

Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина» (Технологии. Дизайн. Искусство).
Гимназия

«Согласовано»

Методист



25 августа 2025 г.

/Л.Т. Конбекова/

«Согласовано»

Директор



26 августа 2025 г.

/Н.Ю. Киселева/

«Утверждаю»

Первый проректор-проректор по
образовательной деятельности



26 августа 2025 г.

/С.Г. Дембицкий/



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

основы композиции (68 ч.)

предмет, к-во часов

для 10

классов

на 2024 – 2025 учебный год

Составлена учителем

Гимназии РГУ им. А. Н. Косыгина:

основы композиции

предмет

2 часа (68 ч. в год)

количество часов в неделю

Сенникова Наталья Васильевна

Конбекова Любовь Тимуровна

Ф.И.О. учителя

Учебник:

О.Л. Голубева

автор учебника

Москва, 2022 г.

издательство, год издания

Основы композиции

Изучение основ дизайна и композиции на ступени среднего (полного) образования в старшей школе на базовом уровне направлено на достижение следующих целей:

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **уметь**:

- осуществлять поиск различных решений при создании художественной композиции;
- разрабатывать композиционное решение;
- использовать выразительные и художественно-изобразительные средства при создании творческих работ;
- составлять геометрические, абстрактные композиции.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **знать**:

- выразительные и художественно-изобразительные средства графики;
- приемы и принципы составления художественных композиций;
- свойства различных графических материалов.

Пояснительная записка.

Календарно - тематическое планирование составлено на основе авторской программы для среднего (полного) общего образования по основам дизайна и композиции 10-го класса на базовом уровне, разработанной Сенниковой Н.В., Конбековой Л.Т. ориентировано на формирование художественной грамотности учащихся и направлено на развитие их творческих способностей.

Программа рассчитана на 68 часов при 2 часах классных занятий в неделю при изучении предмета в течение одного года (10 классы).

Календарно – тематическое планирование предусматривает проведение 2-х уроков – зачетов. Проведение уроков – зачетов предусматривает проведение тестирования на основе разноуровневых заданий, структура которых включает в себя следующие уровни:

1. уровень А (воспроизведение и описание) отвечает на знание фактического материала и умение правильно и уместно использовать специальные термины и понятия.

2. уровень В (интеллектуальный уровень) оценивает и диагностирует умения синтезировать фактический и теоретический материал. Самым простым вариантом такой учебно-познавательной деятельности является сопоставление и сравнение двух или нескольких явлений с формулированием конкретных выводов, более сложным – создание системы доказательств какой-либо идеи.

3. уровень С (творческий уровень) оценивает и диагностирует умения сравнивать два или несколько явлений с формулированием конкретных выводов, более сложным – выявление системы доказательств какой-либо мысли, идеи, умением создать, вывести интеллектуальным путем новое для учащегося знание, не данное в готовом виде.

Рабочая программа рассчитана на 68 учебных часов, из них:

практических работ – 66;

зачетов – 2.

Календарно-тематическое планирование включает в себя следующие темы:

Раздел I. Организация композиции.

Тема 1.1. Введение в предмет. (2 часа)

Тема 1.2. Композиционный центр, равновесие, единство и соподчинение. (2 часа)

Тема 1.3. Средства гармонизации композиции: ритм, пропорции, масштаб. (2 часа)

Тема 1.4. Форма, фактура. (2 часа)

Тема 1.5. Контраст, нюанс, тождество. (2 часа)

Тема 1.6. Симметрия и асимметрия в композиции. (2 часа)

Раздел II. Плоскостная чёрно-белая композиция

Тема 2.1. Виды композиций: фронтальная. (2 часа)

Тема 2.2. Плоскостная чёрно-белая композиция. Использование простых геометрических форм. (2 часа)

Тема 2.3. Плоскостная чёрно-белая композиция. Использование более сложных геометрических форм. (2 часа)

Тема 2.4. Свободная творческая интерпретация выбранных тем. Чёрно-белая композиция. (2 часа)

Тема 2.5. Включение орнамента в чёрно-белую плоскостную композицию. (2 часа)

