ТЕЗИСЫ ДОКЛАДОВ

77-ой ВНУТРИВУЗОВСКОЙ НАУЧНОЙ СТУДЕНЧЕСКОЙ КОНФЕРЕНЦИИ «МОЛОДЫЕ УЧЕНЫЕ – ИННОВАЦИОННОМУ РАЗВИТИЮ ОБЩЕСТВА (МИР-2025)»

посвященной к 95-летию Университета им. А.Н. Косыгина

ЧАСТЬ 1

МОСКВА, 2025

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ им. А.Н. КОСЫГИНА (ТЕХНОЛОГИИ. ДИЗАЙН. ИСКУССТВО)»

ТЕЗИСЫ ДОКЛАДОВ 77-ой ВНУТРИВУЗОВСКОЙ НАУЧНОЙ СТУДЕНЧЕСКОЙ КОНФЕРЕНЦИИ «МОЛОДЫЕ УЧЕНЫЕ – ИННОВАЦИОННОМУ РАЗВИТИЮ ОБЩЕСТВА (МИР-2025)»

Часть 1

МОСКВА - 2025

УДК 378:001.891
ББК 74.58:72
В60

Тезисы докладов 77-ой Внутривузовской научной студенческой конференции «Молодые ученые – инновационному развитию общества (МИР-2025)». Часть 1, 2025 г. – М.: ФГБОУ ВО «РГУ им. А.Н. Косыгина», 2025. – 268 с.

В сборник включены тезисы докладов, выполненных в рамках 77-ой Внутривузовской научной студенческой конференции «Молодые ученые – инновационному развитию общества (МИР-2025)» на кафедрах Технологического института текстильной и легкой промышленности с 17 по 21 марта 2025 года.

Ответственность за аутентичность и точность цитат, имен, названий и иных сведений, а также за соблюдение законов об интеллектуальной собственности несут авторы публикуемых материалов. Материалы публикуются в авторской редакции.

Редакционная коллегия

Силаков А.В., проректор по науке и инновациям; Андросова И.В., старший преподаватель; Бузькевич А.О., преподаватель

Научное издание

Печатается в авторской редакции

ISBN 978-5-00181-804-5

© Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина (Технологии. Дизайн. Искусство)», 2025
© Коллектив авторов, 2025
© Дизайн обложки Андросова И.В.

ИНТЕГРАЦИЯ НАРОДНОЙ КУЛЬТУРЫ В ПРОЦЕСС ПРОЕКТИРОВАНИЯ АВТОРСКОЙ КОЛЛЕКЦИИ ОБУВИ

Арутюнян Д.С., гр. ЛКО-221
Научный руководитель доц. Алибекова М.И.
Кафедра Спецкомпозиции и художественной графики

В последние десятилетия наблюдается растущий интерес к этническим мотивам в моде, что позволяет дизайнерам черпать вдохновение из богатого культурного наследия различных народов. Например, армянская культура, с её уникальными традициями, искусством и ремеслами, представляет собой неисчерпаемый источник идей для создания оригинальных коллекций одежды и аксессуаров. Одним из наиболее выразительных элементов армянского народного костюма является обувь, которая не только выполняет практическую функцию, но и является важным символом идентичности и традиций.

Данная тема имеет значение для сохранения культурного наследия и для развития современного дизайна и модной индустрии. Народный костюм представляет собой уникальное сочетание традиций, символов и художественных приемов, которые отражают богатую историю и культуру. Исторический костюм позволяет сохранить и популяризировать культурное наследие, делая его доступным для широкой аудитории. Это также соответствует современным трендам на индивидуальность и самовыражение через одежду и аксессуары и предоставляет возможность для экспериментов с формами, текстурами и цветами, что позволяет дизайнерам проявить свою креативность и индивидуальность.

В процессе проектирования использованы нейросети, которые могут значительно облегчить ход проектирования разработки эскизов коллекции. Во-первых, анализ трендов. Алгоритмы машинного обучения могут генерировать уникальные дизайны обуви, основываясь на заданных параметрах, таких как стиль, цвет и материалы и др., что ускоряет сам процесс, снижаются временные затраты. Автоматизация рутинных задач позволяет дизайнерам сосредоточиться на более творческих аспектах работы. В работе были использованы нейросети, как «Midjourney» и «Kandinsky».

В ходе работы над созданием коллекции женской обуви, вдохновленной армянским народным костюмом, была проведена глубокая аналитическая работа, охватывающая исторические, культурные и эстетические аспекты народного наследия. Исследование показало, что армянская культура обладает богатым визуальным языком, который может быть успешно адаптирован и интегрирован в процесс художественного проектирования современного дизайна обуви.

РУССКИЙ СЕВЕР КАК ПЛАТФОРМА ДЛЯ СОХРАНЕНИЯ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

Беляева Е.И., гр. ЛКО-121
Научные руководители доц. Алибекова М.И., асс. Егорова Я.Е.
Кафедра Спецкомпозиции и художественной графики

Анализ костюмов народов Ханты и Манси демонстрирует богатство и разнообразие их культурного наследия. Костюмы не только выполняют практическую функцию, но и играют важную роль в сохранении и передаче культурных традиций. Современные интерпретации этих традиционных изделий продолжают сохранять и развивать уникальность национальной идентичности, обеспечивая связь между прошлым и настоящим.

Сезон осень-зима 2025 года обещает быть насыщенным и разнообразным в цветах. Модные дизайнеры и тренд-аналитики представляют ключевые цветовые популярны оттенки: бордовый; синий; оливковый; серый; кремовый и бежевый. Эти цвета можно сочетать друг с другом, использовать в качестве базовых в многослойных образах. Анализ модных тенденций для создания коллекции обуви сезона Осень-Зима 2025 включает в себя несколько ключевых аспектов: стилистические направления, материалы, цветовые палитры, технологические инновации и влияние культурных контекстов. Тенденции моды будут варьироваться от классических до авангардных стилей: минимализм, ретро, авангард, спортивный стиль. Будут популярны экологически чистые материалы, растительные кожзаменители, переработанные материалы, текстиль и др. Ожидаются следующие ключевые цветовые тенденции: теплые и насыщенные оттенки, неоновые акценты, монохромные палитры, металлические и блестящие фактуры. Новые технологии также сыграют важную роль: 3D-печать позволит создавать уникальные и индивидуализированные модели обуви; интеллектуальные материалы – ткани, которые регулируют температуру; комфортные технологии – усовершенствованные стельки и подошвы. Тренды будут также отражать текущие социальные и культурные процессы: увеличение интереса к этичной моде будет способствовать созданию коллекций, ориентированных на экологию; поощрение культурных элементов из разных уголков мира, что приведет к появлению обуви с уникальным дизайном и характеристиками. Создание коллекции обуви должно базироваться на гибкости и адаптивности к современным тенденциям. Учитывая вышеизложенные аспекты, дизайнеры должны стремиться к созданию стильной, удобной и экологически чистой обуви, которая сможет привлечь внимание как молодежной, так и более зрелой аудитории. Сочетание функциональности с актуальными модными направлениями создаст уникальные и востребованные модели на рынке.

БОГАТСТВО И РОСКОШЬ НАРОДНОГО КОСТЮМА В ПОИСКЕ НОВЫХ РЕШЕНИЙ КОСТЮМА

Калачева К.В., гр. ЛКШ-221
Научный руководитель: доц. Алибекова М.И.
Кафедра Спецкомпозиции и художественной графики

Национальный костюм башкир складывался в течение веков. Отличительный признак такой одежды – это богатство и роскошь. Башкирский костюм является ярким примером того, как проявляются различия в одежде разных регионов одной страны. Башкирия – регион нежаркий, поэтому национальные одежды отличаются многослойностью. Северная Башкирия первой начала переход к оседлому образу жизни. Здесь население занималось изготовлением тонкой пряжи из растительных волокон (конопли, льна), развивалось узорное ткачество. В южных районах выделывали грубое и тонкое сукно, катали обувь и валяли головные уборы, сохраняя навыки скотоводческого хозяйства.

В башкирском национальном костюме нашли применение разнообразные материалы и приёмы: узорное ткачество, вышивка, аппликация, ювелирное мастерство, вышивка из кораллов, бисера и серебра, тиснение по коже. Для национального костюма башкир была характерна декоративность. Особенно красочно выглядел женский праздничный наряд. Торжественным считался яркий красный цвет. Из красного кумача шили праздничные женские платья, мужские рубахи, штаны, тонким красным сукном (кармазином) отделывали верхнюю одежду, обувь.

Сегодня башкирский орнамент не просто бережно воспроизводится мастерами-ремесленниками. Простой, геометрически правильный ритмичный узор уральских народов хорошо сочетается с различными современными направлениями и стилями, поэтому не теряет своей актуальности. В ходе работы при создании эскизной коллекции, были произведены поиски новых решений при помощи нейросети. Была создана таблица с подробным описанием, из чего состоит костюм, какие орнаменты и вышивки присутствуют. Для создания коллекций по башкирскому национальному костюму, первой задачей было ознакомление с информационными материалами, книги, анализ тенденций моды на сегодняшний день.

В ходе данной работы была разработана эскизная коллекция башкирского женского национального костюма. Благодаря нейросети были сгенерированы и отобраны модели, для дальнейшей переработки в желаемые автором образы. Коллекция представляет ряд женской современной одежды и интеграцией в нее башкирского национального платья, так же в коллекцию были включены такие виды одежды, как легкие демисезонные пальто, пончо, укороченные жакеты, полупальто и накидки.

РАЗРАБОТКА КОЛЛЕКЦИИ «СЕВЕРНОЕ НАСЛЕДИЕ»

Молдованова Ю.В., гр. ЛКО-121
Научный руководитель: доц. Алибекова М.И.
Кафедра Спецкомпозиции и художественной графики

Целью работы является создание коллекции современной обуви и аксессуаров на основе народного чукотского костюма. Для создания эскизов изучен источник вдохновения «чукотский костюм» – элементы, детали, декор, для дальнейшего внедрения их в авторскую коллекцию. Проведен анализ актуальных трендов будущего сезона.

Анализ и исследование народного костюма показал, что большинство одежд состоят из 2 слоев: первый – мехом внутрь, 2 – мехом наружу. Так образуется воздушная прослойка, которая помогает удерживать тепло в столь суровом чукотском климате. Так же можно отметить, что чукчи предпочитали функциональную и простую одежду, поэтому большинство элементов глухие, без разреза, имеют свободный крой. Но все же чукчи иногда украшали женский костюм. Крепился костюм на веревки сухожилий.

Исходя из составленной классификации и диаграмм выявлено, что все изученные орнаменты используются в чукотском костюме в равной мере, что и было взято за идею для авторской коллекции. В качестве материала чаще всего используется шкура оленя, нерпы. Шкуры этих животных являлись самыми легкодоступными. В качестве цветов чукчи чаще всего выбирают натуральные цвета – коричневый, бежевый и бордовый. В декоре – более яркие цвета: красный, зеленый, оранжевый, синий и т.д.

На основе проведенного анализа, принято решение создать повседневную, сочетающую в себе стиль и комфорт, зимнюю коллекцию обуви, вдохновленную народным костюмом чукчей. На основе проведенного исследования, в качестве помощника, использованы нейросети и сгенерированы изображения в чате GPT «Kandinsky».

Коллекция состоит из основных оттенков: бордового, бежевого, коричневого и второстепенных – белого, красного, синего, зеленого, оранжевого. Отличительные черты – много меха. Декор будет состоять из различных орнаментов, вышивки, бисера, мозаики.

Эскизная коллекция создана для женщин в возрасте 30-35 лет, любящие комфорт и сочетание традиционности и современности. Яркие, открытые, модные. Таким образом, разработана коллекция, которая сочетает в себе элементы чукотского народного костюма и современные тенденции. Выполнены эскизы коллекции, форэскизы лучших моделей, плакат, технический эскиз выбранной модели, макет модели.

ЭКОЛОГИЯ КУЛЬТУРЫ НАРОДНОГО КОСТЮМА

Васильева В.А., гр. МАГ-К-524
Научный руководитель доц. Алибекова М.И.
Кафедра Спецкомпозиции и художественной графики

Интерес к традиционному народному костюму в современном обществе возрастает с каждым годом. В условиях глобализации и стремительного распространения массовой культуры, многие народы стремятся сохранить свои уникальные культурные особенности, среди которых костюм занимает особое место. Народный костюм не только отражает исторические традиции, но и служит символом идентичности и единства народа.

Народный костюм стал источником для вдохновения и переосмысления традиционных элементов при создании коллекции. Помимо отдельных частей костюма особое внимание уделялось эстетике целого образа. Многослойность, использование натуральных тканей, сочетание разных фактур – все это нашло отражение в коллекции, создавая образы, одновременно элегантные и самобытные.

В современном мире кастомизация стала важным фактором конкурентоспособности. Потребители все больше ценят возможность выделиться, приобретая вещи, которые подчеркивают их уникальный стиль и соответствуют специфическим требованиям. Накладные элементы коллекции можно по-разному комбинировать между собой в одном образе, таким образом расширить возможную вариативность и комбинаторику доступных комбинаций. Использование принципа двусторонности в некоторых элементах позволит дополнительно разнообразить образ. Кулиски в изделии позволять регулировать длину или степень прилегания в зависимости от их локации. Этот процесс позволяет потребителю стать соавтором, участвуя в создании неповторимого образа, передающего его индивидуальность.

Ключевым аспектом коллекции является дополнение авторских образов взаимозаменяемыми съёмными элементами, что откроет новые горизонты для персонализации и самовыражения потребителя. Это придаст изделиям дополнительную ценность и позволит создавать экологичные коллекции, снижающие количество отходов, благодаря возможности многократного использования отдельных деталей в разных образах.

Таким образом, практическое значение данной работы заключается в синтезе традиций и современности, что отвечает актуальным требованиям рынка и потребителей. Адаптация народных мотивов в повседневной моде – это решение не только экономическое, но и культурное, способствующее сохранению и популяризации народных традиций в мире.

НАРОДНЫЙ КОСТЮМ КАК СИСТЕМА ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗА

Клюндт С.М., гр. МАГ-К-524
Научный руководитель доц. Алибекова М.И.
Кафедра Спецкомпозиции и художественной графики

Культурное наследие органично интегрируется в современные коллекции одежды, позволяет при этом выразить потребителю личную позицию. Сохранение народных промыслов, их приёмов и техник – очень актуальны в рамках популяризации современного курса кастомизации изделий легкой промышленности, когда базовым вещам легко предать персонализацию и индивидуальность. Возможны различные варианты реализации, один из них – внедрение вышивки или принта в повседневную одежду: на футболках, спортивных костюмах, худи и пр. Таким образом, вместе с сохранением нашей культуры, можно поддержать и людей, проживающих в регионах, которые сквозь столетия сохранили эти бесценные ремесла.

Современная одежда в русском стиле – это способ сохранения культурного наследия, возможность для дизайнеров проявить творческий подход, как бы переплетая замысловатыми узлами традиции и современные тенденции. В последние годы наблюдается возрождение интереса к национальным корням и элементам в одежде, что отражает стремление людей выделиться и в то же время почтить историю своей страны.

Одежда, помимо защиты от окружающей среды, выполняет множество других функций, включая эстетические. Анализ русского народного костюма выявил, что основным элементом женского костюма была рубаха с сарафаном, который украшали вышивкой и кружевом в зависимости от назначения. Большинство женщин предпочитали сарафан с глухой рубахой и поясом. Большинство элементов костюма отличаются разнообразной вышивкой, яркими цветами и интересными формами. На основе исследования народного костюма создана классификация, разработаны диаграммы, из которых следует, что в большинстве случаев используется растительный орнамент, в виде декора – вышивка. Цветовое колористическое решение чаще всего – белый, красный и золотой.

Проведенный анализ способствует разработке авторской коллекции с учетом проведённого исследования. Основная концепция коллекции-демисезонные образы, вдохновленные русским национальным костюмом для женщин, которые следят за современными тенденциями, любят выделяться из толпы, предпочитают сочетание традиционного и современного и выражают тем самым идентичность и свой культурный код.

РУССКИЙ СТИЛЬ В АМЕРИКАНСКОЙ ПОДАЧЕ

Свысенко-Ивановская А.В., гр. ЛКШ-223
Научный руководитель доц. Фирсова Ю.Ю.
Кафедра Спецкомпозиции и художественной графики

Творчество Фрэнка Энтони Вирамонтеса представляет собой интересный феномен в современной иллюстрации. Он не просто создает красивые картинки, а рассказывает истории, играет с образами и исследует границы между модой, искусством и культурой. Его работы – это сложный и многослойный визуальный текст, который требует внимательного и вдумчивого прочтения.

Обращение к русской военной форме конца XVIII-XIX вв. как источнику вдохновения, совмещенная с манерой иллюстратора Энтони Вирамонтеса, стало творческим челленджем. В результате эксперимента возникли образы, обладающие исторической глубиной, культурной значимостью и эстетической привлекательностью. Выбор столь знакового и насыщенного историческими аллюзиями элемента, как русская военная форма, подчеркивает стремление к созданию не просто красивых, но и содержательных, наполненных смыслом визуальных образов. Ключевым элементом коллекции является деконструкция. Знакомые детали военной формы – погоны, лацканы, эполеты – трансформируются в абстрактные элементы декора, акцентирующие внимание на архитектуре кроя и создающие игру объемов. Тяжелые шерстяные ткани, традиционно используемые для пошива военной формы, контрастируют с легким шелком, образуя неожиданные сочетания.

Эскизная коллекция представляет собой смелый эксперимент, в котором исторические мотивы переосмысливаются в контексте современной моды.

ВДОХНОВЛЯЯСЬ «РУССКИМИ СЕЗОНАМИ»

Янышина Е.А., гр. ЛКШ-223
Научный руководитель доц. Фирсова Ю.Ю.
Кафедра Спецкомпозиции и художественной графики

Одной из характерных черт творческого метода Льва Бакста было умение впитывать и переосмысливать разнообразные культурные влияния, от античности и восточного искусства до модерна. Он не просто копировал, а создавал уникальный синтез, пропуская все через призму собственного видения и мастерства. В его работах прослеживается внимание к деталям, филигранная проработка орнаментов и фактур, а также смелое использование цвета, создающее атмосферу чувственности и экзотики.

Влияние Бакста на последующие поколения художников и дизайнеров трудно переоценить. Его новаторский подход к сценографии и костюму, его умение создавать визуально ошеломляющие образы оказали значительное влияние на развитие театрального искусства, моды и графического дизайна. Отголоски его стиля можно увидеть в работах многих художников и дизайнеров XX и XXI веков, от театральных постановок до рекламных кампаний известных брендов.

Анализ работ Бакста в контексте «Русских сезонов» позволяет понять, как осознанное подражание манере мастера, в данном случае – синтезу различных художественных стилей и эпох, может стать эффективным инструментом для формирования собственного творческого почерка. Изучение его эскизов костюмов, декораций, принципов цветовой гармонии и композиции дает возможность начинающему художнику освоить базовые навыки, необходимые для создания выразительных и запоминающихся образов.

Опираясь на визуальный язык Льва Бакста, была разработана современную авторская интерпретация восточной темы: использование разномасштабных орнаментов, золотых украшений и гибких линий позволили создать запоминающийся и оригинальный фэшн-образ, обладающий ярко выраженной индивидуальностью. Эскизы костюмов демонстрируют понимание принципов построения художественного образа и умение адаптировать их к современным тенденциям моды.

ВЫСОКАЯ МОДА С ЭЛЕМЕНТАМИ НИЖЕГОРОДСКОЙ ВЫШИВКИ

Мазницкая К.А., гр. ЛКШ-121в
Научный руководитель доц. Фирсова Ю.Ю.
Кафедра Спецкомпозиции и художественной графики

Включение элементов нижегородского гипюра в авторскую коллекцию современной женской одежды – это не просто дань моде на этнические мотивы, а осмысленное обращение к богатому культурному наследию региона. Выбор именно этого вида вышивки обусловлен его уникальными характеристиками, которые гармонично сочетаются с концепцией бренда. Геометрический орнамент, присущий нижегородскому гипюру, добавляет современности и структурированности классическим силуэтам.

Ограниченное использование узоров в отдельных элементах костюма и аксессуарах позволит избежать излишней пестроты и сохранить элегантность коллекции. Вышивка может быть представлена в виде вставок на воротниках, манжетах, поясах или в виде акцентных деталей на сумках и

обуви. Такой подход позволит подчеркнуть уникальность коллекции, не перегружая её этническими мотивами.

При разработке дизайна моделей с использованием нижегородского гипюра уделено особое внимание качеству исполнения. Ручная работа мастеров, владеющих техниками строчевой вышивки, обеспечит высокий уровень детализации и уникальность каждого изделия. Использование современных материалов и технологий позволит адаптировать традиционную вышивку к современным требованиям и обеспечить долговечность изделий.

Включение элементов исконных народных промыслов России в коллекции современного костюма станет не только способом создания уникального и узнаваемого стиля, но и внесет вклад в сохранение и популяризацию традиционного народного промысла. Это позволит привлечь внимание к богатому культурному наследию России и поддержать местных мастеров, передающих свои навыки из поколения в поколение.

ВОЗВРАЩАЯ ЗАБЫТОЕ: ЖЕМЧУЖНОЕ ШИТЬЕ – ГОРДОСТЬ РУСИ

Ляпина К.А., гр. ЛКШ-121в
Научный руководитель доц. Фирсова Ю.Ю.
Кафедра Спецкомпозиции и художественной графики

Для создания самобытной русской школы дизайна необходимо тщательно изучить историю народного костюма. Важно понять, как исторические события, социальные перемены и культурные влияния трансформировали его, определить наиболее значимые и устойчивые элементы и символы, характерные для разных регионов России. Это позволит дизайнерам не просто заимствовать детали, а создавать осмысленные, целостные образы, отражающие дух русской культуры.

Примером работы с историческим костюмом является творчество Н.П. Ламановой, которая обращалась к русскому костюму как в дореволюционный период, при создании образов для «Русского бала 1903 года, так и в советское время, в сотрудничестве с В. Мухиной. В обоих случаях обращение к истории и истокам позволило создать уникальные и запоминающиеся образы.

Время неумолимо движется вперед, вместе с ним прогрессирует и общество. Настало время обратиться к истории, к периоду, когда Русский Север был известен своими уникальными изделиями из жемчуга. Сегодня, когда связь времен ощущается особенно остро, возрождение русских ремесел и традиций может стать той самой необходимой связующей нитью между прошлым, настоящим и будущим.

Жемчужное шитье достигло пика популярности ко второй половине 17 века. Этому способствовали сложные техники исполнения, совершенные приемы и, главное, доступность материала, благодаря обилию жемчуга в северных реках. Жемчуг –это часть культурного кода, зашифрованная в каждой бусинке.

Вышивка жемчугом – это символ Русского Севера, его души, его самобытности. Возрождение ремесла – это не только возрождение утраченных традиций, но и своей идентичности, своей связи с прошлым. Это возможность будущим поколениям прикоснуться к истории, это – наше наследие, которое мы должны сохранить и передать.

НОВЫЙ ВЗГЛЯД НА КРУЖЕВО

Степкина Е.В., гр. ЛКШ-121в
Научный руководитель доц. Фирсова Ю.Ю.
Кафедра Спецкомпозиции и художественной графики

Современная мода стала площадкой для высказывания социально значимых идей. Дизайнеры все чаще используют свои коллекции, чтобы привлечь внимание к проблемам экологии, гендерного равенства и инклюзивности. Однако, важно помнить, что мода, как и любая другая форма самовыражения, требует осознанного подхода. Не стоит слепо гнаться за трендами, теряя свою индивидуальность. Важно уметь фильтровать информацию, выбирать то, что действительно отражает вашу сущность и соответствует вашим ценностям. И, наконец, мода сегодня – это эксперимент с цветом, фактурой, формой и стилем. Это возможность удивлять и вдохновлять.

Важным аспектом исследования стало изучение коллекций итальянского бренда Genny (Дженни). Анализировались используемые технологии и конкурентоспособность. На основе проведенного анализа были сформулированы выводы о ключевых факторах, влияющих на успех и долговечность бренда Genny в индустрии моды. Полученные данные позволили сформировать целостное представление о «модном цикле» и разработать концепцию авторской коллекции с учетом оптимизации деятельности и достижения устойчивого развития и укрепления позиций на рынке. Анализ показал, что успех бренда зависит не только от креативности дизайнеров, но и от умения адаптироваться к меняющимся условиям рынка, предвидеть тренды и эффективно управлять производственными процессами.

В авторской коллекции применена интеграция в современную кэжуал-коллекцию традиционного ремесла – элементов из вологодского кружева. Таким образом, современные российские дизайнеры, уделяя время изучению творческого наследия, смогут не просто создавать модные

коллекции, но и внести свой вклад в сохранение и развитие русской культуры. Их работы будут не просто отражать современные тенденции, но и говорить о богатом прошлом, о связи поколений, о том, что русская мода – это не просто одежда, а часть истории и культуры.

СИБИРСКИЙ РОК

Глухова И.К., гр. ЛКШ-223
Научный руководитель доц. Фирсова Ю.Ю.
Кафедра Спецкомпозиции и художественной графики

Культурное пространство России отличается невероятным разнообразием, охватывая широкий спектр проявлений: от фольклора малых народов до высокого искусства, от религиозной живописи до современных художественных течений. Эта палитра отражает сложность и многогранность российского общества. Российская культура – это динамичная система, которая постоянно развивается и обогащается, становясь неиссякаемым источником вдохновения для творческих людей.

Костюм, являясь частью прикладного искусства и эстетической культуры, неразрывно связан с поликультурным пространством многонационального общества. Внимание к истокам проявляется не только как следование моде, но и как осознанное желание создать оригинальный продукт, который отражает уникальность и культурное наследие народа.

Авторская коллекция «Сибирский рок» – это не просто коллекция, это манифест. Манифест силы духа, стойкости и любви к своей земле. Это попытка переосмыслить богатое культурное наследие Сибири и представить его в современном контексте. Это приглашение в мир, где прошлое встречается с настоящим, а традиции обретают новую жизнь. В ней объединились не только черты национального костюма коренного народа, но и особенности альтернативной культуры, рожденной на сибирской земле. Этот проект для тех, кто ценит самобытность, историю и красоту природы. Тем, кто ищет в вещах не только функциональность, но и глубинный смысл. Тем, кто готов открыть для себя Сибирь – край невероятных возможностей и неисчерпаемого вдохновения.

АРХЕТИПЫ-ТРЕНДСЕТТЕРЫ И ИХ РОЛЬ В ИСТОРИИ МОДЫ

Тарасова Я.С., гр. ЛКШ-122
Научный руководитель доц. Фирсова Ю.Ю.
Кафедра Спецкомпозиции и художественной графики

Психология костюма выходит за рамки простого изучения влияния одежды, становясь ключом к пониманию костюма как сложного

социокультурного явления. Она рассматривает одежду как инструмент коммуникации, самовыражения и формирования идентичности. Психологические портреты русских женщин, хоть и разнообразны, имеют типичные архетипы, и изучение их связи с характеристиками костюма важно для проектирования русского модного образа. Разработка костюма, основанная на психологических принципах, учитывает эстетику, функциональность и психологические потребности аудитории. Понимание эмоционального воздействия элементов костюма позволяет создавать образ, формирующий желаемый имидж и эффективно воздействующий на восприятие.

В рамках психологии костюма исследуются механизмы, посредством которых одежда влияет на наше самовосприятие и восприятие окружающих. Одежда способна формировать уверенность в себе, влиять на настроение и даже изменять поведение. Изучение влияния цвета, фактуры, формы и стиля костюма на подсознательном уровне позволяет понять, какие эмоции и ассоциации они вызывают у зрителя и у самого носителя. Психология костюма становится незаменимым инструментом для дизайнеров, стилистов и имиджмейкеров, стремящихся создать гармоничный и эффективный образ.

АКТУАЛИЗАЦИЯ СЛАВЯНСКИХ МОТИВОВ В СОВРЕМЕННОЙ МОДНОЙ ИНДУСТРИИ

Кучеревская К.М., гр. ЛКШ-124в
Научный руководитель ст. преп. Власова Ю.С.
Кафедра Спецкомпозиции и художественной графики

Современный мир неотделим от постоянного преображения. И мир моды не исключение. Так, последние десятилетия наблюдаем тенденцию внедрения элементов зарубежной культуры. Всем нам знакомы толстовки с иностранными надписями, которые являются буквальным аналогом американских фирменных бомберов; популярный в Европе леопардовый принт, берущий своё начало в восточных странах. Стоит вспомнить и азиатские узоры и символы. Примеров много. Но что же со славянской культурой? Наблюдаем ли мы в модной индустрии столь же равнозначное ее влияние? К сожалению, славянская культура не просто не имеет глобальной актуальности в современной мировой моде, но и пока слабо развивается в странах, где она возникла.

Большой проблемой для сферы модного дизайна России продолжает оставаться копирование заграничных тенденций. Стоит помнить, что мода – не только история о просто красивой картинке, но и способ передачи нужной информации, определенного настроения. Это возможность конструировать реальность, влиять на неё. Это видение мира.

В разрабатываемой эскизной коллекции активно внедряются не столько поверхностные моменты, такие как привычные на фольклорных мероприятиях кокошники, сарафаны, но в большей мере основополагающие элементы исследованного костюма: исконные детали кроя, орнаментальные мотивы, стилизованные под актуальные современные требования, силуэты и тенденции. Кроме того, в эскизах присутствуют отголоски характерных черт такой дорогой нашим сердцам берёзки. Это проявляется в пластике линий, взятой из изгибов ветвей березы, с чередующимися листиками, и узор, взятой с березовой коры. Его планируется выполнить в различных техниках: это и принт, и вышивка, и аппликация. Размещая узор коры в разных местах образов – на боковых частях изделий, в небольших протяженных отделочных элементах, в дополняющих образ лосинах, – мы дополняем тем самым основные акценты, подчеркивая связь образов с окружающей нас природой.

Тема актуализации славянской культуры в современных образах дает возможность оказать положительное влияние сразу на несколько факторов в России: повысить имидж страны; привлечь интерес граждан к своей истории и традициям, из чего следует – повысить уровень патриотизма.

РАЗРАБОТКА СОВРЕМЕННЫХ МОДЕЛЕЙ-ОБРАЗОВ В ВЫБРАННОЙ ПЛАСТИКЕ ЛИНИЙ

Пермякова О.В., гр. КШК-222
Научный руководитель ст. преп. Власова Ю.С.
Кафедра Спецкомпозиции и художественной графики

Как бы мы ни любили самовыражаться с помощью одежды, иногда все же приходится сталкиваться с понятием дресс-код, регламентирующим определенные правила в соответствии с предстоящим мероприятием. Он служит не только для поддержания внешнего вида, но и демонстрации уважения к месту, событиям и людям вокруг. Всего существует несколько типов вечернего дресс-кода: white tie, black tie, creative black tie, cocktail, formal, A5 или after five. Существует большое количество мероприятий, возрастает необходимость в новых оригинальных моделях-образах, подчёркивающих статусность и элегантность их носителя.

Был произведён анализ различных вариантов вечерних образов и представлены наиболее характерные по трём основным типам. Они были рассмотрены с точки зрения силуэтных решений, а также с точки зрения используемой пластики линий. После этого определены наиболее распространённые силуэты: это песочные часы в White tie и треугольник в Black tie, а также преобладающая пластика линий: плавная в сочетании с ломаной в White tie и в Black tie. Для Crtative black tie характерны силуэты: треугольник и прямоугольник; пластика линий: преимущественно ломаная.

Как видно из наиболее характерных примеров, чаще всего встречаются угловатые типы силуэтов и ломаная пластика линий, поэтому было решено разрабатывать серию эскизов вечерних образов именно в этой пластике.

В качестве творческого источника для выполнения работы выбраны стилизованные растительные мотивы: характерные для японской культуры гравюры с изображением цветущих ветвей сакуры, трёхмерное изображение ириса в технике оригами, листья и побеги бамбука. Подобраны они специально под выбранную пластику линий и характеризуются ломаными гранями и силуэтами. Источники соответствуют определённой гамме. Были выявлены наиболее популярные цвета сезона и выбраны из них три основных: бежево-розовый, медово-жёлтый и кораллово-красный.

