibt es in Deutschland ungefähr zwei Millionen Studenten. In fast jeder größeren deutschen Stadt gibt es heute eine Hochschule.

Die älteste deutsche Hochschule und die drittälteste in Europa, die Universität Heidelberg, wurde 1386 gegründet. Ihr erster Rektor wurde der berühmte Niederländer Magister Marsilius von Inghen, ein bekannter Denker und ein hervorragender Organisator. Kurfürst Ruprecht I. gab ihr eine Verfassung, die den Studenten, Lehrern, Buchhändlern und Schreibern freies Geleit sowie Zoll- und Steuerfreiheit zusicherte. Diese Verfassung wurde jedes Jahr am 1. November in der Heiliggeistkirche vorgelesen. Schon im ersten Jahr fanden sich 500 Studenten in Heidelberg ein. Nach den schwierigen, durch Religionsstreitigkeiten und Kriegswirren geprägten Jahren, wurde die Universität 1805 vom ersten badischen Großherzog Karl Friedrich von Baden neu gegründet. Nach ihren beiden Gründern Ruprecht und Karl heißt sie heute noch Ruperto Carola. Die zweite Blütezeit der Ruperto Carola war durch große wissenschaftliche Leistungen in allen Disziplinen und durch berühmte Wissenschaftler geprägt. Die Liste der Forscher, die in Heidelberg Geschichte schrieben, ist groß. Robert Bunsen gehörte zu den bahnbrechenden Chemikern, Adam Hammer diagnostizierte als erster Mediziner einen Herzinfarkt am lebenden Menschen. Vincenz Czerny war Pionier der Krebsforschung. Hermann Helmholtz erfand den Augenspiegel und begründete die chemische Thermodynamik. Von großer Bedeutung sind die Arbeiten des Physikers Gustav Robert Kirchhoff zur Spektralanalyse.

Heute studieren in Heidelberg fast 30000 Studenten. Mit 12 Fakultäten bietet Universität Heidelberg ein breites Bildungsangebot. Im In- und Ausland genießt sie einen sehr guten Ruf. Weltweites Ansehen hat sie auch als Forschungsstätte. Wissenschaftliche Einrichtungen wie die Zentren für Astronomie, Biochemie, Technische Informatik oder Neurowissenschaften und viele andere sind längst international anerkannt. An der Universität Heidelberg studieren viele ausländische Studenten. Hier haben sie die Möglichkeit, gute, nicht nur theoretische, sondern auch praxisnahe Kenntnisse zu bekommen, interessante Ideen auszutauschen, neue Freunde zu finden.

Leipzig ist international ein leistungsstarker Wissenschaftsstandort und ein beliebter Hochschulort. Die Alma Mater Lipsiensis, zweitälteste ununterbrochen bestehende Universität Deutschlands, wurde 1409 mit Zustimmung des Papstes und Unterstützung des Meißner Markgrafen gegründet. Während die Theologische, Medizinische und Artistenfakultät unmittelbar ihre Arbeit aufnahmen, folgte die Juristische Fakultät etwas später. Von Beginn an hatte die Universität ihren Hauptsitz im Stadtzentrum. Im Laufe der Zeit wuchs sie auf

heute 14 Fakultäten mit rund 150 Instituten. Zentrale Wachstumsimpulse gingen vom humanistischen Bildungsprogramm der Reformation im 16. Jahrhundert und von der Entstehung moderner Wissenschaftsdisziplinen im Laufe des 19. Jahrhunderts aus.

Die Universität Rostock wurde 1419 von den Herzögen Johann IV. und Albert V. von Mecklenburg und dem Rat der Hansestadt Rostock gegründet. Diese Universität ist die älteste Universität im Ostseeraum. Während der Jahrhunderte wurde die Universität einige Male rekonstruiert und ausgebaut.

Eine der wichtigsten Studieneinrichtungen der Universität ist 1569 gegründete Bibliothek, die heute über einen Bestand von rund 2,2 Mio. Bänden verfügt. Von großer Bedeutung ist auch der Altbestand mit seiner zahlreichen Handschriften, Autographen, Inkunabeln und Nachlässen. Zu den berühmten Absolventen der Universität zählten viele bekannte Persönlichkeiten, darunter der zum Thema „Ithaka der Peloponnes und Troja“ promovierte deutsche Archäologe, Entdecker und Ausgräber von Troja Heinrich Schliemann, dem 1869 das lateinische Doktordiplom in Rostock ausgestellt wurde. Die Universität Rostock bietet heute eine große Vielzahl an Studienfächern und Kombinationsmöglichkeiten. Ihr Angebot umfasst ein breites Fächerspektrum in Studiengängen.

Die Hochschulen in Deutschland sind in vielen Gebieten wichtige Träger der Forschung, die mit anderen Forschungseinrichtungen eng verbunden sind. Die Ludwig-Maximilians-Universität gehört zu den forschungstärksten Universitäten Europas. Sie verfügt über ein großes Potenzial für innovative Grundlagenforschung. Die 1472 von Herzog Ludwig IX. gegründete Hohe Schule in Ingolstadt war die erste Universität Altbayerns. Ende des 18. Jahrhunderts wurde die Universität von der Aufklärung beeinflusst. Seit 1802 trägt die Universität den Namen Ludwig-Maximilians-Universität, benannt nach Maximilian I. Joseph und ihrem Gründer Ludwig IX. 1826 wurde sie nach München verlegt. Große Gelehrte haben sie berühmt gemacht: die Physiker Fraunhofer und Röntgen, die Mediziner Ringseis und Sauerbruch, die Chemiker Liebig und Wieland, die Mineraloge Kobell, der Soziologe Max Weber, die Kunsthistoriker Pinder, Wölfflin und andere mehr. Tausende von ehemaligen Studenten in der ganzen Welt verdanken dieser Universität umfangreiche Kenntnisse und eigene Forschungserfahrung.

Die 1810 gegründete Berliner Universität gilt noch heute als „Mutter aller modernen Universitäten“. Das ist das Verdienst der Universitätskonzeption des Gelehrten, Sprachforschers und Staatsmannes Wilhelm von Humboldt, der Anfang des letzten Jahrhunderts die preußischen Universitäten reformierte und der ein führender Vertreter des humanistischen Bildungsideals war. Wilhelm von Humboldt stellte sich eine „Universitas litterarum“ vor, in der die Einheit von Lehre und Forschung verwirklicht und eine allseitige humanistische Bildung der

Studierenden ermöglicht wird. Dieses Prinzip erwies sich als erfolgreiches, verbreitete sich weltweit und in den nächsten Jahrzehnten entstanden viele Universitäten gleichen Typs. Beeinflusst wurde das Konzept unter anderem von den Reformideen des Philosophen Johann Gottlieb Fichte sowie des Theologen und Philosophen Friedrich Schleiermacher. Seit 1946 trägt die Alma Mater den Namen „Humboldt-Universität“. Der erste Rektor der Universität war Johann Gottlieb Fichte, der ein bedeutender Vertreter des deutschen Idealismus war. Mit 256 Studenten und Lehrenden begann die Universität 1810 das erste Semester. Die Universität gliederte sich damals in die vier klassischen Fakultäten Jura, Medizin, Philosophie und Theologie. Solche Professoren wie Georg Friedrich Wilhelm Hegel (Philosophie), Friedrich Karl von Savigny (Jura), August Böckh (Klassische Philologie), Christoph Wilhelm Hufeland (Medizin) und Albrecht Daniel Thaer (Landwirtschaft) bestimmten das Profil der Fakultäten im Humboldtschen Sinne. Zu den Gelehrten der Universität zählten auch die Gebrüder Grimm. Die Hochschule Humboldtscher Prägung war für eine kleine Zahl von Studenten gedacht. Dieses Prinzip entsprach allmählich nicht mehr den Erfordernissen der Industriegesellschaft. Daher entstanden neben den Universitäten viele Hochschulen neuerer Arten, die die neuesten unterschiedlichsten Ansätze und Richtungen präsentierten.

Die Humboldt-Universität, 36000 Studierende, gliedert sich zur Zeit in viele Fakultäten, starke interdisziplinäre Zentren, Zentralinstitute und Graduate Schools. Ausländische Studierende aus mehr als 100 Ländern der Welt studieren und forschen derzeit an der Humboldt-Universität. Die Universität pflegt im Rahmen der Forschungskooperation Partnerschaften zu über 170 wissenschaftlichen Einrichtungen auf allen Kontinenten. Ein professionelles System der Qualitätssicherung in Forschung und Lehre sowie zukunftsorientierte Studienreformen machen die Humboldt-Universität zu einer der führenden deutschen Hochschulen. Auch heute ist die Humboldt-Universität ihren Grundsätzen von der Einheit von Forschung und Lehre treu geblieben.

In Deutschland gibt es mehr als 100 Universitäten. Die deutschen Universitäten genießen ihren anerkannten Ruf in der Wissenschaftslandschaft. Sie bilden ein festes Fundament in der Forschung und ziehen viele Studenten aus der ganzen Welt an.

**Список использованных источников:**

1. <https://www.uni-leipzig.de>
2. <https://www.uni-heidelberg.de>
3. Meyers Taschenlexikon Taschenbuchverlag Mannheim/Wien/Zürich

© Рыжова А.Н., Казарян О.В., 2019

УДК 811.11:378

## STUDENT EXCHANGE PROGRAMMES ROLE IN THE DEVELOPMENT OF MODERN EDUCATION

Рязанцев Д.А., Соболева О.С.

*Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина (Технологии. Дизайн. Искусство)*

Nowadays, every student has the opportunity to gain experience of studying abroad. Since ancient times, children from noble families and diplomats went on various internships abroad and exchanged their knowledge with foreign colleagues.

But after World War II, student exchanges began to gain popularity even faster because they are intended to increase the participants' understanding and tolerance of other cultures, as well as improving their language skills and broadening their social horizons [1].

International organizations have developed recommendations concerning education in order to strengthen international understanding of human rights, international cooperation and understanding, and education for peace. The growth of internationalization in higher education is partly a result of following two documents: The World Declaration on Higher Education in the Twenty-First Century (UNESCO, 1998), and the Bologna Declaration (1999) [2].

It's useful to note that the world becomes more and more complex every year. With every passing year, new professions appear, the existence of which was impossible to imagine for several decades ago. For example space exploration, research of medical devices, the creation of quantum computers and much more are being actively developed. So, more and more highly educated people are required.

Higher education is the basis for the training of qualified specialists. Through higher education young students can really fit in the society and contribute to make it better [3]. But how can education itself be improved and made more productive?

One of the most important trends in the development of modern education is the exchange of students and providing various scholarships for education.

Actually, many available analyses point out that the dominant understandings of "internationalization of higher education" have substantially changed in recent decades [4]. So the number of university students participating in exchange programs has risen significantly over the last few years.

In the modern world, international cooperation is a key factor in the dissemination of effective solutions. One of the main features of a world-class university is its ability to collaborate on the global market. Nowadays we can see how the cooperation of some universities is developing and how that helps them to occupy the best positions in the global educational services market. For



example Harvard University, University of Cambridge, University of Oxford, Stanford University, Princeton University and many others.

A student exchange program is a program in which students from a secondary school or university study abroad at one of their institution's partner institutions [5].

Most governments encourage student exchange programs as a form of public diplomacy. The main goals of such programs are to improve the quality of education and the development of cultural and economic ties between countries.

For example, the foundation of Russian-American relations – both our friendship and our capacity to work together as two great nations – ultimately rests on how well ordinary citizens on both sides understand each other. That is why the U.S. Government believes that the most important contribution we can make to a stronger Russian-American relationship is to invest in expanding the knowledge and contacts among people in both countries. As a result of U.S. government exchange programs, more than 50,000 Russians and Americans have had the opportunity to take part in academic or professional exchanges during the past decades [6].

Student exchange programs are available not only with America but also with many European and Asian countries. The most popular these days are such programs as Erasmus, DAAD, and AIESEC.

Erasmus program is a European Union student exchange program and it helps students study abroad for more comprehensive development. AIESEC is the world's largest youth-run organization, which provides young people with leadership development, cross-cultural any internships, and volunteer exchange globalist experiences. And The German Academic Exchange Service or DAAD (German: Deutscher Akademischer Austauschdienst) is the largest German support organization in the field of international academic cooperation.

It is important to note that student's exchange is not about where education is better, but that you have the opportunity to gain experience of studying in another country. In fact, Russia has a long tradition when it comes to education and according to OECD Russia has one of the most educated populations.

One of the most important tasks of the educational system is to teach students to think independently and solve new, non-standard problems. Student exchange programs undoubtedly help students become more independent and learn how to cope with difficulties. In this way, problem solving skills are acquired much faster.

Importance of international education cannot be overemphasized. Studying abroad provides students the opportunity:

1. To develop personally
2. To learn about another culture
3. To experience life in a new environment

4. To improve knowledge of languages

5. To make new friends

6. To increase social skills

“Creating the emotional bond is what makes you better at language learning, in my view,” says Danijela Trenkic, a psycholinguist at the University of York [7].

“People sometimes ask, what is the biggest advantage of foreign languages? Will I earn more money? Will I be cleverer? Will I stay healthier? But actually, the biggest advantage of knowing foreign languages is being able to communicate with more people,” she says [7].

Moreover, some studies have apparently identified a link between being multilingual and fending off the onset of dementia. Others indicate that being able to speak more than one language can help you become better at multitasking in other aspects of your daily life, too [5].

The experience of international student exchange shows that teaching students from different countries together not only significantly expands and increases the cultural and educational level of students in higher education, but also affects the development of the country as a whole, contributes to overall political and economic stability.

Students of different nationalities can use completely different approaches to solving certain problems and have completely different views on certain things. But just when they work together, new ideas come up. It gives them the opportunity to look at the world differently. So when the students return to their homelands, they, due to his experience, can more easily solve non-standard problems. Every little thing that they experience is very important because that makes their experience more complete, and not only their academic knowledge, but their human experience and this is really important [3].

Student exchange programs are usually for 6-12 months. This gives students the opportunity not only to study their academic subjects in a foreign language deeper, but also to learn the history and culture of the chosen country.

Students have many opportunities to make new friends while living in a students' dormitory or discussing various topics in seminars. This helps them not only to learn the language, but to want to learn the language in order to really be able to communicate and express their thoughts.

Language itself greatly influences how you think. Accordingly, complete immersion in the language of another country also helps you to see the world from a completely different perspective.

But the problem is that many of our students are not aware of the existence of international educational programs or do not realize their importance, and those students who are interested in such programs do not have enough information to use them. In addition, some students believe that studying abroad is very difficult,

and they are not sure that they can handle it. However, after all that has been said, it can be concluded that studying abroad is a lot of effort, but it is a higher school of life that opens up new horizons.

The world does not stand still, so the main idea of all these international educational programs is to make the world your class.

Список использованных источников:

1. [https://en.wikipedia.org/wiki/Student\\_exchange\\_program](https://en.wikipedia.org/wiki/Student_exchange_program)

2.

[https://www.researchgate.net/publication/309545378\\_Does\\_International\\_Student\\_Exchange\\_Contribute\\_to\\_Educating\\_Teachers\\_We\\_Need\\_in\\_a\\_Multicultural\\_Society](https://www.researchgate.net/publication/309545378_Does_International_Student_Exchange_Contribute_to_Educating_Teachers_We_Need_in_a_Multicultural_Society)

3. <https://www.youtube.com/watch?v=8BcaB4PiecU>

4. <https://www.cairn.info/revue-journal-of-international-mobility-2017-1-page-177.htm>

5. <https://www.weforum.org/agenda/2019/03/these-are-the-benefits-of-learning-a-second-language/>

6. <https://ru.usembassy.gov/education-culture/>

7. <https://www.bbc.com/future/article/20181024-the-best-age-to-learn-a-foreign-language>

© Рязанцев Д.А., Соболева О.С., 2019

**УДК 331.108**

## **AN EDUCATIONAL APPROACH TO NEW EMPLOYEES' ADAPTATION ON THE EXAMPLE OF GOOGLE**

Сабитова А.Э.

*Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина (Технологии. Дизайн. Искусство)*

The process of adaptation is an important period for an employee, and its main aim is to help the newly employed person to adopt as soon as possible. The process of introducing a new employee to work is mainly to familiarize the employee with the organization of work in the company, organizational culture, procedures, and the values of the organization. All this is to ensure a fast and proper process of adaptation on which will depend the future work and efficiency of the employee. Getting started in a new place is very stressful for an employee, due to the confrontation with unfamiliar surroundings and people. In the process of adaptation, not only the employer should be involved, but the whole team [2].

It should be noted that the newly employed people join the organization gradually, which is why employers should be concerned whether the adaptation of workers at the new place of work proceeds in a proper manner. The proper implementation of responsibilities will affect the adoption of desired attitudes, and thus the efficiency of employee's work and proper functioning of the entire

organization. It is important that the adaptation process is well-planned and properly carried out. Much depends on the attitude of those responsible for introducing newly adopted people to work.

The individual approach is also important as it gives information to new member about employer's expectations of the style of work in a specific position and cooperation with team members and, on the other hand, how it is more convenient for employee to work. This helps to achieve efficient work, which becomes beneficial for the organization and the employee [3].

For more detailed discussion of the adaptation, let us have a look at how the process takes place at Google.

Google is one of the most valuable firms in the world by market capitalization thanks to its forward-thinking approach to HR and people analytics.

At Google, they do not just accept difference – they celebrate it, they support it, and they thrive on it for the benefit of their employees, their products and their community. Google is proud to be an equal opportunity workplace and is an affirmative action employer. They are committed to equal employment opportunity regardless of race, color, ancestry, religion, sex, national origin, sexual orientation, age, citizenship, marital status, disability, gender identity or veteran status.

Google is known to be more than an average organization with bland corporate practices. They believe it is the people that make Google the kind of company it is [4].

It has made extremely effective tweaks to its hiring process over the years, but what is not reported is its approach to new employee onboarding – the process of getting a new hire equipped with everything they need to integrate into the company culture, work effectively and succeed [4].

Here are the main steps of adaption process in Google.

Just one day before a new hire joins, the hire's manager is sent an email with five small tasks that will need their attention.

The list is rather simple:

Discuss roles and responsibilities.

Match the new hire with a peer friend.

Help the new hire build a social network.

Set up employee onboarding check-ins once a month for the new hire's first six months.

Encourage an open dialogue.

The fact that managers get sent these instructions with only 24 hours to prepare plays on the recency effect – the tendency for people to recall the last thing that happened to them better than things in between.

Put simply, getting that email in front of the manager ‘just in time’ makes it easier to remember. This, in turn, means that they are more likely to execute it correctly.

The email is not mass mailed, either. It is sent only to the manager who needs to see it, making them feel like they are directly responsible for getting it done.

During the onboarding process, Google supports employee development by educating employees and inducting them into company culture.

While many companies train employees on the job by getting them to dive into the task and learn as they go, Google can spend upwards of two weeks immersing new hires in the culture, and Google-specific theory such as ‘the life of a query’ and ‘the life of an ad’.

This educational approach and fast-response onboarding are necessary because even brand new employees get to work on important projects and key features of the Google architecture.

It is not that they do not trust their new employees to work on important projects. It is more that they give their new employees a crash course in everything they need to know and then give them a chance to prove themselves on something that really matters.

Unlike other onboarding processes, Google puts the trust in the employees as part of the open approach to company culture and inclusion. This shows a level of confidence that will almost certainly rub off on new hires.

You are not starting from the bottom on menial tasks, which gives you an incentive to stick with it through the hard work and really try your best.

In return, it is easy to suggest that Google benefits just as much from these new appointments due to that drive to prove themselves capable. After all, it makes sense that this would demonstrate to the team what the new hire is capable of at this early stage and thus all more effective placement on future projects [1].

Process itself is relevant to almost any company.

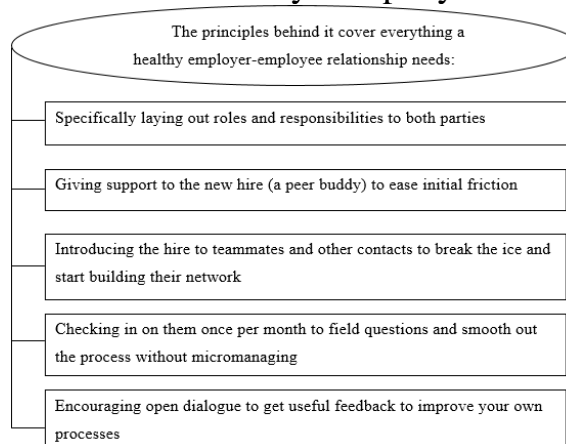


Figure 1 – The principles of employer–employee relationship needs.



When done correctly, onboarding can reduce new hire stress, increase engagement, and boost productivity.

Thus, the process of occupational adaptation is primarily related to the transfer of the intricacies of performing work at a given position to an employee. In the first period of employment, particular importance is attributed to the support of the people responsible for adhering to well-planned procedures, allowing the novice to prepare to fulfill the obligations regarding the performance of the new role and tasks. The chances to adapt the new employee to new working conditions properly are higher when he is presented with a range of activities that is consistent with perceptions shaped by him in the course of recruitment. To ensure that an employee is well prepared to carry out the planned tasks, innovative forms of work organization are of great help. The adaptation process that was properly carried out has an impact on shaping a positive attitude of the employee to perform his daily duties.

**Список использованных источников:**

1. Bock, Laszlo. Work Rules!: Insights from Inside Google That Will Transform How You Live and Lead, NY:Twelve, 2015.
2. Nekoranec, Jaroslav. Management and Economics. Adaptation of employees in the organization and its importance in terms of human resource management. Revista Academiei Forțelor Terestre, Vol. 1(73), 2014, pp. 114-120.
3. Gajda, Joanna. Social and Professional Adaptation of Employees as a Main Factor in Shaping Working Conditions. Journal of US-China Public Administration, October 2015, Vol. 12, No. 10, pp. 789-795.
4. Google. Official site. URL: <https://about.google>.

© Сабитова А.Э., 2019

**УДК 378**

**KOSYGIN UNIVERSITY:  
A HUNDRED YEARS OF EDUCATIONAL SUCCESS**

Семенов Н.А.

*Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина (Технологии. Дизайн. Искусство)*

Kosygin university started its career as a spinning and weaving technical school in 1901 [1]. This is more than a 100 years old.

Human life is completely impossible without the textile and light industry. The humans developed and so did their needs in clothes, shoes and fabrics. The development of the textile manufacturing was the first step on the way to capitalism.

The university gave a professional life to several generations of merited workers of the textile industry. It constantly developed its educational programs and conducted scientific research.

1980-s were the most fruitful years of Kosygin university. That was a decade that saw publishing of 90 books and patenting more than 600 now-hows [4].

In 1970 Ivan Martynov became the rector of the university. He was the leader of the university for more than 30 years. He was building and renovating the university, making it the flagship of education.

For more than 10 years its rector is V.S. Belgorodsky. He is a great leader and a renowned scientist.

Today the university has many different faculties:

The textile institute;

The technological institute of the light industry;

The institute of chemical technology and industrial ecology;

The institute of mechanics and information;

The institute of economics and management;

The institute of social engineering.

The institute of design and the institute of arts.

Kosygin university is an educational institution with a long history. It is an innovative educational and research center, a flagship in the field of fashion in the development of new technologies art.

The university constantly helps its students to develop their creativity through case study and projects in different field.

The university has many educational programs for undergraduates and postgraduates. Besides there are programs for secondary vocational education, which are a part of College education.

What are the main goals of educations in Kosygin university? They are the following: combination of science and education, project orientation, and creative environment.

Currently the university educates future specialists for many economic and cultural spheres such as information technologies, design, machine building, the chemical industry and the light industry.

I strongly believe that a dialogue and an intellectual exchange between our countries plays an important role in improving mutual understanding between education professionals in the field of fashion and design.

The success of The Kosygin State University of Russia is based on three main factors modern education:

a constant advancement of the professional level of our academic staff;

modern equipment;

a new approach to education.

We are strong with our 100-year old basement. The moto of our university is “Keep traditions, go for innovations”.

Let us outline a few current trends in education.

First of all, it is a partnership of education and business. Russian companies are happy to employ our university students. This kind of partnership is an important trend.

A clear example of this kind of partnership is the tutor approach, the use of design market leaders in preparation of the diploma projects of undergraduate students.

Kosygin university invites the various professionals to take part in the process of education. It successfully develops industry-oriented competences.

The second trend is a result of education and business partnership. Students learnt to work to get the best result.

During their education our students learn to get practical results. From the very beginning the student is looked upon as a part of our scientific team. Who are our student? They are employees of different business companies-to be. It means a lot.

