

## Информация для ассистентов-стажеров – выпускников 2024 года!

### ГОСУДАРСТВЕННАЯ ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ

Государственная итоговая аттестация включает два этапа и пройдет в период с 07 июня по 04 июля 2024 года.

#### Представление творческо-исполнительской работы

К представлению творческо-исполнительской работы допускаются ассистенты-стажеры, не имеющие академической задолженности.

Требования к этому этапу ГИА можно получить у своих руководителей и заведующих кафедрами. График проведения государственной итоговой аттестации будет размещен на сайте <https://kosygin-rgu.ru/aspirantura/as/rze-as.aspx>.

#### Защита реферата

К этому этапу допускаются ассистенты-стажеры, не имеющие академической задолженности и получившие положительную оценку при представлении творческо-исполнительской работы. Каждый этап ГИА оценивает государственная экзаменационная комиссия (ГЭК). Защита реферата проходит в форме представления презентации в формате «\*.ppt».

**Для защиты реферата ассистент-стажер должен подготовить следующие документы:**

1. Текст реферата в бумажном виде. В рукопись реферата после титульного листа подшиваются три прозрачных файла, в которые должны быть вложены, соответственно, отзыв руководителя (подписанный), отзыв рецензента (подписанный) и справка о наличии заимствований (подписанная руководителем и зав. кафедрой). Эти листы и файлы не нумеруются. Рукопись реферата должна быть сброшюрована (переплетена). На титульном листе реферата должны быть подписи ассистента-стажера и руководителя. Название реферата должно строго соответствовать теме, утвержденной приказом ректора.
2. Не позднее чем за три дня до даты защиты реферата ассистент-стажер должен отправить в отдел аспирантуры и докторантуры ([asp@rguk.ru](mailto:asp@rguk.ru)) текст реферата в электронном виде (в формате «\*.pdf»). Первая страница – скан титульного листа с подписью ассистента-стажера и руководителя; далее – полный текст реферата. Электронная версия реферата должна представлять собой ОДИН файл формата «\*.pdf» объемом не более 20 мБ. Название файла – полное название реферата.

#### **Темы рефератов**

53.09.02 Искусство вокального исполнительства (по видам)

Направленность Академическое пение

Ху Цзяи

Зачетная книжка №223571

Тема работы: Особенности исполнительских интерпретаций главных партий оперы «Пиковая дама» Петра Ильича Чайковского

Научный руководитель: доцент, Вязникова Ксения Борисовна

53.09.02 Искусство вокального исполнительства (по видам)

Направленность Академическое пение

Цивилева Юлия Анатольевна

Зачетная книжка №222803

Тема работы: Женские партии оперы «Дон Жуан» Вольфганга Амадея Моцарта:  
методико-исполнительский анализ

Научный руководитель: доцент, Тихонова Марина Викторовна

53.09.02 Искусство вокального исполнительства (по видам)

Направленность Академическое пение

Чжоу Цинь

Зачетная книжка №223572

Тема работы: Избранные песни Франца Шуберта: методико-исполнительский анализ

Научный руководитель: доцент, Вязникова Ксения Борисовна

53.09.05 Искусство дирижирования (по видам)

Направленность Дирижирование симфоническим оркестром

Барклянский Александр Юрьевич

Зачетная книжка №222797

Тема работы: Дирижерское искусство Юрия Хатуевича Темирканова в контексте его интерпретаций русской симфонической музыки

Научный руководитель: профессор, Понькин Владимир Александрович

53.09.05 Искусство дирижирования (по видам)

Направленность Дирижирование симфоническим оркестром

Королёв Дмитрий Максимович

Зачетная книжка №222798

Тема работы: Особенности использования внутридолевой ритмической пульсации в работе с оркестром

Научный руководитель: профессор, Понькин Владимир Александрович

53.09.05 Искусство дирижирования (по видам)

Направленность Дирижирование симфоническим оркестром

Сорокина Алина Вадимовна

Зачетная книжка №222799

Тема работы: Роль дирижерской деятельности Николая Семеновича Голованова в становлении оперного театра имени К.С. Станиславского и Вл.И. Немировича-Данченко

Научный руководитель: профессор, Понькин Владимир Александрович

53.09.05 Искусство дирижирования (по видам)

Направленность Дирижирование симфоническим оркестром

Черников Ярослав Сергеевич

Зачетная книжка №222800

Тема работы: «Фантастическая симфония», ор.14 (1830) Гектора Берлиоза: история исполнительских интерпретаций