На основе каждого источника был произведён поиск вначале линейного решения образа в целом, чтобы отразить всю чёткость граней, способных передать модельные особенности; после чего наиболее выигрышные были исполнены тонально, за счёт чего им придан больший объём и реалистичность, и в конце основные цвета из творческих источников использованы для цветового решения эскизов. Итогом явились три модели, актуальные силуэтными решениями, элементами декора, выбранной пластикой линий.

РАЗРАБОТКА ЭСКИЗОВ МОДЕЛЕЙ ТЕРМОСТОЙКОЙ СПЕЦОБУВИ

Ифторова Т.В., гр. ЛТО-123
Научный руководитель ст. преп. Власова Ю.С.
Кафедра Спецкомпозиции и художественной графики

Обувь для пожарных создаётся из разнообразных материалов, среди которых натуральный каучук, термостойкая резина, кожа и ПВХ. Эти компоненты, словно щит, дают обуви незаменимые качества, необходимые для работы в экстремальных условиях. Стойкость к высоким температурам, водонепроницаемость и защита от механических воздействий – все это важно для обеспечения безопасности и комфорта в напряжённые моменты. Каждый элемент конструкции тщательно подобран, чтобы обеспечить не только надёжность, но и удобство ношения. Благодаря этому, обувь становится не просто аксессуаром, а настоящим союзником в борьбе с огненной стихией.

В соответствии с требованиями к термостойкой спецобуви разработаны эскизы моделей, обладающих прочным каучуковым основанием, которое обеспечивает надежную защиту. Их рифленая подошва сочетает функциональность и устойчивость, а верх изделия выполнен из натуральной и окрашенной кожи, транслирующей уверенность и долговечность. Фиксация стопы осуществляется с помощью шнуровки,

создавая идеальное прилегание. Вместо металлической молнии, подверженной нагреванию, было решено выбрать другие, более подходящие варианты застежки.

Наилучшим решением для крепления считается литьевой метод, который гарантирует максимальную стабильность. Эта обувь оберегает ноги от опасных факторов, таких как огонь, расплавленные материалы и сварочные искры, давая уверенность и безопасность в самых сложных условиях труда.

В разработанных моделях подразумевается использование литьевого метода для соединения подошвы с элементами верха обуви, поскольку этот вариант обеспечивает прочность и надежность конструкции. Этот подход позволяет достичь идеального симбиоза функциональности и эстетики. Литье способствует бесшовному соединению, тем самым устраняя слабые места, что особенно важно для обуви, подвергающейся постоянным нагрузкам. Их цветовая гамма основана на творческом источнике и подчеркивает их назначение. Разработанные модели отвечают стандартам качества и являются воплощением оригинального творческого замысла, гармонично сочетают в себе передовые достижения инженерной мысли и дизайн.

ЗНАЧЕНИЕ ХАРАКТЕРА ЛИНИЙ В ЭСКИЗНЫХ РЕШЕНИЯХ

Цуканкова Д.А., гр. КШК-9-122
Научный руководитель ст. преп. Власова Ю.С.
Кафедра Спецкомпозиции и художественной графики

Линия – это геометрическая фигура, состоящая из точек, объединенных одним путем. Как обычно и бывает сама линия появилась за долго до её определения. Чтобы нарисовать самый простой рисунок нам нужна линия, прямая, ломаная, неровная – любая. Она настолько разнообразна что иногда её бывает сложно узнать в изобразительном искусстве.

Некоторые художники рисуют от пятна, но даже там им понадобится провести тонкую полоску горизонта или стебель цветка. Невозможно представить себе картину без линий, в пейзаже это веточка дерева или травинка, в натюрморте это каемка на блюдце. Линия наравне с пятном – это база, из которой создаются все остальные формы, нарисованные когда-либо. Линия настолько фундаментальна, что без неё мы бы просто не узнали свою реальность, хотя она настолько же обыденна для нас.

Линии могут быть выполнены различным образом и восприниматься с разным эмоциональным окрасом. К примеру, характер линий может быть нежным, при этом разной амплитуды, успокаивающим; бодрым, радостным, энергичным. Автор может задать линии любой желаемый посыл. Линия

может выглядеть расчетливой за счет своей угловатости, набранной отдельными протяженными мазками. Такая линия в эскизе может вызвать чувство тревоги. При этом контрастность тона может усиливать впечатление.

Такие линии разного характера при использовании в графике могут дать разные силуэты. Чем динамичнее линия, тем выразительнее силуэт можно увидеть.

Приглушенные, светлые оттенки дают впечатление легкости. Силуэты, возникающие из линий, могут быть условными, еле угадывающимися, или более подробными. Черты лица и прочие подробности могут быть обобщены, но видно направление, ракурс фигуры, динамику и характер.

Таким образом, линии разного характера вдохновляют на создание оригинальных силуэтов, задающих новые модельные решения. Линия работает не только как инструмент, но и как помощник художника в поисках вдохновения. Новые образы и идеи могут рождаться из линий намеренно или случайным образом. Такие простые элементы переходят в сложные образы, стоит применить воображение, объемно-пространственное видение, интуицию. Одна и та же линия может дать несколько различных итоговых решений, помогая в разработке коллекции.

МОДА В ЭПОХУ ПАНДЕМИИ: КАК COVID-19 ИЗМЕНИЛ НАШИ ПРЕДПОЧТЕНИЯ В ОДЕЖДЕ

Суркова А.А., гр. КШК-9-223
Научный руководитель ст. преп. Голованёва А.В.
Кафедра Спецкомпозиции и художественной графики

Пандемия COVID-19, которая началась в 2020 году, изменила многие аспекты нашей жизни, и мода – не исключение. В работе рассмотрено как кризис повлиял на мир моды и поведение покупателей модной индустрии.

Удобство стало главным приоритетом, ведь когда людям пришлось оставаться дома и работать удаленно, у многих изменились подходы к выбору одежды. Деловые костюмы и стильные платья отошли на второй план, а на первое место вышли удобные вещи: спортивные костюмы, мягкие толстовки и пижамы стали повседневной нормой.

Люди начали задумываться о влиянии моды на окружающую среду. Стали популярны бренды, которые используют экологически чистые материалы и заботятся о своих работниках. Многие начали выбирать качественную, долговечную одежду, которая подойдет на долгое время, вместо того чтобы следовать модным тенденциям и покупать много дешевых вещей.

Из-за закрытия магазинов продавцы были вынуждены переходить в онлайн. Интернет-магазины стали основным способом покупок. Потребители научились делать покупки сидя дома, а бренды начали предлагать виртуальные показы, чтобы демонстрировать свои новые коллекции. Это дало возможность многим небольшим и независимым брендам заявить о себе и привлечь покупателей из разных уголков мира.

В условиях неопределенности и изоляции многие люди начали искать утешение в прошлом. Ретро-мода, в частности стили 90-х и 2000-х годов, стали особенно актуальны. Вещи с яркими принтами, объемные силуэты, уличная мода тех лет получили второе дыхание и стали символом ностальгии, способствующей снятию стресса и поднятию настроения.

Пандемия также позволила людям больше экспериментировать с модой. Одежда стала способом выразить свои чувства и настроение. Многие начали сочетать разные вещи, созданные своими руками, чтобы показывать свою индивидуальность и креативность.

Теперь, когда пандемия постепенно уходит, важно задать себе вопрос, что останется в моде. Удобные вещи, этичный подход к выбору и креативность определенно будут популярны и дальше. Люди хотят чувствовать себя комфортно и свободно, и мода должна отражать эти ценности.

Пандемия COVID-19 изменила наши предпочтения и подход к моде. Покупатели поняли, насколько важны удобство, экология и возможность самовыражения. В будущем мода станет более личной и осознанной. Это открывает новые горизонты, как для потребителей, так и для брендов, прокладывая совершенно новый курс модной индустрии.

НЕГАТИВНЫЕ ПОСЛЕДСТВИЯ БЫСТРОЙ МОДЫ

Набиева Р.Н., гр. КШК-9-222
Научный руководитель ст. преп. Голованёва А.В.
Кафедра Спецкомпозиции и художественной графики

Быстрая мода (Fast Fashion) – это бизнес-модель, основанная на массовом производстве недорогой одежды, которая быстро выходит из моды и заменяется новыми трендами.

Актуальность темы связана с возрастающим интересом к устойчивой моде и экологическому потреблению товаров модной индустрии современным покупателем. Fast fashion способствует стремительному росту потребления и замусориванию окружающей среды, ежегодно отправляя на свалки около 92 миллионов тонн текстильных отходов. Производство одной футболки требует примерно 2700 литров воды, что равносильно двухлетнему водопотреблению человека. Химические вещества, используемые при изготовлении ткани, загрязняют водоемы и почву, а

микропластик из синтетики наносит вред океанам и его обитателям. Выбросы углекислого газа, вызванные массовым производством и транспортировкой товаров, способствуют изменению климата и создают угрозу нам и будущим поколениям.

В процессе исследования было выявлено что эксплуатация рабочей силы в секторе fast fashion остается острой проблемой: работники часто трудятся в опасных условиях за минимальную оплату, лишены базовых прав и подвержены дискриминации. Нередким явлением становится детский труд. Маркетинговая стратегия fast fashion формирует у потребителей ощущение постоянной необходимости обновления гардероба, несмотря на реальные потребности покупателей. Это приводит к замкнутому кругу покупок и кратковременному удовлетворению потребностей покупателей. Социальное неравенство усугубляется концентрацией богатств у крупных производителей, в то время как работники остаются в бедственном положении. Региональные дисбалансы усиливаются, поскольку большинство производственных мощностей расположено в странах с низким доходом.

По завершению исследования было выявлено, что решить проблему быстрой моды возможно лишь при совместных усилиях всех участников рынка: производителей, дизайнеров, ритейлеров, потребителей и государственных органов. Важно перейти к устойчивой моде, внедрять органические материалы, поддерживать малые предприятия и повышать осведомленность общества. Государственное регулирование должно обеспечить соблюдение высоких стандартов производства и продажи одежды. Важным шагом станет внедрение инновационных технологий в сфере разработки экологичных материалов, способов производства модных товаров, а также их продажи. Все это раскрывает новые перспективы развития модной индустрии в наше время, актуализируя вопрос устойчивого потребления.

ЧРЕЗМЕРНОЕ ПОТРЕБЛЕНИЕ ОДЕЖДЫ: ПСИХОЛОГИЧЕСКИЙ И ЭКОНОМИЧЕСКИЙ ВЗГЛЯД

Алексеева П.Ф., гр. КШК-9-222
Научный руководитель ст. преп. Голованёва А.В.
Кафедра Спецкомпозиции и художественной графики

В ходе исследования были выявлены две группы решающих факторов в этом вопросе: психологические и экономические. Чрезмерное потребление одежды, подпитываемое быстрой модой и социальными сетями, удовлетворяет эмоциональные и экономические потребности, но вредит устойчивости и благополучию окружающей среды. Оно отражает сложное сочетание человеческого поведения и рыночных сил.

С психологической точки зрения чрезмерное потребление одежды и аксессуаров глубоко укоренено в человеческих эмоциях, формировании идентичности и социальном признании. Одежда выражает индивидуальность и статус, а социальные сети усиливают стремление следовать тенденциям. Покупки высвобождают дофамин, создавая цикл кратковременного удовольствия. Однако это часто приводит к беспорядочному потреблению товаров модной индустрии, финансовому напряжению и неудовлетворенности, поскольку материальные блага не приносят длительного счастья.

С экономической точки зрения чрезмерное потребление одежды и аксессуаров является одновременно движущей силой роста и источником неэффективности. Доступность одежды демократизировала моду, позволяя людям из разных социально-экономических слоев участвовать в модных тенденциях. Однако, в то время как бизнес получает прибыль, общество несет экологические издержки. Эксплуататорская практика труда в бедных странах еще больше подчеркивает этические проблемы, ухудшая глобальное неравенство.

В заключение отметим, что чрезмерное потребление одежды и аксессуаров – это многогранная проблема, определяемая психологическими желаниями и экономическими силами. Становится очевидным переход на новую модель потребления, которая охватывает как модные бренды, так и самих покупателей. Повышение осведомленности об истинных издержках быстрой моды может изменить поведение потребителей в сторону качества изделий, а не их количества в гардеробе.

Транслирование устойчивых практик, таких как капсульный гардероб, бережливость и обмен одеждой, способствуют устойчивому потреблению, и в то же время позволяет самовыражаться потребителю через одежду. Баланс осознанного потребления с системными изменениями может создать более устойчивую и этичную индустрию моды.

ВЛИЯНИЕ ТВОРЧЕСТВА РЕЙ КАВАКУБО НА СОВРЕМЕННУЮ МОДУ

Шаравьева В.М., гр. КШК-9-222
Научный руководитель ст. преп. Голованёва А. В.
Кафедра Спецкомпозиции и художественной графики

Основой творчества Рей Кавакубо является формирование идеи создания «одежды-ноль» – новаторские формы, эксперименты с кроем, включающие в себя отказ от привычного удобства, абстракция и несексуальность, ведь ее образы стремятся оголять и подчеркивать тело.

Творческий путь Рей начала с работы в рекламной компании «Asahi Kasei, позже в 1967 году девушка начала пробовать себя в качестве стилиста

и дизайнера, имея сложности в подборе одежды Рей создавала образы сама. Уже в 1969 она основывает бренд «Comme des Garçons». Он характеризуется необычной формой изделий, новаторством в выборе обработки кроя и нетипичным подходом к самому понимаю слова «одежда»: Рей говорила, что женщины должны выбирать одежду не по тому, как выглядят в ней, а по тому, как ощущают.

Рей Кавакубо является символом деконструктивизма и радикального минимализма, что означает отказ привычных и общепринятых норм, асимметрию, многослойность, абстракцию, в то же время и лаконичность. Первый показ дизайнера состоялся в Париже в 1981 году с коллекцией «Destroy», что означает «уничтожать», сама коллекция олицетворяет разрушение и хаос, отказ от условностей и границ, образы состояли из разорванных фрагментов чёрного цвета, складок и ассиметричных силуэтов. В 1997 году Рей начинает всё дальше уходить от принципов своего времени, стереотипных и женственных форм, и создает коллекцию «Dress Meets Body, Body Meets Dress». Эксперимент представлял собой объёмные подкладки, чудаковатые линии кроя, искаженные силуэты, Рей представляет миру своё понимание женственности, показывая, что тело необязательно должно иметь привычную форму. Рей Кавакубо представляла миру своё восприятие обыденных вещей, стремилась показать миру то, чего еще никогда не было, её нестандартные дизайнерские решения вызывают восхищения по сей день. Творчество Рей Кавакубо многогранно, формы, линии, цвет, фактура – всё это завораживает своей красотой и нетривиальностью.

В исследовании анализируются две коллекции дизайнера: «Сломанная невеста» (2005 г.) и «Синие ведьмы» (2016 г.), для выявления ведущих признаков самобытности автора. На базе этих характерных особенностей (ассиметричные формы, необычные головные уборы, викторианское кружево, сложные объёмные формы, множество перьев, складок, бахрома) была разработана авторская коллекция из 10 эскизов и 20 фигурных моделей, вдохновленная творчеством Рей Кавакубо, как продолжение ее дизайнерских традиций и влияния на мир модной индустрии.

РЕКОНСТРУКЦИЯ НАРОДНОГО КОСТЮМА РЯЗАНСКОЙ ГУБЕРНИИ КАК СОХРАНЕНИЕ ТРАДИЦИЙ РУССКОЙ КУЛЬТУРЫ

Дьяченко Д.Ю., Гоил К.П., гр. КШК-122
Научный руководитель доц. Колташова Л.Ю.
Кафедра Спецкомпозиции и художественной графики

Рязанская губерния была образована указом императрицы Екатерины II в XVIII веке и стала важным культурным и экономическим центром, расположенным в центральной части России. Рязанская губерния известна своим богатым культурным наследием и уникальными традициями: народными ремеслами, обычаями, праздниками. Одним из самых ярких проявлений культурного наследия Рязанской губернии является женский народный костюм, отражающий культурную самобытность и ощутимую связь с прошлым.

В составе костюмного комплекса: рубашка, понева, головной убор, украшения. Праздничная рубашка представляла собой вершину мастерства и творчества сельских женщин, которые тратили бесчисленные часы на ее изготовление.

Для праздничных рубах использовали преимущественно домотканое льняное или хлопчатобумажное полотно высокого качества. В качестве украшений использовали вышивку крестом, гладью, тамбурным швом, используя растительные и геометрические мотивы. Вставки из ткани в технике браного или закладного ткачества, добавляли рубахе фактурность и оригинальность. В вышивке преобладали яркие цвета – красный (символ жизни и солнца), черный (символ земли и плодородия), белый, оттенки зеленого, желтого, синего.

К наиболее архаичному виду крестьянской женской поясной одежды относится юбка понёва. Понёвы различались по расцветке и орнаменту. Преобладали понёвы чёрного или тёмно-синего полотна в клеточку или, как их называли, в глазок. Для севера Рязанской губернии были характерны бордовые понёвы с геометрическим орнаментом.

Для реконструкции Рязанского костюма использовали ткани натурального происхождения, отдаленно напоминающие ручное ткачество. В качестве декора использовали хлопчатобумажное кружево и шелковые ленты различной ширины. Такой декор шел на отделку окантовки рукавов, горловины, на подол юбки. Работа над реконструкцией народного костюма позволила лучше понять форму, крой, обработку и способы оформления одежды декоративными элементами и деталями. Раскладка деталей кроя доказывает, насколько продуман и рационален был народный костюм.

ЗНАКИ И СИМВОЛЫ ЖЕНСКОГО НАРЯДНОГО КОСТЮМА РЯЗАНСКОЙ ГУБЕРНИИ

Шерматова А.Э., Алеутдинова Я.Д., гр. КШК-122
Научный руководитель доц. Колташова Л.Ю.
Кафедра Спецкомпозиции и художественной графики

Рязанская губерния – это историческая область России, расположенная на востоке Центральной России. Одежда Рязанской губернии традиционно отражала местные климатические условия и культурные особенности.

Кичка рогатая – уникальный элемент женского костюма Рязанской губернии, который служит не только практическим, но и символическим назначением. Этот головной убор, характерный для крестьянского населения, стал отражением культурных традиций и социального статуса женщин в данной местности. Кичка рогатая изготавливалась из различных материалов, включая ткань и солому, что подчеркивало её доступность для широких слоев населения. Кичка представляла собой конструкцию с двумя выступами, напоминающими рога, что символизировало плодородие и защиту. Эти элементы часто украшались вышивкой, лентами и другими декоративными деталями, что говорило о мастерстве рукодельниц и их стремлении к красоте даже в повседневной жизни. Важной особенностью кичек было то, что их оформление могло варьироваться в зависимости от возраста носительницы: молодые девушки предпочитали более яркие и декоративные варианты, в то время как замужние женщины выбирали более сдержанные и скромные модели.

Кичка рогатая также имела значительное социальное значение. Она была неотъемлемой частью свадебного наряда и служила символом перехода женщины в статус замужней. Во время обрядов и праздников кичка подчеркивала принадлежность к определенной общине и традициям, а также служила знаком уважения к культурному наследию региона.

Рязанская губерния отличалась разнообразием женских головных уборов, среди которых кичка занимала особое место. Анализ костюма рязанских женщин позволяет глубже понять не только эстетические предпочтения, но и социальные аспекты жизни крестьянского населения. Головной убор стал важным элементом идентичности, связывая женщин с их корнями и традициями.

Изучение кичек рогатых открывает новые горизонты для понимания местной культуры, ее символики и эстетики. Воссоздание исторических моделей головных уборов позволяет не только сохранить народное искусство, но и передать знания будущим поколениям о богатом наследии Рязанской губернии.

ПРАЗДНИЧНЫЙ КОСТЮМ ВОРОНЕЖСКОЙ ГУБЕРНИИ: СИМВОЛЫ, ОРНАМЕНТЫ, ДЕКОР

Алексеева П.Ф., Егоршева М.С., гр. КШК-222
Научный руководитель доц. Колташова Л.Ю.
Кафедра Спецкомпозиции и художественной графики

Народный костюм Воронежской губернии Бирюченского уезда относится к южнорусскому типу костюма, характеризующимся наличием юбки, а не сарафана, распространенному в северных регионах России. В формировании южнорусского типа сыграли большое значение выходцы из Рязанщины, осваивавшие территорию современной Воронежской области с XI века, а затем, на протяжении XV-XVII веков, хаотично, иногда целыми поселениями, переселявшиеся туда жители средней полосы России (уроженцы Подмосковья, той же Рязанщины, Тульщины, Брянщины, Орловщины, Тамбовщины, Курской земли), а также украинцы.

Женский воронежский костюм по форме представляет собой треугольник, основная цветовая гамма: белый, красный и черный, каждый цвет и деталь в костюме имеет свою символику. Черный цвет – цвет земли и покоя – считается любимым в Воронежском крае, потому что символизировал черноземные земли.

Нарядной одеждой на Руси всегда был свадебный костюм. В Воронежской губернии он состоял из холщовой, домотканой белой или красной длинной рубахи, вышитой шерстяными орнаментами. Наиболее распространены были рубахи с прямыми или косыми поликами. Рукава замужних женщин украшались обильнее, чем рубахи девушек. Полики рубах незамужних девушек вышивались, а не ткались. Рубахи по предназначению делились на повседневные, праздничные, свадебные, воскресные, подвенечные, для престольного дня и траурные («при горе»). Рубаха считалась основой женского костюма и называлась «станушкой», от слова «стан» – тело.

В отличии от рубахи Воронежская понева отличается ярким, контрастным колоритом. Состоит она из трех прямоугольных полотнищ шерстяного домотканого полотна, изготавливалась на специальном станке, ширина которого 35 см.

В процессе реконструкции рубахи и поневы, отталкивались от первоисточников, музейных экспонатов Этнографического музея Санкт-Петербурга. Старались максимально приблизиться к оригиналу, подбирали ткань и отделку в соответствующем колорите.

СОРОКА И ГРИБАТКИ: ОБЕРЕГИ И СИМВОЛЫ РУССКОГО НАРОДНОГО КОСТЮМА

Черевань Д.С., Шаравьева В.М., Сахарова А.А., гр. КШК-222
Научный руководитель доц. Колташова Л.Ю.
Кафедра Спецкомпозиции и художественной графики

Старинным традиционным головным убором замужних женщин являлась – сорока. Его происхождение на руси датируется XII веком. Головной убор сложный по крою и составу, так позатылень – мягкая шапочка, сшитая из холщевого полотна, с твердой частью в области лба. По бокам позатыленя, расположены объемные выступы, напоминающие рога. Вторая, верхняя часть головного убора, выполняется из красного полотна: шелка, бархата и обязательно на подкладке из ситца.

Головной убор Воронежской губернии черного цвета и украшался узорчатой вышивкой из тесьмы, бисера, блесток. По количеству декоративной отделки головного убора можно было определить возраст и семейное положение, достаток. После замужества и до рождения первенца женщина носила сороку постоянно, после рождения только по праздникам, а после рождения второго ребенка покрывала голову только платком. Украшения русские женщины носили в больших количествах, так как они несли не только декоративную функцию, но и обереговую, символическую. Украшения, так называемые грибатки, могли изготавливаться из ярких стеклянных, глиняных бусин. Если молодые девушки подбирали украшения из мелких бусин, женщины старше предпочитали массивные украшения, тем самым демонстрировали статус в семье.

Грибатки носили еще и потому, что им отводилось обереговое значение: от сглаза, болезней, злых духов. Грибатки в свадебном наряде символизировали плодородие, женскую красоту, счастье.

Для реконструкции головного убора понадобились формодержащие материалы: картон, плотный флизелин, дублерин. Плотный материал был обшит со всех сторон, закрыт красной, подкладочной тканью. Для реконструкции грибаток, использовали материалы: пластины цветного войлока, бисер, стеклярус, сплетенные в косу разноцветные шерстяные нити для вязания. Декорирование народного костюма дает практические знания, связанные с художественным оформлением народного костюма. Знакомство с обработкой узлов, креплением деталей к основе костюма анализируем технологические приемы и способы ручного шитья, ведь старинная одежда изготавливалась только вручную. Опыт работы бесценен.

ОСОБЕННОСТИ ПРИМЕНЕНИЯ ИСКУССТВЕННОГО ИНТЕЛЛЕКТА В РАЗРАБОТКЕ КОЛЛЕКЦИИ, НАПРАВЛЕННОЙ НА СОХРАНЕНИЕ КУЛЬТУРНОЙ ИДЕНТИЧНОСТИ В СОВРЕМЕННОМ КОСТЮМЕ

Липатова Е.О., гр. МАГ-К-524
Научный руководитель доц. Герасимова М.П.
Кафедра Спецкомпозиции и художественной графики

С развитием технологий в сфере искусственного интеллекта всё более становится актуальной возможность автоматизации процессов в различных отраслях. Креативные индустрии практически всецело зависят от человеческого фактора, исключение составляет использование нейросетей, которые стремительно становятся частью творческого процесса.

Концепция коллекции ставит цель обрести новую художественную трактовку отдельных элементов женского древнерусского костюма. Это наиболее символичные для своей эпохи предметы костюма представителя высших сословий (оплечье, зарукавья, кокошник и т.д.), которые станут акцентной частью костюма. В коллекции важно отразить уникальные особенности культуры, которые «считываются» в отсылке к традиционной форме предметов исторического костюма и характере декоративной отделки, но, при этом, обеспечить соответствие актуальным модным трендам и использовать современный крой.

Анализ данных, полученный после тестирования и сравнения группы нейросетей, показал, что нейросети, разработанные в России, ввиду большего количества обработанных данных по выбранной теме, имеют некоторое преимущество из-за способности генерировать близкие к подлинникам формы традиционного и исторического костюма нашей страны. Но они склонны типизировать и упрощать, либо чрезмерно «перегружать» костюм, что снижает его креативный потенциал – велик риск прийти к однообразным решениям, из которых сложно синтезировать новые и оригинальные творческие идеи. Соответственно, более целесообразным будет отдать предпочтение западным нейросетям, но учитывать, что референсы для них будут более информативны чем промпт.

Всего использовалось 3 нейросети, и каждая выполняла определенную функцию. Среди выбранных – Artbreeder и Midjiourney 6 (создадут базу генераций), и Kandinsky 2.2 (нейросеть выполнит второстепенную функцию – придаст генерациям единый стиль, чтоб «связать» их в коллекцию). Данные генерации представляют собой наиболее интересные и отвечающие теме художественные и конструкторские решения.

С участием нейросетей стало возможно интегрировать творческое мышление с аналитическими навыками и улучшить качество дизайнерских проектов. Наиболее очевидное преимущество нейросетей заключается в их возможности снизить количество времени необходимое для создания новых идей, которое затрачивается в случае привычного процесса работы дизайнера. Нейросети, обладая творческим потенциалом и действуя в согласии с концепцией дизайнера, предлагают множество вариантов изображений и обогащают творческое мышление.

РАЗРАБОТКА ЭСКИЗОВ АКСЕССУАРОВ К КОЛЛЕКЦИИ НИЖНЕГО БЕЛЬЯ В НЕОГОТИЧЕСКОМ СТИЛЕ

Беленкова А.К., гр. МАГ-К-523
Научные руководители доц. Герасимова М.П., ст. преп. Голованева А.В.
Кафедра Спецкомпозиции и художественной графики

Нижнее белье традиционно считалось интимным предметом одежды. Однако в последние годы оно все чаще демонстрируется на виду как модный аксессуар. Этот сдвиг в фешн-индустрии вызвал значительный интерес к роли нижнего белья в женском гардеробе.

Сейчас существует огромное количество способов как носить нижнее белье или же трансформировать то, что когда-то носили первым слоем, в одежду второго и даже третьего слоя. Если раньше женщины стремились к «эффекту наготы», подбирая модели нижнего белья максимально незаметные даже под полупрозрачной одеждой, то сейчас модницы все чаще используют бюстгальтер как яркий акцент.

Сочетание прозрачной или полупрозрачной блузки с ярким бюстгальтером или боди может стать удачным решением для создания броского образа. Игра на контрастах является одним из наиболее распространенных стилистических приемов, используемых дизайнерами в последние годы. Бюстгальтер, выглядывающий из-под объемного пиджака, создаст выразительный акцент, сохраняя при этом гармонию между сексуальностью и элегантностью.

Помимо самого нижнего белья существует множество аксессуаров, дополняющих его таких как подвязки, бархотки, ожерелья, браслеты, перчатки и различная бижутерия. Часто само белье отделывают аксессуарами, например, цепочками, бусинами, бисером, подвесками и лентами.

В ходе работы было рассмотрено использование аксессуаров к нижнему белью, выполнен анализ моделей-аналогов выбранных брендов с похожим ассортиментом, подобраны материалы и техники исполнения. В графическом редакторе Paint Tool SAI 2.0 были созданы эскизы аксессуаров

для разрабатываемой коллекции, передающие особенности таких материалов, как ткани, резинки, стеклянные бусины и стразы.

Сегодня демонстрация нижнего белья на публике никого не удивляет, но эволюция этих предметов гардероба служит напоминанием о том, что уверенность в себе – это главный аксессуар личности, и нет ничего зазорного в том, чтобы нарушать правила и носить то, что отражает ваш внутренний мир. Граница между общепринятым и провокационным в моде постоянно размывается, и образы, когда-то считавшиеся недопустимыми, со временем возрождаются в качестве востребованных модных тенденций.

АКСЕССУАРЫ КАК ИНСТРУМЕНТ ПРОРАБОТКИ ОБРАЗА

Инкина А.К., гр. МАГ-К-523
Научные руководители доц. Герасимова М.П., доц. Фирсова Ю.Ю.
Кафедра Спецкомпозиции и художественной графики

Одежда выполняет не только практические функции, но и социальные, другими словами, одежда – это не только потребность человека, но и способ выражения себя, культурной идентичности, проявления творчества и невербального общения. Декоративная отделка – это дополнительный, но необязательный элемент, способный объединить детали костюма, добавить акцент для привлечения внимания и подчеркнуть силуэт. Всё зависит от первоначальной задачи, поставленной на этапе идеи.

На модном рынке представлен широкий ассортимент различных аксессуаров и элементов декорирования образов. Одним из примеров крупного бренда, уделяющим огромное внимание аксессуарам, является Модный дом Schiaparelli, основанный в 1927 году. Среди премиум-сегмента также можно рассмотреть бренд Statements – бренд ювелирных украшений, слоган которого: «Не стоит бояться громкого высказывания».

В нынешнюю эпоху визуальной информации очень важно уделять достаточно внимания оформлению и презентации коллекции для получения необходимого и ожидаемого отклика у целевой аудитории. Это широко используется в модной индустрии и выражается в съемках коллекций, показах, рекламных кампаниях и оформлениях продукции. Правильное освещение особенно важно при физической демонстрации моделей, т.к. напрямую влияет на видимую форму и цвет костюма.

Основным принципом разработки коллекции является проработка образа с учетом финальной презентации – съемки. Даже на самых ранних этапах создания образа необходимо смотреть на модель как бы «сквозь объектив камеры», анализируя, как та или иная поверхность материала поведет себя в контакте света софита. Данный прием использован для передачи идеи использования света и тени на финальной презентации коллекции – на съемке. Эскизы аксессуаров представлены в монохромной

гамме, что соответствует разрабатываемой коллекции одежды, ассортимент которой состоит в основном из платьев, брюк и жакетов. Также присутствуют корсеты, блузы и шорты. Помимо одежды в коллекции особое внимание уделено аксессуарам и различным декоративным элементам, которые присутствуют практически в каждом образе.

Идея использования трех поведений света – поглощение, преломление и отражение – непосредственно влияет на выбор материалов, т.к. разные материалы по-разному взаимодействуют с попадающим на них светов. Различные фактурные и рельефные поверхности в сочетании со светом также привносят новые интересные решения.

РАЗРАБОТКА ЭСКИЗОВ АКСЕССУАРОВ К КОЛЛЕКЦИИ ОДЕЖДЫ, ВДОХНОВЛЕННОЙ ЭСТЕТИКОЙ ПРИРОДЫ

Инкина А.К., гр. МАГ-К-523
Научные руководители доц. Герасимова М.П., доц. Фирсова Ю.Ю.
Кафедра Спецкомпозиции и художественной графики

Каждая историческая эпоха формировала определенные декоративные элементы в костюме, одним из которых является отделка материалов. К данному виду декора можно отнести крашение, печатанье рисунка на ткани, роспись, художественное ткачество, вышивка, аппликация, тиснение кожи, плетение. Исторически сложилась роль аксессуаров – демонстрация состояния и принадлежности человека к определенному сословию. Декоративные предметы были призваны украшать и завершать женский или мужской образ.