This 3d trend is all about the use of active students. This trend means going from education inside classrooms to professional masterclasses. It means making practical project activity popular.

Also it means acquiring cultural values with the use modern information technologies.

The 4th trend is electronic learning and digitalization. This educational trend is getting more and more popular [3].

To keep up with the latest trends every university should think of building e-learning into its educational system. That is using computers instead of humans. This means a use of new advanced interactive technologies.

The 5th trend is open education. This means education in an informal environment. Informal education is a nonofficial, unplanned and sometimes spontaneous way getting knowledge.

The university has its own English theatre. Performances take place twice a year in December and May. That is a great opportunity for those who wants to improve their English and be a fluent speaker.

The contests are a great way to be creative too. Every year a contest of advertising and marketing in English is taking place in the university.

Kosygin University has a wonderful friendly atmosphere. There are canteens and cafes where students can relax after a long day of study and masterclasses.

The library of the university has a large collection of books to suit all ages and all tastes. The library hall is also used for different students' activities.

People from all over the world are coming here to get a great educational experience.

What is the most important thing for a future designer be it a fashion designer or an industrial designer? It is the ability to imagine the thing as a whole,

to be able to understand the environment. This aim is achieved through normal classes and profi masterclasses with top fashion experts. Also it is achieved through meeting with successful entrepreneurs and discussions with representatives of different unions.

Список использованных источников:

1. Кругликов А.Л. Текстильная промышленность России, организованный капитал и профессиональные организации рабочего класса, конец XIX - начало XX вв. автореферат дисс. 07.00.02. М: 2013.

2. Чумаков А. Н. Глобализация: контуры целостного мира / А. Н. Чумаков. – М.: ТК Велби: Проспект, 2005. 432 с.

3. Damroch D. We Scholars: Changing the Culture of the University / D. Damroch. – Cambridge: Harvard University Press, 2nd Edition 2015. – 225 p.

4. РГУ Косыгина: технологии, дизайн, искусство. Как готовят студентов в одном из старейших вузов России. <https://www.kp.ru/putevoditel/spetsproekty/rgu-kosygin/>

© Семенов Н.А., 2019

**УДК 811.111:[33:378]**

### **ECONOMICS EDUCATION ABROAD: ENGLAND AND USA**

Семенова А.А., Шлямина В.О., Селезнёва Л.Н.

*Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина (Технологии. Дизайн. Искусство)*

Economics programs become especially popular both in Russia and abroad. What is more today demand for economists is high in many companies. Economy plays an important part in development of each country, so competent specialists are necessary in each firm. In this regard it is important to have a closer look at economics education abroad, especially in Harvard and Oxford universities. They are two most popular universities which pay great attention to education in economics fields.

Harvard University is one of the most ancient and popular university in the USA. It is based in Cambridge, Massachusetts. Harvard is a part of association of eight private universities in the USA –“Ivy League” which is illustrious by the high standards of education.[1]

To enter Harvard Business School students should pass TOEFL Score of one hundred or IELTS score of seven point five and GRE General or GMAT. During the education students combine economic analysis with the practical aspects of business. It prepares them for careers in business administration and related fields of economics such as corporate finance, organizations and markets, international business, business strategy and industrial organization, Business and government.

Students in Business Economics take courses in microeconomics and macroeconomic, probability and statistics, econometrics, business history and other doctoral level courses.[1]

Educational program include Corporate governance, Economics, Experimental economics, Game theory, Incentives, Investment management, Market design, Networks, Private equity, Risk management.[2]

Training consists of the following stages. Firstly students complete theory programs for one full year. Secondly in the end of the second year undergraduates write the examination test (The Field Test) to control studying process. After passing the test students are allowed to participate in seminar groups and create their own researching ideas in economics fields. Thirdly they should demonstrate it to the committee comprising, consisting of three members of the Harvard faculty, after sending them a research plan of at most five pages. The committee will decide whether the student is making satisfactory progress toward the degree and undergraduate will be given detailed recommendations for future plans, particularly with respect to possible job market paper and dissertation plans. Students in their third term and beyond take part in working seminars and in an informal lunchtime seminar groups where they must present at least once a year.[2]

The last step is defense of dissertation. Students have to create their original research and present it to the committee. This work demonstrates undergraduate's knowledge and understanding in chosen economics fields. The main parts of work are presentation, analysis and independent research conclusion. Moreover, students do it with help of university specialists, especially members of Harvard Department of Economics and the Business School. [2]

Oxford is the most popular and elite higher education institution in the world. Education at this University is a brand whose quality is backed by centuries of work and training of students. Oxford was founded by Alfred the Great in eight hundred seventy two. In one thousand seventy four Oxford College was founded, and in one thousand ninety six the educational process was in full swing. One of the most popular and sought-after majors at Oxford is Economics. The education system in this University is based on such forms of education as: seminars, lectures, practical classes, laboratory work, carrying out various techniques. [3]

One of the main features of Oxford is the system of colleges that make up the University of Oxford. Each College is, in fact, a small independent University. Oxford students are divided into two large groups: undergraduates (bachelors) and postgraduates (masters – people who have already received higher education).[3]

At Oxford, economic education share at the faculty of MSc Law and Finance program involves the study of areas such as: Finance, Financial economics, Economics of corporate transactions, Legal commercial financing, Comparative and European corporate law, Competition law, European



commercial law, Business regulation in Europe, Financial regulation, International economic laws etc.

The MSc in Finance and Private Equity is ideal for those seeking a generalist finance master's with an integrated specialization in private equity. This unique programme offers unparalleled access to leading private equity researchers and practitioners who actively participate in the development of the field.[3]

Entry requirements: IELTS 7.5/TOEFL iBT 110 Start of training: October  
Duration of training: twelve months Tuition: 12,200-18,500 pounds

The programme is built upon the highly successful MSc Finance (full-time), with the addition of a dedicated course taught by the Programme Director of the MSc Finance and Private Equity. You will focus on topics including the structure of private equity (PE) funds and how PE can be used in start-ups, in scaling-up cash flow businesses, and in restructuring firms facing financial distress.[3]

Graduates of this highly-respected programme benefit from excellent career prospects in investment banks, consultancies, and a variety of financial institutions.

Higher education abroad is diverse and interesting. It has lots of optional programmes that can be used within our universities at different departments.

#### **Список использованных источников:**

1. <https://www.hbs.edu/doctoral/areas-of-study/business-economics/Pages/default.aspx>

2. <https://economics.harvard.edu/>

3.

<https://www.staging.thecompleteuniversityguide.co.uk/courses/details/52426118>

© Семенова А.А., Шлямина В.О., Селезнёва Л.Н., 2019

**УДК 811.111:[378:005]**

### **THE WAY STUDENTS STUDY AT BOURNEMOUTH UNIVERSITY IN THE UK AND AT HIGHER SCHOOL OF ECONOMICS IN RUSSIA**

Семенова Я.Р.

*Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина (Технологии. Дизайн. Искусство)*

Nowadays there is a stereotype about education in Russia being not as qualified as in European countries. Some of future students living in our country choose to continue their studies abroad. Let's be honest, studying helps us get a lot of obligatory knowledge about us and the world we live in. Adequate knowledge can guide us through darkness and show the path of the right and the wrong. Making study abroad a part of their education is the most effective and accessible means for students to develop needed skills because it pushes a student

to get out of his or her comfort zone to experience another culture, language, environment and education system. But is it really worth it? To figure it out, it is interesting to compare bachelor degree in Management at Bournemouth University in Great Britain and bachelor degree in Management at Higher School of Economics in Russia. [5]

On the one hand, Bournemouth University students have a straight orientation on management profession from the beginning of their studies. For example, during the first semester people study such subjects as Fundamentals of Marketing, Business Simulation, Introduction to Accounting, Global Business Environment, Organisational Behaviour and Responsible Management, Developing Management Competencies. While students of Higher School of Economics start their studies not only with professionally orientated subjects but also with common disciplines. They study Theory of Economics, Accounting, Business Ethics, etc. and, in addition, students have to complete a course in History, Sociology, Philosophy, Politics, Physical Education. Are these subjects compulsory? Yes, because higher education requires not only receiving necessary knowledge and practice in a particular profession but the most important thing is comprehensive development. Sociology, Politics, Philosophy help future workers in logical thinking, information analysing and in giving arguments. And, by the way, a lot of managers, economists, etc. really appreciate the fact that they study comprehensive subjects; it helps them better understand the situation on the market or in the company. [1, 2]

The choice of a “wide” economics or a management programme gives all the above-mentioned subjects and gives a good opportunity to choose more particular speciality to study and also work in. [2]

On the other hand, Higher School of Economics Management students do not have enough time for practicing in their future work (only during introductory internship and predegree internship), while Bournemouth University students have an opportunity to do it during placement year. Placement year takes place in between penultimate year and the final year of studies. Students work for an employer and then return to the university for a final year. The length of the placement year can vary from 9 to 13 months. Those who study talk about it with their individual placement employer. In my opinion, it is absolutely amazing to try to gain a valuable work experience. And of course students improve such skills as team working, presentation, organisational skills, they can get a better idea about occupations and, by the way, their chances of successful employment after university are increasing greatly. And one more plus of placement year is when a student begins to apply for graduate jobs, having already gone through similar application processes for his or her placement year, he or she will have a base of experience to draw from and will perform better because of it. [1, 2]

Frankly speaking, Russian education system has a lack of flexibility and it does not pay enough attention to the situation on the market scene. We live in a world that changes fast and labor market immediately responds to these changes with new requirements and new demands. Western universities adapt very quickly to demand of labor market by opening new disciplines for their students. Thus, 60.000 disciplines offered in England have appeared in recent years, for example, bachelor programme in “New Media” (it is a combination of music studies, 3D graphics and animation). But the programmes of Russian universities are being upgraded extremely slowly, unfortunately, new and qualified specialists just do not want to work at the universities. The low level of salary proves the fact that the younger generation is not interested in such a low-paid jobs. The financing has also a big influence on Russian universities, for example, Harvard University can allow them any specialist and the most modern technical base. But universities in this country can allow only to maintain their existence with their modest financing. [4]

To sum up, Russian education system and also British one have their own pluses and minuses. But maybe we can add more practice time to our educational process and it would improve our younger specialists skills.

**Список используемых источников:**

1. <https://intranetsp.bournemouth.ac.uk/progspecs/ba-hons-business-and-management.pdf>
2. <https://www.hse.ru/ba/management/about>
3. <https://www.kp.ru/guide/sovremennoe-vysshee-obrazovanie.html>
4. <https://www.ucas.com/undergraduate/applying-university/international-and-eu-students/studying-uk>
5. <http://www.goodchoicesgoodlife.org/choices-for-young-people/the-benefits-of-higher-education/>

© Семенова Я.Р., 2019

**УДК 811.161.1**

**COMPUTER TRANSLATION**

Сергеев А.А., Башмакова И.С.

*Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина (Технологии. Дизайн. Искусство)*

The article under discussion is intended to describe computer translation systems of technical and literary texts. The aim of the work is to state that the most efficient translation systems are the systems based on the statistical method. The objective is to describe computer translation programmes principle of working. The research is based on the empirical methods including comparison and observation.

Keywords: computer translation, translation systems, statistical method, technical text, literary text, lemmatization.

The current development of the Russian and world community is characterized by serious changes, namely: the expansion of relations between states, the strengthening of globalization, intercultural dialogue. The scientific and technological revolution in the field of information technology and communicative means of communication had an impact on the entire structure of production and on person generally. The advent of the Internet has led to the creation of information and communication environment where people from all over the world communicate with each other, discuss and solve problems. Open access to information in all languages, as well as the development of service, goods and services, have aggravated the existing need for fast and high-quality translation of foreign texts. Despite the fact that the first studies in the field of computer linguistics began in the 1950s and 1960s [1], no one has been able to develop the ideal machine translation algorithm so far. The computer translation is the process of text translation from one language into another by using a special computer programme [2]. To date, there are quite a lot of computer software applications that can translate both individual words (electronic dictionaries) and entire sentences, taking into account the morphological, syntactic and semantic relationships of sentence members. However, despite the possibility of reproducing “meaningful” phrases, machine translation practically does not cope with the translation of grammatical and stylistic nuances.

There three types of systems are distinguished as the main computer or machine translation systems [3, 4]: Rule based approach, Statistical approach, and Example based approach.

Rule based approach: Rule-based or classical approaches consist of sequentially converting original text into translation text by maintaining the structure of the input and output sentences. Rule-based systems can use different types of translation [5]. They are the following. 1) Word by word translation. Such systems are the most primitive, as they translate each word by using lemmatization, and thereby ignore the connection of words in the sentence. For example, a translation of the sentence “This book was written in January” would be a collection of words: “This; book; was; written; in; January.” Such systems may only be suitable for the translation of various catalogues. 2) Transfer translation. It is based on the morphological, lexical and semantic-syntactic analysis of sentences in the original language and the creation of a syntactic-semantic tree for parsing the input sentence, with subsequent transformation of its structure in accordance with the requirements of the translation language. Transfer usually includes the following steps [6]:

Morphological analysis, when word classification to parts of speech occurs;

Lexical categorization, which reveals the true meaning of the word from the context;

Lexical transfer – translation of lemma words from one language to another;

Structural transfer – matching words in a sentence;

Morphological generation – creation of a word form of the translated text.

The accuracy of the “Transfer” can reach 90%. However, the high costs of developing and maintaining complex linguistic algorithms and dictionaries, as well as the need for lengthy lexical tuning of the system to a new subject area, minimize the development of such systems. One of the most striking examples of the transfer translation system is the PROMT translator. However, this system is still far from perfect.

3) Interlingual machine translation. The basis of this method is the theory that any sentence of the original text can be converted into an intermediary language. Further, the obtained sentence can be translated into any other language. Obviously, adding each new language to such a system will be less time-consuming than a similar operation in the transfer system. Nevertheless, the result of such transformations inevitably leads to a text stylistic distortion. In view of great complexity of designing an interlanguage representation, there is currently no correctly working inter-linguistic system. However, the components of this system are used in many translators. For example, Russian is used as the intermediary language for translating the Ukrainian and Belarusian languages, and English is used for translating the Asian languages.

Statistical approaches. Statistical approaches are based on the use of statistical analysis. At the initial stage, a large amount of text in the original language and the corresponding “manual” translation into the desired language are loaded into the system. The system analyzes the statistics of interlanguage correspondences, syntactic structures, and other structures. These systems are learnable, in this regard, when choosing a translation option they will be based on previously obtained statistics. The wider the dictionary of one language pair is, the better the result of statistical machine translation will be done. The advantages of such systems include the high quality of the translation of entire phrases and sentences (if there is a sufficiently long training system), simpler construction algorithms. There is no need to renew the system when adding a new language, as well as there is the ability to train the system during the operation. Among the shortcomings of the system, there are: the need to create a large array of text, a complex mathematical apparatus, a long time for learning the system, the need for a qualitative selection of resources at the training stage. The last criterion is very important, since without proper control the system will issue a deliberately incorrect translation. For example, when translating a scientific text, the system may produce the following translation variants:



Matter wave – “Материя-волна” instead of “de Broglie wave”

Greens function - in “функция зелень” instead of “the Green’s function”

SQUID bias – “кальмар предвзятости” instead of the superconducting quantum interference device.

Example-based machine translation systems. These approaches are based on the assertion that the similarity of objects by one feature implies their similarity on another feature [7]. As the basis for such a system, a base of language sentences pairs in one language and corresponding sentences pairs in another language are created. Example-based machine translation systems are good for jargon, phraseological units, phrasal verbs translation which is inherent for oral speech. Most translators implement a hybrid method based on two most effective approaches: the statistical and the rule-based approach [8, 9]. The only difference is which one is primary and which is secondary. The approach in which text is translated based on rules and then adjusted using the statistical method is called Rules post-processed by statistics, and the opposite, Statistics guided by rules.

All modern translation systems are still far from perfect. However, Google Translator is more adapted to scientific and technical texts. This conclusion is based on the fact that this system is able to recognize and translate all words of the text.

Conclusion.

1. Of all the existing approaches used in machine translation, the most effective and dynamically developing are hybrid methods (Statistics guided by rules).

2. An important role in statistical methods is played by: the quality of the downloaded materials and the training time of the system.

3. A comparative analysis of the quality of the translation of the three most common systems (Google, Yandex and PROMT) showed that when translating fiction, the most correct translation is done by using Yandex.Translation, while when translating scientific literature, the best translation is done by Google.

**Список использованных источников:**

1. Тобоева Т.Н., Прозорова Н.И. Компьютерная лингвистика. Иркутск: ИрГТУ, 2012. С.5.

2. Википедия. [Электронный ресурс]. URL: <http://en.wikipedia.org/wiki/> (20.10.2019).

3. Каменева Н.А. Семантические проблемы компьютерной лингвистики. // В мире научных открытий. М., 2009. 13 – 18 с.

4. Андреева А. Д., Меньшиков И.Л, Мокрушин А.А. Обзор систем машинного перевода // Молодой учёный. №12 (59). 2013. 64 – 66 с.

5. Молчанов А. Статистические и гибридные методы перевода в технологиях компании PROMT [Электронный ресурс]. URL: [http://www.promt.ru/press/pdf/hybrid\\_ce.pdf](http://www.promt.ru/press/pdf/hybrid_ce.pdf) (16.10.2019).

6. Никитин И.К. Структурно-семантические трансформации в научно-техническом тексте при машинном переводе в современном английском языке. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.academia.edu/3439386/> (16.10.2019).

7. Джанузакова Ж.Ч. Лингвокультурологические аспекты машинного перевода. [Электронный ресурс]. URL: <http://arch.kyrlibnet.kg/?&npage=view&nadd=5568> (16.10.2019).

8. Kosztin I., Chen Q., Jankó B., Levin K. Pseudogap phenomena in the superconducting phase of the cuprates. Chicago: University of Chicago, 1999. 378 p.

9. Википедия. [Электронный ресурс]. URL: [https://en.wikipedia.org/wiki/Machine\\_translation](https://en.wikipedia.org/wiki/Machine_translation) (16.10.2019).

© Сергеев А.А., Башмакова И.С., 2019

УДК [378.147:004.9]=111

## NEW TRENDS IN MODERN EDUCATION: THE INFLUENCE OF INFORMATION TECHNOLOGIES

Скворцова Е.И.

*Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина (Технологии. Дизайн. Искусство)*

Over the last 50 years our world was changed as much as possible. Our grandparents, even parents didn't know anything about gadgets such as telephones, tablets, e-books, earphones and other. They had no idea that our world will coordinately change next 20 years: the Internet, different social networks will appear the nearest future and people won't need to spend the "whole life" sitting in the library and trying to find necessary information. Today you can do it only with one click on a computer mouse or on a telephone sensor.

This high technological revolution influenced different spheres of human life. It has become easier to move from one place to another as quickly as possible, to buy food whatever you wish (even delivery appeared), to do housework and tons of other things.

But let's focus on the topic of education and what was changed in this area. First of all, let's start with the history of Russian education in order to compare that time and nowadays' education. After the baptism of Rus in 988 it was necessary to teach Russian population to read and to write church literature. In the beginning of the 10th century there was created the Slavic alphabet by the Greeks Kirill and Methodius. They made it specifically for the translation of church texts. The first schools were opened in Kiev, Novgorod, Smolensk, Suzdal, Kursk. Scientists have established that it took 50 to 100 years for it's widely distributing among noble population and clergy. Among ordinary people it had been taken a huge amount of time. There was founded the collections of textbooks with school

rules (“Azbukovniki”) in which was written that boys of 8-12 years old age studied the alphabet, then they began to read different church books. For example, the Psalter, the Acts of the Apostles and the Gospel and other books. In high school, boys studied grammar, dialectics, rhetoric, church singing, arithmetic, land surveying, which included geometry and geography, astronomy and Latin and Greek languages. [6]

The main role in Russian education played Peter 1. Till the 18th century there were no professional education at all. And in 1701 Peter decided to open the School of Mathematical and Navigation Sciences. Men from different estates and ages could study there literacy, arithmetic, geometry and trigonometry. Students of low origin, as a rule, after leaving school went to work and students of noble families went to the "upper school", where they studied German, astronomy, geography, navigation, fortification. At the same time appeared educational institutes. People, who had finished University could become metallurgical workers, physicians, clerical workers, engineers, chemists, artillerymen, translators. [5]

The first educational institution for girls was opened during the reign of Catherine II. In 1764 was built “Educational society of noble maidens”. Only after the abolition of serfdom in 1861 all classes were able to study. In 1927 the government of USSR made obligatory educational programs and study schedule. In 1930 every person had to finished 4 years education and later 7 years. It is not difficult to conclude, that the basic classical education system has recently been established. [5]

Now let’s talk about why each us should study different subjects? Just because our parents said it in the childhood or because without education person is not able to earn money? I am sure, that over 70% of people dislike what are they studying at universities or who are they working as. I believe, it is connected with two main things in educational process. First of all, the most important decision in human life is choose that career that you will really enjoy and your job will give you only positive emotions. In my opinion, 50% is our parents’ goal. They should give different opportunities as much as possible in order to show you the “world”. And second important thing in education is the interest of the subject. Teachers should do all the best to interest student in his/her subject. I believe they should use all new trends in education process to involve student in studying. Now, let’s focus on these new trends:

Perspective. Students should be considered as future young employees of companies. For example, if you want to prepare a researcher-economist, you need to treat him as a team member of scientists, stimulate him to work for the collective result. This can be a scientific report or journal article. [2]

Constructivism. It means, that the teacher should set such tasks that will develop student’s existing skills to a professional level. Moreover, teachers should

speak clearly and try to explain the complex material in a simpler language. I believe, that the teacher should have a plan of lessons in order to allocate time correctly. [3]

Corporate management. It is the exchange of knowledge, skills between the participants of any projects and the teacher. Everyone should constantly be in contact with each other, because it will develop different skills in their professional environment. For example, communication skill, the ability to find an approach to a person, to negotiate. [7]

E-learning. Of course, this is not a replacement the teacher with a computer. It is rather about the rational use of new technologies. If a student needs to study mathematics discipline, and understand nothing, teacher can offer him to take an online mathematics course. [8]

Performance support. This includes various programs, which helps teachers with making an academic plan, correct formulation of goals, the organization of lectures, and the creation of tests. For example, there is a special program that will formulate the goals after the teacher answers all program's questions in a mini-test. [3]

Informal learning. These are unofficial, unplanned, spontaneous ways of getting knowledge and skills. For example, you can organize informal meetings of teachers and students where all of you will discuss interesting things and drink tea with yummys. Scientists have done research and came to a conclusion that such way helps people to remember information better. [9]

Social networks. Blogs, Wiki, podcasts, YouTube and much more- all this can and should be used in educational process. For example, on YouTube, a teacher can demonstrate a lesson to students, or share an interesting article in Facebook or Twitter with students. Moreover, a teacher can communicate with students in chats, send them different memes, GIFs, posts. I'm sure, it will cause delight enthusiasm and a lot of emotions among students.

Using to learning educational games. Games will explain complex stuff in funny and interesting way. Also, it can convey the historical, social or political atmosphere. The student will be completely immersed you in certain era, period, place. [2]

Mobile education. It means using tablets and smartphones in studying. You can use mobile devices, I believe, for all subjects. A student can always download a course or a separate lesson and study anywhere, anytime. It is a super trend for people with serious diseases, disable people or just for those who had missed an important lecture. [2]

Portion education. For example, in Singapore education goes from long-term study programs to short-term courses - they called "capsules of knowledge" that can be learned on the way from home to work, on the subway or driving a car. [1]

Interactive. In order to attract the attention of students, the teacher can add various GIFs, Animoji, short videos to their presentations.