Научный руководитель: профессор, Понькин Владимир Александрович

53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам)

Направленность Сольное исполнительство на струнных щипковых инструментах

Мухамедяров Кирилл Сергеевич

Зачетная книжка №222806

Тема работы: Цикл для гитары соло «Фарфоровая башня» (Вариации на тему Штепана Рака) (1981) Никиты Арнольдовича Кошкина: методико-исполнительский анализ

Научный руководитель: профессор, Финкельштейн Евгений Юльевич

53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам)

Направленность Сольное исполнительство на струнных щипковых инструментах

Бонилья Рестрепо Диего Алехандро

Зачетная книжка №214488

Тема работы: Современные методики переложений и редакций для гитары сочинений западноевропейских композиторов

Научный руководитель: доцент, Резник А.Л.

53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам)

Направленность Сольное исполнительство на струнных инструментах

Агирре Маррокин Арнольдо Валентин

Зачетная книжка №223687

Тема работы: Роль Давида Федоровича Ойстраха в развитии российского скрипичного искусства

Научный руководитель: профессор, Левин Евгений Владимирович

53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам)

Направленность Сольное исполнительство на струнных инструментах

Горбатько Александр Александрович

Зачетная книжка №222804

Тема работы: Современные методы совершенствования исполнительской подготовки виолончелиста для осуществления концертной деятельности

Научный руководитель: доцент, Бугаев Олег Владиславович

53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам)

Направленность Сольное исполнительство на струнных инструментах

Радзецкая Мария Дмитриевна

Зачетная книжка №222807

Тема работы: Альт в отечественном музыкальном искусстве: исполнители и репертуар

Научный руководитель: доцент, Астахов Виталий Александрович

53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам)

Направленность Сольное исполнительство на струнных инструментах

Со Цин

Зачетная книжка №223568

Тема работы: Роль Мстислава Леопольдовича Ростроповича в развитии российского виолончельного искусства

Научный руководитель: доцент, Бугаев Олег Владиславович

53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам)

Направленность Сольное исполнительство на струнных инструментах

Су Ин

Зачетная книжка №223569

Тема работы: Соната для альта и фортепиано (1975) op.147 Дмитрия Дмитриевича Шостаковича: методико-исполнительский анализ

Научный руководитель: доцент, Астахов Виталий Александрович

- 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам)  
Направленность Сольное исполнительство на струнных инструментах  
Тань Тин  
Зачетная книжка №223570  
Тема работы: Концерт для скрипки с оркестром № 1 ля минор (1947-1948), ор. 77  
Дмитрия Дмитриевича Шостаковича: методико-исполнительский анализ  
Научный руководитель: профессор, Левин Евгений Владимирович
- 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам)  
Направленность Сольное исполнительство на духовых инструментах  
Дэн Ли  
Зачетная книжка №223566  
Тема работы: Методы работы флейтиста над оркестровой партией в симфонической поэме «Послеполуденный отдых Фавна» Клода Дебюсси  
Научный руководитель: доцент, Ярошевский Станислав Александрович
- 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам)  
Направленность Сольное исполнительство на духовых инструментах  
Завьялова Софья Игоревна  
Зачетная книжка №222805  
Тема работы: Соната для флейты и фортепиано ре мажор (1943), ор. 94 Сергея Сергеевича Прокофьева: методико-исполнительский анализ  
Научный руководитель: доцент, Ярошевский Станислав Александрович
- 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам)  
Направленность Сольное исполнительство на духовых инструментах  
И Кай  
Зачетная книжка №223567  
Тема работы: Концерт для валторны с оркестром № 3 ми бемоль мажор (1783) KV447 Вольфганга Амадея Моцарта: методико-исполнительский анализ  
Научный руководитель: доцент, Раев Алексей Александрович
- 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам)  
Направленность Сольное исполнительство на духовых инструментах  
Чжан Найлун  
Зачетная книжка №214440  
Тема работы: Конструктивные идеи Теобальда Бёма в области механико-акустической системы флейты  
Научный руководитель: доцент, Ярошевский С.А.
- 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам)  
Направленность Сольное исполнительство на инструментах эстрадного оркестра  
Айназаров Умыт  
Зачетная книжка №223688  
Тема работы: Исполнительский стиль Фила Вудса  
Научный руководитель: старший преподаватель, Мосьпан Дмитрий Сергеевич