В настоящее время с развитием промышленности появились аксессуары различного ценового сегмента, стиля и назначения. Существует большое разнообразие материалов и методов создания аксессуаров в зависимости от их назначения. На производстве изготавливаются модели для широкого потребления, отвечающие последним тенденциям моды и требованиям покупателей. Ручной метод используется для создания уникальной модели аксессуара, выражающего личное мнение, вкус и индивидуальность конкретного заказчика. Такими аксессуарами могут быть сумки, головные уборы, ювелирные украшения, фантазийные аксессуары узкого назначения.

Наиболее инновационным методом создания аксессуаров является 3d-моделирование. Это промежуточная визуализация проектируемого изделия, предназначенная для выявления ошибок, внесения корректировок и итоговой презентации. Результатом является изготовление аксессуара путем печати на 3d принтере из воскового или пластикового материала для дальнейшей обработки художником.

Эскизы аксессуаров разрабатываемой коллекции выполнены в графическом редакторе Paint Tool SAI 2.0, который находится в общем бесплатном доступе. Для удобной работы в редакторе используется графический планшет, благодаря которому возможен контроль толщины линии нажатием пера. Программа обладает всеми необходимыми инструментами для работы с растровыми и векторными изображениями. Одним из главных преимуществ является эффективная работа со слоями, редактирование прозрачности и большое разнообразие кистей и других инструментов для рисования.

Учитывая ручной способ изготовления аксессуаров, ассортимент, особенности техники, методов, материалов и творческий подход к работе допускаются небольшие расхождения с эскизами и изменение моделей в процессе создания аксессуаров, который предполагает импровизационный момент и адаптацию техники в зависимости от ситуации. Отдельный элемент аксессуаров является уникальным, что повышает ценность каждого изделия.

СИМБИОЗ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ В ИСТОРИИ АКСЕССУАРОВ ДРЕВНЕГО КИТАЯ И ДРЕВНЕЙ ГРЕЦИИ

Плынова В.Д., гр. МАГ-К-523
Научные руководители доц. Герасимова М.П., доц. Колташова Л.Ю.
Кафедра Спецкомпозиции и художественной графики

Для создания грамотного образа, раскрывающего культурные коды выбранных стран, важно иметь правильное представление о внешнем виде местных жителей, а также помнить, что костюм не может быть полноценным без наличия аксессуаров. Опираясь на некоторое количество литературных и иллюстрированных источников, было выделено несколько интересных элементов военного обмундирования Китая и Греции, которые послужили вдохновением при создании декоративных деталей.

Симбиоз предметов одежды таких, казалось бы, разных стран, позволил создать необычное решение аксессуаров и коллекции моделей женской одежды в целом. При создании костюмов и аксессуаров важно учитывать не только творческий источник, но и современные тренды. Это сделает коллекцию успешной, актуальной, а также применимой в нынешнем обществе.

Для создания полноценного образа стоит использовать не только украшения, но и головной убор. Благодаря нему внешний вид модели становится ухоженным, а костюмы обретают интересную изюминку.

Перчатки могут стать отличным ярким акцентом в костюмах разных стилей. Они привносят в одежду изящество, элегантность и определенный

шик, отсылая нас к классическим образам прошлых эпох. Одним из подвидов перчаток являются митенки. Их отличительная черта в отсутствии пальцев. Такой вариант более практичен в современном обществе, так как позволяет носить их не только в холодную погоду, а также не мешает в использовании телефонов и других гаджетов.

Ни один образ городской девушки не может обойтись без сумки. В настоящее время невозможно выйти из дома без ключей, телефона или кошелька. С учетом выбранной темы было решено остановиться на сумках круглой формы. Помимо их актуальности и неординарности, они отлично подходят под коллекцию, так как походят на военный щит.

И последний тренд аксессуаров, который возможно удачно вписать в разрабатываемую коллекцию – это широкие кожаные пояса. Они делают образ смелым и создают актуальный приталенный силуэт.

Для лучшего понимания внешнего вида предлагаемых аксессуаров были выполнены детальные эскизы на полуфигуре человека с разных ракурсов. Эскизы сделаны в программе Adobe Illustrator в той же технике, что и костюмы коллекции.

РАЗРАБОТКА КОЛЛЕКЦИИ СВАДЕБНЫХ ПЛАТЬЕВ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ЦИФРОВЫХ ПЛАТФОРМ И НЕЙРОННЫХ СЕТЕЙ

Семкина М.И., гр. МАК-К-523
Научный руководитель доц. Герасимова М.П.
Кафедра Спецкомпозиции и художественной графики

Свадебное платье выполняет не только практическую функцию, но и имеет важное социальное значение. Оно является не просто одеждой, а способом выразить свою индивидуальность, культурную принадлежность, проявить творческий подход и участвовать в невербальном общении. Современные исследования уделяют большое внимание принципам создания нарядов, их декору, составлению образов и стилям.

Аксессуары всегда были значимой составляющей образов, будь то исторические костюмы или современные наряды. Они выполняли как функциональные, так и декоративные задачи, интегрируясь в саму одежду или выступая самостоятельными элементами. Одним из наиболее изысканных декоративных элементов в истории моды является кружево, представляющее собой одну из самых утонченных техник плетения и шитья. Уникальная особенность кружева заключается в возможности легко отсоединять его от одной вещи и прикреплять к другой, меняя внешний вид одежды. Прошедшие недели моды подтвердили, что кружево продолжает оставаться актуальным и востребованным элементом дизайна, особенно когда речь идет о ручной работе и сложных вышивках. В работе над

коллекцией свадебных платьев было решено сосредоточиться на использовании вологодского кружева, сделав его ключевым элементом коллекции. Появившееся в XVI-XVII веках искусство постепенно стало столь популярным, что к концу XIX века в Вологде появились специализированные мастерские, где трудились профессиональные кружевницы.

Использование вологодского кружева в современной моде открывает возможность соединить традиции прошлого с актуальными тенденциями настоящего, создавая уникальные и запоминающиеся образы.

Выбор типа кружева зависит от общего стиля коллекции и желаемого эффекта. Например, плотное кружево с крупным рисунком подойдет для более драматичных и выразительных образов, в то время как легкое и прозрачное кружево создаст более нежный и романтический образ. Важно учитывать сочетание цветов и текстур, чтобы кружево гармонично вписывалось в общую концепцию коллекции.

Кроме того, кружево может использоваться в комбинации с другими материалами, такими как атлас, шелк или кожа, что позволит создать уникальный и запоминающийся дизайн. Включение кружева в коллекцию под корсет – это отличный способ добавить индивидуальности и подчеркнуть мастерство дизайнера. Каждый элемент узора формируется благодаря умелому переплетению нитей, что делает конечный продукт уникальным и неповторимым.

ОРНАМЕНТ КАК СИМВОЛ ОБРАЗА В РАЗРАБОТКЕ КОЛЛЕКЦИИ ОБУВИ

Диброва В.С., гр. ЛКО-221
Научный руководитель доц. Алибекова М.И.
Кафедра Спецкомпозиции и художественной графики

Использование элементов национального костюма в дизайне обуви – перспективная идея, требующая дальнейшей проработки и детализации. Для создания успешной коллекции необходимо более глубокое изучение орнаментов, цветовых гамм и характерных деталей традиционной одежды, с учетом современных трендов и требований комфорта.

По итогам проведенного анализа была составлена таблица, а также сравнительные диаграммы. Диаграммы приведены для тех параметров, которые могут быть воспроизведены в обувной коллекции. На основе этих диаграмм можно сделать вывод что основные цвета в исследуемом украинском национальном костюме – это белый и красный, зеленый, синий. Основной тип орнамента костюма – геометрический.

Для создания коллекции обуви, вдохновленной национальным костюмом, целесообразно использовать искусственный интеллект (ИИ) для

генерации начальных эскизов. ИИ может предложить различные варианты дизайна, сочетающие традиционные орнаменты и цветовые решения с современными формами и конструкциями обуви. Однако, важно понимать, что ИИ является лишь инструментом. Полученные от ИИ эскизы потребуют дальнейшей доработки и адаптации.

Таким образом, ИИ выступает в роли помощника в поиске новых креативных решений, но финальный продукт будет результатом совместной работы человека и машины. Следующий этап – доработка эскизов обуви, разработанных с помощью ИИ.

В результате реализации творческого проекта был проведен всесторонний анализ элементов национального костюма и исследованы возможности их применения в современной моде. На основе анализа и систематизированных данных были сгенерированы с помощью искусственного интеллекта оригинальные идеи для эскизов обуви. В рамках проекта была разработана коллекция обуви, воплощающая эти идеи, а также созданы демонстрационные материалы – плакат и макет, эффективно представляющие результаты работы и демонстрирующие потенциал интеграции традиционных украинских мотивов в современный дизайн.

ИДЕНТИЧНОСТЬ И ТРАДИЦИИ В СОЗДАНИИ ОБРАЗА

Жиброва В.В., гр. ЛКО-221
Научный руководитель доц. Алибекова М.И.
Кафедра Спецкомпозиции и художественной графики

В современном мире многие дизайнеры обращают внимание на этническую тему, вдохновляясь многообразием народного искусства. Национальные узоры кажутся простыми и уже привычными для глаз, однако они хранят в себе много загадок и смыслов. В ходе исследования была поставлена цель: проанализировать орнамент, раскрыть возможность его применения в дизайне обуви. Чеченский костюм, обладающий яркими и самобытными чертами, представляет собой отражение культуры, традиций и истории народа, живущего в горной стране на Кавказе.

Исследование связано с созданием коллекции, тема которой «Женская коллекция обуви с использованием чеченского орнамента». Орнаментальное искусство позволяет понять народную культуру, являясь её важным элементом. В палитре чеченского народного костюма преобладают белые, черные, серые (серебряные), золотые цвета. Часто используются контрастные сочетания, что делает костюм визуально привлекательным и выразительным. Часто применяются техники вышивки, которые добавляют текстуру и глубину.

По итогам проведенного анализа была разработана классификация и сравнительные диаграммы. Диаграммы приведены для тех параметров, которые могут быть воспроизведены в обувной коллекции.

Нейросети оказывают значительное влияние на индустрию моды, предоставляя дизайнерам мощные инструменты для повышения эффективности и творчества. Они могут генерировать целые коллекции одежды на основе введенных параметров, например, стиль, цветовая палитра, творческий источник в виде фото и целевая аудитория. Это позволяет дизайнерам быстро исследовать разные направления и создавать новые идеи. Для работы над авторской коллекцией обратились к искусственному интеллекту (ИИ) и были выбраны нейросети «Flux», «Fabula al», «Kandinsky».

В результате реализации творческого проекта был проведен всесторонний анализ элементов чеченского национального костюма и изучены возможности их применения в современной моде.

При исследовании чеченского костюма выявлены ключевые элементы, такие как орнаменты, расцветки, силуэт и традиционные материалы, используемые в его изготовлении. Эти элементы не только имеют глубокое символическое значение, но и могут быть адаптированы для современного дизайнерского восприятия.

НАРОДНЫЙ КОСТЮМ КАК ИСТОЧНИК ВДОХНОВЕНИЯ

Мехтиева Ш.М.к., гр. АИТ-4-124
Научный руководитель доц. Алибекова М.И.
Кафедра Спецкомпозиции и художественной графики

В эпоху глобализации, когда культуры стираются и сливаются, сохранение национальной идентичности становится особенно важным. Национальный костюм – это один из наиболее ярких символов культуры, который позволяет сохранить и передать будущим поколениям традиции и ценности народа. Азербайджанский национальный костюм отличается своей изысканностью, красотой и элегантностью. Его богатые цвета, узоры, вышивка, а также использование качественных материалов делают его привлекательным не только для женщин, но и для мужчин.

В последние годы наблюдается возросший интерес к национальным костюмам со стороны дизайнеров и модельеров. Многие из них используют элементы национальных костюмов в своих коллекциях, создавая современные и стильные образы. Дизайнеры используют традиционные элементы в своих коллекциях, но при этом добавляют современные детали, создавая уникальные и стильные образы.

Национальные костюмы азербайджанцев очень красивы и самобытны. Женские платья имеют изящный силуэт и покрой, декор.

Украшены замысловатой вышивкой, отделаны «золотой» тесьмой. Различные навесные и накладные украшения дополняли одежду и обогащали ее национальные особенности.

По итогам проведенного анализа образов была составлена таблица с дальнейшей разработкой классификации, далее созданы сравнительные диаграммы. Диаграммы приведены для тех параметров, которые могут быть интегрированы в современные коллекции.

Разработка эскизной коллекции с помощью искусственного интеллекта (ИИ) для генерации изображений одежды на основе текстовых описаний или примеров. Пользователь описывает желаемый дизайн (стиль, материалы, цвета, детали), а ИИ генерирует несколько вариантов эскизов. Преимущества использования ИИ для создания коллекции.

В результате проведенной творческой работы был осуществлен всесторонний анализ азербайджанского национального костюма, с использованием диаграмм для визуализации основных цветовых решений и декоративных элементов. На основе этого анализа, с помощью искусственного интеллекта, были сгенерированы идеи для эскизов коллекции обуви в этно-стиле. Проект демонстрирует успешное применение современных технологий в сочетании с традиционным художественным анализом для создания актуальной коллекции одежды, вдохновленной богатым наследием Азербайджана.

ПОИСК НОВЫХ РЕШЕНИЙ АВТОРСКИХ КОЛЛЕКЦИЙ

Барабанова Д.Э., гр. ЛКО-221
Научные руководители доц. Алибекова М.И., асс. Егорова Я.Е.
Кафедра Спецкомпозиции и художественной графики

Время требует возврата к этническому, традиционному. Моделирование не разрабатывает новых методов создания одежды, а часто исповедует принцип «хорошо забытого старого», в качестве основных творческих источников используя исторический и национальный костюмы. Яркой привлекательностью и самобытным исполнением выделяется мордовский костюм. Необычайная красочность, эмоциональная насыщенность костюма обладают той притягательной мощью, которая привлекает художников декоративно-прикладного искусства и модельеров, являясь неиссякаемым источником творческого вдохновения.

На основе анализа 15 народных костюмов составлены диаграммы для получения общей картины образа и понимания структуры мордовского костюма. В современном быстро развивающемся мире в помощь творцу идет искусственный интеллект, который позволяет во многом облегчить работу. Для работы выбраны нейросети «Нейроплод», «Kandinsky» и «Fusion Brain».

Анализ костюма определил выбор ассортимента обуви для поиска новых решений – полуботинки/ботильоны. В качестве основного материала верха была выбрана натуральная кожа КРС белого, бордового и красного цветов с естественным рисунком без покрытия. Подошва из ТЭП в золотом цвете, так как такая подошва более износостойкая. Высота каблука варьируется от 4 до 7 см., так как из-за обилия декоративных элементов, обувь не может быть предназначена для повседневной носки. Снаружи обувь и сумки украшает обильная вышивка в мордовском стиле, присутствует большое количество бисера, бахромы, жемчужных камушек и золотых монет.

Создание эскизов началось с анализа эрзянского и мокшанского костюмов, их силуэта, элементов декора, основных цветов и орнаментов. Главной задачей стояло выявление присущих черт мордовского костюма. Вторым этапом служило использование нейросетей, для поиска форм, интересных конструкций и цветовой гаммы. На основе полученной базы данных, создавались и редактировались запросы для нейросетей. Полученные результаты обрабатывались и на основе них создавались новые изображения. Это было необходимо для того, чтобы получить больше новых и интересных источников идей, а также, чтобы понять, по вводимым «промтам», что именно надо учесть при создании авторской коллекции.

ОБРАЗЫ ФРЕСОК И МОЗАИК В ОБРАЗАХ СОВРЕМЕННОГО КОСТЮМА

Белозерова М.А., гр. ЛКШ-223
Научный руководитель доц. Фирсова Ю.Ю.
Кафедра Спецкомпозиции и художественной графики

Сотрудничество дизайнеров и архитекторов выходит за рамки простого заимствования идей. Оно предполагает глубокое погружение в философию другой дисциплины, освоение новых материалов и технологий. Архитектор может привнести в одежду элементы структурной жесткости, а дизайнер – смягчить строгий архитектурный ландшафт, добавив в него игру света и тени, фактурные ткани и неожиданные цветовые решения. Комплексный подход к изучению архитектурного наследия предполагает не только визуальное ознакомление с образцами творчества, но и глубокое погружение в историю, изучение техник и материалов, используемых мастерами прошлого. Это позволяет понять не только внешнюю форму, но и внутреннее содержание, философию, лежащую в основе создания каждого архитектурного элемента.

Взаимодействие моды и архитектуры проявляется в самых разных аспектах. От использования тканей и текстур в дизайне интерьеров до вдохновения, которое архитекторы черпают в силуэтах и драпировках

одежды. Модные показы все чаще проходят в архитектурно значимых местах, подчеркивая взаимосвязь между движением тела и пространством. Архитектурные элементы, такие как геометрические формы, цветовые палитры и материалы, проникают в коллекции одежды, создавая визуальную гармонию и вызывая определенные ассоциации.

Вдохновленная величием и духовной насыщенностью архитектурного ансамбля храма Спаса-на-Крови, авторская коллекция «Спас» стремится перенести сакральную красоту в мир современной моды. Силуэты, отсылающие к плавным линиям куполов и строгим вертикалям колонн, формируют гармоничные и женственные образы. Игра фактур – от струящихся шелков, напоминающих блеск мозаики, до плотных жаккардов, имитирующих каменную кладку – создает богатую палитру тактильных ощущений.

КОЛЛЕКЦИЯ С ШИРОКОЙ ДУШОЙ

Кравец О.Р., гр. ЛКШ-223
Научный руководитель доц. Фирсова Ю.Ю.
Кафедра Спецкомпозиции и художественной графики

Решение взять в качестве источника вдохновения для создания образов современной женской одежды праздник наших предков – Масленицу – это попытка отразить в костюме народный дух России, широту ее души и умение чувствовать себя счастливым народом.

Масленица – это не просто неделя блинов и гуляний, это своеобразный мост между зимой и весной, между старым и новым. Это время, когда люди отпускают прошлое, прощаются с обидами и готовятся к обновлению. Символично сжигание чучела Масленицы, олицетворяющего собой все плохое и отжившее, что накопилось за зиму. В пламени сгорают печали, болезни и неудачи, освобождая место для светлого будущего.

Празднование Масленицы всегда было ярким и шумным. Ярмарки с песнями и плясками, кулачные бои, катание на санях, взятие снежного городка – все это создавало атмосферу безудержного веселья и народного единения. Люди разных возрастов и сословий принимали участие в общих забавах, забывая о повседневных заботах и проблемах.

Кульминацией Масленицы является Прощеное воскресенье. В этот день принято просить прощения у близких и знакомых за все причиненные обиды, осознавая свои ошибки и готовясь к духовному очищению. Искреннее прощение освобождает душу от тяжести вины и открывает путь к гармонии и взаимопониманию. Масленица, прочно укоренившаяся в русской культуре, продолжает жить и радовать людей своей яркой самобытностью и глубоким смыслом. Она напоминает о важности

народных традиций, о необходимости сохранять связь с прошлым и о вечном стремлении к обновлению и духовному росту.

Коллекция, вдохновленная Масленицей, – это дань уважения прошлому, это попытка переосмыслить русскую идентичность в современном мире. Она призывает нас вспомнить о своих корнях, о традициях и ценностях, которые передавались из поколения в поколение, вспомнить, что значит быть русским, о том, как сохранить свою уникальность в глобальном мире, и о том, как сделать это красиво и с любовью к своей культуре.

ТРЕНД – РУССКОЕ ИСКУССТВО

Харитонова С.А., гр. ЛКШ-223
Научный руководитель доц. Фирсова Ю.Ю.
Кафедра Спецкомпозиции и художественной графики

Современная фешн-иллюстрация эволюционировала, выйдя за рамки традиционного изображения одежды. Она стала полноценным видом искусства, используемым в рекламе, журналах, книгах и даже в качестве самостоятельных арт-объектов. Фешн-иллюстраторы сотрудничают с известными брендами, создавая уникальные визуальные истории, отражающие дух времени и последние тенденции моды.

Различие между эскизом и иллюстрацией заключается в их функциональности. Эскиз – это рабочий инструмент дизайнера, черновик, набросок будущей коллекции. Иллюстрация – это завершенный художественный образ, призванный вдохновлять, продавать и демонстрировать красоту моды. Оба направления важны и дополняют друг друга, формируя визуальный язык модной индустрии.

В поисках уникальных форм и выразительных средств дизайнеры стремятся переосмыслить национальное наследие, уходя от стереотипных представлений о кокошниках и сарафанах. Коллекция, представленная здесь, черпает вдохновение в мистическом и символическом мире Михаила Врубеля, художника, чье творчество проникнуто глубоким пониманием русской души и ее трагического надлома.

Врубель, мастер модерна, оставил после себя богатое наследие, полное загадочных образов и сложных цветовых сочетаний. Его полотна, населенные демонами, царевнами и мифическими существами, представляют собой неисчерпаемый источник вдохновения для создания современной одежды.

Эскизы авторской коллекции демонстрируют попытку перенести на ткань характерные черты врубелевской живописи: приглушенные, сложные оттенки, игру света и тени, ощущение многослойности и недосказанности, неповторимые образы цветов. Этот творческий эксперимент – не просто

попытка создать красивую одежду, но и приглашение к диалогу о русской культуре, о ее многогранности и противоречивости. Она предлагает новый взгляд на «русский» стиль в костюме, где прошлое и настоящее переплетаются, создавая уникальный и узнаваемый образ.

ПРИЕМЫ И ТЕХНИКИ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ЭСКИЗА

Корякова А.Ю., гр. ЛКШ-223
Научный руководитель доц. Фирсова Ю.Ю.
Кафедра Спецкомпозиции и художественной графики

Эстетическая выразительность формы достигается гармоничным сочетанием конструктивных линий, пропорций, фактуры материала и отделки. Важно, чтобы одежда отражала современный стиль, соответствовала тенденциям моды и подчеркивала индивидуальность человека. Дизайнер должен обладать развитым чувством прекрасного, чтобы создавать вещи, радующие глаз и приносящие эстетическое удовлетворение.

Художественный образ в костюме формируется под воздействием культурных, исторических и социальных факторов. Костюм, как элемент материальной культуры, отражает мировоззрение эпохи, ценности общества и индивидуальность художника. В нем закодированы представления о красоте, морали, статусе и ролях, которые люди играют в социуме. Создавая художественный образ в костюме, дизайнер оперирует не только формой и цветом, но и текстурой ткани, фурнитурой, деталями отделки. Все эти элементы, взаимодействуя друг с другом, создают определенное впечатление, настроение, ассоциацию, например, строгий силуэт и темные тона могут говорить о сдержанности и элегантности, а яркие цвета и свободный крой – о легкости и жизнерадостности.

Художественный эскиз, подобно замыслу архитектора, обрастает деталями: уточняются линии кроя, прорабатываются узлы соединения, добавляются функциональные элементы и декоративные акценты. Цветовые решения, выбор ткани и фактуры, фурнитуры и отделки – все это находит свое отражение в детально проработанном эскизе, который становится своеобразной картой будущего изделия.

Эскиз – это не просто графическое изображение, это визуальный язык, с помощью которого дизайнер транслирует свои идеи команде: конструкторам, технологам, портным.

ТАЙНЫ ЮСУПОВЫХ

Мариненкова В.А., гр. ЛКШ-223
Научный руководитель доц. Фирсова Ю.Ю.
Кафедра Спецкомпозиции и художественной графики

Современный костюм – это мощный инструмент самовыражения, способ транслировать миру свои ценности, увлечения и даже настроение. Правильно подобранный костюм способен преобразить человека, придать ему уверенности и создать желаемое впечатление. Поэтому работа над коллекцией костюмов – это не просто следование трендам, это глубокое понимание потребностей современного человека, его стремления к комфорту, функциональности и аутентичности.

Интерьер домашнего театра Юсуповского дворца, словно драгоценная шкатулка, хранит в себе дух эпохи, страсть к искусству и утонченный вкус владельцев. Его архитектурное решение, сочетающее в себе элементы барокко и рококо, поражает великолепием декора, изысканностью линий и гармоничным сочетанием цветов. Именно этот интерьер, с его богатой историей и неповторимой атмосферой, послужил отправной точкой для разработки концепции костюмов, призванных передать величие, элегантность и театральность.

В процессе работы над эскизами костюмов, особое внимание уделялось анализу цветовой палитры интерьера. Использование глубоких оттенков бордового и кремового цветов, характерных для убранства театра, позволило создать костюмы, визуально перекликающиеся с архитектурным пространством. Фактуры тканей, имитирующие бархат, шелк и парчу, подчеркивают роскошь и изысканность, свойственные интерьеру Юсуповского дворца.

Формы костюмов вдохновлены архитектурными элементами театра. Пышные драпировки, объемные рукава и сложные силуэты отражают барочные мотивы, а изящные линии и декоративные детали отсылают к стилю рококо. Особую роль в создании образов играют аксессуары – вышивка и кружево – каждый элемент призван подчеркнуть индивидуальность персонажа и передать его характер.

Таким образом, костюмы, созданные под впечатлением интерьера домашнего театра Юсуповского дворца, представляют собой не просто одежду, а своего рода арт-объект, отражающий дух эпохи, эстетические идеалы и неповторимую атмосферу места, послужившего источником вдохновения. Они создают гармоничное единство между архитектурой, костюмом и представлением.

ИНТЕГРАЦИЯ СОВРЕМЕННЫХ ЦИФРОВЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В ДИЗАЙН КОСТЮМА С УЧЕТОМ КУЛЬТУРНОГО КОДА РЕГИОНА

Туревич Г.И., гр. ЛКШ-122в
Научный руководитель ст. преп. Власова Ю.С.
Кафедра Спецкомпозиции и художественной графики

Отличительные черты есть у каждого региона. Крымский полуостров обладает своей историей. Культурный след можно проследить по памятникам архитектуры, сохранившимся предметам декоративно-прикладного искусства, традициям, религии. Племя тавров, жившее на этой территории прежде, почитало среди прочих богиню охоты и плодородия Орсилохию. Эта богиня Дева ассоциируется с Артемидой. Ей посвящали храмы, из которых видно влияние греческих традиций.

Нашей задачей было разработать костюмы для работников ресторана, расположенного на Крымском полуострове. Для начала был смоделирован интерьер бара-ресторана, сочетающий в себе уют и тепло домашнего очага с идеями охоты, которые нашли отражение и в меню. Гости ресторана погрузятся в теплые, натуральные тона природы Крыма и отведают местную дичь и настои на ягодах и травах. В связи с контактом персонала с жирной пищей и ягодными напитками необходимо использование насыщенных цветов при разработке костюмов. Любители природы, ценители гастрономических изысков, туристические семьи – целевая аудитория ресторана, соответственно, образы персонала решено было сделать с налетом исторических, традиционных особенностей региона. Образ Орсилохии, а также ценовой сегмент ресторана подсказали нам натуральные, недорогие материалы для униформы.

Эскизы костюмов было решено выполнять с применением нейросети для оптимизации процесса разработки. Для выбора подходящей нейросети был произведен анализ возможностей и доступности ряда генеративных моделей. На основе трендов и заданных параметров они могут задавать определенные формы, цветовые сочетания, фактуры в создаваемых эскизах и даже предлагать материалы для их выполнения и оценивать перспективы реализации. Одним из их достоинств является генерация уникальных художественных композиций, практически недостижимых традиционными методами. Модифицируя параметры в реальном времени, были найдены наиболее выигрышные решения образов, доработанные и уточненные в цифровых редакторах, дополненные традиционными орнаментами региона. Получен оптимальный визуальный результат, который можно презентовать заказчику: динамичные мужские образы, отсылающие к охотникам и защитникам очага, статичные и умиротворенные женские, оберегающие уют, отражающие идентичность региона.

ИСКУССТВЕННЫЙ ИНТЕЛЛЕКТ КАК ИНСТРУМЕНТ ОПТИМИЗАЦИИ КОМПОЗИЦИОННОГО НАПОЛНЕНИЯ

Панкичева Д.С., гр. ЛК-324
Научный руководитель ст. преп. Власова Ю.С.
Кафедра Спецкомпозиции и художественной графики

Поиск оптимального графического решения всегда непростая задача. Порой бывает нужно выполнить массу поисковых фор-эскизов, пока истинное решение не будет найдено. Перебирая различные варианты пластики и характера линий, расположения пятен и линий разных оттенков друг относительно друга, количества тонов, направления света в поисках необходимой гармонии, мы можем обращаться к разным стилевым решениям.

В ходе творческого поиска выполнен ряд решений. Было решено прибегнуть к стилизации изображения с помощью прямых и ломаных линий. К такому решению обращались в своих работах художники-абстракционисты. Абстрактное искусство привлекает зрителей различных возрастов. Отражение современного ритмичного течения жизни, субъективности восприятия реальности, непредсказуемости вселенского замысла – в этом художники XXI века солидарны с творцами XX века.

Вдохновением послужил цифровой мир, который требует четкости и конкретики. В работе отразилась структура, свойственная современным технологиям: логика, упорядоченность и строгость форм. Белые линии, словно цифровые коды, разделяют пространство, создавая иллюзию контроля и синхронизации элементов. Белый фон символизирует чистоту данных и бесконечные возможности интерпретации информации. Эта работа также передает ритм технологий – непрерывный поток и динамику, которая не допускает хаоса. Вместе эти элементы создают образ гармоничного взаимодействия человека и цифровой среды, где минимализм становится способом выражения максимальной информации.

После подключения к работе искусственного интеллекта варианты фор-эскизов стали наполнены неожиданными подробностями и деталями, их многообразие дало возможность выбрать несколько оптимальных, достойных не только дальнейшего графического использования, но и применения как отдельных самостоятельных композиций, например, для использования в интерьерах общественных помещений. Полученная спокойная, но глубокая цветовая гамма и текучие формы создают эффект визуальной медитации, помогая людям снижать уровень тревожности. Подобные работы воздействуют на зрителя, помогая ему сосредоточиться на визуальном образе, что способствует эмоциональному расслаблению.

Итоговые работы могут быть предложены для оформления кабинетов психологов, стоматологических клиник, зон ожидания.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ТРАДИЦИОННЫХ МОТИВОВ АРХАНГЕЛЬСКОЙ ПРЯЛКИ В СОЗДАНИИ СОВРЕМЕННЫХ ОРНАМЕНТОВ С ПОМОЩЬЮ ЦИФРОВЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

Пономарева П.И., гр. МХТ-122
Научный руководитель доц. Герасимова М.П.
Кафедра Спецкомпозиции и художественной графики

В рамках данного проекта основное внимание уделено созданию орнаментов, вдохновленных художественной росписью архангельских прялок. Прялка, как предмет традиционного быта, была не только инструментом для прядения, но и своеобразным полотном для художественного самовыражения. Орнаменты, украшавшие прялки, несли символическое значение, отражая верования, мировоззрение и природные мотивы, характерные для народного искусства Русского Севера.

Современное изучение архангельской росписи помогает не только сохранять народное наследие, но и адаптировать его в современном дизайне. Орнаменты прялок вдохновляют художников и дизайнеров на создание уникальных декоративных решений, сочетающих традиционные мотивы с актуальными технологиями. Использование цифровых инструментов, таких как Procreate, открывает новые возможности для осмысления и переосмысления наследия русского орнамента.

Орнаменты выполнены в совмещении растительного и геометрическом стиля, где основными элементами являются симметричные переплетения дуг и линий, имеют ритмическую структуру, основанную на повторении одинаковых геометрических фигур. Линии образуют непрерывные узоры, создавая ощущение целостности и динамичности.

Повторяющиеся цветочные мотивы, равномерно расположенные вдоль линий, создают ритм и динамику. В композициях используются крупные и мелкие цветы, дополненные мелкими деталями, такими как точки или бутоны, что придаёт им лёгкость и органичность. В некоторых рядах добавлены ветви, связывающие элементы между собой, усиливая их природный характер. Цветовая палитра, преимущественно зелёно-жёлтая, подчеркивает природную тематику и создаёт целостность и визуальную привлекательность орнамента.