Modern technologies influence education a lot. IT technologies begin more and more enter the educational environment. Throughout the world, modern institutions can't imagine education process without a computer science class. And today, every third school in England has already used smartphones and tablets in the educational process. Teachers are teaching children digital skills, learning how to write code and create applications. Teachers exchange ideas for extra-lessons (informal lessons) in chats, use applications for learning materials and have discussions on Skype. Schools and institutions in the USA, China and a number of other countries support the initiative to introduce new technologies into the educational process. Today's Internet space provides a huge amount of information. Over thousand books and millions of articles are going online every year. From all this variety of information we need to find the most useful for us. The problems of lack of knowledge has already disappeared. Today's problem is an overabundance of information. Without the help of modern technologies, it is unreal to find a quality knowledge for person. Every year artificial intelligence will be more and more involved in education. With machines', gadgets' and programs' help we can recycle a huge amount of information. Artificial intelligence helps not only students, but also teachers. Robots don't need a break for lunch (except for charging the battery), chatting, sleeping, quarreling and other things. The appearance of "virtual tutors", robots will begin to supplant real teachers. Of course, this introduces some fears that our children will completely lose their sense of reality, but if we are talking about disabled people? Virtual world will allow people with disabilities to attend classrooms and communicates. But it is an obvious fact that tomorrow a conversation with a human specialist will be more valuable rather than with a machine. A real teacher will be able to receive huge money only giving students valuable experience and unique knowledge. Actually, it is impossible to imagine a technology that can replace true talent, creativity and teacher's love for his subject! [4]

#### **Список использованных источников:**

1. Центр оценки и развития проектного управления; «Современные тренды в образовании»; URL:<https://www.isopm.ru/mneniya/ocen/sovremennye-trendy-v-obrazovanii/> (дата обращения: 23.10.2019)
2. EduNeo; «Основные тренды в образовании: по итогам конференций»; 2019. URL:<https://www.eduneo.ru/osnovnyye-trendy-v-obrazovanii-po-itogam-konferencij/>(дата обращения: 23.10.2019)
3. НИУ ВШЭ; «Десять трендов современного образования»; 1993-2019. URL:<https://www.hse.ru/news/science/63841790.html>(дата обращения: 21.10.2019)



4. МЕЛ; «6 мировых трендов в образовании, о которых все говорят»; URL:<https://mel.fm/shkola/7934861-iste>(дата обращения: 26.10.2019)
5. История.РФ; «Как появились школы»; 2013-2019. URL:<https://histrf.ru/biblioteka/b/kak-poiavilis-shkoly> (дата обращения: 23.10.2019)
6. Культура.РФ; «История образования: от первых школ Руси до советских»; 2013-2019. URL:<https://www.culture.ru/materials/253541/istoriya-obrazovaniya-ot-pervykh-shkol-rusi-do-sovetskikh> (дата обращения: 24.10.2019)
7. Bizfluent; «What is corporate Management?»; 2019. URL:<https://bizfluent.com/info-8087507-corporate-management.html> (дата обращения: 30.10.2019)
8. Рае; «Современные проблемы науки и образования»; URL: <http://www.science-education.ru/ru/article/view?id=103> (дата обращения: 25.10.2019)
9. Training industry; «Informal learning»; 2019. URL:<https://trainingindustry.com/glossary/informal-learning/> (дата обращения: 25.10.2019)

© Скворцова Е.И., 2019

## УДК 378.1

### ТРЕНДЫ ПРЕПОДАВАНИЯ В ВЫСШИХ УЧЕБНЫХ ЗАВЕДЕНИЯХ

Смеричевский Э.Ф., Коржова Д.А.

*Донецкий национальный медицинский университет им. М. Горького*

Актуальность работы заключается в том, что образование – это возможность получить более высокооплачиваемую работу, сделать успешную карьеру. Высокообразованные трудовые ресурсы – достояние государства. В России до перестройки в образовании было главным запомнить определенные стандарты и следовать в дальнейшей трудовой деятельности. В наше время требуется развивающаяся квалификация, работодателям требуются специалисты, демонстрирующие не свою профессиональную память, а умеющие применять полученные знания в работе и самосовершенствоваться.

Образование является одним из самых надежных средств, которым мы можем воспользоваться для ликвидации крайней бедности в наше время. В начале нового тысячелетия очевидной первоочередной задачей было обеспечение всеобщего охвата детей школьным обучением. С тех пор развивающиеся страны при поддержке многих партнеров, представленных в этом зале, прилагают героические усилия в этом направлении.

Являясь крупнейшим в мире источником средств на нужды образования, Группа Всемирного банка инвестировала в этот сектор 40 млрд. долл. США за 15 лет, прошедших с момента принятия нами в Дакаре обязательства обеспечить необходимое финансирование всем странам, осуществляющим заслуживающий доверия план обеспечения всеобщего начального образования [1, с. 10].

Главное требование можно выразить в наличии умения применять свою квалификацию в данной организации на данном рабочем месте. Новые отношения на рынке труда диктуют и свои требования к образованию.

Массово использовать CRM и их профильный вариант, LMS, в вузах начинают только сегодня, спустя десять лет с тех пор, как о них узнал весь мир. Смешанная и виртуальная реальность, искусственный интеллект – все это появится в университетах не раньше 2025 года. Во всяком случае, в заметных объемах. Пока что такие продвинутые инструменты доступны единицам ученых и преподавателей.

В обществе знаний главным ресурсом будут квалифицированные сотрудники. Интерес к самостоятельному обучению и непрерывному образованию сотрудников у работодателей пока довольно низок. Они просто не знают, стоит ли принимать сертификаты большинства онлайн-курсов, ведь даже огромные корпорации (Amazon, Google) строят цифровые университеты на базе обычных колледжей.

Следующим этапом развития МООС будет интеграция в университетскую систему и развитие инструментов оценки знаний и навыков, добытых вне аудиторий. Первые попытки сблизить формальное и неформальное образование появились в Европе совсем недавно (2012 г.) по инициативе Европейского центра по развитию профессионального образования (CEDEFOP). В 2019 году первые 5 стран опубликовали отчеты по валидации неформального образования.

Четверть университетов Германии участвовала в проекте открытого университета. Первые результаты обнадеживают: Университеты учатся проверять и оценивать онлайн-курсы, включать их сертификаты в дипломы. Профессиональные и технические навыки и неформальные знания интегрируются в высшее образование.

Также вузы Германии используют методологию внешних экзаменов Valiscom и программу Recognition Act. Это возможность подтвердить навыки, полученные вне вуза – хорошее начинание для людей без формального образования [2, с. 176].

Интересный момент: университеты допускают замещение до половины объема своих курсов внешними знаниями/профессиональным опытом/онлайн-курсами, которые подтверждены программой Recognition Act. Этот тренд становится более популярным – люди хотят продолжать

обучение, а университеты предлагают гибкие планы перехода от неформального знания и опыта к диплому.

Эта модель показала хорошие результаты на выборке из сотни университетов, и теперь ее хотят расширить на всю систему высшего образования Германии.

Здесь видна вспомогательная роль онлайн-обучения – расширить доступ к образованию для взрослых, людей, которые меняют специализацию, людей с ограниченными возможностями, иностранцев. Так немецкие университеты привлекают новых студентов – они не только обучают молодых людей с нуля, но и помогают другим людям дополнить и подтвердить неформальные знания настоящими дипломами.

Пока в Европе набирают обороты план S и проект DEAL – зеленое пространство для научных изданий, – в России закрывают крупные архивы из-за долгов.

Тем не менее, будущее российских вузов безоблачно – им не грозят проблемы западных университетов – массовые закрытия небольших вузов и колледжей. Можно ожидать, что скоро появятся приложения с онлайн-базами вузов и колледжей.

Смешанная реальность и цифровые библиотеки, открытые образовательные ресурсы (OER) и виртуальные аудитории появятся в середине 2020-х. К этому времени также можно ожидать слияния групп университетов в мега-университеты – это уже происходит на Западе. Не все изменения пройдут быстро, ведь для полноценного внедрения технологий понадобятся квалифицированные преподаватели и ученые, которые сегодня только начинают осваивать новые инструменты [3, с. 241].

В итоге необходимо отметить, что онлайн-курсы и дистанционное обучение не заменят классическое высшее образование. Скорее, университеты поглотят онлайн-курсы и будут теснее с ними сотрудничать. Некоторые изменения вполне реальны, например, исчезнет не университет, а устаревшие форматы образования. Библиотеки с читальными залами и лекции с кафедры изменятся до неузнаваемости. Новые технологии добавят сложностей преподавателям, но принесут больше свободы студентам. Роль университета останется доминирующей, но, возможно, высшее образование будет включать дополнительные функции: не только подготовку молодых людей к первой должности, но и переквалификацию, оценку, интеграцию неформального образования, продолжение обучения для людей старшего возраста.

Только сегодня высшее образование начинает задумываться о себе. Как и любая система, университет стремится к повышению сложности, созданию новых практик, инструментов, методик. Это приводит к изменению иерархических связей и ролей: в ближайшем будущем

преподаватели перестанут повторять старые программы и превратятся в ученых, которые имеют дело с метанаукой и удаленно организуют обучение студентов. Даже роботам никто не будет угрожать.

**Список использованных источников:**

1. Пospelов, А. С. Образовательные стандарты третьего поколения: взгляд из вуза / А. С. Пospelов, С. Г. Калней, Т. А. Олейник // *Alma mater: Вестник высшей школы*. - 2016. - N 2. - С. 9-18

2. Сенашенко, В. С. Преемственность и сопряжение образовательных программ и образовательных технологий в системе непрерывного образования / В. С. Сенашенко, В. А. Кузнецова, Н. А. Вострикова // *Вестник Российского гуманитарного научного фонда*. - 2017. - N 4. - С. 174-181

3. Сергеева З. Н. Тренды российского высшего образования в контексте ориентации на рейтинги вузов / З. Н. Сергеева // *Научный диалог*. – 2016. – № 6 (54). – С. 238–247.

© Смеричевский Э.Ф., Коржова Д.А., 2019

**УДК 378**

**LANDSCAPING AS A HIGHER EDUCATION PROGRAM**

Тимофеева Е.А., Аvezова Б.С.

*Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина (Технологии. Дизайн. Искусство)*

The environmental problems are one of the most widespread problems of modern society. Men, women, children suffer from air and water pollution. It is a problem of big cities. People, that live in the village, do not suffer from such problems. However, more and more people are moving to cities because they can find a good job there. The city is a place of great opportunities. Nature also suffers from land and nuclear pollution. The reasons for these environmental problems are numerous.

Firstly, there is an increase in the number of cars on the roads, waste plants, millions of felled trees, the destruction of the natural habitat of animals, polluted rivers and seas. The litter is a problem in areas with a high population. People don't always put their garbage in the trash can. It's easier to drop a paper than to find a trash box. However, litter is ugly. It makes the city dirty and it spoils the view. Litter is a health problem, too. Food and garbage are transferred by animals that carry disease sometimes.

Some people want to control the amount of litter. They never throw litter themselves and sometimes they work together in groups to clean up the city. In most places, litter is against the law. The law punishes people who throw garbage on the streets. They usually pay a fine and sometimes they go to jail. Two famous

sayings in the United States are: "Don't be a litter-bug!" and "Every litter bit hurts!"»

Another big problem is water pollution. Do you like swimming in the sea or drinking a glass of cool water on a hot day? These simple things may soon disappear. Factories are polluting our rivers and lakes with dangerous chemicals. They can penetrate into drinking water and harm our health, too.

Air pollution is another important problem. The cars and factories in and around our cities are giving off dangerous fumes. In the past few years, more and more people have developed allergies and breathing problems than before. If we don't do something now, our cities will become impossible to live in. If you look closely, you can see that not only one city is in danger but also most of the world's population.

Fortunately, there are many ways to stop these problems. If everyone started taking care of the planet on which they live, many environmental problems could be solved. For example, if we started recycling paper and cardboard, we would save many trees. If we started using more public transport than private cars, we would have less air pollution. The local government could also help to halt some problems if it banned logging companies from destroying forests or stopped factories from polluting water.

People who live in cities can make the surrounding air cleaner. Nowadays, more and more people plant flowers, small trees and other plants in pots and store them in the apartment or on the balcony. More townspeople create works of art from the plants. It looks very beautiful. However, apart from the beauty, it is a pleasant aroma of flowers and, of course, clean air. «This green idyll represents peace and relaxation away from everyday life. Some people transform their balcony into a greenhouse; others create an orchard. They raise fresh fruit and vegetables in pots and planters, and utilize every available space for the purpose. In little terraced house gardens, a few tricks and the right planning allows you to create gardens which are just as beautiful as a large garden in a rural area» [1].

Those, who have their own little piece of lawn behind their terraced houses or a balcony or terrace, can consider themselves lucky.

I believe that in this way it is possible to improve the city. Here are some ideas of gardening the city.

Vertical gardening. The vertical gardening means growing ornamental plants on various structures in a vertical direction, that is, on the walls of various buildings. «Such landscaping serves as decoration of walls, fences, facades of buildings in North America and Western Europe. This type of improvement carries several functions:

- creating a sense of security, both physical and psychological;
- protection from excessive sun due to the created «screen»;
- the organization of a small space by creating a vertical garden»[3].



The climbing plants are used for vertical gardening as other forms do not stay on the walls of buildings. It helps to hide holes in the structures of buildings, decorate unsightly buildings, retain dust and reduce noise. Special attention can be paid to the "hanging flower beds" of annual flowers which create a bright spot on the facade of the building.

Greening of roofs. The landscaping roofs is not a modern method. The prototype of the green roof can be considered the first home of a prehistoric man who built a hut made of plant material using the trunks and branches of trees and also grass and moss. «The birthplace of the construction of roof gardens is Assyria and Babylon where the "hanging gardens of Semiramis" were built. They are considered the seventh wonder of the world» [6, p. 6].

In ancient times, it was the only material for roofs. Currently plants are the decoration of houses and a way to improve the ecology of the city. However, unfortunately, this method is not used everywhere. «Currently, in Germany and in several other European countries, including Austria, Italy, the Netherlands, Norway, Sweden, Switzerland and the UK, there are associations actively promoting the idea of greening roofs. In Canada and the United States, "green roofs" are also becoming popular although their number is not as large as in Europe» [2, p. 42].

I consider this method is the most simple and convenient. In cities, almost all the houses are high-rise buildings. They have open flat roofs. Of course, planting trees, flowers and shrubs is much easier on a flat surface.

Protective landscaping. In old Europe, the widespread practice of greening cities was to protect citizens from the harmful effects of noise, gas, wind and dust. «The control of noise do not imply the establishment of absolute silence. The screen for sound waves can serve as the foliage of trees and shrubs due to its reflective and sound-absorbing abilities. The effect of noise reduction depends on the type of planting, the shape and size of the crown, the type of leaves, the time of year. A high effect of noise protection is achieved when placing green spaces near sources of noise and - at the same time - protected object» [4].

Non-traditional methods of landscaping. These methods of gardening are considered the most traditional, common and understandable. They are used in many cities and countries. They are familiar to almost everyone. However, there are also modern and unknown methods of gardening. Let's call them unconventional. «Greening of tram tracks. In Europe, trams play an important role in the movement of passengers. They run in many cities, and allow you to get to your destination avoiding traffic jams. In order to make the trams not only convenient but also to improve the environment, it was decided to plant lawns along the tram tracks in the cities of the Czech Republic, Strasbourg, Frankfurt, Barcelona, in a number of French cities such as Saint - Etienne and Le Mans. They

not only reduce pollution, but also prevent the heating of concrete in hot weather, as it was before their planting» [3].

Thanks to these methods, it will be easier for us to live. We will breathe fresh air, which means less pain and longer life.

I admire the country of Singapore. It is a sovereign city-state and island country in Southeast Asia. «This state was able to create an ideal environmental policy. The state had strict laws. A ban on chewing gum, a fine for spitting on the sidewalk; there are lots of cameras. One of the main reasons for keeping Singapore clean was the need to collect and conserve water, the source of which was rain. The authorities are trying to preserve the environment and public health. Most of Singapore's attractions are connected with its nature. One of which is the large trees near the Bay. They're made of metal. Over the entire height of these trees real plants grow. It's very fascinating. Even hotels in Singapore are built in unity with nature. Trees and flowers are planted on the terraces of each floor of the hotel» [5, p. 83].

It's all for people. In my opinion, other countries should follow the example of Singapore. We have to take care of nature, ecology. Landscaping will help to improve the environmental situation and people's health. Also, the city will be more beautiful, and people will be pleased to walk the streets.

#### **Список использованных источников:**

1. Гардена. [Электронный ресурс]: <https://www.gardena.com/int/about/press/city-gardening/>. дата входа 19.10.2019

2. Груб Г. Зеленъ между домами. Операция зеленъ: Идеи, концепции, примеры введ. элементов природы в произв. среду / Пер. [с нем.] и ред. Л. Демьянова, Н. Чибиревой. - Мюнхен: Бавар. ипотеч. и вексел. банк, 1995. - 200 с.

3. Колыбанов А. Г. Инновации в методах озеленения городов. [Электронный ресурс]: <https://kolybanov.livejournal.com/6363081.html>. дата входа 19.10.2019

4. Русакова О. А. Шумозащита с помощью растений. [Электронный ресурс]: <https://infourok.ru/issledovatelskaya-rabota-shumozaschita-s-pomoschyu-rasteniy-1113205.html>. дата входа 20.10.2019

5. Kuan Yew. The Singapore Story: 1965-2000. From third world to first. Harper Colins Publishers, New York, USA, 2000, - 442 p.

6. Saurova V., Torchik V. Landscaping terraces, roofs and open internal janitors, Minsk, 1990. - 94 p.

© Тимофеева Е.А., Авезова Б.С., 2019

**УДК 378.001.891(73)**

**HIGHER EDUCATION IN YALE UNIVERSITY IN THE USA: PAST  
AND PRESENT**

Тишина Л.О., Новикова Н.В.

*Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина (Технологии. Дизайн. Искусство)*

What do we know about Yale university? First of all, it is a private research University and an Ivy league prestigious educational facility. Secondly, Yale graduates are to serve in top positions in “every imaginable field”. Thirdly, Yale is a very expensive place for getting your education. According to an official Yale report “during the 2019-2020 school year, tuition costs \$55500, rooming costs \$9400 and boarding costs \$7200”. This is a really big sum of money.

It is worth mentioning that the university has 2.0 km<sup>2</sup> of athletic facilities. It also has the Yale Golf Course. So Yale experience is not just about studying.

How did the university get its name? Elihu Yale was the person who made a donation to build a college in New Haven. It later became known as Yale University. Yale was a rich merchant, who was selling madras fabrics. Madras is a breathable, beautiful fabric. It was woven by hand, with red and blue being its most popular colors. Rice was used as an adhesive. They used boiling water to set the dyes. It is worth mentioning that the water of each region gives a little bit different hue.

Brightly-colored Madras fabrics were traded to Africa and the Middle East in the 15th century. In the sixteenth century fabrics became more beautiful. And they used more sophisticated dyeing processes and patterns.

But apart from being a madras fabric seller, Yale was a slave-trader. When a horrible famine happened in the region of Madras, there was a lot of cheap labour. The merchant took advantage of it and bought a lot of slaves. He later transported them to St. Helena island.

Yale literally orchestrated all slave trade in the Indian Ocean. This trade made him really rich.

The Collegiate School in New Haven, was in a very poor situation when they asked the governor of Madras for help. It happened in 1718. The college wanted to get a new building. At that time Yale had a bad reputation for enforcing a law according to which ten slaves had to be put on every ship going to Europe. He was illegally catching local children and later selling them as slaves.

Yale made a big donation to the college. He didn't give money, but he sent books, pictures and a lot of Madras fabric. The Collegiate School changed its name to honour Yale. It was the time when America saw the beautiful Madras fabric for the first time.

The come back of the fabric happened in the 20th century. The easy-to-wear, colorful fabric became America's favourite. Many young men in the 1930s

and 40s discovered Madras during their trips to the Bahamas. The bleeding vegetable dyed fabric from India made the wearers look and feel like some kind of colonial aristocrats.

So the slave-trader gave his name to a famous university. Was it the only occasion of such a thing? No, far from it.

Professor Wilder from the MIT, in his interesting book, *Ebony and Ivy* in 2013, gives exciting facts about founding of many American universities. As it comes out, most of them were actually rooted in the slave trade.

Quite a lot of educational institutions such as Harvard, Yale, Princeton and Dartmouth defended slavery. They also greatly benefited from it. Many of the founders of these universities owned slaves and had them take care of their huge Southern plantations.

Many presidents of these universities were sons of merchant traders, and they also owned slaves. By the way Yale university strongly opposed the abolition.

A lot of efforts for the benefit of the college were made by a famous American philosopher Jeremiah Dummer. But, the college authorities didn't want it to have the name "Dummer College". In that case the graduates and students would not be called the Yalies, they would be called Dummies! In some way, Yale graduates must be grateful that Elihu Yale gave his money and his name to the university.

Today, Yale University ranks 3rd in the U.S. University Rankings. The best faculties are: law, biology, psychology, political science, history, mathematics. Also in this university plays a significant role such a specialty as "Computing and the Arts". Computing and the Arts is an interagency specialty for students who want to combine computer science with work in one of five disciplines: architecture, art, art history, music or theatrical education. This type of activity is aimed at researching the connection of computer science and information technology with creativity and artistic achievements. In the process, digital technologies are being promoted as tools of artistic expression.

Students enrolled in this area are given access to a private studio and equipment, but at an additional cost of \$200. The bonus to all this is the presence of a huge library with rare books, even completely free.

It is worth noting that for the services provided by Yale University, it is also required a return from students, as well as a strict admission for applicants. To enter the specialty in computer engineering and art, an applicant must take courses in visual thinking, drawing, programming, computer science, and mathematical tools for computer science. It follows that the future student will have a huge stock of knowledge.

For students in the field of art, information technology is manifested as a software tool. The use of modern tools prepares them for what they will find in

the world when they leave the academy. However, the mere attitude to tools as a black box does not prepare students for the future development of technology. In addition to engaging with modern technology, Programs under the C2 initiative teach students how technology works that builds on fundamental computer science ideas such as complexity, formal models, consistency, organization, efficiency and abstraction. These fundamental ideas that have guided the past fifty years will shape the future.

Unfortunately, not all people are getting admission to Yale university in a fair way.

In 2019 USA federal prosecutors charged more than 40 people in a scheme to buy spots at Yale and other Ivy league universities. It is a big college admissions scandal. It appears, rich parents go to extremes to help their children get into prestigious universities like Yale. For example, a girl who never played football overnight became a football star recruit at Yale. What was the price? This magical transformation cost \$1.2 million. Yale is not the only university in such a fraudulent scheme. A high school boy who wanted to enroll at the USC university claimed to have a learning disability. He took his standardized test with the help of a “complicit proctor” who definitely made sure the boy got the right results at the test. This scheme cost \$50,000.

**Список использованных источников:**

1. Wilder C.S. Ebony and Ivy: Race, Slavery, and the Troubled History of America's Universities [Текст] / C.S.Wilder – Mass.: Bloomsbury Press, 2018, 432 p.

2. Kelley B.M. Yale: A History. [Текст] / B.M. Kelley – New Haven: Yale University Press, 1999, 600 p.

3. Young D.E. Reference Guide for Fashion Fabrics. [Текст]/ D.E. Young - NY: Bloomsberry Press, 2018

4. Chuffin J. Yale vows to uncover extent of admissions abuses/ J. Chuffin. - [Эл. ресурс]. – Режим доступа: <https://www.ft.com/content/f8feda70-47df-11e9-8b7f-d49067e0f50d>

5. Medina J. Actresses, Business Leaders and Other Wealthy Parents Charged in U.S. College Entry Fraud / J. Medina . - [Эл. ресурс]. – Режим доступа: <https://www.nytimes.com/2019/03/12/us/college-admissions-cheating-scandal.html>

© Тишина Л.О., Новикова Н.В., 2019



УДК 37.013.32

## HOME SCHOOLING IN RUSSIA

Туголукова А.С., Савицкая Т.П.

*Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина (Технологии. Дизайн. Искусство)*

The idea of home education is becoming more and more common. This system in education is generally called "homeschooling". The system includes teaching children or adolescents by the parents or specially hired tutors at home instead of regular attending school or other educational institutions. The system is highly developed in other countries. According to lenta.ru sources [1] the homeschooling is most popular in the USA, Canada and the UK. For example, in the United States, there are about three percent of students of the total number involved in this way of educating, which makes more than one and a half million people. In 1999 the country counted 850 thousand children taught at home and in 2007 the number of students studying at home exceeded 1.5 million. As to Russia the idea of educating children at home is not something new. There was a tradition with the well-off people to hire governess and special teachers for their children but poorer people could not afford it. Nowadays, the Russian educational system has shown an increasing tendency of the transition of schoolchildren to home-based education (family education).

The purpose of the article is to analyze the strong and weak points of home schooling in Russia. The reasons for the growing trend are different. Some of the parents are dissatisfied with the level of education offered by the secondary schools thinking that the school does not stimulate the children to learn, as it does not take into consideration the individuality and the level of development of the child. Other parents believe that their children are unreasonably overloaded with homework which, very often, can't be done without the help of parents. According to the others teaching at schools is very often informative, while the real study of the subject takes place at home. In this case learning takes much time and many efforts should be spent on the acquisition of the subject [1, p.1]. In other words, some parents consider that it's the only true option for their children and the others prefer the traditional way of education, relying on the "walls" of schools and professionally trained people. Another reason for a wide spread of home education is that considerable part of children cannot study at school due to health reasons. According to some reports, there are more than 620 thousand disabled children under the age of 18 in the country. Most of them cannot attend school. For such children, home schooling is the only opportunity to get a secondary education and a matriculation certificate. In accordance with the federal law [2,cl.1] training in educational organizations may be carried out in full-time, or part-time form, taking into account the needs and capabilities of students and the amount of compulsory classes.