Тема 2.6. Создание композиции на плоскости, где чётко прочитывается контрастное отношение форм. (2 часа)

Тема 2.7. Создание плоскостной композиции, асимметрия или симметрия с использованием центра в виде группы форм. (2 часа)

Тема 2.8. Создание ярко выраженной неуравновешенной композиции, состоящей из любого количества элементов. (2 часа)

Тема 2.9. Создание композиции только при помощи линии. (2 часа)

Раздел III. Объёмная чёрно-белая композиция

Тема 3.1. Изучение перспективы. Рисование простых геометрических тел в перспективе. (2 часа)

Тема 3.2. Изучение темы врезок формы в форму (куб+куб). Использование трёх размеров в геометрических формах. (2 часа)

Тема 3.3. Изучение темы врезок (куб+пирамида). (2 часа)

Тема 3.4. Изучение темы врезок (шар+куб, цилиндр). (2 часа)

Тема 3.5. Изучение темы врезок (шар+конус). (2 часа)

Тема 3.6. Изучение штриховки. Использование её в композиции. (2 часа)

Тема 3.7. Изучение освещения. Использование его в композиции. (2 часа)

Тема 3.8. Изучение составления объёмной композиции с использованием штриховки и освещения. (2 часа)

Тема 3.9. Создание чистовых работ на основе собранных эскизов. Объёмная чёрно-белая композиция. 4 варианта. (2 часа)

Раздел IV. Основы дизайна

- Тема 4.1. Изучение шрифта. (2 часа)
Тема 4.2. Разработка логотипа. (2 часа)
Тема 4.3. Разработка дизайна этикеток. (2 часа)
Тема 4.4. Разработка дизайна упаковок. (2 часа)
Тема 4.5. Разработка дизайна открыток. (2 часа)
Тема 4.6. Разработка дизайна обложек. (2 часа)
Тема 4.7. Разработка дизайна фирменного стиля. (2 часа)
Тема 4.8. Разработка дизайна объёмной открытки. (2 часа)
Тема 4.9. Разработка дизайна плаката. (2 часа)

Раздел V. Чистовые работы

- Тема 5.1. Создание дизайна открыток, плакатов и упаковок в материале по выбору. (2 часа)

Настоящее календарно – тематическое планирование ориентировано на использование:

учебников:

Голубева О.Л. Основы композиции. – В. Шевчук, 2022;

Гихольд Я. Облик книги. – 2020.

а также методических пособий для учителя:

Бесчастнов Н.П. Художественный язык орнамента. – 2019;

Иттен И. Искусство формы. Мой форкурс в Баухаузе и других школах. – Д. Аронов, 2019;

дополнительной литературы для учителя:

Чихольд Я. Образцы шрифтов. – 2021.

Научно-популярной литературы для учащихся:

Голубева О.Л. Основы проектирования. – В. Шевчук, 2019;

Дэн Розм. Визуальное мышление. – 2021;

Эмиль Рудер. Типографика, руководство по оформлению. – 2022.

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ВЫПУСКНИКОВ

В результате изучения основ дизайна и композиции на базовом уровне ученик должен знать и понимать:

- основные направления в технологии (композиции);
- основы композиции;
- основы перспективы;
- иметь творческое воображение.

Уметь (владеть способами деятельности):

- **уметь** составлять композицию;
- **научиться** использовать графические приёмы;
- **знать** законы композиции (композиционный центр, единство и соподчинение);
- **обладать** способностью к творческому самовыражению через основы композиции;
- **владеть** в совершенстве приёмами композиции.

Литература для учителя:

1. Голубева О.Л. Основы композиции. – В. Шевчук, 2021.
2. Гихольд Я. Облик книги. – 2020.
3. Чихольд Я. Образцы шрифтов. – 2021.
4. Иттен И. Искусство формы. Мой форкурс в Баухаузе и других школах. – Д. Аронов, 2019.
5. Матюшин Л.Н. Справочник по цвету. Закономерность изменчивости цветовых сочетаний. – Д. Аронов, 2018.
6. Фаворский В. О шрифте. – 2019.
7. Пастуро М. Зелёный. История цвета. – Новое литературное обозрение, 2017.
8. Дэн Роэм. Визуальное мышление. – 2021.
9. Королькова А. Живая типографика. – 2020.
10. Степанова А.В. Объёмно-пространственная композиция. – Стройиздат, 2020.