Procreate предоставляет огромное количество инструментов, которые имитируют традиционные художественные техники, такие как акварель, гуашь или карандаш. К примеру, для имитации мазков и линий архангельской росписи применялись текстуры, которые напоминают

технику ручной росписи. Преимущество использования цифровых инструментов заключается в возможности редактировать детали, не прибегая к повторным и трудоемким действиям, как это требовалось бы в традиционной росписи.

МОТИВЫ И ОРНАМЕНТЫ НА ОСНОВЕ БЕЛОКАМЕННОЙ РЕЗЬБЫ ХРАМОВ

Няшин А.Е., гр. МХТ-122
Научный руководитель доц. Герасимова М.П.
Кафедра Спецкомпозиции и художественной графики

Белокаменная резьба – это традиционный вид церковного искусства, распространённый на территории Северо-Восточной Руси рубежа 12-15 веков. в основном памятники с такого рода резьбой относятся к Владимиро-Суздальской школе и имело распространение в этом регионе, Самыми яркими представителями являются и по сей день Дмитровский храм и Покрова на Нерли. Белокаменная резьба примечательна своим разнообразием изображений растений и животных, которые сами по себе могут рассматриваться как индивидуальные элементы орнамента, почти никак между собою не связанные кроме общего религиозного сюжета.

На основе имеющихся элементов, дабы сохранить узнаваемость, но при этом преобразить его, было принято решение использовать цветное пятно как инструмент реализации орнамента два основных цвета , синий и золотой взяты с куполов храмов посвященных Богородице, третий дополнительный цвет по надобности выводится по треугольнику цветового круга в зависимости от основного цвета элементов.

При создании орнаментов в первую очередь была поставлена задача составить ритмичный рисунок из от одного до трёх элементов и после уже их залить определённым цветом, дополнительно введя колер фона.

Для работы был выбран векторный редактор Adobe Illustrator. Самыми частыми функциями были дублирование элементов, зеркальное отражение вместе с копированием, заливка, поворот фигуры, создание простых геометрических фигур и перемещение элементов на передний и задний план.

Так как в орнаментах с чередованием отзеркаленных асимметричных элементов они были выведены в один размер по высоте, то с добавлением одиночных симметричных элементов появилась возможность поработать с размерами фигур. Так появились орнаменты, где в качестве большого элемента было выбрано растение, с добавлением меньших по размеру птиц и пальмовых листьев.

В завершении работы была решена задача интегрирования получившихся орнаментов в одежду, как вариант была представлена

возможность использовать искусственный интеллект, но с попыткой внедрить уже спроектированные орнаменты он справился не очень хорошо. Поэтому был использован уже имеющийся инструменты для создания одежды с фирменными элементами – мокап.

ЛИНИИ И СИЛУЭТЫ: ЯЗЫК ДИЗАЙНЕРА В СОЗДАНИИ МОДЫ

Дьяченко Д.Ю., гр. КШК-122
Научный руководитель ст. преп. Власова Ю.С.
Кафедра Спецкомпозиции и художественной графики

Мир моды – это не просто материал, из которого выполнены изделия, и крой, это язык дизайна, совокупность форм, силуэтов и, самое главное, линий.

Линии, подобно мимам, создают движение, определяют характер и передают эмоции. Рассмотрим, как типы и характеры линий могут вдохновить на создание оригинальных эскизов. Бывает, лишь линии дают достаточно пищи для фантазии, но пятна в сочетании с линией могут дать больше силуэтных ассоциаций. Линии и пятна могут рождаться из головы, девиза или технических требований, но могут брать свое начало из окружающих нас предметов, источник всегда может дать больше идей, конкретизации характерных особенностей.

Следующий этап – это выбор материалов. Материал обеспечивает нужные пластические и фактурные характеристики, соответствующие эмоциональной нагрузке линий. Имея в виду линии выбранного характера, а также выбранные материалы можно более подробно представить себе силуэтные решения будущей коллекции на сочетании линий и фактур. Образная фантазия каждого зрителя дорисует какие-либо свои черты. В качестве таких импровизированных зрителей мы попросили поучаствовать искусственный интеллект art guru.

Благодаря использованию искусственного интеллекта, эскизы стали более проработанными, силуэты приобрели выразительность и превратились в полноценные образы. В результате, идея и концепция коллекции стали более четкими и понятными. Дополнительно, появление фактур материалов и декоративных элементов придало эскизам визуальную наполненность и завершенность.

Использование искусственного интеллекта в создании художественных эскизов не только упрощает процесс и экономит время, но и расширяет возможности дизайнера, позволяя ему представить заказчику более разнообразные концепции.

Дизайн одежды, построенный на линиях, – это искусство, требующее вдохновения, оригинального мышления и отточенного мастерства. Именно линии являются ключом к новым идеям и безграничному творчеству в мире

моды. Таким образом был продемонстрирован ход работы от характера линий к проработанному эскизному решению и получено большее разнообразие вариантов.

РОССИЯ СТРОИТ МОДУ БУДУЩЕГО

Бакулева А.В., гр. ДПП-124
Научный руководитель доц. Колташова Л.Ю.
Кафедра Спецкомпозиции и художественной графики

Вследствие пандемии в 2020 году индустрия моды понесла серьезные убытки. После восстановления мировых экономик рынок моды начал стремительно развиваться: в 2022 году его объём составлял 1,53 триллиона долларов, а к 2027 году ожидается рост до 1,94 триллиона долларов. Однако кризис 2022 года внес изменения в индустрию: увеличились цены на энергоресурсы, усложнились логистические цепочки, а в некоторых странах-производителях наблюдается рост инфляции.

Таким образом, в 2023 году доходы россиян начали снова расти, и это помогло увеличить продажи. Спрос на одежду тоже увеличился, а значит, стало больше предложений. Важно заметить, что главным фактором этого роста стало увеличение импорта, особенно из Китая. В 2023 году доля китайской одежды среди всего импорта в Россию достигла рекордных 38,9%, что стало максимумом за последние пять лет.

Уход западных брендов из России стал толчком для развития локального fashion-рынка страны. В 2022 году российская модная индустрия пережила уход многих западных брендов, которые раньше занимали большую часть магазинов. Но уже в 2023 году рынок начал восстанавливаться: продажи выросли на 12% в денежном выражении и на 7% по количеству проданных товаров, таких как одежда, обувь и аксессуары. Несмотря на санкции в 2022 году, рынок все же продолжил расти, достигнув отметки в 3,3 триллиона рублей, тогда как годом ранее было чуть меньше – около 3,2 триллиона рублей. Таким образом, в условиях ухода международных компаний российские бренды смогли занять их место за два года. Модная индустрия в России опирается на доверие потребителей и адаптируется к новым условиям, внедряя ключевые тренды. Сейчас многие стремятся к тому, чтобы вещи были экологичными и долговечными. Используют натуральные материалы, делают акцент на простоте и качестве.

Дизайнеры часто добавляют в свои коллекции элементы русской культуры, сочетая традиции с современной модой. Это заметно и в одежде, и в аксессуарах. Таким образом, российская индустрия моды стремится не только соответствовать новым требованиям рынка, но и обогащает свою продукцию культурными ценностями.

РУССКИЙ НАРОДНЫЙ КОСТЮМ КУРСКОЙ ГУБЕРНИИ: ОТЛИЧИТЕЛЬНЫЕ ЧЕРТЫ И ОСОБЕННОСТИ

Шитикова М.А., Жужуленко У.А., Щипанова М.А., гр. КШК-122
Научный руководитель доц. Колташова Л.Ю.
Кафедра Спецкомпозиции и художественной графики

Традиционный костюм Курской губернии – один из вариантов южнорусского костюма. Женщины носили рубахи, сарафаны, поневы, передники и головные уборы, мужчины – рубахи, портки и пояса. Рубахи украшали тканными и вышитыми узорами – считалось, что это защищает владельца от дурного взгляда. Основные цвета орнамента – черный, белый и разные оттенки красного. По одежде можно было сказать, из какого района человек, какое положение занимает в обществе и каков его статус.

Рубаха всегда была основой русского народного костюма – ее с малых лет носили и женщины, и мужчины. Шили ее из льняного холста, ситца, шелка, кисеи, маркизета и легкой хлопчатобумажной ткани – миткаля. Материал использовали максимально экономно, а обрезками потом украшали другие изделия. Рубахи делили на нательную, верхнюю, будничную, выходную и праздничную. Они были похожи по покрою, но украшены по-разному.

В Курском крае наиболее распространенным был косоклинный гофрированный сарафан черного цвета – саян. Он состоял из двух передних и одного заднего полотнищ, которые по бокам сшивали клиньями. На спине саяна закладывали складки: подол туго связывали, смачивали и клали под гнет. Шили такой сарафан из особой шерстяной ткани – прочной, жесткой, скрепуче-шелковистой. Она хорошо держала форму и отлично подходила для гофрировки.

На праздники курянки надевали узкий тканый шерстяной пояс – узел с украшенными концами должен был оказаться сзади посередине, – а на него привязывали широкие шелковые пояса. Сверху все украшали бантиками из разноцветных платков. Домотканый шерстяной пояс называли кушак. Его создавали из цветной шерсти с преобладанием красных оттенков, а по концам делали бахрому. Еще существовали пояса «по стене»: на стене между двумя колышками крепили нити основы и переплетали их между собой.

В Курских землях женщины разных возрастов носили повязку, венец, кокошник, сороку и чепец. Декорировали женские головные уборы стеклярусом, золотым позументом, перьями и речным жемчугом. Не все могли себе это позволить, поэтому на праздники головные уборы нередко брали у соседей или родственников.

РАЗРАБОТКА СОВРЕМЕННЫХ ОБРАЗОВ ПОД ВПЕЧАТЛЕНИЕМ ДРЕВНЕЙШИХ ЦИВИЛИЗАЦИЙ МЕЗОАМЕРИКИ

Зелинская З.М., гр. КШК-122
Научный руководитель доц. Колташова Л.Ю.
Кафедра Спецкомпозиции и художественной графики

Среди культур древних цивилизаций нашей планеты традиционная культура народов древней Мексики кажется особенно выразительной. Коренные народы Америки создали высокую цивилизацию, плодами которой пользуется и гордится всё человечество. Из наиболее значимых следует отметить культуру майя, которая находилась на востоке мезоамериканского региона. Это высокоразвитая культура, которая появилась в I тысячелетии до нашей эры и существовала вплоть до испанского завоевания в 15-16 веках. Расцвет архитектуры майя произошел в 3-9 вв. н.э., когда повсюду возвышались церемониальные комплексы – акрополи, состоящие из дворцов и пирамид.

К западу от майя находилась территория ольмеков, чья культура до сих пор не до конца изучена и считается одной из самых ранних. Она известна появлением первой в Мезоамерике монументальной скульптуры – гигантских каменных голов. Ее особый стиль в искусстве получил наименование «ольмекский».

В конце I тысячелетия до нашей эры на территории сегодняшней Центральной Мексики возникло могущественное полиэтническое государство Теотиуакан, пик расцвета которого пришелся на 3-6 вв н.э. Затем последовательно появились государства тольтеков и науа.

В нынешнее время в традициях народов территорий Мезоамерики прослеживаются черты прошлого времени. Сохранившиеся свидетельства показывают высокое духовное развитие и самобытную материальную культуру народов исчезнувших цивилизаций.

Среди коллекций, вдохновленных культурой Мексики, самой известной является круизная коллекция Dior 2024, вдохновленная Мексикой Фриды Кало, которая была показана под непредвиденным дождем во дворе Колледжа Сан-Ильдефонсо, где когда-то училась сама художница. В моделях одежды фигурировали цвета, узоры и аксессуары, изображенные на картинах Фриды. Силуэты были стилизованы Марией Грацией Кьюри под традиционные мексиканские. Вышивки на ткани и кружевные плетения были исполнены местными мастерами.

Изучение истории народов древней Мексики позволило сделать вывод: в Мезоамерике существовали высокоразвитые культурные традиции, которые объединяются единым стилем и культурными связями.

Рассмотрение примеров мезоамериканской культуры: архитектуры, искусства и науки, вдохновило на создание коллекции одежды.

МАЛИЦА: РАЦИОНАЛЬНЫЙ КРОЙ ТРАДИЦИОННОЙ ОДЕЖДЫ НАРОДОВ КРАЙНЕГО СЕВЕРА

Мушаилова Л.И., Шамилова А.Э., Симонян Л.Л., гр. КШК-222
Научный руководитель доц. Колташова Л.Ю.
Кафедра Спецкомпозиции и художественной графики

Малица – мужская одежда народов Крайнего Севера (ненцев, частично распространена у коми и хантов). Малица – широкая меховая рубаха с рукавами и капюшоном, длиной ниже колен, свободного, расширяющегося книзу трапециевидного силуэта. Малица шьется глухой, без разреза и застежек, что в условиях крайнего Севера служит дополнительной защитой от холода и ветра.

Большой интерес как для будущих художников-конструкторов, представляет конструкция малицы. Для изготовления малицы используют две цельных шкуры оленя мехом внутрь: одна шкура идет на переднюю часть, вторая для спинки. Малица – свободная одежда, поэтому иногда для достижения большей свободы с боков вставляют дополнительные куски оленьей шкуры. У малицы есть капюшон, он заменяет шапку. По краю капюшона продергивается тесьма, позволяющая расширять или сужать отверстие для лица. Часто капюшон украшается опушкой из песцового меха. Рукава имеют широкие проймы. К рукавам часто пришиваются рукавицы мехом наружу, а на запястьях остаются отверстия, позволяющие при возможности высвободить руки из рукавиц.

К нижней части малицы крепится узкая суконная полоса, а к ней – широкая (до 45 см) полоса из шкуры оленя мехом наружу. Малица украшается вышивкой, в традиционном варианте она выполняется из белого подшейного волоса оленя. Малица подпоясывается поясом, плетеным из бисера, или кожаным с пуговицами и бляхами, который удлиняет или укорачивает одежду за счет создаваемого с его помощью напуска. К поясу крепятся ножны, чехол из замши для точильного камня и подвески-обереги, например медвежьи клыки.

Поверх малицы часто надевалась маличная рубаха из хлопчатобумажной однотонной или цветастой материи, та служила как украшением, так и защитой от грязи и сырости. Маличная рубаха по покрою и форме схожа с меховой малицей, подол и края рукавов которой украшались орнаментами из пришитых кусочков сукна. В сильные морозы поверх малицы надевалась дополнительная верхняя одежда, но уже мехом наружу.

Анализ кроя и отделки мужской одежды позволил выявить рациональное использование материала и кроя, использование подручных материалов для отделки и вышивки, костюма.

ДЕКОРАТИВНОЕ НАЧАЛО И МАГИЧЕСКАЯ ФУНКЦИЯ ОРНАМЕНТОВ КОРЕННЫХ НАРОДОВ СЕВЕРА

Захарова А.Д., гр. МАГ-К-524
Научный руководитель доц. Колташова Л.Ю.
Кафедра Спецкомпозиции и художественной графики

Орнаменты коренных народов русского Севера: ненцев, нанайцев, якутов и многих других, представляют собой уникальное явление, сочетающее в себе эстетическое и сакральное начало. Узоры, которые наносили на одежду, утварь, жилища и ритуальные предметы, были не только элементами декора, но и важным средством передачи культурных кодов, мировоззрения и магических представлений.

Декоративное начало в орнаментах северных народов проявляется в их сложной геометрии, симметрии и гармонии. Традиционные узоры часто состоят из повторяющихся элементов, таких как зигзаги, ромбы, кресты и спирали, которые создают ритмическую структуру. Эти мотивы имеют глубокие корни в природном окружении: они отражают формы снежинок, следы животных, изгибы рек и очертания гор. Цветовая гамма орнаментов также символична: преобладают белый, красный, черный и синий цвета, которые ассоциируются с природными явлениями и религиозными представлениями.

Однако орнаменты северных народов не ограничиваются декоративной функцией. Они выполняют важную магическую роль, выступая в качестве оберегов и средств коммуникации с потусторонними силами. Например, узоры на одежде призваны защищать владельца от злых духов, болезней и несчастий. Орнаменты на предметах быта, посуде, орудиях труда, символизируют связь человека с природой и духами-покровителями. Орнаменты на ритуальных предметах, используемых в шаманских практиках: служат проводниками в мир духов и помогают установить контакт с высшими силами. Магическая функция орнаментов также связана с их орнаментальной природой. Каждый элемент узора несет в себе определенный смысл, который может быть прочитан только посвященными. Например, ромб может символизировать женское начало и плодородие, а зигзаг – молнию или движение. Таким образом, орнаменты становятся своеобразным «языком», передающим знания и верования из поколения в поколение.

Орнаменты коренных народов русского Севера представляют собой синтез искусства и магии. Они являются не только украшением, но и

важным элементом культурной идентичности, отражающим глубокую связь человека с природой и духовным миром. Изучение этих узоров позволяет лучше понять мировоззрение северных народов и сохранить их уникальное наследие для будущих поколений.

МОТИВЫ И ОРНАМЕНТЫ ХОЛМОГОРСКОЙ РЕЗЬБЫ

Ратушная И.А., гр. МХТ-122
Научный руководитель доц. Герасимова М.П.
Кафедра Спецкомпозиции и художественной графики

Холмогорские земли издавна славились уникальным народным промыслом – резьбой по кости. Обитатели окрестных сёл ловили рыбу и охотились на моржей, поэтому в материалах недостатка не было. Долгими северными вечерами, после тяжёлого дня, многие жители занимались резьбой по кости. Среди самобытных черт выделяются сочетание образованного сквозными отверстиями орнамента и рельефных сюжетных изображений, цветная гравировка, подкраска.

Сейчас довольно популярными являются именно эти мотивы, как традиционные, так и осовремененные, которые прослеживаются в различных современных модных изделиях. Примером может являться коллекция бренда Mayralla, где на основе традиционных орнаментов народов Северного Кавказа создают ювелирные украшения, которая бы вписывалась в облик современных людей.

Работа над орнаментами началась, в первую очередь, с выбора основы, на которой бы базировались бы орнаменты. Ею стала холмогорская резьба, крайне интересный и богатый на самые разнообразные и ажурные мотивы промысел северных народов. В качестве образцов были отобраны наиболее хорошо сохранившиеся исторические образцы, в основном 18-19 веков, которые бы лучше всего смогли бы раскрыть данный народный промысел.

Вначале делались наброски на бумаге различных элементов, которые основывались на оригинальных произведениях искусства. Так, одними из наиболее часто встречающихся элементов стали: глазки (окружности, которые мастера вырезали на кости), различные растительные элементы (цветы, стебли и листья), ракушки, животные орнаменты (птицы, северные животные).

Далее, была использована для работы такая программа, как Adobe Illustrator CS5, так как, как выяснилось в процессе работы, в нем наиболее удобно составлять из различных элементов орнаменты, а также подбирать цвет для каждого из них. те или иные элементы). В процессе работы также использовались другие функции и инструменты данной программы, но уже в меньшей степени.

Все спроектированные орнаменты так или иначе, содержат в себе похожие мотивы и элементы, а разнообразные схемы соединения, композиция, масштаб позволили получить большой вариативный ряд коллекции.

Народные промыслы до сих пор играют не последнюю роль в нашей жизни. В ходе работы над исследованием мотивов и орнаментов Холмогорской резьбы было выявлено богатое наследие этого уникального ремесла, которое несет в себе глубокие культурные и исторические значения.

РАСТИТЕЛЬНЫЕ МОТИВЫ В ДИЗАЙНЕ СОВРЕМЕННОГО ОРНАМЕНТА

Багаутдинов Р.Р., гр. МХТ-124
Научный руководитель доц. Герасимова М.П.
Кафедра Спецкомпозиции и художественной графики

Существует множество художественных мотивов орнамента. Одним из наиболее популярных среди них является растительный мотив. Ещё с древних времён человек вдохновлялся красотой окружающего его мира и пытался передать её в орнаментах.

В настоящее время растительные мотивы в орнаменте переживают новый расцвет. Отсутствие каких-либо творческих рамок позволяет современным дизайнерам создавать новые интерпретации классических образов. Также этому способствует развитие технологий. Появляется всё больше доступных графических редакторов с разнообразным функционалом, позволяющих значительно ускорить и облегчить процесс разработки орнаментов.

Целью данной работы стала разработка растительных орнаментов. В ходе поиска наиболее интересного и разнообразного природного источника были отобраны несколько фотографий папоротника. Выбор данного объекта обусловлен тем, что разные стадии развития листьев этого растения часто создают замысловатые композиции, которые отлично ложатся на орнамент. Художнику остаётся только грамотно распорядиться найденным природным источником. При этом очень важно уловить силуэт и необычные формы, чтобы при стилизации не потерять интересные детали. Так, например, ещё не раскрывшиеся листья дают нам спираль при виде с одной стороны и интересный узор при взгляде с другой.

Для выполнения работы был выбран растровый графический редактор «Krita», распространяющийся на бесплатной основе. «Krita» в отличие от аналогочных программ имеет ряд преимуществ, таких как наличие русского языка интерфейса, простота освоения и доступность. Данная программа позволяет эффективно работать со сложными проектами за счёт

возможности создания нескольких слоёв и отдельной работы в каждом из них. Основополагающим этапом разработки орнаментов стала стилизация и переработка природных источников, в ходе которых сложные формы папоротников были упрощены и обобщены. Главной задачей стало нахождение баланса между простыми и сложными элементами. Так, на ряду с простыми формами, выполненными сплошной одноцветной заливкой, можно увидеть мелкие детали, которые делают орнамент привлекательней. Полученные в результате данной работы элементы легли в основу раппортов и полученной коллекции орнаментов.

ЗНАЧЕНИЕ МОТИВА В ПОСТРОЕНИИ ОРНАМЕНТА

Ахрамович Ю.А., гр. МХТ-124
Научный руководитель доц. Герасимова М.П.
Кафедра Спецкомпозиции и художественной графики

Мотив в орнаментальном творчестве – это повторяющаяся часть орнамента, главный его элемент, он может быть вдохновлён геометрическими формами, заимствован из флоры и фауны, или может быть подсказан очертаниями предметов окружающего мира. Для создания гармоничного орнамента необходимо грамотно чередовать элементы мотива, например, учитывать раппорт – основную часть узора, задающую минимальный интервал между повторяющимися рисунками. Также важным является применение различных техник комбинирования элементов, таких как зеркальное отражение раппорта, закономерный поворот мотива с одинаковым шагом, последовательная инверсия цвета в палитре узора и др. Все это позволяет упорядочить орнамент, тем самым задав ему ритм.

Одна и та же форма, используемая как мотив, может образовывать огромное множество вариаций орнаментов путём изменения порядка позиционирования и усложнения ритма узора, например, линейный орнамент может быть расширен и преобразован в сетчатый орнамент – паттерн, заполняющий узором всю декорируемую поверхность. А при помощи комбинирования элементов двух готовых орнаментов можно создать третий. Также возможно изменение цветовой гаммы узора, добавление различных текстур и градиентов. Путём подобных преобразований раппорта могут быть созданы орнаменты в едином стиле, узоры, образующие такие коллекции, хорошо сочетаются между собой и могут использоваться как вместе, так и самостоятельно.

Связь исходного мотива со стилистикой коллекции может как явно прослеживаться, так и быть неочевидной из-за большого числа преобразований. К примеру, взяв за основу какую-то определённую форму мотива, допустим треугольник, мы можем лишь немного изменять их положение друг относительно друга, варьировать размер, поворачивать и

т.д., тогда связь формы будет легко заметна. Но в то же время можно использовать более смелые преобразования изначальной формы, скруглить вершины треугольника, добавить объём, превратив его в подобие пирамиды, или и вовсе прибегнуть к использованию новых форм наряду с исходной, так исходный мотив всё ещё будет присутствовать в композиции орнамента и объединять его с остальной коллекцией, но этот эффект будет более деликатным.

Важную роль в восприятии орнамента играет цветовая палитра. Цвет может определить настроение композиции, сделав её воздушной или, наоборот, утяжелив.

ГРАФИЧЕСКИЕ ЭФФЕКТЫ В ОРНАМЕНТАЛЬНЫХ КОМПОЗИЦИЯХ

Беляева Н.М., гр. МХТ-124
Научный руководитель доц. Герасимова М.П.
Кафедра Спецкомпозиции и художественной графики

Орнаментальное творчество возникло еще на первых ступенях развития культуры и продолжает совершенствоваться. В современном мире орнаментальное искусство продолжает развиваться, отражая изменения в культуре, но их основная декоративная и символическая функция остаётся неизменной. Одним из способов совершенствования орнаментальных композиций является использование графических эффектов, в числе которых можно считать визуальные приемы, которые используются для создания иллюзии объема, движения, текстуры и других эффектов. В орнаментальных композициях графические эффекты использованы для усиления выразительности узора, придания ему динамики или глубины, также они помогают разнообразить и совершенствовать орнамент. Применение графических эффектов возможно и в геометрических орнаментах и природных, тем не менее в природных орнаментах, которые вдохновлены формами структурами природы, графические эффекты могут быть особенно выразительными и подходящими.

К основным эффектам графики можно отнести градиент, текстуры, тени, свет, изменение цвета или цветовой гаммы и т.д. Использование теней и бликов в растительных орнаментах создаёт глубину и объем, градиенты могут подчеркнуть форму, сделать плавные переходы между цветами, а текстуры придать натуральность, то есть имитировать различные поверхности, такие как дерево, камень, ткань или бумага. Цвет в орнаментальных композициях не менее важен и является одним из инструментов создания оптических иллюзий и эффекта глубины в орнаменте, так как цвета обладают уникальным свойством влиять на зрительное восприятие человека. Например, тёплые или светлые цвета,

визуально кажутся ближе, холодные и темные, наоборот, создают ощущение отдаленности.

Все орнаментальные композиции по данной тематике выполнены в графическом редакторе Adobe Photoshop, многофункциональной программе, предназначенной для работы с растровыми изображениями и с помощью графического планшета, обеспечившему удобство при работе.

ЦВЕТ И ФОРМА: СТИЛИЗАЦИЯ ОРНАМЕНТАЛЬНЫХ МОТИВОВ

Ленкова Т.И., гр. МХТ-124
Научный руководитель доц. Герасимова М.П.
Кафедра Спецкомпозиции и художественной графики

Разнообразие орнаментов включает в себя односложные и многосложные композиции, которые могут быть адаптированы к современным дизайнерским решениям. С присоединением новых технологий, таких как графические редакторы, дизайнеры получают возможности для создания уникальных орнаментальных решений.

В данной работе был сделан упор на стилизации орнаментальных композиций путем нахождения различных цветовых решений, а также преобразовании природных источников и их совмещении с геометрическими мотивами.

В качестве программы был выбран такой графический редактор как «Procreate». Основными его преимуществами является интуитивно понятный интерфейс, возможность коррекции инструментов и рабочего пространства в настройках под индивидуальные предпочтения, наличие слоев, что позволяет детально проработать каждый из элементов, сохраняя при этом качество. Также «Procreate» поддерживает экспорт и импорт файлов в различных форматах, таких как PSD, PNG, JPEG и TIFF. Это обеспечивает его легкую интеграцию с другими графическими редакторами и приложениями для обработки изображений. Помимо этого «Procreate» имеет большое и активное сообщество пользователей, которые делятся своими работами, советами и уроками. Это позволяет новичкам быстро учиться и получать поддержку от более опытных художников.

Первым этапом работы являлся выбор объекта, на основании которого базировался бы будущий орнамент. Предпочтение было отдано таким насекомым как жужелицы, в силу их универсальности: отрисовав изображение единожды, можно использовать его в различных орнаментах, предполагающих как статику, так и динамику.

Далее было необходимо преобразовать данный источник. Было предложено несколько вариантов разработки, которые легли в основу будущих орнаментов.

Следующим этапом было создание раппорта – повторяющейся единицы композиции, необходимой, чтобы в итоге составился непрерывный цельный рисунок.

Основной частью работы стала иллюстрация возможности нахождения различных цветовых решений. Один и тот же орнамент был представлен в множестве вариантов, что позволило продемонстрировать влияние цвета на восприятие изображения.

ТРАНСФОРМАЦИЯ ПРИРОДНЫХ МОТИВОВ В ОРНАМЕНТАХ-КОМПАНЬОНАХ

Степанова В.С., гр. МХТ-124
Научный руководитель доц. Герасимова М.П.
Кафедра Спецкомпозиции и художественной графики

Природа всегда вдохновляла дизайнеров на создание уникальных произведений искусства. Орнаменты-компаньоны, представляющие собой декоративные элементы, которые дополняют основной дизайн, являются ярким примером результата этой трансформации.

Природные формы, цвета и текстуры служат неисчерпаемым источником вдохновения: цветы, листья, животные и природные ландшафты становятся основой для создания орнаментов. Важно отметить, что природные мотивы не просто копируются, а интерпретируются и адаптируются под нужды современного дизайна.

Создание орнаментов-компаньонов включает несколько ключевых этапов. Исследование и сбор материалов. Важным аспектом является сбор фотографий, иллюстраций и образцов, изучение различных видов растений, животных и природных текстур. Эскизирование и концептуализация. На основе собранных материалов можно приступать к эскизированию. Это может быть как традиционное рисование, так и использование цифровых инструментов. Важно создать несколько вариантов, чтобы выбрать наиболее удачные композиции. На этом приветствуется экспериментировать с цветами и текстурами, чтобы подчеркнуть природные мотивы. Цифровая обработка и векторизация. После выбора финальных эскизов наступает этап цифровой обработки. Эскизы переводятся в векторный формат с помощью программ, таких как Adobe Illustrator. Именно векторная графика позволяет масштабировать орнаменты без потери качества и адаптировать их под различные форматы и материалы. Adobe Illustrator – это мощный инструмент для графического дизайна, который широко используется для создания векторной графики. Одним из его основных преимуществ является возможность работы с природными мотивами и их трансформации в уникальные орнаменты-компаньоны. С помощью инструментов трассировки, таких как «Image

Trace», можно преобразовать растровые изображения в векторные, что позволяет легко изменять размеры и редактировать детали без потери качества. Соединение в различные орнаментальные композиции как можно большего количества вариантов трансформированных элементов источника. Таким образом оказываются охвачены все схемы построения орнамента. Цветовые вариации решения орнаментальных композиций. Чем больше вариантов колористики представлено дизайнером, тем больше орнаментов-компаньонов может получится на завершающем этапе.

ОБЪЕДИНИТЬ НЕСОВМЕСТИМОЕ: КОМПИЛЯЦИЯ ПРИЕМОВ К. КОРОВИНА И О. РЕНУАРА

Ахунова А.А., гр. ДГ-323
Научный руководитель доц. Фирсова Ю.Ю.
Кафедра Спецкомпозиции и художественной графики

Константин Коровин и Огюст Ренуара – представители импрессионизма – русская и французская школы живописи. На их полотнах запечатлены мимолетные впечатления от окружающего мира, передана игра света и тени, динамика природных явлений. Для обоих художников характерно использование ярких, насыщенных цветов, смелые мазки и внимание к нюансам освещения. Их полотна словно пронизаны солнечным светом, создают ощущение радости и непосредственности. Схожесть проявляется и в тематике работ. И Коровин, и Ренуар часто обращались к жанровым сценам, изображая повседневную жизнь людей. Они писали портреты, пейзажи, натюрморты, стараясь зафиксировать моменты счастья и безмятежности. В их картинах можно увидеть сцены в кафе, прогулки по паркам, отдых на природе, отражающие атмосферу своего времени.

Оба художника проявляли интерес к изображению женской красоты. Ренуар известен своими чувственными и грациозными женскими образами. Коровин также часто писал портреты женщин, стремясь передать их очарование и индивидуальность. В их работах женские фигуры часто предстают в окружении природы, света и цветов, подчеркивая их связь с гармонией мира.

Наконец, и Коровин, и Ренуар, оставили яркий след в истории искусства, обогатив импрессионизм своими уникальными стилями и подходами. Они показали, что красота может быть найдена в самых простых и обыденных вещах, если уметь видеть ее глазами художника. Их произведения продолжают восхищать зрителей по всему миру, напоминая о силе впечатления и мимолетности мгновения.

Синтез этих двух подходов позволил создать авторскую творческую работу, в которой органично сочетаются лиризм и экспрессия.

Непосредственность восприятия, характерная для Ренуара, обогащена глубиной и философским осмыслением, присущим Коровину.