Currently, there are several forms [3,p.4] of home schooling:

Actually home schooling which is taken for medical reasons and includes individual lessons with school teachers at home, passing tests, exams, etc.

Partial home schooling which is also taken for medical reasons and supposes attending several lessons per day or week. It is part of inclusive education for children with special needs.

Family education when parents can independently educate their children, choose educational materials and create a training schedule. Nevertheless, the children are required to undergo certification at the school to which they are attached every year. In addition, the GIA and the USE are mandatory. Upon graduation, the children receive the same certificate as children educated traditionally. External studies which include independent studies at home without attending school and agreed with the school management, exams and tests included. Distance education when training takes place via the Internet, or contact with teachers on Skype or in forums and resulting in homework and control on-line. The schedule of studies is drawn up by agreement with the school management.

Among the advantages of home schooling the following can be noted:

1. Parents can control the moral, ethical and religious views of the child; homeschooled children view adults as an integral part of their life. As a rule, the relationships of children and parents which creates good communicative and emotional closeness;

2. The child can live in accordance with the natural biological clock;

3. The child is not subjected to moral (and sometimes physical) pressure from those around him;

4. The child gets an opportunity to study in accordance with his interests and desires (languages, art, painting, etc.). Such children become more independent of public opinion. They always have their own views of life.

5. The individualities of the child are taken into account, for most of the children getting information at home is easier at the familiar place;

6. There is an opportunity to master the school curriculum ahead of schedule;

7. The risk of school injuries, problems with posture and vision is reduced at home.

However, for all its positive aspects, home education also has its drawbacks, such as:

1. The child is devoid the experience of social contacts, communication with other people of society, the experience of conflicts with people around him; home schooling deprives a child of communication with other pupils, adaptation and socialization. Lack of socializing can create difficulties for the young person when he starts his independent living:

2. There may be no strict discipline, awareness of the necessity of constant work, lack of responsibility for mastering the necessary knowledge;

3. Parental control over the learning process is difficult to carry out regularly;

4. Sometimes parents can not help the child with exact sciences or specific disciplines;

5. The excessive care of parents about their children may lead to the development of both selfishness and infantilism, as well as to the attitude to themselves as “special” persons, which ultimately cannot but affect their future independent life.

Summing it all up we would like to stress that system of home schooling offers great opportunities for children to learn new information and skills, as well as develop their own unique qualities and interests [4,p.4]. A mass school is not in vain called "mass", it is designed for the majority of children and hardly can offer an personal approach to every learner, while home schooling is individually learner-centered.

**Список использованных источников:**

1. <https://lenta.ru>, family education
2. <https://www.stud24.ru/foreign-language/educating-children-at-home/514778-2255980-page.html>
3. Federal Law “On Education in the Russian Federation” (Article 44, Part 3, Clause 1)
4. K.U. Belousov, M.N.Yashina. The development of family education in Russia.<https://cyberleninka.ru/article/n/razvitie-semeynogo-obrazovaniya-v-rossii>
5. I.V. Koshchenko, L.I. Pokrovskaya. Family education as a variable form of education. In: Problems of pedagogy and psychology. М., No. 4, 2015 - pages 1-7. <https://cyberleninka.ru/article/n/semeynoe-obrazovanie-kak-variantnaya-forma-obucheniya>

© Туголукова А.А., Савицкая Т.П., 2019

**УДК 811.111:378**

**THE BRITISH HIGHER EDUCATION: OXFORD AND CAMBRIDGE  
FROM ANCIENT TIMES TO TODAY**

Фомина С.Ю., Гончарова В.Г.

*Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина (Технологии. Дизайн. Искусство)*

The history of higher education could not be full without the two most famous universities. No one would dispute the fact that the Universities of Oxford and Cambridge have the richest and the most unique history among universities

all over the world. They do not only occupy the leading positions within prestigious rating universities, they are also major research centres in the world.

Strange as it may seem but there is no conclusive evidence concerning the date of Oxford's exact date of establishment, the university existence was first mentioned in 1096. It is interesting to note that at first the only university students were clergymen who wanted to receive more comprehensive knowledge and only with the time the high society was obliged to receive Oxford education.

Oxford started progressive development since 1167 when King Henry the Second prohibited English students to attend The University of Paris. The University of Oxford was formed following the model of the University of Paris. Among the premier faculties created in the university were Liberal Arts, Theology, Medicine and Law faculties.

Initially the university lectures were given in halls of churches because Oxford did not have any buildings for classes. The only buildings that some of the colleges of Oxford possessed were boardinghouses for poor scholars. These first colleges were the University College, Balliol College and Merton College, which were founded in 1249, 1263 and 1264, respectively.

In the 16th century in spite of strong theological education in the university religious foundations changed a lot because of Protestant Reformation.

The 18th century was a period of the great development of scientific knowledge. This period is connected with such famous names as Edmund Halley, a professor who had foretold the return of the comet which subsequently got his name. In the 19th century the first women's college, Somerville College, was created in Oxford. But women were accepted to be a rightful part of the University only in 1920.

Less old but as popular as Oxford, Cambridge University is situated in Cambridgeshire, eastern county of England. It was founded in 1209 by English scholars who ran away from Oxford because of conflicts between locals and scholars in Oxford town.

Attending Cambridge students started their learning with the «foundation course» which included logics, grammar and rhetorics. Then, they moved on to music, geometry, astronomy and arithmetics. This course led students to bachelors' and masters' degrees. Lectures were conducted by masters who had taken the same course and had been licensed to teach. Teaching consisted of reading and explaining texts and the examinations were oral.

Cambridge University was not considered an important educational institution until the beginning of the 16th century. It was the moment when Cambridge started becoming more and more significant as an educational organization. In 1511 Desiderius Erasmus came to the University to introduce the new learning of Renaissance to students. In the middle of the 16th century Trinity College was founded. This college still remains the largest one of Cambridge.

We cannot fail to mention that Isaak Newton himself worked there for 30 years. Education in physics in Cambridge is connected with the names of James Clerk Maxwell, who became the first professor of physics in the University, J.J. Thompson and Ernest Rutherford. Many significant scientific breakthroughs were made in Cambridge. For example, the structure of proteins was discovered. Moreover, the founder of biochemistry, Gowland Hopkins, used to work at the University.

The most significant transformation in higher education is happening nowadays. Education is available online at such famous platforms as Coursera and Edx. These platforms are mass open online courses. Coursera is one of the leading MOOC providers where you can find online courses on a wide range of subjects for free. It was founded by Stanford professors Andrew Ng and Daphne Koller. Edx is another online learning platform where most of the courses are also available for free. This online platform offers an additional certificate course for a fee with an opportunity of getting a certificate after successfully finishing the course.

Using the example of Oxford and Cambridge it is necessary to show how the role of universities has changed in modern world. Nowadays Oxford remains one of the most demanded universities. It stays at the highest positions at many university rankings and enrolls students from all over the world. Students come to Oxford from about 150 different countries.

There are many reasons why Oxford is so popular among applicants. One of the University advantages is an individual approach in education. Oxford gives its students the opportunity to delve into subjects they learn. Students have some lectures, seminars, laboratory work and language classes each week depending on the course they are taking. They also have hours of personalized work with a tutor. This is called tutorials which are organized in a form of a conversation between a group of students (normally two or three) and a tutor. Besides, there are also weekly lectures and classes which include practical sessions and seminars. They may be compulsory or optional depending on the course.

The second reason why Oxford is so demanded as a university is that it has the largest amount of world-leading research in the UK. More than 70 departments and colleges, more than 7300 research and academic staff and more than 6100 students are involved in the research process. It has the highest income of all the UK universities.

Another distinguished university is Cambridge. It is also one of the most famous higher educational establishments. The university enrolls either UK citizens or foreigners. They come to Cambridge from 90 different countries.

During first years of learning students broadly study different subjects and in the later years they learn specialized subjects. However, if you have already found out what you want to specialize in, you can delve into it earlier. The amount



of different subjects students can choose grows every year. Cambridge provides only full-time education for undergraduates.

It is common knowledge that Cambridge is famous for teaching. Not only due to excellent professors who are experts in their spheres but also due to personalized system of teaching. As Oxford, Cambridge University is appreciated for its individual approach to students.

Teaching programs consist of lectures, seminars, practicals and supervisions. Each student is supposed to spend about 46 hours a week on their studies (including independent learning). The studying process starts with lectures. They may be attended by hundreds of students. On average, lectures last 50 minutes. Students are given theoretical information on a subject. Seminars are made for a more detailed conversation on a particular topic. They last from 1 to 2 hours. Students are divided into groups from 10 to 30 people to participate in seminars. There are also practicals. They are sometimes called laboratory classes. In addition, there are supervisions. It is the system of personal tuition used only in Cambridge. It is close to the tutorials of Oxford. Supervisions are sessions between a student or a group of students (two or three) and an academic (supervisor).

So, apart from traditional methods of teaching Oxford provides online courses. They normally take from 5 to 10 weeks. Oxford offers a wide range of courses. There are more than 60 educational programs for remote learning. After finishing a program a student gets a document confirming that they successfully completed a course. It is also possible to get a Master's degree through the Internet. Oxford offers a program in International Human Rights Law which lasts two years. This program lets student from all over the world get a Master's degree not even leaving their own room.

Among other high technology ways of learning is Oxford virtual learning environment (VLE). It is called Weblearn. This site contains many useful options for Oxford students such as course schedules, students' current grades, plagiarism detection, forums for discussions, etc. There is also a digital archive of past examinations for students OXAM. Moreover, Oxford has created an online library resource called Bodleian Libraries. This site includes various bibliographic databases and online journals.

As well as Oxford Cambridge has its own VLE (Virtual Learning Environment). Students get an email with access instructions to the platform. There students can find information about their academic results and some educational material. It should be noted that these universities have not only online educational platforms but also well-equipped campuses. And this is only a small part of all the digital resources that Oxford and Cambridge provide.

To sum up all the information, Oxford and Cambridge belong to the best universities in the world. There are 69 Nobel laureates from Oxford. As for

Cambridge, this university has the highest number of Nobel laureates (118) overtaking all the universities in the world. According to the World University Rankings 2019, Oxford is the best university and the second place goes to Cambridge. These universities use both traditional methods of education and new technologies to keep up with fast changing world thus opening themselves to the digital epoch.

**Список использованных источников:**

1. Laurence Brockliss The University of Oxford: A History/Laurence Brockliss – USA; Oxford University Press, 2016 [1, с.19]
2. University of Oxford // URL: <http://www.ox.ac.uk/admissions/undergraduate/student-life/exceptional-education/personalised-learning> (дата обращения: 11.11.2019)
3. University of Cambridge // URL: <https://www.undergraduate.study.cam.ac.uk/courses/how-will-i-be-taught> (дата обращения: 14.11.2019)
4. Encyclopedia Britannica | Britannica // URL: <https://www.britannica.com/topic/University-of-Cambridge> (дата обращения: 16.11.2019)

© Фомина С.Ю., Гончарова В.Г., 2019

**УДК 373.24**

**GOOD BEGINNING MAKES A GOOD ENDING**

Щербань Н.С., Савицкая Т.П.

*Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина (Технологии. Дизайн. Искусство)*

Education is and has always been of high social value. As each country has its own educational systems, the levels of education may vary. For example, in Russia the three main levels of education can be pointed out:

1. General education: preschool or primary education, general education, basic general, average (full) general.
2. Professional education: secondary vocational education, higher education resulting in getting bachelor's degree, higher education preparing students for a specialist's degree and master's degree, higher education-training of highly qualified personnel.
3. Additional education: additional education for children and adults, additional professional education

In the article we'd like to consider the importance of pre-school education in the educational system of Russia. The issue is actual for two reasons: 1. the fundamental principles and knowledge which the kids get at the very beginning of their life will make a great influence on their future; 2. the interest for learning

and natural creativity developed at pre-school educational institutions may become a good beginning for a lifelong education.

The problem drew our attention as there may be noticed a tendency to reduce the quality of education at all levels of education: preschool, secondary, higher. In our opinion, pre-schooling is of great importance in our days as the children of pre-school age are open to everything new and unknown. At the same time there is a growing tendency to start the development of children as early as possible. The early pre-schooling of children may serve a good base for their further development and educating. No doubt, it will help to create a base for the desire to seek for further life-long learning. The concept of life-long education has acquired a key importance being the answer to the rapidly changing world. The need to continue education and training arises each time a person is faced with innovations in the professional and personal life. This need is becoming increasingly relevant as, according to the scientists, it is at the age of 5-7 that the child's intellectual, mental abilities are formed and they need to be developed. Specially prepared educators and teachers who know how to work with the kids are needed to organize the educational process in the nurseries and kindergartens. Each person working in this field should know how to help the little ones to undergo the process of socialization in the society, get necessary skills, knowledge and concepts, which later on can be developed at secondary and higher schools.

It is obvious that passing to school is sometimes rather difficult for kids. They are not fully prepared for it. In general, the educational standards of secondary education can hardly be considered the continuation of the educational pre-schooling process. For example, the school curriculum implies that children come to the first grade unable to write, read, or count, though nowadays most of the first-grade learners are able to do this. In the kindergartens and preschool institutions the kids are taught the basics of literacy and mathematics, but at schools the transition of the kids to the educational program starts from the very beginning, as the schools have their own educational standards and regulations, which are strictly followed. There seems to be little continuity between school and pre-school education. If carefully analyzed some other educational gaps may be discovered. For example, it seems to us to be highly important to develop socializing skills and abilities of kids to get on with other people. These skills are to be paid particular attention at kindergartens and developed further at schools. Though the importance of educating a sociable person is universally recognized we can hardly speak of a systematic and continuous work in this direction.

To develop the ideas of pre-schooling it might be useful to turn to pre-school experience in other countries. Turning to other countries experience in this field we may see that this stage of education is an important part of their educational systems. In the United States, for example, pre-school training underlines the necessity of singularity and individual development of the children.

The children are as often as possible engaged in an assortment of exercises purposed for a learning focus and development approach. The exercises are different: some children draw or paint, some play family house, some play with confuses while the others listen to the instructor reading a story so everyone one might hear. Every child is expected to have specific qualities and shortcomings to be taken in consideration by the educators. Engaging the kids in different activities the instructors can weaken or enhance their individual features. A basic concept of pre-school education is that “kids’ play is their work” and choosing the sort of play, the kid meets his or her needs. At the same time much attention is paid to the ideas of equity, honesty and liability. Educators take part in the debates urging kids to solve misunderstanding verbally and in no way physically (“utilize your words”). The children may be punished or made to apologize for bad conduct but the choice of the punishment is made so that the educators help the kids to clarify what happened before.

Socializing is another important point that draws careful attention of educators in the USA preschools. The kids are supposed to learn and practice their social and emotional behavior, learn how to compromise, be respectful and solve problems. A major part of pre-school learning is behaviour management. At pre-schools, children also learn how to be students. They learn patience and how to share the teacher's attention. The kids also get to know about routine, follow directions and waiting. Going to preschool also helps the kids to learn to be independent and find answers through exploration, experimentation, and conversation. Another distinctive feature of pre-school education in the USA is that the teachers help the children to enrich their language skills by introducing new vocabulary through singing, talking about books and performing role games. The children are asked provoking questions, are made to think and find answers to these questions, their creativity being developed. Together with all these activities pre-math and pre-literacy skills are introduced. Children are taught numbers and letters, which is done in the way that is appealing to them at that age. Children may sing an alphabet song or learn rhymes and chants, which help them to notice the distinct sounds within words. Reading stories to children encourages their listening and comprehension. Children’s understanding of numbers is trained through matching games, sorting and counting games. Putting puzzles together leads children to the development of their problem-solving skills. As a rule, they learn best through the activities they find interesting (songs, stories, imaginative plays). Speaking about these activities one should remember that pre-schooling is not about achieving academic success; it focuses on stimulating a child to explore and question the surroundings. In pre-school kids learn actually to do things by themselves. They wash their hands, go to the bathroom and take off their shoes without the help of adults. Learning new skills helps them to become self-confident.

To sum it up, we may say that the USA pre-school experience provides a good example of educating children at the early stages of their life, this way preparing them for future effective learning and socializing. The quality early childhood education provides the children with cognitive, behavioral and social skills they can hardly be taught at home. As a result, at schools teachers find it easier to educate a child who has got a strong pre-school educational background in language skills, listening comprehension, attention, management skills, and a positive attitude toward learning.

**Список использованных источников:**

1. Federal Law: "On Education in the Russian Federation". (Article 44, Part 3, Clause 1)
2. <https://infourok.ru/statya-na-temu-aktualnie-problemi-sovremennogo-obrazovaniya-v-rossii-2131749.html>
3. I. Nestoyanova. The keys to successful study are in pre-school childhood. (Psychology, Theory). In: Family Education M., 2018, No. 1 - page2. <https://cyberleninka.ru/article/n/razvitie-semeynogo-obrazovaniya-v-rossii>

© Щербань Н.С., Савицкая Т.П., 2019

**УДК 811.111[33:378]**

**HISTORY OF ECONOMIC EDUCATION**

Ткачук А.Е., Ткачук Н.Е.

*Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина (Технологии. Дизайн. Искусство)*

Economics as a separate branch of education was formed quite late, in the end of the 18th century and became famous among people only in the end of the 19th century. Today it is one of the most popular directions of higher education in the world. What is economic education nowadays? First of all, it is training of specialists in the financial technologies field; employees of banking, statistical, marketing and other organizations. The growing interest in the economy and its changes become a reason of interest in economic education, which was founded in Europe.

Adam Smith's name is well known among economists and people close to this sphere. He was born in 1723 in Scotland. At the age of 28 he became a professor of Logic. "The Wealth of Nations" was the product of seventeen years of notes and earlier works, as well as an observation of conversation among economists of the time concerning economic and social conditions during the beginning of the Industrial Revolution, and it took Adam Smith ten years to publish the book. It provided the foundation for economists, politicians, mathematicians, biologist and thinkers of all fields. In general opinion, the scientific research of the eighteenth century is divided into those that were "before" and those that appeared "after" Adam Smith [1, с. 15].



In foreign countries economic education attracted public interest with the advent of Modern times, although the foundations of economic education appeared earlier. Capitalism demanded the development of economic knowledge. As a result, economic education expanded, specialization occurred, economic education was divided into theoretical-oriented and practical-oriented. The leading countries in the economic education became the USA, Great Britain and Germany. Furthermore, economic education has become a compulsory part of University education in Austria, Belgium, Switzerland and other countries. European countries are United by the Bologna system, which makes higher education more attractive for European students; within the framework of the Bologna system there are student exchanges, interaction in the field of educational programs [2, с.483-487].

#### Economic education in the United Kingdom

Economic education in the UK has long history and traditions. The best educational universities in the UK that produce specialists in Economics are the University of Liverpool, the University of Oxford, the University of London, the University of Warwick, but the first one is the London School of Economics and Political Science.

In the UK, specialization in the study of Economics occurs at the initial stage of studying. The chosen specialties can be international trade, world economy, finance and credit, labor economics, accounting, analysis and audit, economic theory, taxification, as well as statistics and information technology in the economics.

Taught provisions are composed in the way, that theory is immediately practiced in real business situations. Moreover, British business schools offer a huge number of modules. Everyone will be able to choose what he needs, depending on the target and career plans.

The London School of Economics and Political Science (London School of Economics) is a division of the University of London. It was founded in 1895 and it is a part of the elite Russell group and the Golden triangle of Britain's leading research universities (Oxford University, Cambridge University, The London School of Economics). The London School of Economics ranks second in the world (after Harvard University) in social sciences, 15 of the 20 disciplines are in the top 10 of the best in the world. The London School of Economics is one of the three most prestigious universities in the UK, has a great influence in the world of politics, business and law.

The London School of Economics is one of the oldest universities in the UK. The decision to build up the school was made on 4 August 1894 by Beatrice and Sidney Webb, Graham Wallace and George Bernard Shaw. In 1920, the corner stone in the construction of the building was laid by king George V. During the Second World war, the London School of Economics moved temporarily to

Cambridge. In the post-war years, the school was extended, still occupying a place in Central London next to the Royal Palace of Justice. In 1989, the London School of Economics opened a Summer school of Economics in London, in 2004 - in Beijing. The school currently has about 11,000 full-time students from more than 160 countries, including 32% from the United Kingdom, 19% from the EU and 49% from other countries.

The strength of the London School of Economics is the presence of a powerful component of research and development (R & D), close institutional links with business and innovation systems, a high degree of flexibility of the student learning processes.

In this way the UK is one of the leading countries to study disciplines in Economics and Finance. The country's universities offer advanced educational programs at the undergraduate, graduate and doctoral levels. Graduates of the leading economic universities in the UK are always in great demand from employers.

#### Economic education in Germany

The main enemy of UK in the brunch of economics is Germany, the country with the most powerful economy in Europe. Economic education in Germany is not only popular, it is also one of the oldest in Europe. Germany is among the top industrialized countries in the world due to development of the national economy and exports. By the way, today Germany has overtaken the United States and Japan and has become a world leader in the export of cars and various equipment. German universities are among the largest centers of education in Europe. All this due to the economic rise of the country in the second half of the twentieth century, and to the developed culture of higher education [3, c. 143].

The system of University education in Germany began its founding in the 14th century and to this day remains one of the most famous and effective. The main characteristic feature of German universities in the last decade is a special emphasis on the application of the acquired knowledge in practice, whether it is student project work or University internships in German companies.

Goethe University in Frankfurt am Main is a University with a unique history. It opened its doors to students in 1914 as the first civil university for all social classes. In 1932 it received the name of the great German encyclopedist, philosopher and writer I. V. Goethe. Since then, the university is simply called Goethe University. The names of 18 Nobel prize winners and 11 Leibniz prize winners are associated with it. In the 20th century, Goethe University was the center of philosophy and social thought, and its Institute for social research, founded in 1924, went down in history. The best philosophers, sociologists and psychologists of the 20th century worked here. But this does not mean that the University is focused only on the humanities. Among its graduates are famous mathematicians, physicists and physicians. It provides a unique knowledge of

higher education in Germany. Now the University of Frankfurt aims to become the main University in the field of Economics and Finance. For this purpose, there are created Center of financial researches and the Whole Institute of Finance.

Today, a huge number of foreign students choose a university that can give them the best start in their careers, interesting work and a successful career in the future. Analysis of the state of financial and economic education in Europe shows that despite of the fact that the relevant higher education programs are available in almost all countries of Europe, the most developed systems of higher economic and financial education are provided in the UK and Germany.

**Список использованных источников:**

1. English on Economics: учеб. пособие для студентов вузов / С. А. Шевелева. – 3-е изд., перераб. и доп. – М.: ЮНИТИДАНА, 2009. – с. 15.

2. Лебедева Л. Н. Развитие высшего экономического образования в странах Западной Европы и Российской Федерации // Экономика и социум. – 2018. – № 1. – с. 483-487.

3. Дружинина С. В. Особенности экономического образования в Германии // Российское экономическое образование глазами преподавателя. – СПб.: Изд. Дом «Русский остров», 2011. – с. 143.

© Ткачук А.Е., Ткачук Н.Е., 2019

**УДК 378.147(540)=111**

**HISTORY OF EDUCATION IN INDIAN UNIVERSITIES:  
STRESSFUL ENVIRONMENT**

Топильская А.Ю., Мишина Е.Ю.

*Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина (Технологии. Дизайн. Искусство)*

Knowledge is the priceless thing which is neither countable nor deductible; it is always increased by sharing. And to get knowledge or information about any kind of person, place, things or other, society has decided some places as the home of education like Gurukul, School or College. Here, from the age of 5 till the end of life people can take valuable knowledge in terms of education which is a procedural way of getting information level by level.

In ancient time, a particular place was declared where knowledge was distributed among students, this place was called Gurukul where students had to live for a long period of their life and get information regarding all existing things along with practical knowledge by their Guru. At present, Gurukul is converted as school and college where teachers give information to their students in a pre-decided way.

Education is the systematic process of improving and enhancing the hidden skill inside us by which we develop capacity to change this world at social, political and economical level. Education is the medium by which we can not only

improve our own life but also can establish a new world with lots of positive things that is highly required since many years.