Литература для учащихся:

1. Герчук Ю.Я. Основы художественной грамоты. – Москва, 2019.
2. Лебедко А.М. Представление о пространстве и искусстве. – Москва, 2018.
3. Кибрик Е.А. К вопросу о композиции. – Москва, 2019.

Выполнение практических и лабораторных работ.

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и выполнения обучающимися индивидуальных заданий, творческих проектов, творческих работ.

Результаты обучения	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь: а) разрабатывать интересные идеи и превращать их в грамотные композиции; б) пользоваться капиллярной ручкой при создании объёмной композиции; в) пользоваться литературой для создания интересной композиции. В результате освоения учебной дисциплины «технология (композиция)» обучающийся должен знать: а) основы композиции; б) приёмы и законы составления объёмной и плоскостной композиций.	Контроль осуществляется по результатам выполнения самостоятельных и классных работ обучающимся по пятибалльной шкале усвояемости.

Критерии и нормы оценки знаний

Оценка индивидуальных образовательных достижений по результатам текущего контроля и промежуточной аттестации производится в соответствии с универсальной шкалой (таблица).

Процент результативности (правильных ответов)	Качественная оценка индивидуальных образовательных достижений	
	Балл (отметка)	Вербальный аналог
90 ÷ 100	5	Отлично
76 ÷ 89	4	Хорошо
51 ÷ 75	3	Удовлетворительно
50 и менее	2	Неудовлетворительно

На этапе промежуточной аттестации по медиане качественных оценок индивидуальных образовательных достижений экзаменационной комиссией определяется интегральная оценка уровня подготовки по учебной дисциплине.

КАЛЕНДАРНО - ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№	Тема урока	Кол-во часов	Тип урока	Элементы содержания	Требования к уровню подготовки обучающихся	Вид контроля	Элементы дополнительного содержания	Д/задания	Дата проведения	
									план	факт
Раздел I. Организация композиции										
Тема 1.1. Введение в предмет. (2 часа)										
1-2	Вводная беседа	2	Изучение материала	Термины.	Понятие о композиции	Выполнение домашнего задания	Голубева О.Л. Основы композиции	Иттен И. Искусство формы		
Тема 1.2. Композиционный центр, равновесие, единство и соподчинение. (2 часа)										
3-4	Основные правила композиции	2	Практическая работа	Геометрические формы	Создание эскизов	Выполнение домашнего задания	Голубева О.Л. Основы композиции	Иттен И. Искусство формы		
Тема 1.3. Средства гармонизации композиции: ритм, пропорции, масштаб. (2 часа)										
5-6	Ритм, пропорции, масштаб	2	Практическая работа	Геометрические формы	Создание эскизов	Выполнение домашнего задания	Голубева О.Л. Основы композиции	Иттен И. Искусство формы		
Тема 1.4. Форма, фактура. (2 часа)										
7-8	Изучение формы, фактуры в композиции	2	Практическая работа	Технические приёмы	Создание эскизов разных размеров	Выполнение домашнего задания	Голубева О.Л. Основы композиции	Иттен И. Искусство формы		

Тема 1.5. Контраст, нюанс, тождество. (2 часа)

9-10	Изучение контраста, нюанса, тождества	2	Практическая работа	Геометрические формы	Создание эскизов разных размеров	Выполнение домашнего задания	Голубева О.Л. Основы композиции	Иттен И. Искусство формы		
------	---------------------------------------	---	---------------------	----------------------	----------------------------------	------------------------------	------------------------------------	-----------------------------	--	--

Тема 1.6. Симметрия и асимметрия в композиции. (2 часа)

11-12	Изучение симметрии и асимметрии в композиции	2	Практическая работа	Геометрические формы	Создание эскизов	Выполнение домашнего задания	Голубева О.Л. Основы композиции	Иттен И. Искусство формы		
-------	--	---	---------------------	----------------------	------------------	------------------------------	------------------------------------	-----------------------------	--	--