ВДОХНОВЕНИЕ И. БИЛИБИНЫМ

Гарцуева Е.А., гр. ДГ-323
Научный руководитель доц. Фирсова Ю.Ю.
Кафедра Спецкомпозиции и художественной графики

Иван Яковлевич Билибин – выдающийся русский художник конца XIX – начала XX века. Изысканная декоративность его работ, тяготение к декоративности и стилизации, подчеркнутая графичность – все это делало его творчество созвучным духу времени. Билибин не просто иллюстрировал сказки, он создавал целые миры, в которых реальность переплеталась с вымыслом, а история оживала в каждой детали.

Особое внимание Билибин уделял исторической достоверности. Он тщательно изучал этнографические материалы, костюмы, предметы быта, чтобы воссоздать атмосферу прошлого с максимальной точностью. Его герои облачены в одежду, в соответствии историческим образцам, а их жилища обставлены мебелью и утварью, характерными для той или иной эпохи. Несмотря на свою скрупулезность и любовь к деталям, Билибин никогда не был натуралистом. Его иллюстрации всегда были наполнены фантазией и поэзией. Он умел увидеть красоту в самых простых вещах и передать ее зрителю.

Билибинское наследие оказало огромное влияние на развитие русской книжной графики и сценографии. Его стиль стал образцом для многих поколений художников, а его иллюстрации к русским сказкам по-прежнему восхищают своей красотой и оригинальностью. Он сумел создать свой неповторимый мир, в котором традиции и новаторство гармонично сочетаются, а сказка становится реальностью.

Билибин не просто рисовал, он создавал целую эпоху в истории русской иллюстрации, основанную на глубоком изучении и уважении к народным традициям. Его вклад в сохранение и популяризацию русского народного искусства неоценим, и его работы до сих пор вдохновляют художников и дизайнеров по всему миру.

ФЛОРИСТИЧЕСКИЙ ОБРАЗ СКВОЗЬ ВЕКА

Хамазина Е.А., гр. ДГ-323
Научный руководитель доц. Фирсова Ю.Ю.
Кафедра Спецкомпозиции и художественной графики

Цветы в живописи – это не просто декоративный элемент, а сложный, многогранный язык символов, уходящий корнями в мифологию, религию, фольклор и придворные традиции. Каждый цветок, будь то скромная ромашка или пышная роза, наделен своим уникальным значением, способным рассказать зрителю целую историю. Изучение цветочной символики позволяет глубже понять замысел художника, проникнуть в его внутренний мир и расшифровать послания, заложенные в полотне.

В эпоху Ренессанса и барокко символизм цветов достиг своего расцвета. Художники, вдохновленные античной литературой и христианскими догмами, использовали цветочные мотивы для передачи сложных аллегорий и моральных наставлений.

В эпоху романтизма цветы приобрели новые оттенки смысла, связанные с эмоциями, чувствами и стремлением к природе. Художники-романтики видели в цветах отражение человеческой души, способной на тонкие переживания и глубокую любовь. Фиалки стали символом скромности и тайной любви, незабудки – верности и памяти, а подсолнухи – преданности и восхищения. На полотнах импрессионистов и постимпрессионистов цветы предстают во всем своем многообразии красок и форм, передавая мимолетность мгновения и красоту окружающего мира.

Интерес к цветочной символике не угасает и в современном искусстве. Художники используют цветы для выражения самых разных идей и эмоций, от протеста против войны и насилия до восхваления красоты и гармонии. Они могут быть символом хрупкости и уязвимости жизни, напоминанием о бренности бытия или же знаком надежды и возрождения. Современные художники часто ломают традиционные символы, наделяя их новыми значениями и создавая сложные, многослойные произведения искусства.

Таким образом, цветы в живописи – это не просто прекрасное дополнение к композиции, а мощный инструмент для передачи смыслов и эмоций. Разгадывая язык цветов, мы можем не только наслаждаться красотой полотна, но и глубже понимать эпоху, в которой оно было создано, и самого художника, запечатлевшего на холсте свое видение мира. Изучение цветочной символики открывает перед нами новые горизонты понимания и обогащает наш опыт восприятия искусства.

ТРАКТОВКА ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗА ГЕРОЯ В КНИЖНОЙ ИЛЛЮСТРАЦИИ

Пушенко Т.Д., гр. ДГ-323
Научный руководитель доц. Фирсова Ю.Ю.
Кафедра Спецкомпозиции и художественной графики

Создание образа персонажа – процесс многоступенчатый и требующий от художника не только технических навыков, но и развитой эмпатии, наблюдательности и умения анализировать. Необходимо понимать характер, мотивы и цели персонажа, его место в контексте общей композиции. Важную роль играет изучение исторического, социального и культурного контекста, в котором существует персонаж, что позволяет сделать образ более достоверным и убедительным.

Художник должен уметь видеть за внешним обликом персонажа его внутренний мир, его переживания и страхи. Именно это позволяет наполнить образ глубиной и многогранностью, сделать его живым и реалистичным. Выразительность позы, жестов, мимики, детали одежды и аксессуаров – все эти элементы должны работать на раскрытие образа, подчеркивать его индивидуальность и характер.

Искусство создания образа – это умение рассказывать истории без слов, передавать сложные чувства и эмоции через визуальные средства. Успешный образ персонажа – тот, который остается в памяти зрителя надолго после просмотра иллюстрации, заставляя его возвращаться к нему снова и снова, открывая для себя новые грани и смыслы. Это результат кропотливой работы художника, его таланта и умения видеть мир по-своему, преобразуя его в уникальные и запоминающиеся образы.

Художественное образное мышление позволяет художнику переводить абстрактные идеи и концепции в визуальные формы, наделяя их эмоциональной глубиной и выразительностью. Это способность видеть за пределами очевидного, находить необычные решения и создавать произведения, которые вызывают у зрителя отклик. Без этого компонента иллюстрация рискует стать лишь формальным изображением, лишенным души и индивидуальности.

Теоретические знания, в свою очередь, служат фундаментом для успешной реализации художественного замысла. Знание композиции, цветовой гармонии, перспективы и анатомии позволяет художнику создавать убедительные и гармоничные изображения. Понимание принципов визуального восприятия помогает направлять взгляд зрителя и акцентировать внимание на ключевых элементах иллюстрации.

ДЕКОРАТИВНАЯ ЖИВОПИСЬ В ХУДОЖЕСТВЕННОМ И ФИЛОСОФСКОМ КОНТЕКСТЕ

Краснова М.И., гр. ДГ-323
Научный руководитель доц. Фирсова Ю.Ю.
Кафедра Спецкомпозиции и художественной графики

Истинное значение изучения творческих манер заключается в их критическом осмыслении и адаптации к собственным нуждам и видению. Это подразумевает не простое заимствование, а активное переосмысление и трансформацию полученных знаний, превращая их в кирпичики для строительства собственного, уникального художественного стиля.

Ранний период творчества Натальи Гончаровой отмечен влиянием постимпрессионизма и символизма. Она активно экспериментирует с цветом, формой и композицией, стремясь к выражению внутренней сущности предметов и явлений. В полотнах этого периода прослеживается интерес к жизни русской деревни, к народным обычаям и обрядам. Крестьянский быт, природа, религиозные мотивы – все это находит отражение в ее произведениях. Поворотным моментом в творчестве Гончаровой становится увлечение лубком и иконописью. Художница видит в этих традиционных формах искусства огромный потенциал для обновления современной живописи. Она заимствует из лубка его лаконичность, выразительность, яркие цвета и упрощенные формы. Иконописные образы вдохновляют ее на создание монументальных композиций, наполненных духовной силой и символизмом.

Наталья Гончарова оставила яркий след в истории русского и мирового искусства. Ее творчество оказало огромное влияние на развитие авангарда и модернизма. Она была не только талантливым художником, но и смелым экспериментатором, новатором, который не боялся идти против течения и создавать произведения, опережающие свое время.

РОМАНТИЧЕСКИЙ КОНЦЕПТУАЛИЗМ В РАБОТАХ ПАВЛА ПЕППЕРШТЕЙНА

Пыхова М.А., гр. ДЭ-223
Научный руководитель ст. преп. Сологуб А.С.
Кафедра Спецкомпозиции и художественной графики

Чем уникален московский романтический концептуализм и как он проявляется в работах Павла Пепперштейна. Работа посвящена изучению данного направления в искусстве на примере работ художника Павла Пепперштейна, опираясь на серию работ «Алиса в Зазеркалье».

Важно, что становление московского романтического концептуализма напрямую связано с опытом его основателей в области детской книжной иллюстрации. Эта деятельность помогла художникам-концептуалистам найти изобразительный язык, который пригодился им для создания собственных художественных миров, где воображаемая и игровая реальности находят максимальное выражение

История романтического концептуализма Павла связана с романом Томаса Манна «Волшебная гора», оказавший существенное влияние на художников круга московского концептуализма. Павел под впечатлением от произведения взял свой псевдоним от фамилии главного героя – Пепперкона. Во многих работах есть упоминания и отсылки к художественному произведению.

Сказки Кэрролла – мир снов и иллюзий, детализированный в традициях викторианской эпохи. Одним из таких парадоксов в Стране Чудес и в Зазеркалье оказывается игра с масштабами. Создавая картины на основе собственных рисунков к «Алисе», Пепперштейн в картинах меняет не только формат, но и нашу позицию наблюдения.

В иллюстрации Пепперштейн «подселяет» фрагменты работ Малевича и Кандинского. Авангард первой половины XX века, ставший частью истории искусства, воспринимается, по словам Пепперштейна, как «космический мусор, вращающийся на околоземной орбите».

Цветовое воздействие на зрителя не маловажно. Как художник использует энергию цвета, как цвет взаимодействует с сюжетом, помогают определить его ведущий архетип. Это дает возможность проникнуть во внутренний мир художника. В серии используются чистые и детские цвета, что придает легкости работам и что подходит для иллюстраций детской книги.

«Романтическое» понимание искусства имеет свою фактичность, и сведение его к иллюзии означает игнорирование реальности. В работах концептуалистов часто присутствует ирония, характерная для романтизма, но это также предвещает постмодернизм, где комизм и сатира становятся важными элементами.

СТИЛИСТИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ РАБОТ М.С. САРЬЯНА

Григорян Д.М., гр. ДГ-222
Научный руководитель ст. преп. Сологуб А.С.
Кафедра Спецкомпозиции и художественной графики

Мартирос Сергеевич Сарьян (1880-1972 гг.) – один из великих художников России и Армении XX века, выдающийся мастер игры цвета. Художественное наследие Мартироса Сарьяна считается одним из самых ярких в истории живописи. Сочетание техник, свойственных

импрессионизму, и красота стран востока, вдохновленная глубокой связью со своими «корнями», позволили ему найти свой собственный «путь».

Индивидуальный стилистический почерк Сарьяна обладает ярко выраженным своеобразием, определяемым интенсивностью передачи красочного мгновения. Это быстрая фиксация основных цветовых отношений в контрастных сопоставлениях, где каждый оттенок играет важную роль в общей композиции.

В работах он предпочитал использование чистых основных оттенков, выстраивал определенно направленный свет, складывающий тона и выделяющий контрасты, резко обозначающие границы светлого и темного. Простыми художественными средствами он пытался добиться наибольшей выразительности, тем самым избавляясь от компромиссных полутонов. В сборнике своих работ «Цветы» он же писал: «Цвет должен выражать присущее нам понимание сути жизни. Цветом я сильнее беру виденное, чтобы в моих работах сильнее звучал свет».

Один из основных стилистических принципов Сарьяна в живописи – это соотношение больших плоскостей не смешанных цветов, которые создают цельное визуальное восприятие форменных мазков и их направлений. Его живопись напоминает цветную графику, но при этом он сохраняет простые природные силуэты.

Картина «Финиковая пальма», написанная в 1911 году, тому пример: она полностью выражает желание художника передать непосредственность красоты восточной природы и геометрических форм. Пальма в центре картины гордо возносит свои листья вверх и вширь, как красочный бьющий фонтан, раздвигая тесное пространство холста и напоминая настоящее «древо жизни». Таким образом, через специфическое использование живописных природных силуэтов он также приходит к обобщению метафорических и литературных символов свойственных художественному направлению, к которому Сарьяна причисляют.

Красочные полотна Мартироса Сарьяна, выделяющие буйство оттенков, простоту форм и метафоричность образов, предоставляют эстетическое наслаждение и понимание того, что искусство нуждается в свободе воображения и умении творца абстрагироваться.

ЛИНИЯ ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ЗИНАИДЫ СЕРЕБРЯКОВОЙ

Герман Е.В., гр. ДСа-123
Научный руководитель доц. Семешкина Т.В.
Кафедра Спецкомпозиции и художественной графики

Благородная и женственная русская с французскими корнями художница Зинаида Серебрякова, покорившая своим бытовым и чутким

творчеством сердца ценителей искусства, оставила след в истории мировой классики живописи, как яркий женский представитель портретистов. Нежность, легкость, юность и гармония – всё это приписывают не только написанным картинам, но и к личности художницы.

Целью исследования будет провести линию творческого пути Зинаиды Серебряковой и раскрыть суть глубины значимых работ и выделить стилистические особенности.

Родилась в знатной семье французских художников, скульпторов и архитекторов Бенуа-Лансере. Окончив женскую гимназию, поступила в художественную школу меценатки княгини М.К. Тенишевой, а впоследствии оттачивала свои навыки в мастерской под руководством талантливого портретиста О.Э. Браза. Далее поступает в академию Гранд Шомьер в Париже, где посещает лучшие европейские музеи и, несмотря на свое увлечение в то время импрессионизмом, а далее сюрреализмом и кубизмом, остается верной русским традициям реализма.

Одна из первых знаменитых работ является автопортрет «За туалетом» 1910 г., где из зеркала на нас смотрит юная красавица, расчесывающая роскошные волосы, а во взгляде читается пестрость. Получив высокие оценки на выставке Союза русских художников, не ожидала большого ажиотажа.

В 1911 году Зинаида Серебрякова создала свой шедевр – автопортрет «Девушка со свечей». С картины смотрит, полуобернувшись, счастливая, влюбленная барышня – юная, непосредственная, трепетная, светящаяся душа самой художницы. Домашняя картина «За обедом» 1914 года, где с холста смотрят трое ее детей, прелестные и безмятежные, но главное настроение картины – тревога, ощущение хрупкости семейного счастья и зыбкости, казалось бы, незыблемого дворянского уклада.

К сожалению, славы, стабильных заказов, крупных выставок за рубежом, произошли значительные идеологические перемены в истории России. В итоге, свое счастье попытала в Париже, где скромно проживала свои дни в квартире. Спустя года возродился интерес к русским художникам, и Зинаида Серебрякова к концу жизни вновь обрела популярность и признание.

ФУТУРИЗМ И КУБИЗМ В ТВОРЧЕСТВЕ ДЖИНО СЕВЕРИНИ

Николаенкова А.В., гр. ДСа-123
Научный руководитель доц. Семешкина Т.В.
Кафедра Спецкомпозиции и художественной графики

Футуризм и кубизм являются важными направлениями в истории искусства XX века, которые, несмотря на свою различную тематическую и стилистическую направленность, оказали значительное влияние друг на

друга. Футуризм, возникший в Италии в 1910-х годах, боролся против традиций и стремился запечатлеть динамику современного мира. Кубизм, в свою очередь, развивался во Франции и был сосредоточен на деконструкции формы и объема, стремясь передать многогранность восприятия реальности.

Синтезировать идеи обоих направлений сумел выдающийся итальянский художник Джино Северини. Он вошел в ряды футуристов в 1910 году и стал одним из самых ярких художников этого направления. Его произведения отражают основную идею футуризма – восхваление скорости и современности. Так, на картине «Бульвар» (1911 г.), Северини активно использует резкие линии и яркие цвета, чтобы передать ощущение движущейся массы. Эмоции и динамика жизни становятся важными темами его работ, где присутствует также использование новых техник – разделение форм и создание эффекта движения.

Смешение кубистических и футуристических элементов можно рассмотреть на картине «Балерина в голубом» (1912 г.). Благодаря кубистическому приему разделения объекта на отдельные элементы, зритель может видеть сразу несколько фигур танца, а саму исполнительницу одновременно со спины и в анфас. Яркие цветовые оттенки, упрощение форм и акцент на фактуре создают визуальную ритмику, лишенную статичности.

В произведении «Танец Пан Пан в Монико» (1912 г.) художник вводит кубистические элементы, представив фигуры в движении, которые становятся одновременно абстрактными и конкретными. Это произведение иллюстрирует, как Северини переосмысляет традиционное представление о форме и пространстве, придавая ему качественную новизну.

Таким образом, творчество Джино Северини демонстрирует, как взаимодействие различных художественных течений может привести к новым формам выражения и глубокому пониманию современности, а также служит примером интеграции традиционных и авангардных подходов в искусстве.

ПЕТЕРБУРГСКАЯ РОСПИСЬ: АДАПТАЦИЯ В СОВРЕМЕННОМ ДИЗАЙНЕ

Лисина Е.М., гр. ДМП-123
Научный руководитель ст. преп. Лебедева А.В.
Кафедра Спецкомпозиции и художественной графики

Петербургская роспись – это красивый, яркий вид росписи, который традиционно украшал мебель и предметы быта. Она, возникшая в окрестностях Санкт-Петербурга в XIX веке, расцвела благодаря влиянию как народных традиций, так и профессионального искусства. Изначально

ею украшали крестьянскую утварь – прялки, сундуки, мебель, посуду, игрушки, – наполняя повседневную жизнь красотой и символизмом. Мастера вдохновлялись окружающей природой, создавая яркие растительные орнаменты, и постепенно сформировали уникальный стиль, отличающийся от других видов росписи своей живописностью и вниманием к деталям. Растительные орнаменты, птицы, ягоды – все эти элементы, выполненные в ярких, насыщенных красках, создавали неповторимый визуальный язык.

Сегодня петербуржская роспись успешно адаптируется к современному миру, находя новые формы и применения. Сохраняя свои узнаваемые черты – изящные цветочные мотивы, нежные пастельные тона, золотые акценты и ажурные орнаменты, она переносится на новые материалы и предметы.

В современном дизайне интерьера петербургская роспись может использоваться для создания акцентных стен, росписи керамической плитки или фарфора, добавляя изысканности и утонченности в пространство. В сфере моды и аксессуаров она появляется на шелковых платках, сумках, ювелирных изделиях, придавая им уникальный и аристократичный вид. Особую популярность набирает применение петербургской росписи в digital-искусстве, где художники создают цифровые картины, обои для гаджетов и паттерны для веб-дизайна, популяризируя традиционное искусство среди молодежи.

Мастер-классы и онлайн-курсы по петербургской росписи также способствуют ее сохранению и распространению, позволяя всем желающим прикоснуться к этому уникальному виду декоративно-прикладного искусства и внести свой вклад в его развитие в современном контексте.

Таким образом, петербургская роспись, оставаясь верной своим традициям, успешно интегрируется в современную культуру, находя новые формы выражения и продолжая радовать своей красотой и элегантностью.

ТЕНДЕНЦИИ В ИЛЛЮСТРАТИВНОЙ ВЕКТОРНОЙ ГРАФИКЕ

Киреева Е.Ю., гр. ДМП-123
Научный руководитель ст. преп. Лебедева А.В.
Кафедра Спецкомпозиции и художественной графики

Инструменты для создания компьютерной графики не потеряли свою актуальность с внедрением нейросетей в жизнь современного человека. Напротив, они востребованы в различных сферах дизайна. Под руководством человека «мёртвая» цифра становится всё более привлекательной и графичной: дизайнер каждый раз находит новый подход к оживлению своего творчества. Поэтому, чтобы быстро заинтересовывать людей, превозносить в общество новые иллюстрации, инфографику и

другие элементы графического дизайна, важно знать, какие тренды задаются дизайном в текущем году.

Векторная графика является огромным полем для фантазии дизайнера. Однозначно, она обладает своей спецификой, что делает её удобной для создания определённого вида контента в необходимой стилистике. Удивительно как при помощи математических функций можно создать целое изображение. Но для человека настоящего времени это уже не является чем-то необычным. Проблема появляется тогда, когда художник начинает задаваться вопросом, как создать эмоциональную связь со зрителем и захватить его внимание.

Иллюстрация может выражать художественный образ, визуализировать идею или передавать прямой смысл композиции.

Цель исследования – выявление тенденций в иллюстративной векторной графике, что станет компасом для дизайнеров в этом году. Важно уметь быстро ориентироваться в цифровом пространстве и отвечать запросам потребителей.

Итак, трендами векторных иллюстраций 2025 года стали инклюзивность в изображении людей разных групп и акцент на шоковый эффект. В стилистике – минималистичный стиль, лайн-геометрика, флет, дудл и фрихент. В колористическом решении – «сочетание несочетаемого», точнее эксперименты с контрастным сочетанием цветов. А также использование ограниченных цветовых палитр. Так, каждая векторная иллюстрация настоящем году стремиться быть обособленным произведением искусства, связывающим психологически зрителя с ней.

ИСКУССТВЕННЫЙ ИНТЕЛЛЕКТ КАК ИНСТРУМЕНТ ДЛЯ СОЗДАНИЯ ДЕКОРАТИВНОЙ ЖИВОПИСИ И ГРАФИКИ

Федоренко В.А., гр. ДМП-123
Научный руководитель ст. преп. Лебедева А.В.
Кафедра Спецкомпозиции и художественной графики

В современном мире, характеризующемся стремительным технологическим прогрессом и проникновением цифровых инструментов во все сферы жизни, особенно актуальным становится исследование новых подходов к творчеству и расширению границ художественного самовыражения. Работа посвящена обзору и анализу возможностей искусственного интеллекта (ИИ) в качестве инструмента для декоративной живописи и графики, представляющих собой важные элементы культурного наследия и активно эволюционирующих под воздействием новых цифровых технологий. Целью исследования является комплексное осмысление потенциала ИИ в формировании и обработке художественных

произведений, с акцентом на практическое применение, эстетическую трансформацию, оптимизации творческого процесса и этические аспекты, что позволяет сформулировать обоснованные рекомендации для художников, дизайнеров и образовательных учреждений. В результате теоретического анализа и изучения возможностей искусственного интеллекта, в особенности программ Stable Diffusion, Midjourney, DALL-E 2 и их алгоритмов для стилизации и генерации изображений, выявлены следующие возможности: ИИ эффективно генерирует эскизы в заданном стиле, например, имитируя кистевую роспись или графику карандашом, тем самым ускоряя процесс разработки концепций. Рутинные операции, такие как подбор цветовых схем или текстур, автоматизируются, предоставляя художнику больше времени для креативного процесса. Наблюдения показывают, что ИИ расширяет творческий потенциал, позволяя создавать вариации изображений, недоступные при традиционных методах, например, путем комбинирования элементов разных стилей или применения нестандартных техник, демонстрируя возможности для развития современных художественных практик в эпоху цифровых технологий.

ГРАФИЧЕСКИЕ ПРИЁМЫ В СОЗДАНИИ РЕКЛАМНЫХ РОЛИКОВ

Терентьева В.А., гр. ДМП-123
Научный руководитель ст. преп. Лебедева А.В.
Кафедра Спецкомпозиции и художественной графики

Графика – вид изобразительного искусства, в котором в качестве основных изобразительных средств используются линии, штрихи, пятна и точки.

Реклама – (от лат. Reclamo – выкрикивать) это информация, направленная на потребителя с целью привлечения внимания, побуждения приобрести товары и услуги или содействовать популярности определённой организации, политического или общественного деятеля и т.д. Помимо экономической и информационной функции, реклама может решать социальные, политические, идеологические, эстетические и просветительские задачи.

В социальной рекламе «Вырубка леса» используются такие приёмы, как стилизация и конструктивизация. Намеренное упрощение объектов, геометризация формы сокращает время, потраченное на создание ролика. Остаются узнаваемые формы (кроны деревьев, человеческие фигуры, объекты, используемые повсеместно в повседневной жизни), создающие контекст рекламы. Использование преимущественно зелёного цвета влияет на зрителя образованием ассоциаций с природой и экологией, что также делает интуитивно понятной тему ролика с первых секунд.

В рекламном ролике «Противодействие дистанционному мошенничеству» используется приём контраста: светло-розовая квартира женщины противопоставляется тёмному, практически бесцветному логову мошенника. За счёт абстракции упрощения пространство становится лёгким для восприятия, отсутствие подробностей (света и тени, пространства) даёт зрителю сосредоточиться на получение информации, вложенной в данный видеоролик.

Графические приёмы в создании рекламы помогают осуществить главную задачу рекламных роликов – воздействие на зрителя, вызов определённой реакции с помощью геометрических форм и цветовых и тоновых сочетаний. Стилизация, примитивизация позволяют сделать видео, подходящим для понимания смысла зрителями разных возрастов.

РИТМИЧЕСКИЕ И ПЛАСТИЧЕСКИЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ В КОМПОЗИЦИИ ОБУВИ И КОЖГАЛАНТЕРЕИ, РЕЛЕВАНТНЫЕ ТВОРЧЕСКИМ ИСТОЧНИКАМ

Касьяненко А.А., гр. ЛКО-123
Научный руководитель ст. преп. Власова Ю.С.
Кафедра Спецкомпозиции и художественной графики

В любом произведении, в любой композиции присутствуют ритмические характеристики и определенная пластика линий. Автор может придерживаться четко заданных пластических характеристик и конкретных ритмических закономерностей уже на этапе задумки и разработки или же руководствоваться определенными свойствами творческого источника.

На основе ряда вдохновляющих произведений была разработана серия эскизов обуви и кожгалантереи в определенной пластике линий, с присутствием ритмических повторов. Взятые из источников, элементы, повторяясь и чередуясь, обогащают эскизы изделий, транслируя наиболее значимые составляющие творческих источников.

В первой композиции, состоящей из двух сумок и сапога, акцент идет на анималистический ритм линий, взятых из работ Роберто Кавалли и являющийся главным лейтмотивом произведения. Основным цветом выбран черный, подача – линейная, так как на исходном принте узор состоит из совокупности плавных линий, их ритмический повтор рождает ассоциации с мелодией, с ритмикой звуков в музыкальном произведении, ритмикой нот в нотной строке. В итоге композиция сочетает в себе мелодичные изгибы линий орнамента, скрипичный ключ в виде каблука, строки нотной грамоты на фоне, упорядочивающие все элементы.

Вторая композиция сочетает в себе ритм площадей, основанный на произведении Александра Родченко «Линейно-циркулярная композиция», с пластикой ломаных линий, которые наличествуют и в источнике.

Многогранники творческого источника, пересекаясь, создают условно-орнаментальную композицию, в которой каждый зритель может видеть что-то свое, но мы, имея задачу разработать композицию обуви, видим в сочетаниях этих геометрических форм силуэты сапог, расположенные в разных ракурсах и треугольную сумку с тонким ремешком. Такими мы и переносим предметы обуви и кожгалантереи в эскиз, выполняя его в заданной гамме.

Третья работа характеризуется плавной пластикой линий с переменным радиусом кривизны. Эти тягучие, пластичные линии дают в композиции изгибы, подобные естественным, природным. Подобно морским волнам, потокам водопада, бурным горным рекам линии, струясь и пересекаясь, передают буйство природы и одновременно придают гармонию, рождая изящные силуэты сапог, изгибы ремней.

РИСУНОК АНТИЧНОЙ СТАТУИ ВЕНЕРЫ МЕДИЦЕЙСКОЙ В ТЕХНИКЕ «ФЬЮМАЖ»

Давыдова А.В., гр. ДПП-124
Научный руководитель доц. Колташова Л.Ю.
Кафедра Спецкомпозиции и художественной графики

Фюмаж – одна из техник сюрреализма, в переводе с французского – копчение, окуривание. Техника очень редкая, ее почти не используют художники, так как она трудоемкая, требующая терпения, усидчивости и кропотливости. Сутью данной техники является получение изображения на бумаге при помощи копоти свечи. Некоторые искусствоведы называют этот стиль рисования техникой одного художника. Но тем не менее фьюмаж дает великолепную возможность импровизировать.

Если «окуривать» поверхность бумаги дымом от свечи или керосиновой лампы, то с помощью копоти можно рисовать настоящие картины. Именно так делали первобытные люди тысячи лет назад, оставившие после себя всемирно известные образцы наскальной живописи.

В современном искусстве технику фьюмажа (рисование огнем) первым применил художник-сюрреалист Вольфганг Паален. В 1930-е гг. стал использовать огонь подобно краске. Принцип фьюмажа очень прост: путём удаления или приближения источника копоти к плоскости наносятся более тёмные и менее тёмные участки будущей картины.

При работе в этой технике, можно добиться самых разных эффектов с помощью незамысловатых действий, таких как: наклон листа или основы перемещение пламени с разной скоростью, разница приближений свечи к листу поможет создать эффект глубины и предаст изображению выразительности. Чтобы пятна сажи отличались по насыщенности, нужно попеременно увеличивать и уменьшать расстояние между пламенем и

бумагой, а также менять угол наклона свечи. Если расположить ее перпендикулярно основе, то пятна получатся круглой формы.

Основная идея творческой работы: создание утонченности и плавности фигуры Венеры Медицейской с помощью техники «фьюмаж». Для обозначения пластичных контуров фигуры использовали палочку для растушевки, поскольку лишь этот инструмент позволяет выводить четкие линии по слою сажи. С ее помощью мы прорисовывали детали, условно предполагая освещенную часть объекта. На полностью законченную работу наносится слой аэрозольного фиксатива, который закрепляет сажу и не позволяет осыпаться, отслаиваться и пачкаться.

КРОКО-МАНИЯ: ИМПРОВИЗАЦИЯ ПРИРОДНЫХ И ОРНАМЕНТАЛЬНЫХ МЕКСИКАНСКИХ МОТИВОВ В ДИЗАЙН СОВРЕМЕННОГО КОСТЮМА

Русинова К.А., гр. КШК-122
Научный руководитель доц. Колташова Л.Ю.
Кафедра Спецкомпозиции и художественной графики

Познание разных культур дает возможность людям учиться друг у друга. Когда вы учитесь у других людей, вышивке, шитью, ткачеству, интересным ремеслам, и т.п., меняется ваш взгляд на мир, пересматриваются негативные стереотипы, которые могли возникнуть о людях другой культуры.

В современном мире наблюдается тенденция к смешению культур и стилей в одежде, что приводит к созданию уникальных кросс-культурных дизайнов. Почти у каждой женщины в гардеробе имеется легкая накидка для прохладных летних вечеров или пончо с декоративной отделкой из натурального меха. А ведь этот предмет одежды имеет целую историю, и даже легенду. Самое первое пончо было найдено археологами в XIII веке, предположительно такую одежду придумал католик-миссионер, решивший одеть местных жителей, привыкших ходить нагишом.

Невероятно яркими, энергичными и красочными событиями являются мексиканские праздники, тесно связанные с историческими и традиционными обычаями. Мексиканские праздники – это яркая возможность сохранить и передать все богатство культурных традиций из поколения в поколение. Самобытность и восторг празднества привлекают многочисленных туристов из разных уголков мира. Одним из наиболее впечатляющих считается праздник Синко де Майо (Пятое мая), отмечается он не только в Мексике, но и в Соединенных Штатах Америки, где воздается должное мексиканскому наследию. Яркий праздник сопровождается парадом, народными танцами, яркими костюмами, с преобладанием

традиционных цветов мексиканского флага: красных, белых, зеленых; музыкальными выступлениями, музыкой «мариачи»; песнями; мексиканской кухней, совокупностью блюд: салса, энчиладас, гуакамоле, тамалес, бурритос. Праздник, как знак выражения гордости традициями мексиканских предков, в широких масштабах, знакомит с латиноамериканскими культурными традициями.

Процесс создания современной коллекции одежды, процесс творческий и многогранный. Тут для художника-дизайнера не существует никаких ограничений и запретов. Интересная природа и фауна, пластические мотивы растений, колористические решения животных, их необыкновенная раскраска и фактурность – весь этот материал лег в основу коллажа – муд-борда настроения и вдохновения. Проведен анализ материалов коллекции: искусственный мех и искусственная кожа. Дан анализ сравнительных характеристик графических программ для рисования, предназначенных для художников-дизайнеров; выявлены все положительные и отрицательные стороны использования программ Paint Tool SAI, Adobe Photoshop.