Education is the systematic way of learning information or getting knowledge about any kind of existing living or nonliving things in this world. The famous president of South Africa Mr. Nelson Mandela has rightly made a sentence about the education that “Education is the most powerful weapon to change the world”. We all somehow completely accept these wordings. Education can be the life changing element for us in all prospects like:

in matter of making us earnable so that we can easily fulfil all the demand raised by our family members;

providing us knowledge regarding any such issue that we have imagined or listened somewhere;

to make our kids manner full, gentle and decent in front of others;

to change our own point of view regarding any social issue that has influenced many people of India with negative thoughts like child labor, male and female discrimination, dowry system and many more.

In India, education system is operated by National Council of Educational Research and Training (NCERT) which is responsible for all matters regarding education throughout the country and further each state has its own organization with name of State Council of Educational Research and Training (SCERT) which decides the strategies, courses, curriculums or schemes regarding education.

Education is provided under two sectors public or private with two major streams which conduct their own examination in secondary (10th standard) and higher secondary (12th standard). The first is Central Board of school Education (CBSE) and another is Indian Certificate of Secondary Education (ICSE). In both sectors, education is provided in (10+2+3) pattern which consists of a systematic way of getting education.

Here 10 years of education consists of primary and secondary education with all subjects except difference in subject of mother tongue, 2 years for getting higher secondary education (with either arts or science subjects) and 3 years for bachelor degree in any stream of arts, science or commerce.

After graduation students are advised to do master degree as per qualification, interest or capability. Thus we can say that majorly four levels of education are required for completion of education process, these are:

Primary Education

Secondary Education

Higher Secondary Education

Professional Education

Higher secondary education comes after secondary education means class 11<sup>th</sup> and 12<sup>th</sup> in which students have to select their interesting subjects as future academic area.

The last category is professional education consists of various distinguished courses of different time period like it may be graduation or bachelor degree in various streams, diploma courses, Master degree, PhD (research and training) or teaching education.

Above was the pattern of education system in India that is decided by higher authority of education department.

Every year, millions of international students travel to different countries to study at university. This, together with a lack of public funding for universities, has created an increasingly competitive market in which universities work directly against each other to chase students and the money they bring.

This shift was heralded by the introduction of a whole host of performance indicators across the global higher education sector – which has become increasingly “gamified” with points and rankings, and winners and losers. And just as universities play against each other for the “top spots” on league tables, students are also taught to compete to be the most “employable”.

For universities the stakes in the game of the higher education market are high. But for students and academics, the stakes of a life transformed into a competitive game can be highly problematic.

More students are dropping out of university because of mental health problems. And the mental health of academics is also suffering more than ever before. One recent survey found that 43% of academic staff exhibited symptoms of at least one mild mental disorder, with increased workloads, and pressures surrounding the job primarily to blame.

Making knowledge production into a game also puts academics in competition with each other, as research is being measured mainly by who publishes first and in the “best” journals – which actually slows the progress and sharing of knowledge.

Framing education (and society) as a zero-sum game can be directly tracked back to the 19th-century pseudoscience of “Social Darwinism” and the eugenics movement. This reflected a view of life as a “gladiatorial struggle”, which has been dominant ever since – even when disproved by science.

So despite all the evidence which shows the importance of working together and cooperation, many people still believe that competition is the most efficient way to organise society.

This has led to the idea that education has to be competitive and only the best will win. And in terms of higher education, the myth of competition is perpetuated by a vision of education not as an element of the common good, but as individual, competitive advantage – a ticket to the top.

Student attainment, as measured by student “outcomes” and graduate employment after university, is now fundamental to university rankings, which in turn influences student recruitment.



To avoid being the “losers” in these games, both students and lecturers are put under an extreme amount of pressure to relentlessly focus on outcomes instead of processes. This in turn impacts on another key factor, student satisfaction, as measured by linear scores in the National Student Survey.

Research has shown that the need to top the scoreboard pushes academics into providing entertainment and services to the “students as customers” instead of challenging them to think critically.

In addition, literacy rate is the amount in percentage which shows the level of education in a particular area. 64.9% literacy is found in India according to survey of 2011 in which male literacy is 75.3% and female is 53.7% which is a huge difference that need a high attention from all side. Kerala is listed as the highest literate state in India with 94%. Bihar, Uttar Pradesh, Jharkhand and Arunachal Pradesh are the lowest literate state of India.

In conclusion, education is the medium by which we can enhance and improve our learning system also with having a goal in life about a successful professional career. A person is always full of skill but to use that skill he/she needs to be educated in proper way. Education should be the first priority for all, especially young children in manner to prove themselves by achieving something great in life.

Education is the only medium by which you can win this world. The great personalities till now have achieved big position in life just because of their hard work and education. Education makes us polite, humble, kind, civilized and responsible human being. An educated person can easily influence anyone by his intelligence.

#### **Список использованных источников:**

1. Universities: increasingly stressful environments taking psychological toll – here’s what needs to change [Электронный ресурс]. URL: <https://theconversation.com/universities-increasingly-stressful-environments-taking-psychological-toll-heres-what-needs-to-change-97045> (дата обращения 11.09.2019).

2. Article on Education – short and long articles [Электронный ресурс]. URL: <https://www.teachingbanyan.com/article/education/> (дата обращения 16.09.2019).

© Топильская А.Ю., Мишина Е.Ю., 2019

УДК 811.111:378

## HIGHER EDUCATION IN GREAT BRITAIN AND RUSSIA

Тулисова О.О., Косарева В.С.

*Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина (Технологии. Дизайн. Искусство)*

Technological developments in information technology facilitated faster communication. Furthermore, developments in information-communication technology had a tremendous effect on higher-education. This paper analyzes one of the most important trends in higher education. The main function of universities has become to facilitate production for the global market under the influence of globalization. Institutions of higher learning become organizations that are engaged in producing and selling education to the global market for a profit. Universities are changing their instruction methods and curricula to promote cross-border education. In view of the fact that a foreign degree becomes more attractive, demand for cross-border education rises. Good examples of this type of cross-border education are E-learning-based distance education programs and joint degree programs. Technological progress has given further scope to establish online universities and open online courses.

Nowadays exchange and joint degree programs are popular with enrollees. Western Europe and North America are still favorite destinations for most future students.

In connection with an increase of demand of applicants for higher education abroad due regard should be given to the conditions of entering higher educational institutions in different countries. [1]

How to apply to Oxford.

Choose a course and make sure that you meet the requirements of the direction

Explore colleges and decide if it's better to indicate your preferred college or submit an open UCAS application form

View admission schedule and deadlines and exams

The admission process consists of:

Applications are submitted for the UCAS form by October 15th.

Applicants who are not native speakers must confirm their knowledge of the English language at a standard or higher level.

The entrance test in English is not taken by applicants who studied in the program, which was conducted in English; the same is for SIPCAL students applicants with a certificate confirming the level of knowledge of the language.

Documentary Requirements.

The university will help you get a student visa if you have successfully passed one of the English language exams required by the university.

Essay.

For most areas, an essay is required. The deadline for receiving written work is November 10th. The job should reflect your logical and analytical abilities and writing skills. An essay can be discussed in a personal interview, so keep a copy.

Internal exams.

For admission to a number of specialties, it is necessary to pass special written tests in advance: for example, for admission to biomedical specialties you need to pass the BMAT (Biomedical Admissions Test), there are tests in English literature (ELAT), in law (LNAT), Thinking Skills Assessment, Classics Admissions Test, Mathematics Admissions Test and others. There are special centers for passing, examples of test tasks can be found on the website of Oxford University. In some specialties, there is no need to take a special written exam, for example, for admission to archeology or geology, but there are not many such subjects. All these tests are organized by a special testing service - the Admissions Testing Service, you need to register before October 15th, and pass at the very beginning of November, usually on the first Wednesday of November. Based on the results of the tests, taking into account the ratings of A-levels (or IB), a decision is made on whether the applicant will be invited to a personal interview. [2]

Applying to Moscow State University (MSU).

Upon admission, it is necessary to prepare and submit to the admission committee of the faculty the following documents:

Student application form for admission;

Documents on education indicating qualifications (degrees), subjects studied and grades obtained from them:

Bachelor's degree (BSc / BA), specialty: certificate of complete secondary education

Master's program (MSc / MA): Bachelor's or specialist diploma

graduate school: master's degree or specialist's diploma

A notarized translation into Russian of documents on education and grades in the subjects studied;

Passport with visa and migration card;

Six matte photographs measuring 3x4 cm.

If you need an invitation to enter the territory of the Russian Federation at the time of passing the entrance tests, you can apply for a visa yourself or contact the foreign department of the selected faculty.

After passing the entrance tests and submitting for enrollment in the number of students, it is necessary to issue an invitation to Moscow State University to enter the Russian Federation on a study visa. To get the invitation, you have to submit to the department where foreign students learn:

Completed application for admission;

A copy of the passport ( the first two pages);

The faculty will send you an invitation to enter. Please inquire in advance about the procedure for applying for a visa at the Russian Embassy in your country. Review process takes at least 45 days.

Important: within 3 working days after entering the territory of the Russian Federation, it is necessary to go through the initial registration procedure for migration registration at the place of stay (on your own, if you are staying in a hotel, or at the faculty if you are entering at the invitation of Moscow State University and staying in the hostel of Moscow University).

Conclusion.

Comparing 2 large universities in completely different countries, we can say that with the development of interethnic education, the procedure for admission for foreign citizens is greatly simplified. In Russia, more documents are required to apply. England is characterized by the complexity of admission, the presence of a more rigorous selection of students. [3]

#### **Список использованных источников:**

1. N.V. Varghese Globalization and higher education: Changing trends in cross border education // Analytical Reports in International Education, Vol. 5, No 5, November 2013
2. <http://www.ox.ac.uk/admissions>
3. <https://www.msu.ru/int/intrul/>

© Тулисова О.О., Косарева В.С., 2019

**УДК 67.03:378**

## **THE ROLE OF STUDENT MEDIA AND MEDIA CENTERS IN JOURNALISTIC EDUCATION**

Устиненков В.А., Авезова Б.С.

*Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина (Технологии. Дизайн. Искусство)*

The prestige of the profession of "journalist" today grows every day, and the directions of training of specialists in the field of mass media in higher educational institutions are among the most demanded among the applicants. Today in the Russian Federation there are about 153 universities, which carry out educational activities in specialty 42.03.02 "Journalism" in more than 60 cities of our country. This area prepares professionals who are professionally able to design texts, work with a camera, take photos, voice, record and record all mobile devices, creating content for networked media.

In addition to theoretical methods of training in universities today special attention is paid to practical training of personnel. Young journalists (or even representatives of other professions) are given the opportunity to plunge into the profession with their heads by student media and media centers.

Today, practically every university has its own media association, which covers the university's activities on internal and external sites, and is also one of the main popularizers of its activities. To date, only in Moscow, according to the first student agency, there are 59 large student-media outlets, which consist of more than one thousand people.

The relevance of the development of student media is not only the statistics. Today, this issue has reached such significance that it is being spoken about by well-known scientists, teachers and deans of universities. So, Doctor of Philology, Professor, Dean of the Faculty of Journalism of Moscow State University named after M.V. Lomonosov, the head of the Department of Theory and Economics of the Media, corresponding Member of RAO Elena Leonidovna Vartanova notes, "the educational process should reflexive and, theoretically responding to the challenges of time, represent a live, constant update of formats. This is why student media become an alternative to a purely market approach for many universities"[1].

Indeed, student media centers are now hugely popular, and their creation is not confined to journalism students and chairs. The doctors, economists, and builders have Their own "own" media. The creation of a student media center is similar to the opening of a university laboratory, where students can apply the learned theoretical knowledge in practice. The work in such student associations is tempered, prepares real professionals, since the creation, for example, of student reports, news, radio programs, newspapers, etc. is a modeling of the real situation, modeling of work in the present media.

Vartanova notes that it is necessary to comprehend the basics of journalism and specialization in it, producing a concrete product. It is obvious that today it is no longer possible to work with our students with the old methods. They are poorly trained monologous lectures, cease to love the profession when they are retelling the rules of journalism from professional organizations. It is necessary to move toward the student media not only as a format defining future professional competencies, but also as a form of knowledge of reality around students... Universities should prepare good professionals of a wide profile.

"Student media are a new form of knowledge learning and a response to the market situation, to change the media literacy of students and forms of education. This is the transformation of educational formats. And the more we engage with students in small groups, editorials, giving them controlled freedom, the better. Often, lectures are lost attention, at seminars downloaded from the Internet abstracts are read, and only the student newspaper and student television is an independant form of creativity and an indicator of how the knowledge of the program is learned" [2].

Student media have a lot of problems. For example, small financial or legal support of the authorities, often lack of support for the administration of the



university, in which there is a media, lack of material means and lack of special equipment for carrying out full-fledged activities; lack of information for writing articles and issuing reports; lack of motivation to work in student organizations among students and so on.

However, despite all the above mentioned difficulties, student media perform a large number of functions at the university that contribute to the coordination of the educational process, the consolidation of the student's collective, vertical and horizontal communications, as well as the dissemination of useful and relevant information. In addition to the benefits for student organizations, the university media also affect students and teachers themselves, satisfying their social and communication needs.

For example, The Ideological function is a function of forming a corporate culture. We are talking about "introducing" certain values, standards and behavior models into the consciousness of students and teachers.

Information and communication - For the normal functioning of any organization, it is necessary that its management should have knowledge about development, real problems, about moods within the collective, etc. Employees also need to be able to have accurate information about the state of affairs in the enterprise, about the actions and plans of the management. The work of the media inside the company at such moments excludes the possible situation of a "corrupted telephone" when broadcasting important guidelines; in this case, it is an important means of feedback.

Integration - Exchange of information, opinions with the help of the media helps to create an atmosphere of unity and cohesion in the team. Students and teachers should have a sense that they are all members of the same team. But the integration function is especially important for the media of large universities, where institutions and faculties are far from each other.

Educational (educational). As noted by Y.V.Chemyakin, corporate media can be an important means of raising the level of professional knowledge [3]. For example, in student newspapers and magazines, you can place excerpts from scientific works, abstracts and course works of students. In addition, one can tell some interesting and important discoveries of mankind.

Entertaining. From time to time it is necessary and to rest, to relax. It is not without reason that many corporate publications publish crossword, scanvords and anecdotes, funny Stories from life, etc. Indeed, it is impossible to imagine any media outlet without any entertainment Stories or issues that might dilute the "science" and the "rigor" of a publication or program.

Cultural function. This function helps the student media to raise cultural values and promotes the general development of the individual;

Advertising-informative. This function is one of the most basic in student mass media, since it is she who tells about the past or forthcoming events of the

university, as well as events related to the concept of "student" as a whole. The poster of competitions or any circles on interests, a story about possible discounts and actions for students - all this is a component of the student media.

It is also worth noting that the internal and external mass communications of the university are closely connected with the target audience of the student media. For example, external mass communications are responsible for the image and mission of the university (student media are the "face" of the university), and internal communications of the university are the channel of communication of students and teachers, cover events taking place in the university, and monitor the latest news of the university.

It can be concluded that student media and university media play a huge role in journalistic education, which means that the creation, development and support of such associations is a promising task of specialized departments and institutions in the near future.

**Список использованных источников:**

1. 4-ый выпуск журнал «Журналист» от 13 марта 2017. Рубрика «Мнение». Интервью с деканом факультета журналистики Московского государственного университета им. М.В.Ломоносова Еленой Вартановой

2. Чемякин Ю.В. Корпоративные Сми: Секреты Эффективности. – Екатеринбург, 2006. – с.45 – 55.

3. Устиненков В.А., Джавадов Т.А. Школа цифровой журналистики и технологий медиакommunikации Всероссийская конференция молодых исследователей «Социально-гуманитарные проблемы образования и профессиональной самореализации «Социальный инженер-2018»: сборник материалов Часть 3.– М.:ФГБОУ ВО «РГУ им.А.Н.Косыгина»,2018.– 295с.

© Устиненков В.А., Авезова Б.С., 2019

**УДК 378**

**IMPERFECTIONS IN THE HIGHER EDUCATION SYSTEM**

Чернов П.М., Уманская М.Б.

*Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина (Технологии. Дизайн. Искусство)*

During the total globalization, it is impossible to imagine life without basic knowledge of a foreign language. The language has entered to many areas of our lives, such employees who speak several languages are much more valued. If you know a foreign language it's much easier to look up the Internet. A new world opens up with other possibilities from watching YouTube to communicating with native speakers. There is an opportunity to look at the culture of other countries from a completely different angle. Travelling begins to play with new colors, social media opens in a new way. Today absolutely everyone recognizes the

necessity of learning at least one foreign language even more knowledge of languages has become a trend in a modern society.

Where there is demand, there's supply. Today there are many ways to raise your level of a foreign language, the market is full of offers: all kinds of courses, language schools, special applications, tutors, rates of exchange and of course higher education institutions. Last one should be the best in preparing their students. However, thousands of specialists graduate from the country's universities every year and only a few of them can sound off a good foreign language skills. Of course, there are many factors contributing to the existence of this problem. First to identify some of them let us pay attention to such training methods as: courses, tutors, and special applications. In short the courses assemble a group of students according to their knowledge and work together with the whole group. The tutor individually evaluates the strengths and weaknesses of his student and works with it. In special applications, as a rule, there is a game technique, which increases the student's empathy and interest, learning turns into an entertaining process. A significant difference between these educational structures and higher education is that training in these systems is based on the initial level of knowledge of each student, which contributes to the study of unknown and under-explored levels of the language. Students with a poor level of are foreign language are not sent to study with the strong students. Suitable training programs are selected for them. When as in higher education institutions all students regardless of the level of knowledge, are trained in one educational program. There is an opinion that weak students will reach for strong ones, but in practice at universities such an effect does not occur. Students "sit out" the course of studying and go out with slight changes in knowledge. The matter is a huge gap between the level of training of various students. Sometimes the difference between students' knowledge can reach a gap in several classes of studying. In this case, a weaker student will simply not be able to catch up with a student with a high level of foreign language. He will not be able to cope with the program for several years in such a short time so he will simply not be interested in studying since he will most likely not understand what is happening. Let's imagine a similar situation: suppose that a 7th grade pupil with a incline for mathematics was sent to study mathematical analysis for students of the physics department of Moscow State University. How interesting in this case will be a pupil of 7th grade given that he has a tendency for mathematics. In most cases such a gap in knowledge will simply destroy his potential; moreover he may lose all desire to study mathematics in the future. The same thing happens with university students, when their level of foreign knowledge is much weaker than the program.

It is worth noting that an additional factor in the lack of interest among students is that those people who attend courses with tutors or learn the language

on their own do this because they have made a conscious choice and they understand the necessity to increase their knowledge. We can say that an university student also when he entered a higher educational institution made this choice, because he completed a program at school, graduated from it, he should understand such a discipline as a foreign language. But the former applicant in most cases judged from considerations of a future specialty and not from raising his level of a foreign language. In addition, most schools do not have a strong base of a foreign language, as a rule, students who study additionally outside the school have really strong knowledge. Thus and so an university students are not always motivated to learn the language, it just turned out to be on the list of disciplines. But that does not increase students' interest to the subject.

Thus, the constructed system of higher education in some cases is able to put interest down of a foreign language even among students with an initial tendency to it since their knowledge can be significantly weaker than the educational program. In addition, students are not always interested in learning a language since it is not a specialized discipline. More competently, the problem of language learning is suitable for special courses and other educational systems that are based on the initial level of students' knowledge. If we accept the fact that the system of higher education is really not perfect and creates the problem described above, the following question arises: How to integrate the methods of other educational systems into the experience of universities with their long educational history and constructed methodology? In higher educational institutions, the educational system is designed so that students of the same group study together if they study one subject sometimes other groups are added to them. Perhaps the solution would be the formation of special groups at various levels, with special textbooks for each level where groups of students would be formed regardless of faculty. Of course, it is difficult to organize such a process in connection with a complete change in the educational system and a different schedule for different groups of students, most likely it would be necessary to allocate a separate day for such classes. In addition applying such a system students would be in unequal grading conditions, because some would study according to a more difficult and advanced program with a high level of foreign, while others would study more simple program at that time. You can call it discrimination, but is the knowledge gained much more important?

**Список использованных источников:**

1. J.C. Smart/ Higher Education: Handbook of Theory and Research, 2010
2. D. Kent Halstead / Higher Education: A Bibliographic Handbook Volume I, 2015
3. <https://www.jamesgmartin.center/2019/07/exposing-the-moral-flaws-in-our-higher-education-system/>

© Чернов П.М., Уманская М.Б., 2019

УДК [659.4:004.738.5]=111

## MINIMALISM AS AN ACTUAL TENDENCY OF TEXT EDUCATION ON THE INTERNET MEDIA

Шацкая В.О., Конюшевская Е.Г.

*Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина (Технологии. Дизайн. Искусство)*

Today, the Internet is a virtual space that unites a huge number of people across the Earth. However, the global network is not just an additional type of dissemination of information, but completely independent media [4]. This is confirmed by news agencies, web publications that interact with the audience without intermediaries, directly and have no traditional counterparts. In support of the viability of online media, its technological capabilities, researchers note global, interactivity, multimedia and hypertextuality information resources that affect the process of preparation, processing, storage and delivery of information [ 5, p. 31]. The specificity of the network requires a different approach to the organization and sequence of information content than print, radio and television production. Thus, the Internet can be considered as independent media, forming certain requirements and criteria for journalistic, organizational work.

In the past few years, Internet media have fundamentally changed the structure of information delivery, moved away from complex text structures in the global network, and today you can more and more often trace “minimalism” in materials published on the Internet. The accelerated rhythm of life of a modern person and a small reserve of free time do not allow to acquire a sufficient amount of data, especially if it is not about obtaining specific knowledge, but about secondary information. This was one of the reasons for the emergence of a new trend in text formation, namely, “minimalism”. This term means the inclusion of a maximum of meaning in the minimum volume of the message, and as for the linguistic component of the media, here we can note several clearly expressed characteristics:

1. withdrawals in online media of a number of ling action norm-transformation language;
2. simplification of textual information for its perception by a wide target audience;
3. simplicity of composition of texts for quick decision-making by the consumer about the desirability of this or that information [1].

All of the above can be observed in the following examples, where the first sentence is the original version, and the second is changed in accordance with the new global network trends:

1. It was decided to temporarily suspend the project.  
We freeze the project until August.



2. The government carries out emergency actions aimed at stabilizing the economic situation.

The government is trying to save the economy.

3. In order to ensure the appearance of the rally participants, the personnel will be delivered by carriage.

Management ordered employees to come to the rally on our bus.

4. Countering the legalization of funds received from unofficial sources.

The fight against money laundering.

5. Improving the efficiency of budget spending.

The fight against corruption in public procurement [2].

Taking into account these proposals, we can conclude about fundamental changes in the design of media texts, derive patterns of further development of online media.

Also, professionally prepared material is generated by user generated content (created by users). It includes: photos, home videos, and so on. In addition, the use of copywriting and rewriting is traced. The copywriter creates articles of news, information or advertising type for a particular website, its target audience. The attendance and success of the site will depend on the work of such a specialist, since the consumer needs an accessible, interesting text. In rewriting, unnecessary facts are eliminated, sometimes the style and structure of the information presented are changed, and the volume is reduced [3]. As a result of the work of professionals, a message is created that is written as part of the new trend of “minimalism”. It contains all the necessary facts, is easy to understand by the audience, does not require extensive knowledge in any field, and therefore it is becoming popular and readable in modern media. Thus, laconicism, informativeness, clarity, structuredness became the main criteria for creating text in the Internet media.

An example of such text formation is one of the Russian Internet publications “Lenta.ru”. The main feature of the site is a clear and orderly layout of news. The editors formulate the motive in one sentence and build under it a short but full-fledged story with a length of two or four thousand characters, where the latest information it will be full of details and details collected from all available and reliable sources, backed by a short history of events, giving a general understanding of the situation. The format of the news of the online publication allows readers to easily grasp the presented events, while spending a minimum of time. In addition to the structure of the text, attention is drawn to the length of the title, which tends to seven words. Such features may go unnoticed by visitors to the site, however, the conciseness and richness of articles increase the effectiveness of impact on the public. All information presented in the publication “Lenta.ru”, illustrates “minimalism” as a current trend in the media.

Another popular news feed is «Meduza». Coverage of a wide range of events is a feature of the site. In its open spaces you can find information from the latest places of events, but the main characteristics of the channel remain the structured and concise nature of the texts of interest to the audience. The most striking manifestation of "minimalism" is noted by users who downloaded their application: important news is displayed on the phone screen, while they are informative, but include no more than 15 characters. All of the above attracts visitors to the virtual space, encourages users to give preference to news that conveys the main idea of what is happening and is able to save time if these events do not cause them interest.