Раздел II. Плоскостная чёрно-белая композиция

Тема 2.1. Виды композиций: фронтальная. (2 часа)

13-14	Виды композиций: фронтальная (чёрно-белая)	2	Практическая работа	Геометрические формы, фактура	Создание эскизов (10x10см)	Выполнение домашнего задания	Голубева О.Л. Основы композиции	Иттен И. Искусство формы		
-------	--	---	---------------------	-------------------------------	----------------------------	------------------------------	------------------------------------	-----------------------------	--	--

Тема 2.2. Плоскостная чёрно-белая композиция. Использование простых геометрических форм. (2 часа)

15-16	Изучение плоскостной чёрно-белой композиции и использование простых геометрических форм в композиции	2	Практическая работа	Геометрические формы, фактура	Создание эскизов (10x10см)	Выполнение домашнего задания	Голубева О.Л. Основы композиции	Иттен И. Искусство формы		
-------	--	---	---------------------	-------------------------------	----------------------------	------------------------------	------------------------------------	-----------------------------	--	--

Тема 2.3. Плоскостная чёрно-белая композиция. Использование более сложных геометрических форм. (2 часа)

17-18	Использование более сложных геометрических форм для композиции	2	Практическая работа	Орнамент	Создание эскизов разных размеров	Выполнение домашнего задания	Голубева О.Л. Основы композиции	Иттен И. Искусство формы		
Тема 2.4. Свободная творческая интерпретация выбранных тем. Чёрно-белая композиция. (2 часа)										
19-20	Чёрно-белая плоскостная композиция. Свободная тема на геометрические формы	2	Практическая работа	Геометрические формы, фактура	Создание эскизов разных размеров	Выполнение домашнего задания	Голубева О.Л. Основы композиции	Иттен И. Искусство формы		
Тема 2.5. Включение орнамента в чёрно-белую плоскостную композицию. (2 часа)										
21-22	Создание плоскостной композиции с включением орнамента	2	Практическая работа	Геометрический орнамент	Создание эскизов (20x20см)	Выполнение домашнего задания	Голубева О.Л. Основы композиции	Иттен И. Искусство формы		
Тема 2.6. Создание композиции на плоскости, где чётко прочитывается контрастное отношение форм. (2 часа)										
23-24	Композиция на плоскости чёрно-белая. Использование контраста форм	2	Практическая работа	Геометрические формы	Создание эскизов (20x20см)	Выполнение домашнего задания	Голубева О.Л. Основы композиции	Иттен И. Искусство формы		
Тема 2.7. Создание плоскостной композиции, асимметрия или симметрия с использованием центра в виде группы форм. (2 часа)										

25-26	Плоскостная композиция. Симметрия и асимметрия с использованием центра в виде группы форм	2	Практическая работа	Геометрические формы	Создание эскизов (20х20см)	Выполнение домашнего задания	Голубева О.Л. Основы композиции	Иттен И. Искусство формы		
Тема 2.8. Создание ярко выраженной неуравновешенной композиции, состоящей из любого количества элементов. (2 часа)										
27-28	Создание неуравновешенной композиции	2	Практическая работа	Геометрические формы	Создание эскизов (20х20см)	Выполнение домашнего задания	Голубева О.Л. Основы композиции	Иттен И. Искусство формы		
Тема 2.9. Создание композиции только при помощи линии. (2 часа)										
29-30	Композиция чёрно-белая при помощи линии	2	Практическая работа	Геометрический орнамент	Создание эскизов (20х20см)	Выполнение домашнего задания	Голубева О.Л. Основы композиции	Иттен И. Искусство формы		
Раздел III. Объёмная чёрно-белая композиция										
Тема 3.1. Изучение перспективы. Рисование простых геометрических тел в перспективе. (2 часа)										
31-32	Перспектива. Простые геометрические формы	2	Практическая работа	Простые геометрические формы	Создание эскизов (А4)	Выполнение домашнего задания	Иттен И. Искусство формы	Степанова А.В. Объёмно-пространственная композиция		
Тема 3.2. Изучение темы врезок формы в форму (куб+куб). Использование трёх размеров в геометрических формах. (2 часа)										

[illegible]