ЖИДКИЕ КРИСТАЛЛЫ КАК ПОИСК ФАКТУР В РАЗРАБОТКЕ КОЛЛЕКЦИИ ИЗ НАТУРАЛЬНОГО МЕХА

Самодумова К.А., гр. КШК-9-122
Научный руководитель доц. Колташова Л.Ю.
Кафедра Спецкомпозиции и художественной графики

Разработка коллекции началась с выбора творческого источника, связанного с визуальным и ассоциативным мышлением вдохновений автора. Чем интереснее и привлекательнее источник, тем успешнее будет творческий процесс.

Для своей работы в качестве творческого источника было принято решение взять научные наработки замечательного молодого учёного Александра Дмитриевича Курилова, которыми он любезно поделился. Если быть немного конкретнее, то творческим источником послужили фотографии различных фазовых состояний жидкого кристалла в поляризованном свете под микроскопом.

Цветовая гамма была взята с данных фото, помимо этого, при разработке цветовых окошек огромную роль сыграла как сама фактурность фотографий, так и ощущения, которые она вызывает, подпитывали порыв вдохновения данной темой также комментарии Александра о данной работе.

В качестве материалов было решено взять костюмные, пальтовые и вязанные трикотажные полотна, в составе которых натуральная шерсть. Однако ключевым материалов для данной коллекции стал натуральный мех.

Выбор материалов был основан как ассоциативным мышлением (ассоциации с фактурами фотографий), так и личной экологической позицией.

Моя личная экологическая позиция основывается на следующих аргументах: минимальный углеродный след (при производстве натурального меха, если речь идёт об отстреле диких животных, выбросы CO_2 минимальны) и меньший химический урон сотрудникам, работающим на предприятиях по производству готового к пошиву материала, биоразлагаемость изделия (изделия из натурального меха имеют короткий цикл распада и полностью разлагаются в почве) и его долговечность (шубу из натурального меха можно носить годами, даже десятками лет, чего не скажешь об искусственных изделиях).

Кроме того, производство изделий из натурального меха способно генерировать рабочие места, что особенно важно для северных регионов России.

Однако, не стоит забывать, что производство и натурального, и искусственного меха наносит определённый вред окружающей среде.

КЛАССИФИКАЦИЯ МЕТОДОВ ПОЛУЧЕНИЯ КОЛЛАГЕНОВЫХ ПЛЁНОК

Юсупов И.И., гр. МАГ-ТЛ-123
Научный руководитель доц. Окутин А.С.
Кафедра Технологии кожи и меха

Коллаген – природный белок, количество которого одно из самых больших в организме, более 1/3. Большая его часть находится в коже животных и человека, всевозможных соединительных тканях, хрящах и т.п. Его расположение в тканях организма обусловлено тем, что он является структурным белком, образующим определённый каркас, либо сеть, как пространственную структуру, не в последнюю очередь за счёт своей фибриллярной природы. При этом коллаген также имеет большую молекулярную массу (300000) и значительное количество активных групп по всей протяжённости молекулы, что обуславливает возможность связывания молекул коллагена, как между собой, так и с другими веществами. Данное свойство этого белка послужило развитию использования его человеком с целью получения всевозможных полезных материалов, таких как клей, желатин, кетгут, пищевые продукты на его основе и прочее. На сегодня актуальное направление, как производства, так и исследований является получение плёнок на основе коллагена. Данные плёнки зарекомендовали себя, прежде всего в медицине и ветеринарии, как ранозаживляющие покрытия, за счёт своей биосовместимости.

При этом коллаген, как натуральный материал животного происхождения обладает таким свойством, как биодеградация, на которое в последнее время всё чаще обращают внимание, в силу общей направленности на экологичное производство и снижение влияния человека на окружающую среду.

В литературе представлено довольно много способов получения как коллагеновых плёнок, так и гидролизатов коллагена, однако данные разрозненны и не систематизированы. Исходя из изученных статей, можно сделать вывод, что на сегодня основными признаками для классификации способов получения плёнок можно назвать следующие: по видовой принадлежности коллагена, по используемым для синтеза и структурирования веществам, по способу получения продуктов растворения коллагена для синтеза плёнок.

Наиболее сложным для классификации можно назвать признак, связанный с используемыми для синтеза и структурирования веществами. На сегодня тематика получения коллагеновых плёнок является актуальным направлением, которым занимается значительное число исследователей.

ПОЛУЧЕНИЕ БИОПОЛИМЕРНЫХ ПЛЕНОК НА ОСНОВЕ ЖЕЛАТИНА И РАСТИТЕЛЬНЫХ ЭКСТРАКТОВ

Шубина М.В., гр. МАГ-ТЛ-124
Научный руководитель проф. Чурсин В.И.
Кафедра Технологии кожи и меха

Разработка биополимерных пленок на основе желатина рассматривается в качестве одного из важных направлений современных исследований. Желатин обладает широким спектром функциональных свойств, таких как биоразлагаемость, биосовместимость и пленкообразующая способность. Поэтому этот биополимер используется в производстве биоразлагаемых упаковочных материалов, медицинских препаратов и других полимерных пленочных материалов. В то же время для более широкого применения желатиновых пленок необходимо улучшить такие свойства, как прочность и устойчивость к действию микроорганизмов. Пленки, сформированные на основе желатина, характеризуются хрупкостью и высокой намокаемостью из-за большого количества водородных связей. Улучшить эти характеристики можно введением в раствор желатина пластификаторов и природных соединений, обладающих антиоксидантными и антибактериальными свойствами, например, растительными экстрактами.

В настоящем исследовании были предприняты попытки получить биополимерные пленки на основе желатина и экстрактов шалфея, мелиссы и зверобоя. Эти экстракты были выбраны в связи с высоким содержанием в

них танидов различных классов, как гидролизуемых, так и конденсированных. В работе использованы водно-глицериновые экстракты.

Предварительно методом УФ-спектроскопии были определены характерные полосы поглощения экстрактов и соответствие их фенольным компонентам, присутствующих в их составе. Пленки получали методом полива из водных композиций на основе 6%-го раствора желатина, содержащего различные количества экстрактов. Установлено, что приготовленные пленки характеризуются высокой тягучестью, повышенной липкостью, медленно высыхают как при свободной сушке на воздухе, так и при сушке в термошкафу при температуре 60°С. Причиной этого, по-видимому, является высокое содержание глицерина в экстракте (порядка 50%), что затрудняет процесс пленкообразования. Дальнейшие работы по получению биополимерных пленок планируется проводить с использованием сухих водорастворимых экстрактов.

Результаты исследования показали, что растительные экстракты способны взаимодействовать с производными коллагена, а виды образующихся связей зависят от содержания в экстракте конденсированных и гидролизуемых танидов.

НИЗКОСОРТНОЕ ПУШНО-МЕХОВОЕ СЫРЬЁ КАК ИСТОЧНИК БЕЛКОВЫХ ГИДРОЛИЗАТОВ

Макин Н.А., гр. ЛТК-122
Научный руководитель доц. Окутин А.С.
Кафедра Технологии кожи и меха

Актуальной проблемой является переработка и рациональное использование отходов сырья животного происхождения. В процессе производства продукции из натурального кожевенно-мехового сырья образуется большое количество отходов, в которых содержится много белоксодержащих и других веществ, остающихся невостребованными.

Большое количество органических отходов еще не нашли применения, их вывозят на свалки, захоранивают или сжигают, что, помимо денежных и материальных затрат, ведет к загрязнению окружающей природной среды, несет деградацию поверхности земли (трансформирование рельефа, качества и структуры почвы), загрязнение водных ресурсов, атмосферы, что приводит к ухудшению условий жизни и состояния здоровья населения. При существующей тенденции увеличения объемов образования отходов вопрос их утилизации, с точки зрения экологической ситуации, становится особенно острым. Так, не переработанные коллагенсодержащие отходы обладают способностью сорбировать клетки микроорганизмов и могут стать источником образования различных вирусов. Ввиду того, что белки – азотсодержащие

соединения, избыток азота пагубно сказывается на плодородности почвы вблизи скоплений данных отходов. Происходит отравление грунтовых вод и открытых водоемов. Аккумулируя значительное количество загрязнений, почва на долгое время становится источником миграции химических веществ в смежные среды: грунтовые воды, атмосферный воздух, в растения – продукты питания.

Основные виды отходов мехового и кожевенного производства это – коллагенсодержащие отходы, кератинсодержащие отходы, сточные воды (которые являются разнородной системой в плане содержания в них веществ). Однако данные отходы могут стать и ценным сырьем, качественным товаром, и, наряду с основной продукцией, приносить прибыль. Перед любой перерабатывающей промышленностью всегда стоят задачи повышения эффективности использования сырья, сокращения отходов производства, расширения ассортимента и повышения качества выпускаемой продукции. Скорейшее их решение рассматривается как стратегическое направление рационального использования природных ресурсов и охраны окружающей среды.

МОДНЫЕ ТРЕНДЫ И ДИЗАЙН ПУШНО-МЕХОВЫХ КОЛЛЕКЦИЙ

Дадашева А.А., гр. ЛТК-123
Научный руководитель преп. Евтеева Н.Г.
Кафедра Технологии кожи и меха

Пушно-меховая промышленность является одной из старейших и наиболее значимых отраслей легкой промышленности. Мех всегда был символом роскоши, статуса и тепла, а в последние годы он также стал важным элементом устойчивой моды и экологичного потребления.

По информации на 2024 год, в России разведением пушных зверей занимается около 30 хозяйств. Норку разводят на 21 ферме, лисицами занимаются на 10 фермах, песцом – на 5, енотовидную собаку выращивают на 1 ферме. Ни одна страна, кроме России, не разводит соболя и хоря. Соболем занимаются в 11 хозяйствах, а хорем – в 3.

Отечественное производство покрывает только около 20% потребностей страны в мехе. Посчитать точные цифры сложно, потому что много сырья ввозится контрабандой, в основном из Китая. Официальные поставки, в свою очередь, осуществляются по параллельному импорту. Ранее основная часть меха закупалась за рубежом: в Дании, Финляндии, США. Сейчас Датский аукцион закрылся. Около 20% сырья поступает из-за рубежа, преимущественно из Китая (12%) и Беларуси (8%).

У потребителей наибольшей популярностью пользуются изделия из норки. Норка самый популярный вид зверя как в стране, так и в мире, около 80% всех шкурок произведены из нее. На втором месте по продажам и

индивидуальному пошиву шубы из соболя. Соболь считается самый лучшим, самый дорогим и престижным мехом. На третьем месте пушистые меха – песцы и лисы. В последнее время возвращается интерес к меху каракуля. Спрос на него снова растет. Люди активно интересуются африканским каракулем (SWAKARA), также стали востребованы и относительно бюджетные виды меха: мутон и керли.

Последние показы продемонстрировали, что мех – главный сквозной тренд текущих недель моды. Все началось с показа мужской коллекции Prada в январе. А в новом сезоне мех появился у Rabanne, Bally, Marni, Simone Rocha, Blumarine и многих других. Габриэла Херст представила на показе в Париже изделия из винтажных норковых шуб.

Трендвотчер Мэнди Ли выделяет две основные причины возвращения интереса к меху. Во-первых, мех символизирует богатство и роскошь. Во-вторых, в обществе наблюдается усиление консервативных настроений и снижение интереса к веганским материалам.

Возрождение интереса к меху стало таким же быстрым, как в свое время массовый отказ от него, начавшийся в конце 2018 г. Первыми на это решились Chanel, Burberry и Yoox Net-a-Porter.

ПЕРСПЕКТИВЫ РАЗВИТИЯ КОЖЕВЕННОЙ ПРОМЫШЛЕННОСТИ В РОССИИ

Гарус Е.И., гр. ЛТК-123
Научный руководитель преп. Евтеева Н.Г.
Кафедра Технологии кожи и меха

Кожевенная промышленность является одной из важнейших отраслей лёгкой промышленности в России. Она занимается переработкой кожевенного сырья и производством различных видов кожи, которые используются в производстве обуви, одежды, аксессуаров и других изделий.

Основной проблемой кожевенной промышленности является незагруженная промышленная мощность, так как в России не заготавливается достаточное количество шкур. Так на конец декабря 2024 года поголовье крупного рогатого скота составило 178,2 тыс. голов. Это на 3,3% меньше, чем на конец 2023 года, из него коров – 67,4 (на 2,5% меньше), поголовье свиней – 792,1 (на 2,4% больше), овец и коз – 25,8 (на 6,2% меньше).

Несмотря на высокий спрос на качественную кожу и изделия из неё, отрасль сталкивается с высокой конкуренцией со стороны иностранных производителей (Китай, Индия, Италия, Турция), устаревшим оборудованием и технологиями на многих предприятиях, а также нехваткой квалифицированных кадров.

Для успешного развития кожевенной промышленности необходимо обращать внимание на уровень заработной платы в отрасли, поскольку это влияет на привлечение и удержание квалифицированных кадров.

Перспективы развития производства кожи в России зависят от государственной поддержки, инноваций и модернизации, развития экспорта и повышения качества продукции. Правительство может способствовать росту отрасли через субсидии и налоговые льготы, что поможет модернизировать производство и внедрить новые технологии. Экспорт кожи и изделий из неё в страны СНГ и дальнего зарубежья может стать дополнительным источником доходов. Повышение качества продукции путём внедрения современных технологий и контроля качества на всех этапах производства привлечёт больше потребителей. Развитие производства кожи в регионах с сырьевой базой и квалифицированными кадрами создаст новые рабочие места и будет способствовать развитию экономики.

Кожевенная промышленность в России имеет хорошие перспективы для развития. Внедрение новых технологий, повышение качества продукции и расширение рынков сбыта могут способствовать росту отрасли. Важную роль также может сыграть государственная поддержка и сотрудничество с дизайнерами и брендами.

ШКУРЫ ЛОСЯ КАК СЫРЬЁ ДЛЯ КОЖЕВЕННОЙ И МЕХОВОЙ ПРОМЫШЛЕННОСТИ

Золотухин Н.А., гр. ЛТК-122
Научный руководитель доц. Окутин А.С.
Кафедра Технологии кожи и меха

Охота занимает значимое место в объемах заготовки такого сырья как мясо, мех и кожа. При этом часто некоторые части добытых трофеев попросту выбрасываются, хотя и представляют какую-то ценность. Например, возьмем лосей. На территории стран СНГ в год добывается как минимум 60-70 тыс. особей лося. Даже при такой большой добыче у нас не поставлен процесс безотходной обработки, т.е. берутся мясо и основная часть шкуры, остальное вообще не берется в расчет. А остального довольно много, например, шкура с ног лосей – камусы. Обработкой и утилизацией занимается несколько предприятий на Севере, остальные либо выбрасывают, либо небольшое число их используют частные охотники.

На сегодня, у тому же, есть определённые проблемы в кожевенно-меховой промышленности с обеспечением сырьём для работы заводов, и именно поэтому сегодня действуют ограничения на вывоз из страны сырья. Но текущие мощности заводов работают не полностью, и с целью получения прибыли и реализации потенциала, производители закупают

сырьё из других стран, не смотря на наличие определённых ресурсов у нас, частности – шкур лосей.

Одни из наиболее распространённых видов сырья для кожи и меха – шкуры крупного рогатого скота, лошадей. Можно сравнить некоторые свойства этих шкур с свойствами лосиных и сделать вывод об их пригодности к выделке. У крупного рогатого скота отмечена самая толстая кожа – до 1 см. Эпидермис и сосочковый слой относительно тонкие. Волосы характеризуются наименьшей толщиной стержня. У лошадей максимальная толщина кожи отмечается на животе 4,6 мм. Хорошо выражен ростковый слой, выступы эпидермиса узкие и располагаются близко друг к другу. Шкуры лосей имеют толщину кожи до 7,6 мм. Волосяные фолликулы залегают сравнительно неглубоко, глубина залегания первичных и вторичных фолликулов резко различается. Волосы резко разграничены на остевые и пуховые. Остевые волосы имеют тонкий корень и расширенный стержень.

Исходя из строения лосиных шкур можно сделать вывод, что они являются перспективным видом сырья для кожевенно-меховой промышленности.

СРАВНЕНИЕ ПОРОД ГАЛЛОВЕЙ И АБЕРДИН-АНГУС ПО ХОЗЯЙСТВЕННО-ПОЛЕЗНЫМ ПРИЗНАКАМ

Кузнецова М.А., гр. ЛТК-122
Научный руководитель доц. Окутин А.С.
Кафедра Технологии кожи и меха

Кожа как покровный орган многоклеточных животных выполняет важные функции, включая защиту, терморегуляцию, синтез витамина Д и выделение продуктов обмена. Кожно-волосяной покров представляет собой единый комплекс, адаптивные свойства которого зависят от условий содержания, климата и кормления животных. Изучение гистологического строения кожи крупного рогатого скота (КРС) различных пород имеет большое значение для кожевенной промышленности, так как качество кожевенного сырья напрямую связано с его микроструктурой и физико-механическими свойствами.

Целью данного исследования является определение морфологических и структурных различий в коже пород галловей и абердин-ангус, а также оценка влияния этих особенностей на качество кожи, включая ее прочность, эластичность и устойчивость к повреждениям. Кроме того, важно изучить связь между условиями содержания, типом откорма и качеством кожевенного сырья. Однако гистоструктура кожи в породном аспекте изучена недостаточно, что делает актуальным проведение сравнительного анализа кожи пород галловей и абердин-ангус.

Породы галловей и абердин-ангус имеют общее происхождение, но различаются по типу откорма и условиям содержания. Галловей традиционно относится к экстенсивному типу откорма, в то время как абердин-ангус чаще содержится в интенсивных условиях. Эти различия могут влиять на гистологическое строение кожи и, как следствие, на ее качество.

Исследования включают в себя отбор образцов кожи (эпидермис, дерма, подкожная жировая ткань) из двух хозяйств Смоленской области (Мираторг и ООО «Племенной центр Смоленский галловей») и определения рядя показателей этих образцов и их сравнение.

Практическая значимость исследования заключается в возможности оптимизации процессов выделки кожи в зависимости от породы КРС и условий содержания. Результаты могут быть использованы для улучшения качества кожевенного сырья и повышения эффективности его переработки. Кроме того, необходимо установить есть ли связь устойчивых методов ведения сельского хозяйства, таких как регенеративные хозяйства (часто финансируемые крупные компаниями, задающими тренды в кожевенной промышленности (например, Kering)) и качеством кожевенного сырья, или же такое поведение является лишь ответом на социальную и эко- повестки.

СОВРЕМЕННЫЕ МЕТОДЫ ВЫДЕЛКИ ГАЛАНТЕРЕЙНЫХ КОЖ ИЗ ОВЧИНЫ

Попов Г.Н., гр. ЛТК-122
Научный руководитель преп. Евтеева Н.Г.
Кафедра Технологии кожи и меха

Кожа для кожгалантереи – это продукт с особыми свойствами, оригинальными видами отделки и дизайна, требующий отдельного подхода к его производству. Чтобы соответствовать современным требованиям в быстро меняющихся условиях современного рынка, необходимо отслеживать все мировые тенденции в области галантерейных кож.

Спрос на кожгалантерейные изделия из натуральных кож стабильно растет. Это обусловлено высоким качеством и долговечностью таких материалов, а также их эстетическими и практическими свойствами. Одним из наиболее популярных видов сырья для производства галантерейных изделий являются шкуры из овчины.

Мягкость и эластичность кож из овчины обеспечивают комфорт при носке, а высокая прочность гарантирует долговечность изделий. Особенно ценятся теплоизоляционные свойства овчины, благодаря которым она эффективно сохраняет тепло. Эти качества делают овчину востребованным материалом для производства как классической кожаной галантереи, так и

модных аксессуаров, перчаток и сумок. Поэтому кожгалантерейные изделия из овчины становятся все более востребованными на рынке.

Для изготовления высококачественных перчаток требуется кожа специальной выделки, отличной от выделки кожи, используемой для производства другой галантерейной продукции. Кожа, используемая при производстве перчаток, должна быть не менее прочной, чем кожа, используемая при пошиве сумок, но и одновременно достаточно тонкой, чтобы максимально приспосабливаться к движениям руки.

Используемые для выделки галантерейных кож из овец, характеризуются неоднородностью свойств по топографии, но технологическими операциями можно нивелировать неоднородности, присущие используемому сырью. Для устранения неравномерной толщины и плотности по топографическим участкам в кожу вводят наполняющие и додубливающие материалы, которые изменяют ее упругопластические свойства, препятствуют усадке, улучшают внешний вид кожи, увеличивают толщину и выход по площади.

Галантерейные кожи вырабатывают с помощью различных методов дубления и разных отделок: с естественной нешлифованной и подшлифованной лицевой поверхностью, искусственной лицевой поверхностью; гладкими, нарезными, с художественным тиснением, эмульсионным, лаковым покрытиями, нубук, «велюр.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ НАТУРАЛЬНЫХ КОЖ В ТЮНИНГЕ И РЕСТАЙЛИНГЕ АВТОМОБИЛЕЙ

Кузнецов А.А., гр. ЛТК-123
Научный руководитель преп. Евтеева Н.Г.
Кафедра Технологии кожи и меха

Автомобиль в современном мире – это не только средство передвижения, но еще и показатель престижа, с соответствующими критериями удобства и комфорта. В этих вопросах немаловажная роль отводится внутренней отделке, которая способна преобразовать вид салона автомобиля в соответствии с запросами владельца.

В последние годы тюнинг и рестайлинг автомобилей стали особенно популярными направлениями среди автолюбителей, так как это не просто улучшение технических характеристик транспортного средства, но и возможность придать ему уникальный внутренний вид и комфорт. Одним из наиболее популярных материалов для отделки салонов автомобилей остается натуральная кожа. Этот материал сочетает в себе эстетику, прочность и практичность, делая его идеальным выбором для тех, кто стремится подчеркнуть индивидуальность своего автомобиля.

Также натуральная кожа имеет множество преимуществ перед искусственными аналогами. Она обладает хорошей воздухопроницаемостью, что позволяет коже «дышать» и предотвращает перегрев или переохлаждение, выдерживает сильные температурные колебания и воздействия солнечных лучей, отличается высокой прочностью, устойчивостью к истиранию и воздействию химических веществ, а также обладает огнестойкостью и морозостойкостью.

Качественной автомобильной кожей считаются автокожи производства Италии и Германии. Наиболее популярные сорта автокож – Nappa (Наппа) и Monza (Монза). Nappa (Наппа) – это мягкая и эластичная, но прочная автокожа с матовой поверхностью, а Monza (Монза) – матовая автокожа с рельефным тиснением.

В России первым производителем кож для салонов автомобилей стала компания АО «Русская кожа». Она производит автомобильные кожи как эконом-сегмента, так и класса люкс, а также с учетом общих мировых тенденций в производстве экологически чистых продуктов производятся автомобильные артикулы бесхромового дубления.

Использование натуральных кож в тюнинге и рестайлинге автомобилей – это эффективный способ подчеркнуть индивидуальность транспортного средства, а правильный уход поможет сохранить кожу в идеальном состоянии на протяжении многих лет эксплуатации и получить удовольствие от вождения.

ЭКОЛОГИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ВЫБОРА МЕЖДУ НАТУРАЛЬНОЙ И ИСКУССТВЕННОЙ КОЖЕЙ

Трубочкин Д.В., Пивоваров И.П., гр. ЛТК-123
Научный руководитель преп. Евтеева Н.Г.
Кафедра Технологии кожи и меха

Натуральная кожа является самым древним органическим материалом, используемым человечеством для изготовления одежды и обуви. Она обладает рядом неповторимых свойств: мягкость, прочность, эластичность, эргономичность, уникальность текстуры, долговечность, что делает ее поистине незаменимой в жизни человека.

На сегодняшний день в производстве изделий легкой промышленности различного назначения находят широкое применение искусственные кожи.

В Российских стандартах, разработанных еще до 1990 года и действующих до сих пор, есть термины «синтетическая кожа», «искусственная кожа», и они понятны людям, хотя по своей структуре и техническим характеристикам такие материалы не отвечают свойствам натуральной продукции.

Чтобы обмануть покупателя и продать ему синтетику под видом кожи, помимо терминов «искусственная кожа» и «синтетическая кожа» стали использовать «экокожа» и «веганская кожа». Такие названия сразу вызывают ассоциации с чем-то экологически чистым, безопасным и природным, но на самом деле это не так, и материал, который изготавливается из невозобновляемых природных ресурсов и длительно разлагается после утилизации, вряд ли можно отнести к экологически безопасным.

На разложение искусственного материала требуется от 80 лет, при этом в почву выделяются ядовитые вещества. Между тем как натуральные кожи разлагаются от одного года до пяти лет и являются отходами производства мяса.

Основным компонентом «искусственной кожи» является пленкообразующая полимерная композиция. В современном производстве в качестве пленкообразователей применяются в основном синтетические высокомолекулярные соединения: поливинилхлорид, полиуретаны, синтетические латексы, резиновые смеси на основе различных каучуков, а нетканая основа – это полиэфирные волокна с пропиткой из полиэфируретана. Поэтому в 2019-2020 гг. ведущие «кожевенные» страны Евросоюза (Италия, Бельгия, Австрия, Франция, Испания), а также США и Бразилия ввели запреты на использование термина «кожа» в качестве составной части для материалов неживотного происхождения.

ВЛИЯНИЕ УСЛОВИЙ СИНТЕЗА НА ВЫХОД ДВОЙНЫХ СЛОИСТЫХ ГИДРОКСИДОВ

Крюков И.А., гр. ЛТК-122
Научный руководитель проф. Чурсин В.И.
Кафедра Технологии кожи и меха

Двойные слоистые гидроксиды (СДГ) в настоящее время являются объектами многочисленных исследований и находят все большее применение в различных отраслях промышленности. СДГ представляют собой многофункциональные материалы состава $[M^{2+}_{(1-X)}\ M^{3+}_{X}\ (OH)_2]\ (A^{n-})\cdot zH_2O]$, где Me^{2+} и Me^{3+} – катионы двухвалентных и трехвалентных ионов металлов соответственно, A^{n-} – подвижный анион в межслоевом пространстве. Интерес применения таких материалов в кожевенной промышленности обусловлен возможностью использования в составе СДГ соединений, обладающих дубящей способностью, например, соей хрома, алюминия, титана, цинка и других.

В данной работе исследовано влияние условий получения СДГ на основе солей цинка и хрома. В качестве исходных реагентов использовали водные растворы $Cr_2(SO_4)_3\ 6H_2O$, $Cr(OH)\ SO_4\ 3H_2O$, $Zn\ SO_4\ 3H_2O$, NaOH.

Гетерогенное осаждение проводили при различном соотношении исходных компонентов и постепенном введении в смесь солей раствора щелочи до достижения значения pH10,0. Полученные осадки перемешивали в течение 2 часов и выдерживали в течение суток. От жидкой фазы осадки отделяли на вакуум-фильтре, промывали дистиллированной водой до нейтральной реакции на фенолфталеин и сушили при температуре 125°С до постоянной массы.

Установлено, что значение pH начала осаждения определяется массовой долей сульфата цинка в композиции и находится в пределах 6,4-6,9. Соответственно на осаждение композиции, в которой доля сульфата цинка в три раза превышает долю сульфата хрома, на осаждение расходуется большее количество гидроксида натрия. Наиболее высокий выход СДГ получен при соотношении объемов растворов Zn/Cr 100/50. При использовании в качестве хромсодержащей соли хромового дубителя выход готового продукта составил 26,9 и 27,1% независимо от соотношения исходных компонентов. Апробирован метод получения СДГ, по которому расчетное количество раствора щелочи вводили в раствор солей сразу в полном объеме. Показано, что этот метод позволяет получить готовый продукт с 50,7% выходом.

Эксперименты по дублению голья полученными препаратами показали, что при определенных условиях они могут легко проникать в структуру волокон и связываться с функциональными группами белка, что подтверждается данными определения температуры сваривания.

ИССЛЕДОВАНИЕ ДУБЯЩЕЙ СПОСОБНОСТИ ТЕТРАКИСГИДРОКСИМЕТИЛ ФОСФОНИЯ СУЛЬФАТА

Иркитов А.В., гр. ЛТК-122
Научный руководитель проф. Чурсин В.И.
Кафедра Технологии кожи и меха

Более жесткие нормы в отношении содержания соединений хрома в отработанных растворах и готовой коже вынуждают технологов изыскивать альтернативные варианты дубления. Эти варианты предполагают либо частичную замену хромовых дубителей, либо полное исключение их из технологического цикла.

Одним из перспективных направлений в этой области является использование тетракис (гидроксиметил) сульфата фосфония (ТГМФС). По внешнему виду это прозрачная жидкость, обладающая хорошей способностью к биоразложению и высокими бактерицидными свойствами. В ряде работ было показано, что этот препарат в комбинации с солями различных металлов может обеспечивать получение полуфабриката, по

своим характеристикам не уступающего полуфабрикату хромового дубления. ТГМФС может быть использован и при дублении альдегидами.

Выбор этого препарата обусловлен его химической структурой. Каждая молекула ТГМФС содержит четыре гидроксиметильные группы, которые могут участвовать в образовании поперечных связей с аминогруппами молекул коллагена. Кроме того, гидроксильные группы, присутствующие в комплексе, могут образовывать дополнительные водородные связи с пептидными группами коллагена. В нашей работе использовали 75% водный раствор ТГМФС.

Целью эксперимента было исследование влияния значения pH на взаимодействие ТГМФС с желатином, который является модельным аналогом коллагена. Определяли значения показателя преломления и времени истечения растворов желатина при различных значениях pH и расходе ТГМФС. Эти показатели определяли непосредственно после смешения компонентов и через сутки, предполагая, что взаимодействие в исследуемой системе происходит в течение определенного времени.

Установлено, что экспериментальные значения показателя преломления исходных растворов соответствуют расчетным, а по истечении суток они увеличиваются с возрастанием массовой доли ТГМФС. Наиболее значительный прирост показателя преломления зафиксирован при значении pH равном 3,8. Незначительное изменение определяемых параметров при pH 8 может быть связано с процессом разложения ТГМФС, что приводит к образованию свободного формальдегида, тригидроксиметилфосфония и тригидроксиметилфосфиноксида. Таким образом, дубление этим препаратом целесообразно осуществлять при значениях pH в пределах 3-4.

ХИМИЧЕСКАЯ МОДИФИКАЦИИ ЛИГНОСУЛЬФОНАТОВ

Шопов Т.А., гр. ЛТК-122, Гаврилова О.С., гр. МАГ-ТЛ-124
Научный руководитель преп. Евтеева Н.Г.
Кафедра Технологии кожи и меха

В связи с обострением экологических проблем, истощением запасов минеральных веществ, дефицитом и дороговизной продуктов органического синтеза, применение сырья растительного происхождения становится всё более актуальным.

Исследования, направленные на разработку и применение новых химических материалов на основе возобновляемого растительного сырья, приобретают всё большее значение. В кожевенном производстве большинство материалов растительного происхождения, такие как дубящие экстракты, каштан, квебрахо, мимоза, закупаются по импорту, что увеличивает затраты на производство и, соответственно, себестоимость готовой кожи. В составе растительного сырья основную массу составляют

природные полисахариды, такие как целлюлоза, лигнин и его производные – лигносульфонаты (ЛГС).

Одними из наиболее перспективных представителей соединений этого класса являются технические ЛГС, которые в больших объемах образуются на предприятиях целлюлозно-бумажной промышленности.

Применение ЛГС в исходном состоянии в кожевенном производстве не дает существенных преимуществ в связи с высокой способностью в отношении коллагена, минимальным наполняющим и дубящим действием. Поэтому ЛГС следует модифицировать. Основными методами модификации являются карбоксиметилирование, нитрование и окисление.

Целью эксперимента было проведение модификации ЛГС методом окисления с использованием перхлората натрия. Известно, что перхлорат натрия является сильным окислителем. Синтез проводили при температуре 30°С в течение 24 часов. Определяли значения pH, показателя преломления и электропроводность. Для подтверждения полученных результатов продукты модификации исследовали методом спектрофотометрии.

В структуре лигносульфонатов присутствуют фенольные соединения с характерными максимами поглощения при 220 и 280 нм, соответственно относящиеся к полифенолам и фенилолпропановым звеньям.

В результате окисления ЛГС увеличивается содержание карбонильных и карбоксильных групп. Ионизация этих групп и исключение фенольных групп из системы водородных связей в молекуле ЛГС приводит к гипсохромному сдвигу полосы поглощения при 210 нм и снижению оптической плотности, как при 210, так и при 280 нм. Показатели преломления продуктов окисления также коррелируют с направлением изменения оптической плотности при этих длинах волн.