Types of minimalistic web texts are gaining popularity. It should be noted that the main task of such articles is to interest as many potential readers, consumers, buyers, etc. as possible. The novelty of submitting Internet materials enriches their content side, making Internet media to some extent an alternative to traditional media. Along with print, radio and television, all of the above enables editors and journalists to diversify the published data, express the meaning of the message using iconic systems and provide the audience with ample response capabilities [1].

Many online publications have moved away from standard writing, which has led to the emergence of new distinctive features of online media from traditional ones. This may include: the content of information resources, the process of preparing and processing data. Logic and consistency, a professional approach to organizing content illustrate the application of new trends in text formation. This by itself implies the presence of structural and organizational features, a certain specialization of online media.

#### **Список использованных источников:**

1. Дзялошинский И. Медиалингвистика в контексте трансформирующихся медиа [Электронный ресурс] // Медиалингвистика. Гуманитарный вектор. 2014. №4 (40). URL:

2. Ильяхов М. Пишите, сокращенно: Как создать сильный текст / Максим Ильяхов, Людмила Сарычева. - 2-е изд. - М.: АП, 2017. -- 440 с.

3. Костенко Е.В. Копирайтинг и рерайтинг в онлайн-медиа - новые виды журналистики? [Электронный ресурс] // Журналистика. 2014. URL:

4. Муратова Н. Интернет-СМИ как отдельный тип в системе средств массовой информации // Информация: лексико-этимологическое обозначение понятия [Электронный ресурс] // Филологические науки. Вопросы теории и практики. 2010. №2 (6). URL: [http://scjournal.ru/articles/issn\\_1997-2911\\_2010\\_2\\_31.pdf](http://scjournal.ru/articles/issn_1997-2911_2010_2_31.pdf) (доступ: 11.24.2018)

5. Рашидова Д. Интернет в Узбекистане: возможности и проблемы. Т.: Зар-Калам, 2003

© Шацкая В.О., Конюшевская Е.Г., 2019

УДК 37.091

## FEMALE EDUCATION IN THE 19TH CENTURY

Штукатурова П.С., Соболева О.С.

*Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина (Технологии. Дизайн. Искусство)*

Female education is a catch-all term of a complex set of issues and debates surrounding education (primary education, secondary education, tertiary education, and health education in particular) for girls and women. While the feminist movement certainly promoted the importance of the issues attached to female education, the discussion is wide-ranging and by no means narrowly defined. In some Western countries, women have surpassed men at many levels of education. For example, in the United States in 2005/2006, women earned 62% of associate degrees, 58% of bachelor's degrees, 60% of master's degrees, and 50% of doctorates.

Women's pursuit of an equal, in-depth, high-level education as adults has met many stumbling blocks over the centuries: inferior standards (or the complete absence) of education for young girls, beliefs in women's intellectual inferiority, and worries that education in non-domestic subjects wouldn't adequately prepare women for their "natural" role as wives and mothers.

Education has always been influenced by gender, class, religion and nationality. In the second quarter of the 19th century, demands of feminists' movements in different countries began to take a form of public companies and shares. In the middle of the 19th century, many countries embraced the women's movement for equality and a right to free education.

A history of women's education begins to evolve in the 18th century in connection with a conversion of customary society into an industrial one [1]. Historically, women's education in Britain was designed to teach middle class and upper class girls enough to make them attractive marriage material for men, and lessons were often taught in the home by poorly educated governesses.

Education was seen as a way of making women better wives and mothers, not as a way of transforming their lives. One parliamentary report in the 19th century said girls should be educated to be "decorative, modest, marriageable beings".

Women's education always conformed to class expectations. Working class girls, if they were educated at all, were taught the very basics of reading, writing, arithmetic and domestic skills such as needlework. They were taught in elementary schools, often dame schools – small schools run by working class women in their own home – or Sunday schools run by the church or charities [2].

Women were not encouraged to have academic aspirations in case it undermined their attachment to the home and it was believed that academic study was against women's nature and that too much knowledge could affect women's

fertility. Church leaders were often against the higher education of women because they said it went against the teachings of the Bible. In England, women's education in the 19th century was in the hands of the clergy and subordinate organizations of a charitable type. In the early 19th century the public schools for girls from privileged families are being created. The painfully slow process of education reform began in the 1840s after it was acknowledged that if women were the first educators of children, then they needed a solid education. Educational opportunity was still in the gift of men and by 1864, it was noted that only 12 public secondary schools for girls existed in England and Wales. These early schools for women supported the findings of a report by the Taunton Commission which said, in the 1860s, that men and women had the same mental capacity.

Under the law of 1870 on the introduction of compulsory education for people of both sexes, the joint tutoring was provided. England was the first in the development of secondary female schooling in Europe at the end of the 19th century. Although, like in other European countries, it was available mainly to representatives of privileged classes.

Momentum was gathering and organisations such as The Langham Place Group, which campaigned for women's rights, were founded. The National Union for Improving the Education of Women started in 1871 and by 1900 there were more than 30 fee-paying boarding schools for women.

By 1880, three types of schools were established: primary, which was taught in one program with male (Ecoles primaries), secondary (Lycees et colleges de jeunes filles) and teacher seminaries (Ecole normales). Women's lyceums "colleges" gave a smaller amount of knowledge than men's and did not give the right to enter the university. However, to enter it, womenfolk had to take the baccalaureate exam just like men.

During the metamorphosis, just up to the 20th century, home educating stayed the dominant form of girl upbringing.

An unequal status of the womenfolk in society remained unchanged. It is hard to get a vocational tutoring. Because of this, the woman-worker was doomed to unskilled work in a limited range of professions. One of the acutest problems related to women's right to work, in European countries, discrimination against them in the field of enlightening experience stayed.

In 1873, for instance, Emily Davies and Barbara Bodichon founded Girton College at Cambridge, an all-female college — but it wouldn't be officially affiliated with the university till 1948. 1833 saw the founding of Oberlin College, which was coed from its first class; and 1871 heralded the first coeducational college class in Britain, held in University College London in the Political Economy course with, the professor in charge noted, "five ladies who are

manifesting a very intelligent interest in the subject and are evidently studying it with care." [5].

Women who wanted to go to college in Britain were often called, with some sarcasm, "blue stockings," because of the Blue Stockings, a collection of intellectual women in the late 1700s who had banded together to attempt to further their studies on their own. In the UK and on the other side of the pond, though, the 18th and 19th centuries brought a bunch of activists arguing about the right ways in which to educate women, and what higher education would actually be for.

According to women's rights history, Louise Otto-Peters is one of the founders of "General German Women's Union" (1847). In her speeches, her supporters demanded female political freedoms, the right to education and work, economic independence, the right to vote. Louise Otto Peters obtained permission to attend incomplete women's schools with subsequent education in private schools and family-type boarding houses. In 1850, Sunday schools were opened in Hamburg.

Thus, in 1857, women were allowed to attend lectures at the University of St. Petersburg, and in 1895-1896 at the universities of Goetting and Berlin as volunteers [4]. Then another ban for the presence of womanhood in higher education (especially medical and legal) followed. A reaction to the ban of authorities was a creation of private women's groups.

In Germany, with an assistance of the women's suffrage movement "Reform" in 1889, women's gymnasiums and universities were opened.

By the 80-90's of 19th century the following system of women's education has developed in Germany: primary school, joint (city schools for girls aged 6 to 15 years) and secondary schools ("high school for women") from privileged classes, which nevertheless did not give the right to get the higher education.

The greatest women's educational institutions were opened in 1867 Victoria Lyceum in Berlin and private higher women's courses in several cities. Along with the state schools, private and boarding schools for the daughters of the big bourgeois and officials stayed.

Some American women, like Emma Hart Willard (who founded and published her "Willard Plan" in the early 1800s), held that women needed college-level education for the sake of being well-educated mothers in the new America [3]. A lot of people compromised by saying that better educated women made better mothers and wives; it's been a pretty standard defense over the centuries. Others, like the early proto-feminist Judith Sargent Murray, declared that it went beyond that, and that education was a means towards female empowerment. The fact that the Seneca Falls "Declaration Of Sentiments" by first-wave feminists like Elizabeth Cady Stanton included the line, "He has denied her the facilities for obtaining a thorough education, all colleges being closed



against her" as proof of man's "tyranny" indicates that it was playing heavily on many peoples' minds.

Christian missionaries in the 19th century opened modern educational methods, but they usually focused on boys. After early experiments they settled on promoting ideology of domestic femininity imparted through girls' schooling.

Along with the custom of footbinding among Chinese women that lasted through the end of the 19th century, it was recognized that a woman's virtue lay with her lack of knowledge [6]. As a result, female education was not considered to be worthy of attention.[citation needed] With the arrival of numerous Christian missionaries from Britain and the US to China in the 19th century and some of them being involved in the starting of schools for women, female education started to receive some attention. There are a lot of special alma mater for schoolgirls preserved in Australia, Israel, New Zealand, Sweden, Switzerland, Muslim countries.

It wasn't just a discussion playing out in the English-speaking world, either. Russia was, in the 19th century, becoming one of the world's most advanced places for formal women's education, with women allowed to access university-level training and medical courses.

Feminists were able to defend their right to education despite all prejudices. It wasn't easy, but they were able to prove that women's education is no less important than men's.

Список использованных источников:

1. The Campaign for Higher Education for Women in 19th-Century. Patricia M. King / Massachusetts Historical Society, 1981

2. History of 19th Century Women's Education: A Plea for Inclusion of Class, Race and Ethnicity. Barbara M. Brenzel / Wellesley Centers for Women, 1983

3. In the Company of Educated Women: A History of Women and Higher Education in America. Barbara Millrer Solomon / Yale University Press, 1986

4. The Higher Education of Women. Anna Julia Cooper / The University of Alabama Press, 1992

5. <https://www.cambridge.org/core/journals/history-of-education-quarterly/article/education-of-19th-century-british-women>

6. <https://www.tandfonline.com>

© Штукатурова П.С., Соболева О.С., 2019

УДК 811.111:378

## HIGHER TECHNICAL EDUCATION IN ENGLISH SPEAKING COUNTRIES

Япрынцева А.В., Селезнёва Л.Н.

*Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина (Технологии. Дизайн. Искусство)*

The modern world is rapidly developing. So education does not stand still. New training programs are regularly created, which are mainly related to the developments, brand new technologies and modern approach in industry. We need educated people who would be able to promote new ideas and implement them competently. It is for this reason that education in engineering is becoming a big trend. Let's analyze the approach to education in Information Technology (IT) and engineering in two countries: Great Britain and the United States of America.

The English education system is considered the benchmark. It stands on two pillars: tradition and innovative technologies. Educational programs are improved, and the quality of schools and universities is controlled by the state. Loyalty to traditions, high level of training of the teachers and the use of modern methods make English education one of the best in the world. Of course, it has drawbacks, one of which is the high cost. But thousands of applicants are willing to pay a lot of money for training, because many doors are open to people who were educated in Great Britain. Many students choose UK universities to study engineering. These are British universities that are included in the list of world leaders in the field of engineering education in all major specialties. Several factors leading to the popularity of UK universities are the following: 1. Engineering includes many different specialties. 2. Engineers are in-demand in the most countries, professional specialists are constantly required in companies around the world. 3. Engineers with higher education have high salaries. 4. The profession of an engineer, in many cases, involves business trips and the possibility of working abroad. 5. Engineers work in a team and communicate with many people. 6. Doing what they love, engineers take part in the creation and development of interesting projects. 7. The profession of an engineer is important and necessary in all areas of human life. 8. Professional engineers have the opportunity to contribute to the development of science, economics, medicine, construction, business and other areas. [2]

Engineering and information technology are the most perspective studying programs. Employment in the IT sector will grow almost five times faster than the UK average over the next decade. People who graduated engineering faculties often find work during the training period. IT education in the UK opens up wide employment prospects. The versatility of the specialties allows you to work in any country of the world. But it is professionals with engineering education that often

become Chief Executive Officers (CEOs) of large enterprises not only in the UK, but also in many other countries.

According to the ranking of British universities some years ago, the best IT education in the UK can be obtained at Imperial College London and universities in Cambridge, Oxford, Bristol, Southampton, and Sheffield.

The United States is home to Google Inc., Microsoft and Apple. American universities train the most prestigious IT specialists, who are in-demand all over the world. Students are given a wide range of specializations in the field of artificial intelligence, computer networks, IT security, information databases, web technologies, graphics and multimedia, etc. The level of education in American universities guarantees a high percentage of employed graduates within six months after graduation.

Below are the most prestigious US universities to study IT. 1. Boston University. It is the largest University with campuses located in 4 countries. The total number of students is approximately 32,000. During the study, internships abroad are provided. IT-direction includes the study of data mining, artificial intelligence, operating systems, graphics, bioinformatics, information security and other narrow topics of programming and computer science. Graduates of Boston University are employed not only in the technical and software industry, but also in other areas. 2. Harvard University, founded in 1636, is the oldest University in the United States and one of the most prestigious in the world. It is ranked 6th in the Times Higher Education 2017 international rankings. Computer Science faculty members conduct pioneering work in a wide range of fields including theoretical computer science, artificial intelligence, intelligent interfaces, computer graphics, computational linguistics, privacy and security, robotics, data management systems, networks, energy efficient architectures, programming languages, machine learning and visualization. 3. James Madison University is one of the most innovative educational institutions in the United States. The best specialties of the University are information security and computer information systems. Students will learn about computer technologies from professionals and how to use these technologies to solve modern problems. They will learn how to analyze problems, design solutions, implement solutions using a variety of computing technologies, test and install these solutions, and communicate these solutions to others in written and oral presentations.

In General, the United States adopted a multi-stage system of higher education, according to which training is divided into several cycles. The first – undergraduate – lasts four years and ends with a bachelor's degree. Since the first two years students study General subjects, they can choose and mix quite different subjects (for example, choose mathematics and literature at the same time). Actually specialization begins in the third year. In General, to obtain a bachelor's degree, a student must score 120 credits (some of which can be credited to the

school results). The credit is counted provided that the student has listened to a certain number of lectures, performed a number of practical and laboratory works, and passed an independent work. In addition to a certain number of credits, the student must obtain a Graduate Point Average. The second stage (Graduate) usually takes two years and ends with the award of a master's degree (Master Degree). At the end of the course, students defend their master's thesis. Another way is also possible: narrow specialization — a two year program at the end of which graduates are awarded the degree of Advanced Professional Degree. Doctorate (PhD-doctor of philosophy) — the third stage of the American educational system, three—four-year course, the analog to the domestic graduate school. [1]

The structure of higher education in the United States includes more than 3,600 educational institutions, including universities, colleges and technical schools. The main educational institutions are subdivided on a territorial basis, among them there are public (financed from the state budget) and private (existing on money of private persons and funds). The most important centers of technical education: in the USA — Massachusetts Institute of technology (Cambridge), Carnegie Institute of Technology (Pittsburgh), Brooklyn, Washington institutes of technology, technical faculties and colleges of Harvard, Columbia, California, Illinois, Stanford, etc. universities since any University can open an engineering program, but true public recognition it will receive only after a special accreditation. Non-accredited programs are considered second-rate, which becomes important both when dealing with employment issues and when passing professional certification.

So nowadays the desire of young people to be educated in these programs is explained by the fact that the current generation is closely connected with the world of advanced technologies. Therefore, the interest of young people turns into a desire to work in this direction, to develop the technology further. The popularity of engineering programs is growing every year and will continue to grow. Universities every year offer more and more new study programs, which are immediately find their students.

**Список использованных источников:**

1. <http://smapse.ru/obuchenie-na-programmista-v-ssha-it-obrazovanie>
2. <https://visaapp.ru/ucheba-za-granitsej/sistema-obrazovaniya-velikobritanii>

© Япрынцева А.В., Селезнёва Л.Н., 2019

УДК 67.03

## УТОЧНЕНИЕ АКТУАЛЬНОГО ОПРЕДЕЛЕНИЯ ТЕРМИНА «МЕДИАОБРАЗОВАНИЕ»

Голоха М.В., Ваопова Н.Р., Мастер М.А.

*Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина (Технологии. Дизайн. Искусство)*

С каждым днем в России все более актуальным в научных кругах становится обсуждение медиаобразования. Статистика запросов понятия «медиаобразование» в поисковой системе Яндекс позволяет наблюдать стремительное увеличение абсолютного значения, нормирующегося на количество показов результатов поиска за соответствующий месяц: показатель поднялся до 3061 (за октябрь 2019 г.) с 2419 (за сентябрь 2019 г.) и 1337 (за август 2019 г.) [1]. В Google динамика показателя популярности не настолько очевидна. Тем не менее, сравнивая баллы, присвоенные запросам на заданную тему, с сентября 2019 года можно наблюдать стабильный рост популярности понятия – с 0 баллов за период 1-7 сентября 2019 г. до 54 за 10-16 октября 2019 г. [2]

Так, исходя из приведенной статистики запросов в популярных поисковых системах, в число которых входят Яндекс и Google, можно сделать вывод о том, что интерес людей к понятию «медиаобразование» и его сущности возрастает.

Многие отечественные педагоги активно продвигают идеи медиаобразования – и в теории – и на практике.

В 2002 году учебно-методическим управлением по специальностям педагогического образования Министерства образования и науки Российской Федерации была официально утверждена и зарегистрирована новая специализация для педагогических вузов страны под номером 03.13.30. – «Медиаобразование»), которая может осуществляться в любом университете или педагогическом институте России. Причем внедрение медиаобразования в учебный процесс происходит не только в университетах, но и в средних школах [3]. Это так же является свидетельством того, что многие люди, так или иначе связанные с образованием в России, испытывают все большую и большую необходимость в изучении медиаобразования, понимании его сущности и развитии в данной сфере.

Впервые определение термина «медиаобразование» было сформулировано в 1973 году. Согласно документации ЮНЕСКО, он обозначает процесс обучения и изучения современных методов коммуникации в экспрессии, предполагаемая как часть самостоятельной и специфической области знаний в педагогической теории и практике [4, с. 8], либо процесс обучения теории и практическим умениям для овладения



современными средствами массовой коммуникации, которые рассматриваются как самостоятельная единица особенной по своей сути и независимой сферы знаний в педагогической науке в целом [9, с. 50]. Определение было расширено в 1979 году до следующего вида: все способы изучения СМИ как практических и технических искусств, преподавания знаний о них (в т.ч. их истории, пользе, развитии и влияния на общество) на всех образовательных уровнях [4, с. 8]. Примечательно, что данное обозначение остается актуальным в западных странах и в настоящее время. С особо большим интересом к изучению информации о прошлом, настоящем и будущем медиаобразования подходят СМИ в странах Европы и США. Одним из наиболее ярких примеров, подтверждающих сказанное несколько выше, является американское печатное издание *the Journal of Media Literacy Education*, привлекающее людей со всего мира, заинтересованных в развитии медиаграмотности, как собственной, так и других, и ставящее перед собой задачу – способствовать международной интеграции знаний в области медиаобразования [6, с. 2].

В России же, несмотря на то что медиаобразование существует в стране уже более 80 лет, сам термин был введен на симпозиуме по вопросам образования, проходившем в Рязани, в 1986 году А.В. Шариковым. Примечательно, что в данный момент понятие не изучено и не осмыслено отечественными исследователями полностью. Каждый, используя термин в определенном контексте, придает ему свой смысл, отличный от толкования других. Простейшая попытка найти точное значение «медиаобразования» в русскоязычном интернете обречена на провал.

В Большой российской энциклопедии «1) процесс развития личности с помощью и на материале средств массовой коммуникации (медиа) в целях формирования культуры общения с медиа, творческих, коммуникативных способностей, критич. мышления, полноценного восприятия, интерпретации, анализа и оценки медиатекстов, а также обучения разл. формам самовыражения при помощи медиатехники, обретения медиаграмотности. Концепция М. восходит к идеям Г.М. Мак-Люэна, сформулировавшего принцип «Средство передачи сообщения и есть содержание сообщения». Значит. влияние на формирование терминологии, теории и методики М. оказал брит. учёный Л. Мастерман, считающий, что цель М. заключается не только в воспитании критич. мышления по отношению к медиатекстам любых видов и жанров, но и «критической автономии». Осн. направления М.: подготовка будущих профессионалов в области массовой коммуникации – журналистов, редакторов, режиссеров, продюсеров, актёров, операторов и др., а также будущих педагогов; составная часть общего образования школьников и студентов; обучение в учреждениях дополнит. образования и досуговых центрах; дистанционное

образование с помощью медиасредств; самостоятельное (непрерывное) М. (которое теоретически может осуществляться в течение всей жизни человека).

Позитивным результатом М. следует считать медиакомпетентность личности – совокупность её мотивов, знаний, умений, способностей, способствующих выбору, использованию, критич. анализу, оценке, созданию и передаче медиатекстов в разл. видах, формах и жанрах, анализу сложных процессов функционирования медиа в социуме.

2) В педагогике – медиапедагогика – наука о М., медиаграмотности и медиакомпетентности, раскрывающая закономерности развития личности в процессе М. Сложилась и определённая система осн. терминов, которыми оперируют специалисты в области медиа. Вместе с тем здесь не существует единой, принятой во всех странах мира, терминологии...» [5].

В монографии Федорова А.В. , Чельшевой И.В. , где рассматриваются вопросы истории, теории и методики медиаобразования, так же собраны различные толкования данного термина:

Медиаобразование (медиапедагогика): трактовки в различных источниках:

«процесс образования и развития личности с помощью и на материале средств массовой коммуникации (медиа) с целью формирования культуры общения с медиа, творческих, коммуникативных способностей, критического мышления, умений интерпретации, анализа и оценки медиатекста, обучения различным формам самовыражения при помощи медиатехники. Содержание медиаобразования: основы искусствоведения в медиасфере (виды и жанры медиа, функции медиа в социуме, язык медиа, история медиакультуры и т.д.), сведения об основных областях применения теоретических знаний (профессиональные средства массовой информации, любительская медиасфера, каналы распространения медиа, кино клубные движения в медиасфере, учреждения досуга, образовательные учреждения и т.д.), практические творческие задания на медиаматериале»;

«обучение теории и практическим умениям для овладения современными средствами массовой коммуникации, рассматриваемыми как часть специфической и автономной области знания в педагогической теории и практике; его следует отличать от использования вспомогательных средств в преподавании других областей знания, таких, как, например, математика, физика, география и т.п.»;

подготовка «обучающихся к жизни в информатизированном пространстве»;

«система использования средств массовой коммуникации и информации (печати, радио, кино, телевидения, видео, компьютерной техники, фотографии) в развитии индивидуальности школьника. Сама

система развития в отличие от традиционных учебных предметов, накапливающих знания, предполагает в первую очередь практику художественно-творческой деятельности, моделирующую процесс эмоционально-интеллектуального развития школьника, его возможностей» [7].

В Википедии, общедоступной многоязычной универсальной интернет-энциклопедии, четко сформулированное определение «медиаобразования» также отсутствует [8]. Значит, у большинства исследователей возникают сложности с тем, чтобы дать компактное толкование этому термину. Следовательно, тема, с ним связанная, разработана недостаточно для того, чтобы стремительно развиваться и преуспеть в сфере медиа на международной арене.

Базируясь на изученной и предоставленной информации, авторский коллектив пришел к выводу, что оптимальным толкованием термина «медиаобразование», обоснование которого, однако, выходит за рамки настоящей статьи, может служить следующее:

Медиаобразование – это обучение людей искусству задавать вопросы на основании полученной информации посредством СМИ.

#### **Список использованных источников:**

1. <https://wordstat.yandex.ru/#!/history?words=медиаобразование>
2. <https://trends.google.ru/trends/explore?q=медиаобразование>
3. [http://www.eartist.narod.ru/mdo/mdi/009.htm#з\\_01](http://www.eartist.narod.ru/mdo/mdi/009.htm#з_01)
4. <https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000062522>
5. <https://bigenc.ru/education/text/2197538>
6. <https://files.eric.ed.gov/fulltext/EJ1095145.pdf>
7. [https://www.mediagram.ru/netcat\\_files/108/110/h\\_1457486b761b8b575ce79b3f1b9df019](https://www.mediagram.ru/netcat_files/108/110/h_1457486b761b8b575ce79b3f1b9df019)
8. <https://ru.wikipedia.org/wiki/Медиаобразование>
9. <https://www.ifap.ru/library/book592.pdf>

© Голоха М.В., Ваапова Н.Р., Мастер М.А., 2019

**УДК 82, 93, 78**

### **ОСОБЕННОСТИ ТВОРЧЕСТВА ГРУППЫ «ЛЕНИНГРАД» В ЭПОХУ ПОСТМОДЕРНА**

Шевцова В.Д., Донской Д.Б.

*Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина (Технологии. Дизайн. Искусство)*

В настоящее время наше общество можно охарактеризовать как постиндустриальное и информационное. Во многом информация определяет не просто состояние текущей повестки дня, но и жизненный уклад в определенный, весьма продолжительный момент времени. Кроме

того, современное общество можно охарактеризовать как общество постмодерна [1], которое находится в переходной стадии своего развития. В связи с этим, стоит выделить переходный этап развития общества. В его рамках происходит переоценка ценностей, созданных в эпоху модерна, а также многочисленная апелляция к примерам прошлого, которые для данного поколения становятся классикой. Если рассматривать исторический процесс, то постмодерн всегда приходит на смену модерну. В этой связи можно сделать весьма интересный вывод. Если эпоха модерна это эпоха высокого искусства и литературы, то постмодерн, это развитие массовой культуры и публицистики. Если литература видит глобальные проблемы и раздает будущему смыслы, то публицистика это преимущественно про актуальность. Главным продуктом производства публицистики являются тренды, которые задаются обществу обычно на краткосрочную перспективу.

На стыке массовой культуры и публицистики стоят сразу несколько жанров, одним из которых является песенное творчество. Если автор песен избрал тематикой своих произведений текущую обстановку в стране в какой-либо области политической, экономической, социальной жизни, все это может и должно отражаться в его произведениях. Помимо этого, каждый из авторов таких произведений должен заботиться, чтобы его творческое высказывание соответствовало критериям публицистического произведения. К таковым относят: 1) использование оценочной лексики, 2) апелляция к чувствам и мыслям аудитории, 3) актуальность проблематики, 4) структурированность и многоаспектность информации.

Немаловажным является и создание в рамках таких произведений моментов, которые позволят ему остаться в дискурсе как можно более продолжительное время. Это же характерно для языкового обихода эпохи, где за счет изобретенных автором оборотов или слов произведение постоянно имеет обсуждение между потребителями такого контента.

В качестве ярчайшего примера такого рода публицистики стоит выделить группу «Ленинград» и ее лидера Сергея Шнурова. На сегодняшний день данный коллектив является весьма популярным. Это подтверждается постоянным аншлагом на публичных выступлениях команды [2]. Кроме того, стоит выделить и первые места песен группы в разного рода хит-парадах [3]. Данный коллектив олицетворяет собой нахождение на стыке массовой культуры и публицистики. Если говорить о первой составляющей, то нужно отметить, что изначально Шнуров и его музыканты взяли за пример эпатажное поведение зарубежных коллег (в частности, Red Hot Chilli Peppers, Rage Against The Machine). Многие действия «Ленинграда» на сцене напоминают данные команды, которые начинали свои сценические выступления несколько десятков лет назад,

привлекая общественное внимание своим видом. Кроме того, нельзя не сказать про жанровое многообразие «Ленинграда». Так, команда чередует в своих выступлениях как шансон, так и различные направления рок и панк-музыки. Таким образом, можно говорить о том, что группа находит своих поклонников в разных кругах общества, которые являются приверженцами разных музыкальных направлений.

Однако, если брать творчество группы «Ленинград» через призму современной публицистики, нужно отметить многообразие текстов, которые принадлежат перу Сергея Шнурова. Конечно, нужно отметить некоторое присутствие в данных текстах ненормативной лексики [4], что, безусловно, привлекает дополнительных слушателей. Но обсценная лексика далеко не единственное, чем может похвастаться Шнуров. Главное в его песенном творчестве, безусловно, работа на определенную целевую аудиторию, которая была собрана им самим как лидером мнений. Это одна из главных особенностей эпохи постмодерна: создание принципиально нового лидера мнений.

Шнуров стал таким лидером, хотя и с некоторыми оговорками. Если начинать историю с Советского Союза, то культура, опекаемая государством, постоянно была выразителем мнений, в большинстве случаев поддерживая точку зрения государственной верхушки. Начиная со времен перестройки, деятели культуры стали куда более свободными, однако, весьма малый процент таких медийных персонажей из мира культуры, выражали свои мнения, относительно текущих политических и экономических событий, а также социальной обстановки в стране. Шнуров стал таким персонажем.

Стоит обратить внимание на тексты, которые исполняются группой «Ленинград» на большие аудитории не только посетителей концертов, но и ведущих телеканалов. Со временем активность группы стала весьма большой и в Интернете, что также привлекло к ней новых поклонников. Более того, презентация в глобальной сети новых видеороликов и количество их просмотров, говорит лишь о том, что база любителей группы является достаточно мобильной, чтобы шагнуть за кумирами на другую площадку, оставив телевизор.

Одним из самых важных моментов в творчестве Шнурова является создание новых филологических форм, которые становятся объектами медийного дискурса, а затем прочно усваиваются в языковом обиходе русского языка. Зачастую эти концепты позже становятся обозначением определенных объектов или процессов, происходящих в обществе. Здесь стоит отметить, что данными филологическими конструкциями Шнуров выражает скорее свое отношение к тому или иному событию или процессу. То, что многие фразы расходятся в обществе, говорит лишь о том, что сейчас



многие поддерживают точку зрения Шнурова, выраженную в его публицистических произведениях.

Можно приводить большое количество примеров таких конструкций. В одной из ранних песен Шнуров выступает против самого понятия работник офиса, обнаруживая его обычным сгустком серой массы. Из выражения: «Тебе повезло, ты не такой как все, ты работаешь в офисе», можно вывести нелюбовь Шнурова к «офисному планктону». Фактически Шнуров здесь выступает против того, что работа в офисе уничтожает личность, делая из людей серую массу. Публицист доказывает это от противного, словно воспевая офисную работу [5]. Надо отметить, что сегодня, далеко не все, кто произносит вышеприведенную строчку, знает, что авторство ее принадлежит группе «Ленинград».

Весьма часто «Ленинград» отзывается и на политическую повестку. Например, в 2014 году появляется песня «Патриотка». В композиции высмеивается квасной патриотизм: «Для страны своей немало, натворила дел я очень смело. Перестала есть я сало и футбол сама смотрела» [6].

В появившейся позже песне «ЗОЖ» Сергей Шнуров не столько высмеивает здоровый образ жизни, сколько создаёт свой тренд на антизож: «В моде сейчас какой-то ЗОЖ, я скажу вам при народе: ЗОЖ – это вообще п... (обман)» [7]. Это далеко не все те тренды, которые группа «Ленинград» и Сергей Шнуров заложили в нынешний языковой обиход российского общества. В этой связи можно сделать ряд выводов.

Группа «Ленинград» на сегодняшний день является ярко выраженным представителем постмодерна. Сергей Шнуров стал лидером мнения современного общества за счет публицистичности своего творчества. Его публицистика отвечает на текущую повестку в общественной и политической жизни страны и общества.

Сергей Шнуров, как автор текстов «Ленинграда», немало сделал для обогащения русского языка новыми филологическими конструкциями. Эти конструкции с точки зрения публицистики называют определенные моменты и процессы в жизни общества. Таким образом, Шнуровым создаются тренды, которые позже расходятся через СМИ, а также имеют свое хождение в языковом обиходе.

#### **Список использованных источников:**

1. Лиотар Ж.-Ф. Заметки о смыслах «пост» // Иностранная литература. 1994. № 2. С. 56-59.
2. <https://peterburg2.ru/news/shnur-anonsiroval-sold-out-na-peterburgskom-koncerte-leningrada-54122.html>
3. [https://spb.aif.ru/society/people/leningrad\\_voshel\\_v\\_hit-parad\\_megafona](https://spb.aif.ru/society/people/leningrad_voshel_v_hit-parad_megafona)
4. <https://www.g15.ru/>

5. <https://www.g15.ru/s/shnurov-sergey/leningrad-menedzher.html>
6. <https://www.g15.ru/s/shnurov-sergey/leningrad-patriotka.html>
7. <https://www.g15.ru/s/shnurov-sergey/leningrad-zog.html>
8. Пиликин Д. Марина Колдобская и другие // Guelman.ru: современное искусство в сети. 1998. URL: <http://www.guelman.ru/dva/para24.html> (дата обращения: 24.11.2019).
9. Эпштейн М. Н. Постмодерн в России. Литература и теория. М.: Изд-во Р. Элинина, 2000, 368 с.
10. Степанов Ю. С. Константы: Словарь русской культуры [Электронный ресурс]: Электронная статья / Ю. С. Степанов // Déjà-vu. Энциклопедия культур: сайт. - Режим доступа: <http://es-dejavu.ru/c/Concept.html> (дата обращения: 24.11.2019).
11. Конен В. Д. Третий пласт: Новые массовые жанры в музыке XX века. М.: Музыка. 1994. 160 с.
12. Петрушин, В. И. (2008) Музыкальная психология. М. : Академический Проект. 400 с.
13. Нуждина, А. А. (2011) Музыкальные предпочтения молодых людей с разным профессиональным образованием // Известия Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена. СПб. : Изд-во Российского гос. педагогического университета им. А. И. Герцена. №139. С. 73-78.

© Шевцова В.А., Донской Д.Б., 2019

## УДК 159.9

### ОТСУТСТВИЕ ВЫБОРА КАК АМПУТАЦИЯ ВОЛИ: ТРАДИЦИЯ ОПРЕДЕЛЁННОГО ПОЛА

Белоусова Я.А., Мельников Е.С.

*Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина (Технологии. Дизайн. Искусство)*

Моральный выбор – самоопределение личности в отношении принципов, решений и действий. Идея выбора, как выбора средств, ведущих к цели, была сформулирована Аристотелем. Он предполагал выбор в качестве одного из аспектов проблемы преднамеренности и особого вида произвольности действий. По Аристотелю, выбор осуществляется относительно того, что зависит от человека, но не всегда бывает одинаково, «что происходит, как правило, определенным образом, но чей исход не ясен и в чем заключена неопределенность [1, с. 164].

Человеческий опыт измеряется и оценивается с точки зрения тех выборов и решений, которые им были сделаны и предприняты. Рассматривая правовую сторону, стоит отметить, что выбор носит сознательно–волевой характер. Но всегда и везде ли это так?

Восток – дело тонкое... Реплика из советского фильма «Белое солнце пустыни» давно стала нарицательной, когда речь идет о ретроградных традициях и устоях Азии. Настолько ли они исторические, как нам может казаться?

Еще в 50-х годах прошлого века многие восточные страны транслировали плюрализм взглядов не только на самовыражение и гендер, но и положение женщины в обществе. После распада СССР, который оказывал большое влияние на утверждение западных традиций, и нефтяного бума консервативные страны стали пользоваться привилегированным положением. Арабские страны получили возможность продвигать свою традицию в мировом сообществе, способствующей усилению и закреплению исламизма в других мусульманских странах, как Афганистан, Иран, Турция и других.

Последствия не заставили себя долго ждать. Женщины ограничивались сначала в малом, затем полностью оказались в зависимости от патриархального и традиционного реакционного общества. Образование, работа и свобода стали легендами, о которых рассказывали бабушки своим внукам. Головной убор – символ власти не только над телом, но душой и мыслями.

Как говорил отечественный философ Николай Бердяев, общественное устройство никогда не было общественным творчеством, всегда было формой послушания и приспособления.

В Кувейте и Судане положение женщин на протяжении всего XX века было слабым и незащищенным. Еще в 2000-х годах в Саудовской Аравии женщины не могли голосовать, водить машину, появляться на публике без сопровождения, самостоятельно распоряжаться имуществом. Сегодня правовая ситуация начала меняться в Кувейте, Катаре, Арабских эмиратах, Саудовской Аравии. Сегодня нефтяное богатство положительно влияет на внутреннюю социальную политику в сторону большей свободы. Новое поколение изучает мир – путешествует, учится и популяризирует в обществе расширение границ дозволенного («нормального»).

Положительные сдвиги не могут осуществить радикальной перемены, к которой не готово патриархальное общество и сами «жертвы» государственной политики. Турецкая писательница Элиф Шафак написала несколько романов, в которых поднимала проблему положения и прав женщины в восточных странах. Защитив диссертацию о гендерной идентичности и закончив университет в Анкаре, Шафак лучше всего разбирается в тонкостях турецкого социума.

В 2004 году был опубликован роман «Честь». Писательница рассказывает о судьбе двух женщин – сестер, на чью жизнь повлияла традиция. Достаточно Красивая (Джамиля) и Розовая Судьба (Пимби)

всегда были вместе, но замужество одной обрекло другую на одиночество. Полюбив мужчину, Джамиля была вынуждена отказаться от него, чтобы Пимби вышла замуж и уехала.

Первая проблема – любовь, которой нет места в традиционном обществе. Смирение и почитание – прославляемые добродетели. Замужество разделило сестер, каждая жила по-своему: одна в добровольном одиночестве, другая родила троих детей от нелюбимого и не любящего мужа.

Несчастье, которое породила традиция и безгласый менталитет восточной женщины, не могло быть источником радости. Муж-изменник все-таки покинул семью, одинокая женщина в чужой стране нашла утешение в другом мужчине, старший сын (опять ж в силу традиции), узнав о романе своей матери, решился «очистить» честь семьи, убив ее.

Патриархальная культура позволяет с ранних лет мужчинам чувствовать свое превосходство над женщинами. Так Пимби и растила своего сын, не называя его иначе как «султан». Гордость ли позволила ему поднять руку на мать, или же беспричинная гордыня, которая дала ему повод чувствовать свою силу от рождения, а не в силу достижения авторитета.

Неверность, злость, ненависть, убийство, несчастье, предательство... Что такое честь, если ради нее нужно расправиться с матерью? Что такое традиция, если она несет разрушение и несчастье?

Мы появились на свет благодаря долгу, но не любви, – так рассуждает дочь Пимби, и она частично права. В Коране сказано, что на первом месте должна стоять любовь к Аллаху, а подчиняться тому, что объявлено правильным, и есть любовь к Всевышнему. У тебя нет выбора, если ты правоверный мусульманин. Религия всегда на первом месте, мораль и есть религия.

Некоторых такое положение вещей устраивает, но есть и другие. Элиф Шафак, как и другие восточные писатели, такие как Кемаль Орхан, Курбан Саид, Анита Амирезвани, Реза Амир-Хани, стремиться не разрушить историческую стабильность государства, а помочь мужчинам и женщинам развиваться, учиться и делать свой собственный выбор. Религия не есть традиция, а тот же нравственный выбор, который пока не всем удастся сделать [2, с. 216].

Традиция, менталитет, религия – эти три пункта называют, когда речь заходит о мужском главенстве в обществе и тогда же, когда ограничивают женщину. Именно из-за этого мужчины воспринимают свое превосходства как могущество и поступают с женщинами жестоко. Так, Сабира Султана (30 лет, Пакистан) перенесла 20 пластических операций после того, как будучи беременной она была облита бензином и подожжена. Ее муж таким

образом негодовал, ведь, по его мнению, родители Сабиры отдали за дочь недостаточное количество приданого.

Положение женщины в восточном мире – угнетенное [3]. Несмотря на незначительные перемены, о свободе и равенстве сейчас говорить не приходится. В 2010 году в британской газете «The Independent» журналист и корреспондент на Ближнем Востоке Роберт Фиск в своей статье «The crimewave that shames the world» привел шокирующую статистику: ежегодно больше 20 тысяч женщин убивают из-за преступления против «чести» [3].

Дискриминация женщин становится необъятной, она заражает не только радикально мусульманские народы, но и мужчин по всему миру. Такая мировая обстановка несет резко негативные прогнозы, женщины окажутся на грани вымирания, а значит и все человечество. Подобные социально-психологические черты жизни современного общества необходимо менять, предоставляя всем людям право выбора.

#### **Список использованных источников:**

1. Аристотель. Этика [пер. Н. В. Брагинской, Т. А. Миллер; вступ. ст. Ф. Х. Кессиди]. – Москва: АСТ: Астрель, 2011. 492 с.
2. Шафак Э. Честь. «Издательская Группа „Азбука-Аттикус“», 2014. 460с.
3. The Independent. Fisk R. “The crimewave that shames the world” [Электронный ресурс]/ Robert Fisk// Voices/ Commentators. – 2010 – Режим доступа: <https://www.independent.co.uk/voices/commentators/fisk/robert-fisk-the-crimewave-that-shames-the-world-2072201.html>, свободный.

© Белоусова Я.А., Мельников Е.С., 2019

УДК 93, 79

### **ОСОБЕННОСТИ ОСМЫСЛЕНИЯ СТЕРЕОТИПИЗАЦИИ НЫНЕШНЕГО ПОКОЛЕНИЯ ПРЕДСТАВИТЕЛЯМИ АВТОРСКОЙ ЖУРНАЛИСТИКИ**

Кожушная Н.О., Донской Д.Б.

*Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина (Технологии. Дизайн. Искусство)*

Во многом современное общество строит свое мнение об окружающем мире на основе стереотипов, которые возникают на основе особенностей восприятия различных процессов. Все это зачастую отражает дискурс, то и дело возникающий в СМИ. Надо отметить, что именно масс-медиа создают стереотипы и пестуют их на своих страницах или в эфире, подсаживая на это все большее количество потребителей своей продукции. Под стереотипом традиционно понимаются обобщенные представления о характерных чертах определенных социальных или этнических групп.



Особое внимание в исследовании стереотипов уделяется их роли в когнитивном восприятии мира.

Весьма интересные стереотипы создаются в связи с малыми социальными группами, которые возникают на основе молодежных движений. Как известно, молодежь является мощным двигателем общества. Можно отметить свершения молодых специалистов в области науки, однако, если брать СМИ, то журналисты куда больше интересуются движением в социокультурной области.

Если рассматривать такие движения, то они начинаются с первых лет XX века. В их основе обычно стоит музыка, новые направления которой начали появляться с прошлого века. В этом смысле весьма важным моментом становится появление эссе Фрэнсиса Скотта Фитцджеральда «Отзвуки века джаза», где он невольно объясняет схему создания постулатов нового витка массовой культуры, в которой музыка играет ключевую роль. Вокруг каждого из этих витков создавалось огромное количество стереотипов.

Весьма интересно подобное развитие и стереотипизация в Советском Союзе, а затем в России. С определенной долей уверенности можно сказать, что лишь под конец существования СССР появляются непосредственно отдельные области массовой культуры, связанные непосредственно с новыми музыкальными направлениями. Именно здесь появляются новые молодежные движения, напрямую связанные с ростом популярности того или иного музыкального направления. И именно здесь происходит, пожалуй, один из самых интересных процессов в рамках столкновения старого и нового мира.

Вообще, получается так, что после смерти Генерального секретаря ЦК КПСС Леонида Брежнева, СССР оказался, словно, на перепутье. Два маленьких срока первых государственных лиц на высшем посту, а затем не слишком понятное начало правления Михаила Горбачева. В этот период безвременья можно обозначить столкновения старшего и молодого поколений. Именно здесь отчетлива видна стереотипизация молодежи и ее культуры, которая транслировалась через СМИ для старшего поколения. В этом контексте стоит говорить о тотальном непонимании к молодому поколению, которое наблюдалось со стороны поколения старшего.

Здесь стоит выделить хэдлинера процесса такого обращения Михаила Идова. В какой-то степени его можно назвать интеллектуалом, который пытается через 80-е годы осмыслить текущую эпоху. Он стал режиссером и автором сценария картины «Юморист», а также автором сценария фильма «Лето». В последнем Идов старается раскрыть тему непонимания поколений. Особо надо отметить, что сам Идов начинал свою работу, будучи редактором журнала «GQ». Это привело его к авторской

журналистике, что затем выразилось в большом жанре, а сегодня в попытке осмысления эпох.

Если подробнее рассматривать стереотипизацию у Идова, то нужно рассмотреть более подробно одну из сцен в ленте «Лето». Сцена в электричке, где имеет место комплексное сочетание нескольких видов стереотипов. Существует такой вид социальных стереотипов, основной сутью которого является убеждение в правильности следующей стратегии поведения: не выделяться, быть как все. Именно из таких индивидов состоит общество. Музыканты, на которых сфокусирован фильм – резкая противоположность среднестатистическому «добропорядочному советскому гражданину». Как следствие, они вызывают в окружающей массе негативный отклик. Разгром в электричке под песню «Psycho killer» американской рок-группы «Talking Heads» в ответ на необоснованные замечания со стороны носителя стереотипов вызывает у зрителя симпатию к рокерам, но никак не к остальным пассажирам электрички.

Наличие таких стереотипов можно объяснить тем, что человеку свойственно, сознавая свою принадлежность к определенной группе, приписывать ей более благоприятную оценку, чем чужой. Такое предпочтение характеризуется двумя важными аспектами. Во-первых, элементы собственной культуры (норм, ролей, ценностей) воспринимаются им как естественные и правильные, а элементы других культур – негативно, как неестественные и неправильные. Происходит позитивная самоидентификация.

В этой же сцене можно заметить не менее актуальный стереотип – этнический. Агрессивно настроенный обыватель заявляет: «Ты поёшь вражеские песни! Америка – наш враг». Главной особенностью человека, критикующего что-либо, или кого-либо под влиянием стереотипов является отсутствие конструктивных аргументов. Причина таких взглядов и такого поведения – когнитивный диссонанс, нежелание воспринимать новую информацию, которая может быть диаметрально противоположна сформировавшейся позиции. В ответ главные действующие лица фильма пытаются доказать свою точку зрения, подкрепляя её логичными аргументами.

Формирование такого рода стереотипов происходит под влиянием социальной среды, с которой взаимодействует индивид. Следовательно, перечисленные стереотипы можно считать как личностными, так и общественными.

Рассмотрим также проблематику одного из видов так называемых профессиональных стереотипов, который проявляется в сцене утверждения песен Цоя, квалифицируемых как «сатирические» и критикующие половую распущенность («Восьмиклассница»), тунеядство («Бездельник»),

алкоголизм («Мои друзья»). Виктора не воспринимают всерьёз, обосновывая это тем, что он всего лишь «пэтэушник с папироской». Такое представление о другой профессиональной группе носит весьма пренебрежительный характер.

Чтобы добиться утверждения песен Виктора Цоя, Майк Науменко подбирает как раз те аргументы, которые способна понять даже личность, «заражённая» стереотипами: «Пэтэушник тоже имеет право голоса. Чем он плох? Рабочий класс». В результате данных манипуляций стереотип, конечно, не удаётся искоренить, так как подобные установки прочно закреплены в сознании индивидов. Однако носитель стереотипов смотрит на ситуацию уже с другого ракурса: действует внутри групповой фаворитизм, то есть стремление благоприятствовать членам собственной группы в противовес членам другой группы. Сюда же можно отнести эффект гомогенности аут-группы, который заключается в том, что человек воспринимает представителей своей собственной группы как людей, различающихся по ряду характеристик, тогда как представители других групп кажутся одинаковыми.

В качестве вывода можно назвать следующие тезисы.

Прежде всего, стоит отметить, что в России продолжается использование опыта прошлого для того, чтобы объяснить настоящее. В частности, мы можем говорить, что тотальная стереотипизация продолжается и сейчас. Причем выражается она весьма ярко именно в конфликте поколений, где старшее не принимает ценности молодого.

Таковыми исследованиями все чаще занимаются интеллектуалы, имеющие широкое базовое гуманитарное образование. В большинстве случаев она успели поработать в журналистике. Обычно речь идет об авторской, реже о новостной специализации.

И, наконец, стоит выделить, что обычно осмысление определенных трендов из жизни современного общества, происходит через массовую культуру. В частности, через киноленты, которые бы изобиловали документальными подтверждениями и раскрытием изучаемой проблемы.

#### **Список использованных источников:**

1. Игорь Саторин: Стереотипы общества и свобода личности. - Психология PRO; 27.02.2013.

2. Егор Беликов: "Этого не было": может ли Борис Гребенщиков критиковать "Лето" Кирилла Серебренникова. – ТАСС; 07.06.2018.

3. Леонид Парфёнов: Рецензия на фильм «Лето». – Парфенон; 05.06.2018.

4. Аля Пономарёва: Свободное "Лето" арестованного Серебренникова: первые реакции на фильм. – Радио Свобода; 06.06.2018.

5. Саша Щипин: Все хулиганы при кастетах. «Лето» Кирилла Серебренникова. – Сноб; 08.06.2018.