ВОЗМОЖНОСТИ ПРИМЕНЕНИЯ ЭЛЕКТРОАКТИВИРОВАННЫХ РАСТВОРОВ ДЛЯ ХИМИЧЕСКОЙ МОДИФИКАЦИИ ЛИГНОСУЛЬФОНАТОВ

Ушакова Л.А., гр. ЛТК-122
Научный руководитель преп. Евтеева Н.Г.
Кафедра Технологии кожи и меха

Интерес к лигносульфонатам (ЛГС) обусловлен их высокой поверхностной и комплексообразующей активностью, что позволяет использовать данные добавки в различных отраслях промышленности. ЛГС представляют собой соли лигносульфоновых кислот, образующиеся при сульфитной варке древесины в результате сульфирования лигнина.

ЛГС, как вещества природного происхождения можно считать альтернативой дубящим экстрактам, содержащим танниды – полифенольные соединения гидролизуемого типа.

Наличие дубящих свойств у экстрактов квебрахо, сумаха и др. растений южных широт, использовалось в практике дубления кожи и меха. Как и природные дубильные вещества, ЛГС имеют IV класс опасности, будучи, таким образом, экологически чистыми веществами, характеризующие ЛГС как перспективные реагенты на основе возобновляемого сырья – древесины.

На активность ЛГС наиболее значимое влияние оказывает содержание ОН-фенольных функциональных групп в составе макромолекулы, что может являться аналитической характеристикой качества ЛГС.

Последние несколько лет электрохимическая активация (ЭХА) стала привлекать все большее внимание ученых и специалистов различных отраслей возможностью безреагентного экологически чистого изменения кислотно-щелочных и окислительно-восстановительных свойств воды различной степени минерализации. Поэтому целью работы было провести модификацию ЛГС с использованием электроактивированного раствора католита. Синтез проводили при температуре 30°С в течение 24 часов. Определяли значения pH, показателя преломления и электропроводность. Для подтверждения полученных результатов продукты модификации исследовали методом спектрофотометрии.

В результате модификации ЛГС католитом происходит небольшое увеличение оптической плотности, как при 220, так и при 280 нм.

Поэтому исследования по возможности применения электроактивированных растворов для модификации ЛГС будут продолжаться.

БИОТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ МОДИФИКАЦИЯ РАСТИТЕЛЬНЫХ ДУБИТЕЛЕЙ

Летягина С.А., гр. ЛТК-122
Научный руководитель проф. Чурсин В.И.
Кафедра Технологии кожи и меха

Наиболее важным процессом кожевенной технологии является дубление, заключающееся в образовании сшивок между коллагеном и структурирующими реагентами. При использовании дубящих соединений хрома карбоксильная группа коллагена входит во внутреннюю сферу хромового комплекса и участвует в образовании координационной связи с атомом хрома, обеспечивая эффект дубления.

Полифенолы растительного происхождения нетоксичны, не загрязняют окружающую среду и относятся к возобновляем ресурсам. Их использование в качестве дубильных веществ может значительно снизить загрязнение окружающей среды соединениями хрома. Эффект дубления,

достигаемый растительными дубителями, в первую очередь, зависит от формы водородных связей и межмолекулярных взаимодействий между фенольными группами и активными группами, присутствующими в молекулярной цепи коллагена. Сила взаимодействия этих нековалентных связей относительно мала, что проявляется в отсутствии эластичности и низкой температуре сваривания. В этой связи возникает необходимость модификации растительных полифенолов для получения препаратов, которые могут образовывать ковалентные поперечные связи с коллагеновыми волокнами. В нашей работе с этой целью планируется использовать биотехнологический способ модификации, основанный на применении фермента лаказы.

Лакказа относится к классу оксидаз, которые продуцируются грибами, высшими растениями и бактериями, обладают широкой субстратной специфичностью и могут окислять множество природных соединений. Лакказы катализируют окисление фенолов, полифенолов с восстановлением кислорода до воды. Окисление фенолов начинается с образования феноксильных или семихинонных радикалов, дальнейшие превращения которых зависят от их природы и условий процесса.

В результате эксперимента будут получены зависимости скорости окисления растительных экстрактов от концентрации лакказы и исследованы кожевенно-технологические свойства продуктов модификации. Это соответствует концепции «зеленой» химии, поскольку позволяет использовать возобновляемые ресурсы и минимизировать воздействие на окружающую среду при разработке новых дубителей и процессов дубления в производстве кожи и меха.

АНАЛИЗ И ЭКСПЕРТИЗА ПОРОКОВ НАТУРАЛЬНЫХ КОЖ

Репников А.Н., гр. ЛТК-122
Научный руководитель преп. Евтеева Н.Г.
Кафедра Технологии кожи и меха

Натуральная кожа, несмотря на конкуренцию синтетических материалов, сохраняет лидерство. Её прочность, долговечность, эластичность и внешний вид – всё это способствует сохранению высокого спроса на кожу в различных отраслях: от производства обуви до изготовления мебели и аксессуаров. Современные технологии значительно расширили возможности работы с кожей. Новые методы дубления, крашения и отделки позволяют создавать материалы с различными характеристиками, такими как водонепроницаемость, устойчивость к истиранию и светостойкость.

Каждая кожа обладает своим уникальным характером, но почти 90% всех шкур, в независимости от страны их производства, имеют дефекты, а

вся готовая выделанная кожа, независимо от способа выделки и финишной обработки, различается по сортам.

Хорошее качество готовой кожи зависит от качества исходного сырья и правильно построенного технологического процесса производства. К порокам относится определенное повреждение, уменьшающее использование её площади и ухудшающее внешний вид.

Одним из показателей принадлежности кожи к определенному сорту является «чистота» поверхности – это количество дефектов на лицевой поверхности шкуры, их размер и расположение. При этом часть пороков, которые не влияют на долговечность кожи, не считаются браком, а лишь подчеркивают подлинность натуральной кожи. Поэтому экспертиза и анализ пороков натуральных кож – это профессиональная оценка дефектов натуральной кожи, направленная на установление их происхождения, степени влияния на качество материала и соответствие отраслевым стандартам.

В настоящее время пороки определяются либо при осмотре кожи, либо при испытаниях. Поэтому разрабатывают автоматизированную систему контроля качества натуральных кож. При создании автоматизированной системы контроля качества кож главным этапом является выявления возможных пороков, определение контура и площади как самой кожи, так и ее топографических участков. Полученные данные позволяют разработать эффективный алгоритм автоматизированного процесса сортировки кож, который учитывает их контуры, размеры, наличие дефектов и степень выраженности пороков. Такая система обеспечивает высокую точность и объективность оценки качества кож, что существенно улучшает производственные процессы.

ПОЛУЧЕНИЕ СЛОИСТЫХ ДВОЙНЫХ ГИДРОКСИДОВ, СОДЕРЖАЩИХ КАТИОНЫ ХРОМА И ЦИНКА

Вашков А.С., гр. АТК-124
Научный руководитель проф. Чурсин В.И.
Кафедра Технологии кожи и меха

Слоистые двойные гидроксиды (СДГ) представляют собой уникальный класс материалов с ионной слоистой структурой, обладающей интересными физико-химическими свойствами. Эти материалы находят широкое применение в различных областях, включая катализ, электронику, охрану окружающей среды и биомедицину. В данном контексте особое внимание уделяется СДГ, содержащим катионы хрома (Cr) и цинка (Zn).

Существует несколько методов получения слоистых двойных гидроксидов. Одним из наиболее распространенных является метод осаждения из раствора. В этом процессе одновременно вводятся соли,

содержащие катионы Cr и Zn, в подходящий растворитель, такую как вода, с использованием гидроксида натрия или другой щелочной среды для достижения необходимого pH. Альтернативный метод заключается в синтезе при высоких температурах с применением солей, содержащих хром и цинк, с последующим охлаждением. Этот подход обеспечивает более высокий выход продукта и улучшает кристаллическую структуру.

Структура слоистых двойных гидроксидов характеризуется чередованием слоев гидроксидов и анионов, что обуславливает их уникальные свойства. Присутствие катионов Cr и Zn в структуре приводит к изменению основных характеристик, включая стабильность, активность катализаторов и возможность ионного обмена. Слоистые двойные гидроксиды с такими катионами демонстрируют высокую термостабильность и каталитическую активность, что делает их перспективными для применения в различных технологиях. Изучение их свойств может открыть новые возможности для разработки более эффективных катализаторов и других материалов на их основе. СДГ, содержащие катионы Cr и Zn, находят практическое применение в очистке сточных вод, катализе реакций окисления, а также в качестве электродных материалов для батарей.

Таким образом, получение слоистых двойных гидроксидов с катионами хрома и цинка является актуальной задачей и представляют собой многообещающий путь для кожевенной промышленности. Они обеспечивают возможность создания более безопасных и экологически чистых технологий дубления, что в свою очередь может поднять уровень экологической ответственности всей отрасли.

ХУДОЖЕСТВЕННО-ТЕХНОЛОГИЧЕСКОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ НАКЛАДНЫХ ТРИКОТАЖНЫХ ВОРОТНИКОВ

Гордейчук А.А., гр. ТТП-121
Научный руководитель доц. Бабкова Е.С.
Кафедра Проектирования и художественного оформления текстильных изделий

В современном мире моды накладные воротники занимают особое место, такие аксессуары способны преобразить любой наряд, добавляя ему стиль и индивидуальность. Определение технологических параметров для наиболее рационального способа их изготовления становится ключевым аспектом, определяющим как эстетические, так и практические характеристики готового изделия.

Цельновязаные воротники представляют собой важный элемент в производстве трикотажных изделий. Изготовление которых требует высокого уровня точности и контроля в процессе вязания. Одной из

ключевых задач в производстве таких изделий является обеспечение равномерного закрытия сторон воротника, что напрямую влияет на его эстетические и функциональные качества.

В работе рассмотрены технологические способы получения стабильной формы краям изделия, выработанным регулярным способом на базе двухлицевого жаккардового переплетения. Для обеспечения закрытия боковых сторон, на изделии, выработанном на базе жаккардового переплетения, необходимо учитывать особенности взаимодействия нитей на лицевой и изнаночной сторонах полотна. Важно, чтобы начало и завершение вязания лицевой стороны полотна выполнялось одним и тем же цветом. Это позволяет сохранить целостность на краях полотна с каждой стороны.

При вязании необходимо расставить нитеводители в следующем порядке: для лицевой стороны полотна используется нитеводитель, который находится дальше от вывязываемого изделия; для изнаночной стороны используется нитеводитель, который расположен ближе к вывязываемому изделию. Подобное размещение позволяет нитям на разных нитеводителях перекрещиваться между собой, образовывая при этом аккуратный и ровный край с двух сторон проектируемого изделия. В процессе выполнения работы были выработаны образцы накладных воротников с ровными стабильными краями по контуру изделия. Результат был достигнут за счет оптимальной расстановки нитеводителей.

Таким образом, определена наиболее подходящая комбинация расстановки нитеводителей, обеспечивающая улучшенные результаты по обеспечению равномерности структуры переплетения и минимизации дополнительных операций.

АНАЛИЗ СПОСОБОВ ОФОРМЛЕНИЯ БОРТОВЫХ УЧАСТКОВ В ТРИКОТАЖНЫХ ИЗДЕЛИЯХ

Жакар Р.Р., гр. ТТП-121
Научный руководитель доц. Бабкова Е.С.
Кафедра Проектирования и художественного оформления текстильных изделий

Проектирование бортовых участков в трикотажных изделиях занимает особое место в технологии производства. Борт – обязательный структурный элемент, формирующий край или нижние срезы деталей трикотажного изделия, может иметь как декоративное назначение, так и выполнять функциональные задачи, определяет целостность и завершенность изделия.

Формирование бортовых участков трикотажных изделий может быть достигнуто за счет использования различных технологических способов,

каждый из которых имеет свои особенности и применяется в зависимости от поставленной задачи.

Основной функциональной задачей бортовых участков является предотвращение роспуска начальных петельных рядов; удержание заданной формы формируемого участка; сохранение линейных размеров нижних краевых участков деталей изделия, деформация которых возникает в процессе его эксплуатации. При этом, важно отметить, различные вариации оформления краевых нижних срезов трикотажных изделий также способствуют индивидуализации образа, могут служить композиционным центром предмета гардероба, в том числе, позволяют существенно улучшить качество и расширить ассортимент одежды.

В работе проведен анализ актуальных коллекций трикотажных плечевых изделий, который показал тенденцию к акцентированию на детали изделия в сочетании с оригинальными практичными конструкциями.

Дизайнеры расширяют ассортимент, экспериментируя с сочетанием различных структур и свойств текстильных материалов, покроем и силуэтом, цветовым решением. Тенденция к нестандартному подходу в создании одежды способствуют реализации рационального подхода при создании не только единичных изделий, но целых коллекций.

В результате работы была разработана серия моделей женской трикотажной одежды. Основной акцент направлен на подчеркивание привлекательности женского силуэта с выраженным объёмом и фактурой на рукавах в сочетании со стабильной базой изделия. Также в разработанную коллекцию внесены нестандартные и современные решения, с применением дополнительных материалов.

АКТУАЛЬНОСТЬ ТРИКОТАЖНЫХ ИЗДЕЛИЙ В ГАРДЕРОБЕ БАЛЕТНОГО АРТИСТА

Шакирова А.Р., гр. ТТП-121
Научный руководитель доц. Бабкова Е.С.
Кафедра Проектирования и художественного оформления текстильных изделий

В современном балетном искусстве одежда играет не только функциональную, но и художественно-выразительную роль. В настоящее время особенный интерес к изделиям балетного гардероба появился благодаря модному тренду, который получил название «балеткор» (с англ. «balletcore»). Этот модный тренд вдохновлен грациозным и элегантным образом балетных артисток, который объединяет свободу движений с утонченной женственностью.

Целью данной работы является обоснование актуальности трикотажных изделий в гардеробе балетного артиста. В рамках достижения

постановленной цели был произведен анализ категорий одежды, предназначенной для занятий балетом и хореографией, в результате которого установлено, что трикотаж является одним из наиболее востребованных материалов, используемых при изготовлении элементов современного гардероба балетного артиста. Особый интерес представляют плечевые изделия, обеспечивающие оптимальные условия терморегуляции в процессе тренировочных занятий.

В работе рассмотрены требования, предъявляемые к элементам балетного гардероба с учетом специфики хореографической деятельности. Проведённый анализ позволил выявить комплекс функциональных характеристик, которыми должны обладать изделия для обеспечения комфорта, безопасности и свободы движений во время занятий.

Анализ материалов, применяемых для изготовления балетной одежды, показал, что наилучшим образом подходят эластичные полотна, поскольку конструкция одежды должна полностью соответствовать фигуре артиста, плотно прилегать к телу, при этом обеспечивать комфорт в движении. В соответствии с установленными требованиями, для получения изделий необходимой формы и конструкции были рассмотрены трикотажные полотна, выработанные на основе главных кулирных переплетений. Данные структуры обеспечивают необходимую степень растяжимости, устойчивость к деформациям и комфорт при эксплуатации.

На основе проведённого анализа можно сделать вывод, что трикотажные материалы являются оптимальным выбором для изготовления одежды балетного гардероба благодаря их соответствию специфическим требованиям хореографической деятельности.

АНАЛИЗ КОМБИНИРОВАНИЯ ПРЯЖИ С РАЗЛИЧНОЙ ФАКТУРОЙ В ТРИКОТАЖНЫХ ИЗДЕЛИЯХ

Лазарева А.К., гр. ЛТП-222
Научный руководитель доц. Бабкова Е.С.
Кафедра Проектирования и художественного оформления текстильных изделий

Все трикотажные полотна обладают определенной структурой, которая может быть выразительна в различной степени. Выразительность трикотажных полотен может быть получена за счет использования различных технологических приемов в процессе вязания. Структура поверхности трикотажа изменяется в зависимости от рода волокнистого материала и структуры пряжи, вида переплетения, плотности и отделочных операций. Усилить художественную выразительность вязанного изделия можно посредствам использования базового поперечно-соединенного переплетения.

Поперечно-соединенным называют трикотаж, в котором петельные ряды образованы из различных по видам, свойствам или цвету нитей. Для поперечно-соединенного трикотажа характерен цветной, рельефный или оттеночный эффекты. Такой трикотаж вырабатывается при периодической смене нитей, прокладываемых на иглы. Наименьшая ширина полосы составляет два петельных ряда, при этом наибольшая ширина полосы не ограничена и зависит от размеров раппорта по эскизу. Поперечно-соединенный трикотаж может быть получен на базе всех известных главных и производных кулирных переплетений. Строение и свойства такого трикотажа соответствуют строению и свойствам того переплетения, на базе которого он получен, так как со сменой нитей строение петель не изменяется. Наряду с выбором базового переплетения, которое существенно влияет на характер формируемого эффекта полотна, активное обогащение основы также происходит при введении в структуру различных типов пряжи.

Проведенный в работе анализ показал, что образ полотна формируется за счет применения варьированных видов сырья в широком диапазоне. Наиболее распространенными комбинациями образующих фактурное полотно является: пряжа, отличающаяся по цвету (блестящих и матированных оттенков), составу, степени растяжимости, сочетание различных фасонных нитей с равномерно окрашенными, комбинация пряжи, значительно отличающиеся показателями линейной плотности.

Сочетание в одной модели различной по фактуре пряжи способствует лучшему раскрытию художественного замысла автора, позволяет добиться большей выразительности модели, повысить ее эксплуатационные качества.

АНАЛИЗ СПОСОБОВ ПОЛУЧЕНИЯ ТРИКОТАЖНЫХ ПОЛОТЕН С РЕЛЬЕФНЫМ ЭФФЕКТОМ

Емельянцева О.В., гр. ТТП-121
Научный руководитель доц. Бабкова Е.С.
Кафедра Проектирования и художественного оформления текстильных изделий

Фактура – поверхностное свойство всех объектов, устанавливаемое человеком через осязание. Наиболее полно потенциал разнообразия рельефных эффектов текстильных изделий раскрывается на трикотажных полотнах, где рельеф поверхности достигается путём чередования выступающих и углубленных участков, образованных группами петель, набросков и протяжек. Визуальное восприятие рельефа зависит от количества, величины и расположения элементов петельной структуры на трикотажном полотне. Все образованные рельефные формы зависят от структуры переплетения трикотажного полотна.

По результатам проведенного анализа выявлено, что рельефные поверхности классифицируются по высоте рельефного элемента относительно некоего нулевого уровня. При этом все рельефы выше нуля будут считаться положительными, а те, что ниже нуля – отрицательными. В случае трикотажных полотен фоном будет считаться грунтовое переплетение. В том числе, существует девять вариантов сочетаний фона и элемента с рельефом своей высоты на полотне. На фоне с повышенной высотой ворса: рельефный рисунок в виде возвышений; рельеф рисунка выше фона, другие участки рисунка имеют уровень ниже, чем фон, то есть гладкий; рельеф рисунка выше фона, другие участки рисунка имеют более низкий уровень, чем фон, то есть углубление, в случае ажурных переплетений, а также в результате отделочных операций. На фоне с гладкой, нулевой поверхностью: рисунок имеет градации и положительные, и нулевые; рисунок не имеет высокого рельефа, а лежит в одной плоскости с фоном, возможны варианты жаккардовых переплетений, набивки; рисунок частично лежит в одной плоскости с фоном, а некоторые его элементы расположены ниже уровнем – операции вытравки или ажурные эффекты. На фоне с отрицательной плоскостью поверхности: рисунок частично лежит в одной плоскости с фоном, а некоторые его элементы расположены еще ниже уровня фона, отдельные участки рисунка возвышаются над фоном; рисунок частично лежит в одной плоскости с пониженным фоном, а некоторые его элементы расположены выше на нулевом уровне; рисунок имеет градации и положительные, и нулевые по сравнению с углубленным фоном.

СОВРЕМЕННОЕ ВИДЕНИЕ АКТУАЛЬНОСТИ СТИЛЯ «ГРАНЖ» В ОДЕЖДЕ

Масальская А.В., гр. ТТП-121
Научный руководитель доц. Боровков В.В.
Кафедра Проектирования и художественного оформления текстильных изделий

Стиль «гранж», возникший в конце 80-х годов, первоначально имеет свои истоки в музыкальной сфере, а именно альтернативный рок. Представители музыкальных групп отдавали свое предпочтение небрежной, многослойной одежде, имеющей изношенный и потертый вид. Сегодня молодежь постоянно ищет способы самовыражения, и стиль «гранж» предоставляет им эту возможность, позволяя чувствовать себя свободными и независимыми.

Стоит отметить, что стиль «гранж» существует множество десятилетий, и за это время многие бренды обращались к нему неоднократно. Некоторые из них, такие как Marc Jacobs, Balenciaga, Comme

des Garçons, сделали его своей основной дизайнерской философией. Основными принципами моделирования этого стиля в коллекциях дизайнеров являются – асимметрия, деконструкция, многослойность, прозрачность, косой крой. Сейчас стиль «гранж» продолжает вдохновлять как начинающих, так и признанных дизайнеров, что свидетельствует о его долговечности и способности адаптироваться к современным тенденциям моды.

Стиль «гранж» в трикотажных изделиях можно выразить при помощи различных отверстий, имеющих определенный раппорт и форму: ромб, треугольник, прямоугольник, а также удлиненных протяжек. Для этого чаще всего используют рисунчатые переплетения, такие как: ажурное, глазковое, жаккардовое, ананасное. Перечисленные выше переплетения трикотажа позволяют добиться необходимого эффекта изношенности, который характерен для этого стиля в одежде.

Помимо этого, важным является то, что данный стиль не ограничивается одной категорией одежды. Его распространение велико, он успешно применяется в различных ассортиментных группах. Данный стиль находит свое отражение в таких трикотажных изделиях, как: свитера, джемперы, юбки, штаны, перчатки, шарфы.

Стиль «гранж», известный своей непринужденностью остается актуальным среди молодежи, благодаря своей философии, а именно отказу от привычных форм и стремлением к комфорту, а также независимости и способности к самовыражению. Его разнообразие, универсальность, возможность адаптации под любые потребности и предпочтения делают данный стиль любимым среди молодежи.

ИССЛЕДОВАНИЕ ОСОБЕННОСТЕЙ ОФОРМЛЕНИЯ ТРИКОТАЖНЫХ ИЗДЕЛИЙ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ РАЗЛИЧНЫХ ВИДОВ ФОТОПРИНТА

Тайматова А.Р., гр. ТТП-121
Научный руководитель доц. Боровков В.В.
Кафедра Проектирования и художественного оформления текстильных изделий

В современном мире текстильная продукция занимает важное место в повседневной жизни общества. Одним из ключевых факторов, определяющих широкое использование текстильных изделий, является их яркое и привлекательное оформление. Оно не только обеспечивает внимание со стороны потребителей, но и играет важную роль в формировании моды и стиля.

Одним из способов яркого оформления текстиля является фотопринт. Он подходит для создания уникальных и привлекательных изделий,

позволяя производителям и дизайнерам экспериментировать с различными визуальными эффектами.

Целью данной работы является выявление особенностей оформления трикотажных изделий с использованием различных видов фотопринта. В ходе исследования были рассмотрены виды фотопринта, которые могут быть взяты за основу при проектирования трикотажного изделия: текстура, предметный фотопринт и полная запечатка. Проанализированы различные восприятия фотопринта, играющие важную роль для оформления текстильной продукции. Анализ показал, что к различным характеристикам фотопринта относятся размер, композиция, цвет. Размер определяет уровень детализации и четкость. Композиция фотопринта определяет его гармоничное и сбалансированное расположение на трикотажном полотне. Цвет вызывает различные эмоции и ощущения, в зависимости от контекста и целей. Исследованы способы оформления фотопринта на трикотажных изделиях: печать на текстильных изделиях (сублимационная и цифровая печать), благодаря высокой степени реалистичности изображений, и использование трикотажных переплетений.

Были рассмотрены и разработаны переплетения в матричной форме на основе различных видов фотопринта, что позволило выбрать подходящее переплетение для практической реализации – двойное неполное трехцветное жаккардовое переплетение. Это переплетение не искажает изображение, имитируя фотопринт, не образует длинных протяжек и соответствует художественным и эстетическим требованиям, предъявляемых со стороны потребителей.

ИССЛЕДОВАНИЕ ОСОБЕННОСТЕЙ ПРОЦЕССА ПЕТЛЕОБРАЗОВАНИЯ ПРИ ВЫРАБОТКЕ ГЕОТРИКОТАЖНЫХ ПОЛОТЕН

Алексашин А.А., гр. МАГ-ТТ-724
Научные руководители доц. Боровков В.В., доц. Муракаева Т.В.
Кафедра Проектирования и художественного оформления текстильных изделий

Возрастающий спрос на новые, а также хорошо себя зарекомендованные, геотрикотажные полотна со стороны потребителей диктует необходимость совершенствования способов выработки с целью улучшения их качества и снижения себестоимости. Основным критерием выбора геотрикотажа является его стоимость, хотя кроме него не менее важными критериями должны быть эксплуатационные характеристики материала и их соответствие функциональному назначению.

Современное компьютерное оснащение основовязальных машин, вырабатывающих геотрикотажные полотна, позволяет управлять работой

всех механизмов, контролировать при помощи электронных устройств технологический процесс прокачки и сдвига ушковых гребёнок, обеспечивать контроль диаметра навоя, усилие оттяжки полотна, натяжение нитей основы и другие технологические параметры.

Важной характеристикой этого оборудования является его высокая производительность. Общемировая задача увеличения этого показателя решается по-разному. Одним из способов увеличения выработки на них конкретной продукции является повышение скорости вязания за счет уменьшения траекторий движения рабочих органов в процессе петлеобразования. Для реализации этого, машиностроительными фирмами предлагается использование движковых игл с сокращенным рабочим ходом. Уменьшенная траектория движения игл позволяет минимизировать движение ушковых гребенок, в результате чего снижается нагрузка на нить, повышается качество вырабатываемого полотна.

На основовязальной машине фирмы Karl Mayer RS 3 MSUS-V(EL) используется вязальный способ петлеобразования, включающий хорошо известные 10 операций. Петлеобразующие органы машины представлены составными иглами, двумя ушковыми гребенками, гребенкой основной нити, сбрасывающей и накатывающей гребенками. Заработка в структуру геотрикотажных полотен уточных нитей, имеющих значительную толщину, на всю ширину игольницы определяет ряд особенностей процесса вязания.

Для достижения наибольшей производительности и получения наилучшего качества вырабатываемой продукции особое значение имеет изучение и анализ условий выполнения каждой операции в отдельности.

СПОРТИВНЫЙ СТИЛЬ В ВЕЛООДЕЖДЕ: ТРЕНДЫ, ФУНКЦИОНАЛЬНОСТЬ И ВЛИЯНИЕ МОДЫ

Березина Д.А., гр. ЛТП-122
Научный руководитель доц. Боровков В.В.
Кафедра Проектирования и художественного оформления текстильных изделий

Современная велоодежда прошла долгий путь эволюции, от периода, когда велосипедисты носили повседневную одежду, к специализированным технологичным комплектам. Постоянное совершенствование технологий позволило адаптировать одежду для различных климатических условий и физических нагрузок. С развитием велоспорта функциональность одежды стала неотъемлемой частью её дизайна, и именно это определяет современные тренды в велоформе. Сегодня велоодежда развивается в соответствии с последними технологическими достижениями и модными тенденциями.

В 2025–2026 годах тренды в велоодежде направлены на сочетание технологий и эстетики, и ключевыми среди них являются: использование градиентных и неоновых расцветок, которые не только выглядят стильно, но и повышают видимость; создание кастомизированной велоформы, когда и профессионалы, и любители могут выбрать индивидуальный дизайн, материалы, наличие и расположение дополнительных аксессуаров при их цветовом сочетании; уделение внимания конструктивным решениям, например, таким как анатомический крой, для повышения комфорта и улучшения аэродинамических свойств; внедрение в экипировку модульных и трансформируемых элементов для регулирования под одежного микроклимата в зависимости от погодных условий.

Однако стиль и дизайн – это не единственное, что важно в велоформе. Большую роль играет функциональность. Так аэродинамические свойства некоторых материалов помогают минимизировать сопротивление воздуха, а их компрессионные свойства улучшают кровообращение и снижают усталость. Немаловажным аспектом являются влагоотведение и терморегуляция, обеспечивающие комфорт при движении. Использование различных трикотажных переплетений в элементах велоодежды объясняется их эластичностью, воздухопроницаемостью и способностью адаптироваться к движениям тела, что позволяет оптимально распределять нагрузку.

Таким образом, велоодежда перестала быть просто спортивной экипировкой и превратилась в элемент личного стиля, а также в средство самовыражения.

СОВРЕМЕННЫЕ ТЕНДЕНЦИИ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ТРИКОТАЖНЫХ ИЗДЕЛИЙ ПЛАТОЧНО-ШАРФОВОЙ ГРУППЫ МОЛОДЁЖЬЮ

Воронина П.М., гр. ЛТП-122
Научный руководитель доц. Боровков В.В.
Кафедра Проектирования и художественного оформления текстильных изделий

Шарф – один из предметов одежды, который появился в обиходе человека несколько тысяч лет назад. Его эволюция прослеживается от Древнего Китая, где помимо защитных функций от холода он «играл» еще и информационную роль, а также Древнего Рима, когда легионеры в походах использовали его от натирания доспехами, до наших дней, характеризующихся его применением не только для обеспечения тепловых функций, но и как незаменимого индивидуального предмета гардероба.

С течением времени при сохранении основных функций, в том числе защиты от холода, происходило видоизменение конструкций изделий

платочно-шарфовой группы, расширение ассортимента, изменение видов и функционального назначения.

Возросший спрос на вязаные шарфы объясним возможностью экспериментировать цветом, формой, комбинировать между собой и другими предметами одежды, многофункциональным использованием. Выработка полностью готового трикотажного изделия, будь то шарф или платок, на современном высокотехнологичном оборудовании обеспечивает доступность продукции и расширенный ассортимент их видов. Популярными современными изделиями платочно-шарфовой группы являются палантин, скейч, бактус, бафф, слинг, манишка, парео, пончо, арафатка, косынка.

Несмотря на ряд объединяющих признаков среди этих изделий имеются и отличия, такие как: возрастная и гендерная принадлежность, цветовая гамма, дизайн и конечно материалы, из которых они изготовлены. Например, замкнутый шарф, называемый снудом, имеющий два слоя, один из которых используется как шапка, а другой – служит для защиты шеи, применяется обычно в зимний период для защиты от холода.

В XXI веке модельеры продолжают развивать дизайн шарфов, используя в качестве материалов: хлопок, шерсть, шёлк, мех и современные технологии вязания различных рисунчатых переплетений, обеспечивающих рельефные и ажурные узоры, легкость, и другие разнообразные функциональные и эстетические свойства.

АНАЛИЗ И РАЗРАБОТКА СТРУКТУР И ГРАФИЧЕСКИХ ЗАПИСЕЙ ПЕРЕПЛЕТЕНИЙ ДЛЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРИНЦИПА БЛОКИНГА В ТРИКОТАЖНЫХ ИЗДЕЛИЯХ

Шилова Е.Д., гр. ТТП-121
Научный руководитель доц. Заваруев Н.В.
Кафедра Проектирования и художественного оформления текстильных изделий

Блокинг – это лоскутное шитье, известное с 980 г. до н.э. В 18 веке в Великобритании из-за дефицита ситца лоскутами ткани украшали полотна, создавая одеяла и покрывала. В России лоскутное шитье из экономических соображений использовали до 18 века, после войны оно ассоциировалось с бедностью, но к концу прошлого века блокинг начал обретать популярность в модной индустрии.

Актуальность данной темы связана с тем, что все чаще современные дизайнеры включают элементы блокинга в свои коллекции, создавая уникальные текстуры и стили. Симметрия, повторяющиеся мотивы и влияние различных внешних источников – отличительные черты данного

художественного стиля. Выбор переплетения определяет структуру, внешний вид и свойства трикотажа. Комбинации переплетений позволяют создавать полотна с разными характеристиками: толщиной, плотностью, прочностью, эластичностью, рисунком и фактурой.