6. СОЦИАЛЬНЫЕ СТЕРЕОТИПЫ: ЧТО ЭТО И КАК ОНИ РАБОТАЮТ. - Experimental Psychic.

© Кожушная Н.О., Донской Д.Б., 2019

УДК 7(097)

## ДИВЕРСИФИКАЦИЯ МЕДИАСФЕРЫ КАК МЕХАНИЗМ ПРЕЕМСТВЕННОСТИ КУЛЬТУР В СИНХРОННОМ ПРОЦЕССЕ

Кайзер А.С., Вапова Н.Р., Мастер М.А.

*Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина (Технологии. Дизайн. Искусство)*

В современном медиа пространстве как значимой части культуры заметна тенденция диверсификации, которая разворачивается одновременно с процессами конвергенции. Два, казалось бы, разновекторных явления в то же время оказываются элементами одного и того же процесса. Сам процесс диверсификации опосредован тенденциями конвергенции. Продукты экранного искусства, создаваемые телеканалами и транслируемые телевидением, расчленяются на составные части, существующие в разных медиа пространствах, но при этом составляют единое целое. Следовательно, можно говорить о проблеме диверсификации экранной культуры. Синхронный анализ представляется особо актуальным именно в определении деталей функционирования современной медиа сферы.

Для анализа были представлены три телеканала как выборка: ТНТ, Дисней, Пятница. Все три выбранные телеканала разворачивают какую-либо деятельность в сети Интернет, дополнительным критерием было выбрано условие, что они работают не менее одного года.

Выявлено, что у каждого телеканала выборки существует свой сайт в сети Интернет. В общем, сайты телекомпаний выполняют функции информирования аудитории о сетке вещания телеканала, хранения транслируемого по телевидению контента и в некоторых случаях (например, телеканал «Пятница!») ведения прямого эфира, а также предоставления юридических данных о телекомпании. Также было отмечено, что на сайте каждого телеканала указаны действующие ссылки на их аккаунты социальных сетей (как правило, ВКонтакте, Instagram, Facebook, YouTube и др.).

Таким образом, становится очевидной мысль о том, что посредством перемещения между Интернет-площадками происходит и обмен культурной информацией, но передача культуры происходит не во

временной категории, а пространственной, то есть не в исторической преемственности, а через поиск новых аудиторий в один и тот же период времени.

Вопрос диверсификации четко просматривается на примере телеканала Дисней: составные части культурного продукта, создаваемого этой компанией, сосуществуют и в сфере телевидения, и в медиа сфере. Мультипликационные фильмы, созданные анимационной студией в прошлом столетии, в наши дни приобретают все больше составных частей.

Большинство мультфильмов имеют ремейки в виде мультипликационных сериалов, создаются видеопродукты, стилизованные под Интернет-культуру эмодзи и существующие только в сети Интернет (трудно представить данные видео транслируемыми на телевидении), в социальных сетях создаются различные сообщества. При этом все эти, на первый взгляд, независимые друг от друга продукты составляют одно диверсифицированное произведение экранного искусства.

Кишанков В.С. говорит о том, что «экранное произведение – больше не последовательность кадров, оно может обладать более сложной структурой, если это потребуется авторам. В частности, телевизионное произведение может быть многосерийным, существовать как комплекс, включающий в себя фильм, сайт, проекцию, инсталляцию» [2]. Так, телевидение расширяет собственные границы посредством размещения контента не только в телевизионном пространстве, но и на других площадках, чаще всего в сети Интернет.

Можно привести примеры смены аудитории при смене формы функционирования: с развитием Интернет-технологий появляются новые каналы передачи информации, помимо телевидения и печатных СМИ. Телевидение последних лет зачастую уже не представляется зрителю без некоторой дополнительной площадки. Контент, транслируемый телевидением, уже не просто дублируется на площадках телекомпании в сети Интернет. Телеканалы разворачивают активную деятельность во всей медиа сфере: каждая телекомпания обязательно имеет свой сайт с информацией не только о вещании, но и о своей деятельности в целом; последние годы получили развитие Интернет-платформы для трансляции дополнительного (не выпускаемого в эфире) контента (например, ОТР-платформа PREMIER, действующая по системе SVOD и дающая своим подписчикам доступ к потоковому видео и эксклюзивным материалам телеканалов «ТНТ», «ТНТ4», «ТВ-3», «Пятница!» и др.); телекомпании разворачивают активную деятельность в социальных сетях, создавая, например, тематические аккаунты и сообщества.



В последние годы набирает популярность развитие аккаунтов телекомпаний в Instagram: лента новостей в этой социальной сети стала для телеканалов полноценным способом трансляции их культурного продукта.

Все три телеканала выборки имеют активные аккаунты в социальной сети Instagram, существующие не менее одного года. Эмпирический анализ позволил выявить следующие типы контента в лентах Instagram-аккаунтов телекомпаний:

отрывки из тайтлов телеканала;

промо-ролики: тизеры и вирусные ролики;

эксклюзив (фото- или видеоматериалы со съемок материала, производимого телекомпанией);

интерактивные с подписчиками (игры, подразумевающие какое-либо взаимодействие аудитории с постом; как правило, от подписчиков требуется написать комментарий как условие игры);

мемы и шутки, основанные на контенте, транслируемом телеканалом.

«...На современном этапе средства массовой информации могут и должны использовать ресурсы соцсетей для продвижения, чтобы выжить в конкурентной среде. К ним относятся, во-первых, создание аккаунтов или тематических групп того или иного СМИ, и здесь возможны различные тематики. Во-вторых, социальные сети обеспечивают работу так называемого вирусного редактора – механизма стихийного распространения и фильтрации информации. В-третьих, соцсети играют ведущую роль в современных трансмедийных проектах, призванных привлечь внимание к «истории» путем перемещения между различными медиа. Кроме того, уже существуют проекты объединения ведущих мировых СМИ с соцсетями», – пишет Бейненсон В.А. [1, с. 239], говоря о уже ставшем необходимостью наличии у телеканала аккаунтов в различных социальных сетях.

При этом очевидно, что возраст аудитории Интернет-пространства (в особенности, социальных сетей) ниже, чем у аудитории телевидения. Таким образом, можно говорить о том, что посредством расширения деятельности телекомпаний и распространения телевизионного продукта в Интернет-сфере происходит в том числе и увеличение возрастного диапазона аудитории телеканала, что позволяет доносить культурную информацию до разных групп общества.

Технологическое обеспечение разных форм восприятия культурного материала, информации опосредовано технологической революцией, инновационными процессами. Относительно данного вопроса можно говорить как о проблеме конвергенции телевидения и Интернета, так и о конвергенции технических устройств. Сетевые СМИ, в том числе и существующие в социальных сетях, в условиях современного мира можно

считать уже состоявшимся видом СМИ. «...Медиаконвергенция – сближение (объединение) различных медийных платформ: вербального текста, фото, аудио, видео, графики и др.» [3, с. 119]. Публикации в Интернете, в частности в социальных сетях, объединяют в себе работу и журналистов, и дизайнеров, и фотографов, и маркетологов.

Можно выделить ряд выразительных средств, используемых при создании контента для аккаунтов телекомпаний в социальных сетях. Как упоминалось выше, зачастую в аккаунтах социальных сетей телеканалы размещают отрывки из собственных тайтлов. Следовательно, данный видеоконтент монтируется именно с целью размещения видеороликов в сети Интернет. Наука кинесика утверждает, что телодвижения человека могут донести до зрителя определенную информацию невербальным способом. Следовательно, и отрывки, выбираемые режиссером монтажа, не случайны. Было замечено, что в видеоконтенте, публикуемом телекомпаниями в Instagram-аккаунтах, в большинстве случаев герои используют яркую жестикуляцию и активно двигают руками. Большие жесты человек делает в момент сильных эмоций, поэтому зрителю, смотрящему эти видеоролики, кажется, что у героя сильный эмоциональный всплеск. Благодаря этому внимание пользователя, который просматривает контент, размещенный в так называемой «ленте» социальной сети Instagram, задерживается именно на публикациях аккаунта телеканала.

Другим немаловажным аспектом контента, благодаря которому зритель акцентирует внимание на публикациях телекомпаний, является цветовое решение контента. Зачастую используются яркие, контрастные цвета, используемые в визуальной части публикации. При этом лента конкретно аккаунта телекомпаний выглядит неоднородно. Но именно эти качества фотографий позволяют пользователю вычленивать их в собственной ленте Instagram.

Таким образом, можно сделать вывод о том, что телеканалы, распространяя в разных формах свою информацию, обращаются к разным аудиториям, расширяют аудиторию, тем самым функционируют с разными слоями населения, обеспечивая для них преемственность культурной информации, которая в других формах не была ими востребована и получена.

Понимание расширения пространства культурного воздействия как механизм преемственности культур в синхронном процессе обеспечивает возможность более осознанного использования данного механизма культурного взаимодействия.

### Список использованных источников:

1. Бейненсон В.А. - Продвижение СМИ в социальных сетях: возможности и проблемы / В.А. Бейненсон // Нижегородский государственный университет им. Н.И. Лобачевского. 2016. №5. С.239-243

2. Кишанков В.С. Телевизионное искусство: специфика выразительных средств, практика, перспективы // Современные проблемы науки и образования. – 2014. – № 3; URL: <http://www.science-education.ru/ru/article/view?id=13083> (дата обращения: 25.11.2019).

3. Симкачева М.В. – Процесс конвергенции СМИ и его влияние на формирование современного медиаполя/М.В. Симкачева // Ученые записки Казанского университета. 2015. Том 157 кн. 4. С.118-122

© Кайзер А.С., Вапова Н.Р., Мастер М.А., 2019

УДК 821.161.1

## ЧТЕНИЕ СОВРЕМЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ КАК ЭТАП СОЦИАЛЬНОГО РАЗВИТИЯ СОВРЕМЕННОЙ МОЛОДЕЖИ

Мохерина А.А.

*Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина (Технологии. Дизайн. Искусство)*

«Умейте читать не только для школьных ответов и не только потому, что ту или иную вещь читают сейчас все – она модная.

Умейте читать с интересом и не торопясь» Д.С. Лихачев.

Нужно ли читать в век так быстро развивающихся электронных технологий, где книга, то есть литература в целом, как носитель информации уже не может являться главным и единственным источником знаний?

Слоган одной из книжных серий петербургского издания «Амфора» – «Читать модно!», но он скорее всего воспринимается как самовнушение или крик души. Так и хочется заменить восклицательный знак на вопросительный. Правда ли? Вот он феномен современной молодежи и будущее литературных произведений: «Окей, я буду читать, но только то, что хорошо разрекламировали известные личности. Я буду читать лишь «модную» литературу». Как правило, в таких произведениях ничего хорошего и полезного вы не найдете.

Процесс чтения по большей части является трудоемким, но таким необходимым для «образованности».

Сегодня Россия переживает некую катастрофу чтения. По данным исследования «Массовое чтение в России» в 2005 году можно сделать вывод, что наибольший спрос у населения вызывают гляцевые журналы и жанры массовой литературы (детективы, мелодрамы и прочее). Видимо

только так современный читатель может снять стресс и напряжение от нескончаемого потока информации. Ему легче просто следить за похождениями героев романов Марининой, Дашковой и Донцовой, нежели самим проживать историю протагонистов Веллера, Улицкой, Прилепина, Пелевина или Гришковца, задумываясь и решая вместе с ними ряд поставленных проблем и задач.

Отношение к литературе кардинально изменилось. Чтение перестало быть человеко- и культуuroобразующим средством, книги читают либо строго функционально, либо рутинно, примерно так же, как машинально перелистывают ленту в социальных сетях.

Сегодня многие произведения почти любого автора можно с легкостью отыскать на просторах интернета. Это уже давно ни для кого не секрет. Тогда возникает огромный вопрос: зачем же тратить свои деньги и покупать печатный вариант? Остановиться, листая бумажные страницы, намного проще. Книга дает возможность управлять временем. Своим временем [1].

Сегодня книги пользуются большой популярностью у молодежи. Такой интерес объясняется тем, что все больше и больше вышедших в свет фильмов и компьютерных игр основаны на сюжетах какого-либо произведения. Поэтому так полюбившейся фильм подталкивает к тому, чтобы взять первоисточник, то есть книгу, прочитать ее и еще больше проникнуться той атмосферой, заново прожить вместе с героями их жизнь и испытать все чувства и эмоции, переживая за их судьбу.

А давно ли вы следили за новыми коллекциями известных дизайнеров в fashion-индустрии? В моде сумки-клатчи, имитирующие обложки книг с произведениями мировых классиков. Некоторые «литературные» кутюрье и вовсе исписывают одежду цитатами из любимых произведений. Совсем недавно мир увидел коллекцию платьев, подол которых был украшен строками из романа Михаила Булгакова «Мастер и Маргарита».

Всю жизнь существовали люди, которые стремились выделяться из толпы [2]. Раньше для этого нужно было сделать экзотическую прическу или же исписать все свое тело татуировками, к счастью, сегодня мода диктует совершенно иные правила. Важно не только вести здоровый образ жизни, но и быть достаточно эрудированным, закончить престижный вуз, уметь поддержать любую беседу или вести свой блог в интернете. Без чтения книг и постоянного поиска новой и полезной информации здесь, конечно же, не обойтись!

Молодые люди стремятся быть путешественниками, немного психологами и очень грамотными. Но почему-то не все догадываются, что все это можно с легкостью осуществить с помощью одной книги. Любой литературный текст может перенести вас в иную реальность. Открываешь

книгу, начинаешь читать лишь первую страницу и....БУМ! Ты уже в параллельном мире, где жизнь течет совершенно не таком русле. Как стать путешественником, не выходя из дома, вы, наверное, уже поняли. Сейчас расскажу, как превратиться в психолога! Ни для кого не секрет, что классическая литература славится тем, что в ней можно найти ответы на многие актуальные вопросы нашего времени. Также чтение развивает нашу эрудицию: чем чаще и больше мы обращаемся к книгам, тем больше знаем и лучше пишем даже самые сложные слова. К слову, девушка или парень с книгой в руках производит намного приятнее впечатление, нежели человек с сигаретой или банкой пива.

Да, к сожалению, залы библиотек уже давно опустели. Хотя еще несколько десятилетий назад люди создавали огромные очереди, чтобы получить желаемую книгу. Сегодня призвание библиотек – объединять и обучать людей! Все чаще и чаще при них открываются литературные кафе, детские комнаты с развивающими игрушками и книгами, литературные и театральные клубы и студии, в которых подростки готовятся к олимпиадам, соревнованиям и городским мероприятиям, выполняют задания под руководством педагогов. И знаете, это не может не радовать. Библиотеки создают все условия для того, чтобы наша страна вновь стала самой читающей в мире.

Со времен Гюго и Достоевского наш мир изменился кардинально. Да, их произведения читать не прекратят никогда, но и какая-то часть современной литературы со временем тоже превратится в классическую [4].

Кстати, современная литература следует таким же традициям, как и классическая: сюжеты нового времени опираются на идеи реализма и модернизма, но все равно поставить их в один ряд не получится. Сегодняшние произведения являются особенным явлением в литературном процессе. А вот книги нашего века уже стремятся отойти от жанровой предзаданности. Классические жанры встречаются все реже и реже, зато создаются новые жанры с различными элементами искусства. Известны формы киноромана (А.А. Белов «Бригада»), филологического романа (А.А. Генис «Довлатов и окрестности»), компьютерного романа (В.О. Пелевин «Шлем ужаса»).

Получается, что модификации сложившихся жанров приводят к образованию уникальных жанровых форм, что обусловлено прежде всего обособлением художественной литературы от массовой, несущей жанровую определенность.

В одном из своих писем «о добром и прекрасном» Дмитрий Сергеевич Лихачев приказывает (не побоюсь этого слова) нам, современной молодежи, любить читать!



«Читайте же больше и читайте с величайшим выбором. Определите сами свой выбор, сообразуясь с тем, какую роль приобрела выбранная вами книга в истории человеческой культуры, чтобы стать классикой. Это значит, что в ней что-то существенное есть. А может быть, это существенное для культуры человечества окажется существенным и для вас?» [6].

**Список использованных источников:**

1. Бутенко И. А. Читатели и чтение на исходе XX века: Социол. аспект. Москва : Наука, 1997. 140 с.

2. Галактионова Т. Г. Чтение школьников как социально-педагогический феномен открытого образования : дис. ... доктора педагогических наук. Санкт-Петербург, 2008.

3. Гудков Л. Д., Дубин Б. В. Издательское дело, литературная культура и печатные коммуникации в современной России // Либеральные реформы и культура. Москва : ОГИ, 2003. С. 13—89.

4. Детское чтение на рубеже веков: Проблемы. Исследования. Прогнозы : сб. науч. трудов / сост. Е. И. Голубева, В. П. Чудинова, Л. П. Михайлова ; РГДБ. Москва, 2001. Ч.1. 105 с.

5. Светловская Н. Н., Пичеол Т. С. Наука становления личности средствами чтения общения. М., 2011.

6. Лихачёв Д. С. Письма о добром и прекрасном / Сост. и общая ред. Г. А. Дубровской. – 3-е изд. – М.: Дет. Лит., 1989. – 238 с.: фотоил.

© Мохерина А.А., 2019

## Авторский указатель

### А

Авезова Б.С., 227, 256, 270, 365, 390  
Алексеева Т.П., 158  
Алибекова М.И., 12, 80, 124, 156  
Алмасва П.С., 8  
Андреев С.Е., 217  
Андрианова Ю.В., 221  
Апанасенко М.А., 12

### Б

Барышникова В.В., 15  
Башмакова И.С., 297, 304, 354  
Белоусова Я.А., 413  
Бочарова А.В., 21  
Булавинова А.А., 223  
Булах Т.А., 25  
Буторина В.П., 28  
Бучина В.А., 227

### В

Ваапова Н.Р., 406, 420  
Варакина Г.В., 28, 61, 121, 162  
Виницкая Н.В., 32  
Вишневская Н.А., 221  
Владимирова Е.Л., 36  
Войшко Н.В., 41

### Г

Гаджиев Д.И., 230  
Гайнуллина А.Д., 233  
Головина А.А., 237  
Голоха М.В., 406  
Гончар О.С., 240  
Гончаров Н.А., 243

Гончарова В.Г., 374  
Горбачев Н.С., 245  
Горожанкина П.А., 326  
Грачев И.С., 249  
Гришина А.А., 253  
Грунина А.Я., 43  
Губанова Г.И., 83, 144, 209

### Д

Дегтярева А.Н., 47  
Денисенко Н.А., 295  
Джафарова О.А., 51  
Дмитриева М.И., 54  
Домненко Д.А., 61  
Донской Д.Б., 409, 416  
Дроздов С.В., 180

### Е

Елохина Д.П., 65  
Ерохина Е.А., 256  
Ефанова М.А., 259

### Ж

Железина О.А., 68  
Железнова В.В., 51  
Жильцова Д.В., 237  
Жуматий Е.С., 72

### З

Заева-Бурдонская Е.А., 75  
Захарова И.Ю., 263  
Зотикова О.Н., 243

## И

Иванько А.Ф., 286  
Илюхина М.Д., 266

## К

Казарян О.В., 230, 337  
Кайзер А.С., 420  
Калмыкова К.А., 75  
Камашева А.Г., 80  
Каринская Е.С., 83  
Карпов Э.С., 141  
Кахиани Н.В., 197  
Киняшева Ю.Б., 68  
Кириллова Т.Д., 88  
Ковынева О.К., 314  
Кожушная Н.О., 416  
Колташова Л.Ю., 99, 124, 184  
Константинова И.Д., 270  
Конюшевская Е.Г., 301, 310, 396  
Коржова Д.А., 362  
Корытко М.Н., 273  
Косарева В.С., 388  
Кочетков Д.А., 277  
Кравцов К.Е., 281  
Крамаренко Е.В., 96  
Кровякова М.В., 99  
Кругова Ю.А., 174  
Кузьмин В.С., 283  
Куликов М.А., 286  
Куликова Е.В., 72  
Курилов Н.Е., 289  
Кучеренко А.В., 101

## Л

Лагутова А.С., 104  
Лебедева А.С., 292  
Локтионова У.И., 295  
Лунева И.Н., 297

Лысенко И.Н., 54, 127

Лысова О.В., 301

Львовская Е.М., 107

## М

Макарова К.А., 111  
Мамонова Д.А., 115  
Марухленко С.С., 118  
Мархаева А.Б., 121  
Мастер М.А., 406, 420  
Махмутов А.В., 304  
Машкова Ю.В., 307  
Мельник В.М., 124  
Мельников Е.С., 118, 197, 413  
Миловидова А.П., 127  
Михайлова Д.Е., 132  
Михайлова М.Е., 135  
Мишина Е.Ю., 233, 277, 289, 334, 384  
Морева В.А., 310  
Морозова Я.И., 137  
Москалёва М.Е., 314  
Мохерина А.А., 141, 424  
Мошиашвили В.И., 316  
Муращенко С.В., 320  
Мурзина О.В., 115, 167

## Н

Николаева Е.В., 263, 307, 316, 332  
Никулина А.О., 144  
Новикова Н.В., 249, 273, 369  
Новикова П.А., 322

## О

Овчинникова Е.И., 148  
Оленева Я.А., 152  
Орлова И.И., 259  
Ормоцадзе Л.Г., 326  
Осипова А.А., 156

**П**

Панченко Е.В., 263  
Перова Л.А., 329  
Петренко Н.В., 245  
Пивоварова Е.Н., 158  
Пономарева Т.В., 162  
Пугин Ф.С., 167

**Р**

Редькина Д.А., 332  
Романова Е.Ю., 334  
Рузова Е.И., 187  
Рыженкова Е.А., 170  
Рыжова А.А., 337  
Рязанцев Д.А., 341

**С**

Сабитова А.Э., 344  
Савицкая Т.П., 292, 372, 378  
Салтыкова М.А., 174  
Селезнёва Л.Н., 237, 314, 350, 403  
Семенов Н.А., 347  
Семенова А.А., 350  
Семенова Я.Р., 352  
Сергеев А.А., 354  
Симоненко Е.Ю., 177  
Скворцова Е.И., 180, 358  
Смекалкина Д.С., 184  
Смекалова А.И., 187  
Смеричевский Э.Ф., 362  
Соболева О.С., 223, 341, 399  
Сорокин Д.А., 25  
Спектор Г.З., 54, 75, 127, 187  
Студеникина Д.Г., 200  
Сычева Е.Г., 206

**Т**

Таныгина В.С., 209

Тетова Х.Х., 316  
Тимофеева Е.А., 365  
Тишина Л.О., 369  
Ткачук А.Е., 381  
Ткачук Н.Е., 381  
Топильская А.Ю., 384  
Третьякова С.В., 12, 99  
Туголукова А.С., 372  
Тулисова О.О., 388

**У**

Уманская М.Б., 240, 393  
Уриш А.А., 217  
Устиненков В.А., 390

**Ф**

Федькина В.А., 203  
Фирсова Ю.Ю., 80, 156, 184, 214  
Фомина С.Ю., 374  
Фролов И.А., 212

**Ч**

Чернов П.М., 393  
Чинарева А.А., 194

**Ш**

Шатунова Т.С., 214  
Шацкая В.О., 396  
Швец А.С., 4  
Шевлякова И.А., 32  
Шевцова В.Д., 409  
Шлямина В.О., 350  
Штукатурова П.С., 399

**Щ**

Щербань Н.С., 378

Всероссийская конференция молодых исследователей с международным  
участием  
**«Социально-гуманитарные проблемы образования  
и профессиональной самореализации  
«Социальный инженер-2019»**

---

**Ю**

Юдин М.В., 101  
Юзефович И.В., 96  
Юрина Т.Н., 322

Юркевич Е.А., 283

**Я**

Япрынцева А.В., 403



Всероссийская конференция молодых исследователей с международным  
участием

**«Социально-гуманитарные проблемы образования  
и профессиональной самореализации  
«Социальный инженер-2019»**

---

## **Научное издание**

Всероссийская конференция молодых исследователей с международным  
участием «Социально-гуманитарные проблемы образования и  
профессиональной самореализации» (Социальный инженер-2019)

Часть 5

**В авторской редакции**

Издательство не несет ответственности за опубликованные материалы.

Все материалы отображают персональную позицию авторов.

Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов.

Усл.печ.л. \_\_\_\_\_ Тираж 30 экз. Заказ № \_\_\_\_\_

Редакционно-издательский отдел РГУ им. А.Н. Косыгина

115035, Москва, ул. Садовническая, 33, стр.1

тел./ факс: (495) 955-35-88

e-mail: riomgudt@mail.ru

Отпечатано в РИО РГУ им. А.Н. Косыгина