Целью данной работы является разработка авторской коллекции трикотажных изделий с элементами блокинга. В ходе работы проведен анализ видов техники блокинга с точки зрения его реализации на базе трикотажных переплетений. Выявлено, что наиболее оптимальными сочетаниями переплетений являются кулирная гладь, ластичное, интерлочное, двухизнаночное, жаккардовое, глазковое и прессовое переплетения. Проанализированы способы соединения различных трикотажных переплетений в горизонтальной, вертикальной и диагональной плоскостях. Разработаны графические записи и подпрограммы вязания для реализации полотен с соединением элементов в виде геометрических фигур на базе различных переплетений на плосковязальной машине фирмы Штайгер 7 класса.

В результате анализа возможных сочетаний переплетений разработана авторская коллекция в светлых тоннах в стиле блокинг.

ОСОБЕННОСТИ РАЗРАБОТКИ И ТЕХНОЛОГИИ ВЫРАБОТКИ ТРИКОТАЖНЫХ ПОЛОТЕН ДВУХСЛОЙНЫХ СТРУКТУР С РИСУНЧАТЫМ ЭФФЕКТОМ

Макарова Д.А., гр. ТТП-221
Научный руководитель доц. Муракаева Т.В.
Кафедра Проектирования и художественного оформления текстильных изделий

Развитие текстильной промышленности и вязального оборудования позволяет создавать сложные трикотажные изделия с оптимизированным расходом сырья. В статье исследуется технологические возможности реализации креативных идей в двухслойных трикотажных изделиях.

Целью данной работы являются разработка структур на базе двухслойных переплетений и технологии их выработки.

Источником вдохновения служат орнаментальные мотивы восточных ламп, которые привлекают дизайнеров своим многообразием и экзотическим колоритом. На основе данного мотива выявлено несколько параметров узоров: форма – объёмные округлые элементы, узоры – ажурные и неполные переплетения, создающие геометрические и растительные орнаменты, многослойность – двухслойная структура, имитирующая пространственное соотношение источника света и абажура с орнаментом, тонкие линии – оптический эффект сужения контура, достигаемый использованием тонкой пряжи, металлический эффект.

В работе представлены различные формы записей переплетений двухслойного кулирного полотна, имитирующего восточную лампу и сочетающее рельефный полупрозрачный узор с гладким фоном. Подробно рассматриваются различные способы формирования узора на гладком фоне, включая использование прессовых петель и ажурных элементов для создания флорального мотива. Анализируется влияние выбора пряжи, плотности вязания и последовательности работы нитеводителей на конечный результат. Работа также включает программную реализацию разработанных структур на базе прессового, ажурного и неравномерного переплетений, демонстрируя возможности их комбинирования для достижения желаемого орнаментального мотива.

Таким образом, использование мотива восточной лампы в двухслойных трикотажных изделиях позволяет эффектно воплотить особенности ориентальных орнаментов, при этом необходимо учитывать требования к характеристикам сырья и оборудования для выработки описанных полотен. Трикотажные рисунчатые и комбинированные переплетения, выполненные в определенном сочетании плотностей и ритме, могут передать мотив восточных ламп не только в виде узора, но и форму, а также оптико-пространственное решение.

ХУДОЖЕСТВЕННО-ТЕХНОЛОГИЧЕСКОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ ТРИКОТАЖНЫХ ПОЛОТЕН НА БАЗЕ КОМБИНИРОВАННЫХ ЖАККАРДОВЫХ ПЕРЕПЛЕТЕНИЙ

Боженко А.М., гр. ТТП-121
Научный руководитель доц. Муракаева Т.В.
Кафедра Проектирования и художественного оформления текстильных изделий

Рисунки и орнаменты были и будут всегда популярны во всем мире. Они являются ярким показателем в выражении себя, своей этнической или культурной принадлежности, своих взглядов на жизнь, своих интересов.

При выборе идеи для создания креативной темы коллекции было рассмотрено направление японской истории и культуры, а именно японских рисунков (орнаментов) на тканях для кимоно. Японские рисунки на одежде отличаются своей уникальностью, самобытностью и глубоким символизмом.

В ходе развития данной идеи была рассмотрена история японских рисунков и их развитие в контексте японской культуры, основные мотивы и символы, используемые в японских рисунках, а также их влияние на современную моду.

Для воспроизведения точного узора на трикотажном полотне идеально подходит жаккардовое переплетение. Оно не только имеет свойство точно передавать рисунок, но и является наиболее стабильным, что позволяет рисунку не деформироваться. В процессе работы для реализации узоров разработаны образцы на базе неполного, полного и двухлицевого двухцветного жаккарда. Так же были использованы различные виды пряжи для достижения рельефных, фактурных и цветовых эффектов на полотне, произведено сравнение полученных результатов. Определены параметры выработки таких структур. Обеспечивающие получение необходимого эффекта на поверхности трикотажного полотна.

Результаты, полученные в работе, позволяют сделать вывод, что использование различных эффектов на базе жаккардовых структур для перенесения традиционных японских орнаментов на трикотажное полотно может значительно расширить ассортимент изделий и занять передовые позиции в современном мире моды.

ХУДОЖЕСТВЕННО-ТЕХНОЛОГИЧЕСКОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ ТРИКОТАЖНЫХ ИЗДЕЛИЙ ДЛЯ ГОСТИНИЧНОГО БИЗНЕСА

Гребенщикова А.А., гр. ТТП-121
Научный руководитель доц. Муракаева Т.В.
Кафедра Проектирования и художественного оформления текстильных изделий

В качестве креативной идеи коллекции выбрано внедрение трикотажных изделий в производство компании, которая, в частности реализуется на текстильной одежде, в том числе и униформы.

Цель данной концепции заключается в создании стильного и функционального изделия для униформы в гостиничном бизнесе, которое объединяет элементы джемпера и жакета за счет имитации деталей (карманов, лацканов, застежек и т.д.). При этом особое внимание уделяется комфорту и элегантности, что особенно важно для униформы в гостиничном бизнесе.

К униформе предъявляются высокие требования: она должна быть износостойкой и легкой в очистке, обеспечивать воздухообмен и устойчивость к смятию. Кроме того, комфортный крой должен позволять активное движение сотрудников, а также соответствовать цвету и стилю гостиницы. Разнообразие униформы охватывает одежду для различных работников гостиничного бизнеса – от администраторов до горничных и официантов. Джемперы становятся универсальным решением благодаря своей способности сочетаться с другими предметами одежды. Кроме того, позволяют разнообразить ассортимент таких изделий

Особое внимание при разработке такой униформы стоит уделить жаккардовым структурам, что позволяет создавать оригинальные узоры и текстуры, подчеркивающие индивидуальность сотрудников и корпоративный стиль гостиницы. Выбор жаккарда, как элемента униформы, становится важной инвестицией в имидж гостиницы, отражая внимание к деталям и качеству.

Важно отметить, что выбор джемпера с имитацией элементов жакета, как альтернатива к униформе, поможет убрать излишнюю многослойность в образе и сохранить презентабельный вид и комфорт для сотрудников. А жаккардовое переплетение станет важным компонентом, который открывает широкие возможности по разработке деталей, узоров и эмблем по индивидуальному запросу. Это создает возможность для формирования дизайна, который будет отражать концепцию бренда и подчеркивать его уникальные характеристики, что, в свою очередь, может способствовать привлечению внимания гостей.

ХУДОЖЕСТВЕННО-ТЕХНОЛОГИЧЕСКОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ ТРИКОТАЖНЫХ ПОЛОТЕН НА БАЗЕ БЛОКОВОГО КОМБИНИРОВАНИЯ ПЕРЕПЛЕТЕНИЙ

Елишева Е.Г., гр. ТТП-121
Научный руководитель доц. Муракаева Т.В.
Кафедра Проектирования и художественного оформления текстильных изделий

Тенденции для проектирования трикотажных полотен и изделий все чаще направлены на блоковое комбинирование структур и эффектов на одной поверхности. Это связано не только с учетом тенденций моды и предпочтением потребителя, но и расширением возможностей и функций трикотажного оборудования. Так, например, фирма Shima Seiki выпускает оборудование с четырьмя игольницами, секционной оттяжкой и иглами специальной конструкции, позволяет вырабатывать сложные структуры и их сочетания.

Целью данной работы является разработка трикотажных полотен на базе блокового комбинирования переплетений с учетом особенностей их выработки. Для реализации данного принципа разработки полотен выбраны ажурные структуры с различными эффектами в комбинации с гладкой поверхностью кулирной глади. Проведен анализ блокового комбинирования данных с помощью различного геометрического расположения на поверхности полотна. Рассмотрены особенности соединения блоков переплетений по различным траекториям. Для усиления эффекта от соединения структур на одной поверхности использовались нити различных цветов.

Разработаны графические записи структур и программы для их реализации с помощью программного обеспечения M1+ и Modal. На базе полученных результатов выработаны образцы с комбинированием расположения ажурных участков и участков кулирной глади на одной поверхности. Для реализации образцов использовалось оборудование фирмы Stoll и Steiger 7 класса.

Таким образом, результатом работы является коллекция трикотажных полотен с блоковым комбинированием участков ажурного переплетения и гладкой поверхности различной геометрической конфигурации.

ОСОБЕННОСТИ ВЫРАБОТКИ ВОЛАНОВ НА ПЛОСКОВЯЗАЛЬНЫХ МАШИНАХ С ЭЛЕКТРОННЫМ УПРАВЛЕНИЕМ

Пылева А.С., гр. МАГ-ТТ-724
Научный руководитель доц. Муракаева Т.В.
Кафедра Проектирования и художественного оформления текстильных изделий

В современной моде воланы часто встречаются как на подиумах крупных мировых брендов, так и в повседневной гардеробе. Волан – отлетная деталь в одежде, выполненная в виде широкой полосы материала, соединенной с изделием краем меньшей по длине продольной стороной, такая конструкция обеспечивает образование волнообразного свободного края. В отличии от схожих оборок и рюш, воланы не имеют сборок. Волнообразная складка достигается путем значительного различия длины верхней и нижней сторон (выкраивают по окружности).

В настоящее время воланы остаются актуальным декоративным элементом в мире моды. Многие всемирно известные модные дома, такие как Chanel, Valentino, Gucci и Alexander McQueen, включают воланы в свои коллекции, представляя разнообразные дизайны и стили этого элемента.

Основная цель работы заключается в художественно-технологической разработке различных по способу выработки и внешнему виду воланов. В процессе работы произведен анализ существующих видов воланов по различным параметрам и способы их получения на трикотажных изделиях: ориентации в пространстве, количеству слоев, форме способу присоединения. В зависимости от вида воланов требуются разные подходы и приемы их выработки.

Для создания цельно вязанных горизонтальных воланов по линии нижнего края изделия используют несколько способов, а также их комбинации: переход от меньшей плотности вязания к большей, переход от одного переплетения к другому; переход от одного переплетения к другому; вязание участка волана через иглу; изменение ширины вязания способом

сбавки игл; использование частичного вязания на участке воланов; способ привязанных полотен для получения цельно вязанных воланов в любом другом месте детали изделия.

Таким способом можно вырабатывать как вертикальные или горизонтальные, так и наклонные волан.

ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЕ ИННОВАЦИИ В «УМНОЙ» ОДЕЖДЕ

Акимова В.С., гр. ЛТП-123
Научный руководитель доц. Николаева Е.В.
Кафедра Проектирования и художественного оформления текстильных изделий

«Умная» одежда позволяет улучшить качество жизни и безопасность потребителей. Она позволяет отслеживать состояние здоровья, физическую активность, улучшать результат тренировок, оказывать терапевтическое воздействие, регулировать температуру тела, определять местоположение и т.д.

В настоящее время происходит популяризация «умной» одежды, которая активно используется, благодаря интеграции технологий в повседневную жизнь, непосредственно в текстильные полотна для создания одежды. Эта одежда стремительно трансформирует индустрию моды и расширяет границы функциональности текстиля.

Цель данной работы заключается в исследовании современных технологических инноваций в «умной» одежде и анализ существующих примеров на рынке с точки зрения разработки новых решений. В соответствии с целью поставлены и решены следующие задачи: изучение основных технологий, используемых в умной одежде; оценка влияния умной одежды на здоровье и безопасность пользователей; анализ перспектив развития технологий в данной области.

В работе проведен обзор существующих исследований и публикаций по теме «умной» одежды, а также анализ текущих трендов и технологий. Базой исследования являются научные статьи, журналы, интервью, а также изучение рынка, который внедряет «умную» одежду, включая анализ работ ряда компаний, выпускающих данный ассортимент.

Отличительными чертами «умной» одежды являются: интеграция электроники в текстильные материалы; сенсорные возможности; коммуникационные возможности; автоматизация и персонализация.

ХУДОЖЕСТВЕННО-ТЕХНОЛОГИЧЕСКОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ ПОЛОТЕН С ВОЛНООБРАЗНЫМ ЭФФЕКТОМ

Зуева П.А., гр. ТТП-221
Научный руководитель доц. Николаева Е.В.
Кафедра Проектирования и художественного оформления текстильных изделий

Современный ритм жизни, особенно среди молодежи, вызывает высокий уровень стресса из-за социальных, профессиональных и климатических факторов. По данным Института показателей и оценки здоровья, от 15,4 до 17,7 млн. человек в России страдают психическими расстройствами. Пандемия COVID-19 усугубила ситуацию, увеличив распространенность тревожных расстройств и депрессии на 25%. В таких условиях важны успокаивающие образы, которые можно реализовать через текстильные изделия с волнообразными эффектами, вдохновленными природными мотивами, такими как морские волны.

Целью данной работы является разработка художественно-технологических подходов к проектированию полотен с волнообразными эффектами для создания текстильных изделий с успокаивающим воздействием. Морские волны выбраны как основной мотив благодаря их ассоциации с гармонией, свободой и ритмом. Их характеристики (амплитуда, частота, причины возникновения) учитываются при проектировании.

В результате работы разработана коллекция полотен с волнообразным эффектом на базе различных трикотажных переплетений, так как трикотажное полотно является предпочтительным для создания текстильных изделий из-за своей эластичности, воздухопроницаемости и других потребительских свойств.

В качестве основного сырья для реализации коллекции рассматривались шерсть и полиакрилнитрильное волокно (нитрон). Шерсть обладает теплоемкостью, влагоотводимостью, а нитрон экономичен и устойчив к внешним воздействиям, хотя менее гигроскопичен. Оптимальное решение – смесовая пряжа (50% шерсти и 50% нитрона), сочетающая преимущества обоих видов сырья.

Волнообразный эффект получен на базе глазковых, ажурных, двухизнаночных, зигзагообразных, жаккардовых переплетений.

Технологические подходы при выработке полотен на современном оборудовании с программным управлением позволяют реализовать современные визуальные и тактильные эффекты. Перспективы включают разработку новых переплетений, инновационных материалов и оптимизацию технологий для массового производства.

ИНТЕГРАЦИЯ АЖУРНЫХ ЭЛЕМЕНТОВ В СОВРЕМЕННУЮ МОДУ

Онгарбаева А.А., гр. ТТП-121
Научный руководитель доц. Николаева Е.В.
Кафедра Проектирования и художественного оформления текстильных изделий

Современная мода представляет собой быстроразвивающуюся систему, в рамках которой происходит активное переосмысление традиционных элементов национального костюма.

Целью данной работы является исследование в области использования ажурных узоров в современной моде с точки зрения разработки авторской коллекции полотен и изделий.

Актуальность данного направления обусловлена возросшим интересом к традиционным мотивам и технологиям в модной индустрии, стремлением дизайнеров к стилистическому разнообразию, повышенным вниманием к экологичности используемых материалов, а также современной адаптацией фольклорных мотивов посредством инновационных технологий. Прогрессивные методы лазерной резки, цифрового проектирования и сложные трикотажные переплетения обеспечивают возможность создания новых форм ажурных узоров, сохраняя их историческую аутентичность. Подобные исторические элементы, в том числе вышивка ришелье и вологодское кружево, играли значимую роль в формировании художественного облика русского народного костюма, выступая символом ремесленного мастерства. Внедрение ажурных элементов в современные изделия позволяет соединять традиционные формы с актуальными тенденциями индустрии моды. Например, кружевные вставки используются для декорирования платьев и блуз, а головные уборы, стилизованные под русские кокошники, становятся частью современных коллекций. Особая роль в применении данных элементов отводится трикотажному производству, где активно используются различные переплетения. В частности, неравномерные (глазковые), прессовые, трикотаж ажурных и неполных переплетений, которые позволяют формировать сложные узоры и текстурные характеристики текстильных полотен.

В результате работы разработана коллекция трикотажных полотен с ажурными эффектами, предложены подпрограммы их вязания на современном плосковязальном оборудовании с электронным управлением.

ВЛИЯНИЕ ФАКТУРЫ И ПОВЕРХНОСТИ ТЕКСТИЛЬНЫХ ПОЛОТЕН НА ЗРИТЕЛЬНОЕ ВОСПРИЯТИЕ

Сафиуллина Л.Р., гр. ЛТП-123
Научный руководитель доц. Николаева Е.В.
Кафедра Проектирования и художественного оформления текстильных изделий

Текстиль – это не просто материалы, а мощные инструменты, формирующие стиль, функциональность и долговечность потребительских товаров. Фактура текстильных полотен определяет не только визуальное восприятие изделий, но и их тактильные свойства, комфорт и эксплуатационные характеристики. Современные технологии расширяют границы возможностей: появляются материалы с водоотталкивающими, терморегулирующими и антибактериальными свойствами. Одновременно растёт интерес к экологичным решениям – натуральным и переработанным волокнам, которые становятся основой дизайна.

Целью данной работы является анализ влияния грифа различных текстильных полотен на зрительное восприятие и свойства изделий, изготавливаемых на их базе с учетом свойств используемого сырья.

Фактуру текстильных материалов можно оценить по следующим показателям: жесткости или мягкости; массе; толщине; плотности; растяжимости; матовости или блеску; переплетению. Можно получить отличающуюся поверхность полотна при использовании различных материалов, сырья, декорирующих элементов и т.д. Фактура материала влияет на эстетику изделия. Так, гладкие полотна (например, с использованием тканого переплетения атлас или трикотажного переплетения интерлок) придают элегантность и роскошь, матовые и шероховатые материалы (например, замша) создают ощущение уюта и естественности, фактурные материалы (с использованием плюшевых, рельефных жаккардовых и других трикотажных переплетений, а также фасонных пряж) делают образ выразительным и объемным.

При разработке изделий различного назначения с определенными функциями важно учитывать свойства текстильных полотен и их сырьевой состав. Трикотаж обеспечит свободу движений в спортивной и повседневной одежде, плотные ткани (например, габардин) подходят для долговечных аксессуаров и верхней одежды.

Таким образом, фактура полотна – это не просто деталь, а важнейший элемент дизайна, определяющий эстетику, комфорт и долговечность изделий. В руках профессионалов текстиль становится не только средством самовыражения, но и инструментом, который делает нашу жизнь удобнее и красивее.

АНАЛИЗ ФОРМООБРАЗОВАНИЯ ИЗДЕЛИЙ КОЛЛЕКЦИЙ ДОМА ПРАДА В РАЗНЫЕ ВРЕМЕННЫЕ ПЕРИОДЫ

Скуратовская Е.А., гр. ЛТП-222
Научный руководитель доц. Николаева Е.В.
Кафедра Проектирования и художественного оформления текстильных изделий

Акционерное общество Prada специализируется на производстве модной одежды, обуви и аксессуаров, известных и покупаемых во всем мире. Целью работы является анализ силуэтных и колористических решений коллекции Прада с 2000-х годов до сегодняшнего дня с точки зрения разработки авторской коллекции.

В коллекциях прослеживается изменение зауженных силуэтов в 2000-х годах, сложных фасонов с разными формами и длинами в 2010-х годах до смешения фасонов и фактур из предыдущих коллекций в 2020-х годах. Колористика меняется от «припыленных» желтых, голубых, горчичных, фиолетовых оттенков в сочетании с базовыми белым и черным в 2000-е годы, до темных цветов, таких как, черный, коричневый, темно-синий, серый в сочетании с белым, лавандовым, бирюзовым, ярко-желтым, неоново-оранжевым, ярко-красным в качестве дополнительных цветов.

В работе рассмотрены основные фасоны юбок и жакетов, разработанных домом Прада в разные временные периоды, а также основные материалы для их реализации. Проведено сравнение процентного соотношения базовых и дополнительных цветов в коллекциях.

В результате проведенного анализа разработана авторская коллекция фор-эскизов, выполненных на основе коллекций Прада разных лет с учетом многолетних тенденций. Общность в коллекции достигается за счет колористических акцентов, присутствующих на всех комплектах.

АНАЛИЗ ЦЕНОВОЙ КАТЕГОРИИ И КАЧЕСТВЕННЫЕ ОСОБЕННОСТИ НАТУРАЛЬНОЙ ПРЯЖИ ПРЕМИУМ СЕГМЕНТА

Розанцева Л.Н., гр. МАГ-ТТ-723
Научный руководитель доц. Заваруев Н.В.
Кафедра Проектирования и художественного оформления текстильных изделий

Контурное вязание на современных плосковязальных компьютеризированных машинах является основным функционалом трикотажного производства и выполняет две основные задачи:

значительная экономия сырья; сокращение трудо- и временных затрат при сборке деталей в единую конструкцию (отсутствие раскройных, уменьшение швейных операций и других сопроводительных процедур).

В данном проекте проведен сравнительный анализ стоимости пряжи премиум сегмента, а также определены показатели сырья, которые относят его к данной ценовой категории. К признакам элитарной пряжи относят: натуральность продукта, комфортные свойства материала, особый подход к производству и окрашиванию, использование уникальных технологий.

Так, например, высоко ценятся зимние ассортиментные линейки с использованием натуральных волокон: мериносовая (тонкорунная, от особой овечьей породы – часто из Новой Зеландии), шерсть (як, верблюд, ягненок, лама); кашемир (подшерсток горной козы – Азия); альпака (Южная Америка), викунья (Перу), кид мохер; ангора (пух кролика или козы района Турции). Пряжа из недорого сегмента стоит 100-400 рублей за 100 г., премиум сегмент – от 1800 рублей и выше. К летнему ассортименту относят хлопок, шелк, вискоза (целлюлоза), лен. Часто к натуральной пряже добавляют небольшой процент синтетической (нейлон, полиамид и др.), которая делает ее прочнее, повышает устойчивость материала к истиранию, уменьшает деформационные свойства после стирки.

Волокна из премиального стоимостного сегмента должны быть очень мягкими и гладкими, тактильно приятными, с дополнительной специальной обработкой для увеличения гипоаллергенности. Важным аспектом, влияющим на стоимость пряжи, является органическое происхождение сырья, выращенное без использования пестицидов, с использованием безопасных биоразлагаемых красителей.

Цветовая концепция дорогого сырья: четкость оттенков, которые повторяются в разных по текстуре и дизайну нитях. Разноплановое колорирование: секционное, ручное окрашивание, неоднородное, однотонное, градиентное.

АКТУАЛЬНОСТЬ РАЗРАБОТКИ ТАКТИЛЬНО-РАЗЛИЧИМЫХ ТРИКОТАЖНЫХ ПЕРЕПЛЕТЕНИЙ

Сунцова Е.Ю., гр. ТТП-121
Научный руководитель доц. Пивкина С.И.
Кафедра Проектирования и художественного оформления текстильных изделий

Люди с нарушением зрения включают в себя индивидуумов с различными заболеваниями, такими как катаракта, глаукома, миопия, гиперметропия, астигматизм и скотома. Инвалидность по зрению присваивается, если у человека возникает значительная затруднённость в выполнении повседневных дел, и он нуждается в посторонней помощи.

Ограничение возможностей выполнения повседневных задач у данной категории людей обусловлено снижением объема получаемой визуальной информации, что в свою очередь негативно сказывается на их познавательной деятельности. Это влияет на формирование образов в памяти и требует адаптации подходов к обучению и социальной интеграции таких людей. Таким образом, необходимо разработка специальных методов и средств, направленных на поддержку и реабилитацию людей с нарушениями зрения, чтобы облегчить их повседневную жизнь и улучшить качество социальной взаимодействия.

В исследовательской части работы рассматривается проблема восприятия и оценки внешней привлекательности одежды людьми с нарушениями зрения. Учитывая ограничения в зрительном восприятии, такие лица часто вынуждены полагаться на мнения окружающих, что может затруднить их индивидуальный стиль и выбор одежды. Основные характеристики, которые слабовидящие люди могут оценить самостоятельно, включают тактильные качества материала, практичность в носке и простоту ухода за изделием. В то же время, существует ряд проблем, с которыми они сталкиваются в процессе выбора и ношения одежды, включая ошибки при надевании изделия на изнаночную сторону или спинкой вперед. Разработка коллекции одежды с тактильно различимыми видами структурной поверхности подчеркивает важность учета специфических нужд и предпочтений людей с нарушениями зрения в контексте создания более доступной и инклюзивной моды.

Актуальность темы формирования механизмов компенсации у детей с нарушениями зрения заключается в необходимости развития их сенсорных возможностей через активизацию сохранных анализаторов, таких как осязание. Поскольку зрительное восприятие может быть ограничено, тактильные ощущения играют критическую роль в создании представлений о мире и формировании социальных взаимодействий. Разработка коллекции трикотажных тактильно различимых переплетений может использоваться как пособие в адаптации слабовидящих детей в повседневности.

СТРУКТУРНО-ДЕКОРАТИВНЫЙ АНАЛИЗ ПРЕССОВЫХ ПЕРЕПЛЕТЕНИЙ

Бойкова П.В., гр. ТТП-121
Научный руководитель доц. Пивкина С.И.
Кафедра Проектирования и художественного оформления текстильных изделий

Современный трикотаж актуален для любой одежды, сезона и случая, удобен, гигроскопичен, теплопроводен, несминаем и износостоек в

зависимости от сырья, что делает его разнообразным. При создании своих авторских коллекций дизайнеры склоняются к выбору изделий с использованием ажурных переплетений, поскольку они все больше внедряются в моду.

Свойства трикотажа зависят от класса оборудования, линейной плотности, состава пряжи, вида переплетения и количества нитей в раппорте узора. Сочетание этих факторов позволяет создавать гладкие, рельефные, цветные, тонкие, толстые, драпируемые, жесткие, растяжимые или формоустойчивые полотна.

Базовые элементы петельной структуры: петля, набросок и протяжка. Характерным элементом в ажурных и прессовых переплетениях является набросок. В ажурных – набросок располагается на пустой игле, в прессовых переплетениях – набросок является составной частью прессовой петли. Прессовая петля характеризуется индексом – числом набросков. Чем он больше, тем длиннее петля, которая перетягивает нить из соседних петель. Набросок стремится выпрямиться, раздвигая петельные столбики, увеличивая ширину полотна.

Рисунчатые эффекты трикотажа прессовых переплетений включают оттеночные, рельефные, ажурные и цветные узоры. Оттеночные эффекты достигаются сочетанием прессовых петель разного размера с базовыми петлями, создавая разницу в цветовых тонах из-за различий в высоте петель и просветах. Рельефные мотивы формируются благодаря сочетанию обычных петель с удлиненными прессовыми петлями с множеством набросков, которые стягивают участки простых петель, создавая выпуклую поверхность. Ажурные эффекты получаются с помощью прессовых петель больших индексов, где просветы между вытянутыми петлями и соседними столбиками образуют отверстия, имитирующие ажур. Цветные рисунки создаются путем введения нитей разных цветов в петельные столбики, при этом нить, образующая наброски, на лицевой стороне не видна, как, например, в двойном полуфанге.

Таким образом, трикотаж прессовых переплетений – универсальный текстиль, эволюционирующий благодаря новым технологиям.

ПРИМЕНЕНИЕ ХУДОЖЕСТВЕННОГО СТИЛЯ «МИНИМАЛИЗМ» ПРИ ВЫРАБОТКЕ ТЕКСТИЛЬНЫХ ПОЛОТЕН КОМБИНИРОВАННЫХ СТРУКТУР

Корягин А.А., гр. ТТП-121
Научный руководитель доц. Пивкина С.И.
Кафедра Проектирования и художественного оформления текстильных изделий

Стиль «минимализм» в трикотажной одежде характеризуется простотой, лаконичностью и отсутствием лишних деталей, что выражается в чистых линиях и четких силуэтах, акцентирующих внимание на форме, а не декоре. Минималистичный трикотаж обычно выполнен в нейтральных и пастельных тонах, таких как черный, белый и бежевый, что делает вещи универсальными и легко комбинируемыми. Основное внимание уделяется функциональности и качеству материалов, с предпочтением натуральных тканей, таких как хлопок и шерсть, что подчеркивает долговечность изделий. Декор в таком стиле минимален, что позволяет сохранять сдержанность, а свободные или приталенные силуэты придают одежде комфортный и непринужденный вид. Минималистичные вещи легко комбинируются и подходят для различных ситуаций, создавая гармоничное сочетание элегантности и практичности.

Трикотажные переплетения подразделяются по виду фактурной поверхности на группы гладких и рельефных структур. Под рельефом можно понимать любую деформацию поверхности ощущаемую тактильно.

Гладкую поверхность, как правило образуют структуры полотна, формируемые на всех рабочих иглах поверхности, к таким переплетениям относят главные, производные, классические жаккардовые и т.д. переплетения, узор которых состоит главным образом только из петель. К рельефным можно отнести прессовые, ажурные, неполные и др., то есть те переплетения, при формировании которых узор распределяется фрагментарно на иглах основной, дополнительной или обеих игольниц. Такие переплетения имеют характерные элементы в виде комбинирования петель, сдвоенных петель, протяжек, набросков. По характеру распределения структурных элементов при образовании рельефной поверхности различают их сетчатое и локальное распределение.

Использование различных волокон и их комбинаций позволяет адаптировать полотна под конкретные требования, например, добавление эластана обеспечивает лучшую эластичность и свободу движений, а мериносовая шерсть придаёт изделию естественную теплоту и мягкость.

Комбинируя цвета и переплетения в одежде, важно помнить о балансе и гармонии в выбранном образе. Исследовательская работа позволяет экспериментировать и находить уникальные сочетания.

ОСОБЕННОСТИ ПРОЕКТИРОВАНИЯ И ТЕХНОЛОГИИ ВЫРАБОТКИ ГОЛОВНЫХ УБОРОВ

Степушина А.В., гр. ЛТТ-123
Научный руководитель доц. Пивкина С.И.
Кафедра Проектирования и художественного оформления текстильных изделий

Технологии современных головных уборов основаны на базе интеграции технологий дизайн систем программного обеспечения и технических возможностей плосковязальных машин с электронным управлением, позволяющих перерабатывать различные составы сырья, программировать разнообразные структурные эффекты, вырабатывать изделия по контуру с минимальным количеством соединений или без швов.

Современные CAD-системы для проектирования (STOLL SDS-ONE APEX) позволяют разрабатывать 3D-модели шапок с петельной визуализацией лицевой и изнаночной сторон, автоматически генерировать программы для вязальных машин, тестировать разные узоры и плотности перед запуском производства. Данный подход способствует увеличению производительности изделий, сокращению простоев оборудования, устранении дефектов изделий еще на этапе визуализации, экономии дорогостоящего сырья.

При производстве современных головных уборов используют следующие технологии: Технология Knit & Wear (готовое изделие без пошива), при которой шапка вяжется целиком, включая отворот (если нужен) и декоративные элементы. При использовании данной технологии минимизируются этапы раскроя и швейных соединений. Интеллектуальные функции машин STOLL: Dynamic Gauge – автоматическая регулировка плотности вязания; StitchSky – облачное управление и мониторинг производства; Multi-step patterning – сложные жаккардовые и рельефные узоры. Преимущество данных технологий: бесшовность – комфорт, отсутствие раздражения кожи; высокая производительность – 1 шапка вяжется за 5-15 минут (зависит от сложности); гибкость – легко менять дизайн без перенастройки оборудования; экономия дорогостоящего сырья – почти нет обрезков; кастомизация – возможность мелкосерийного производства (премиум-бренды). Современное производство премиум это: эко-материалы: переработанный кашемир, биополимерные нити; умный трикотаж: шапки с подогревом (интеграция проводящих нитей); цифровая печать: нанесение принтов на готовое изделие.

Современные технологии делают производство шапок быстрее, экологичнее и гибче, открывая новые возможности для дизайна и функциональности. Бренды, внедряющие STOLL, цифровые решения и устойчивые практики, получают конкурентное преимущество на рынке.

ВАРИАНТЫ ФАКТУРНОЙ ПОВЕРХНОСТИ ЖЕНСКИХ ТРИКОТАЖНЫХ ИЗДЕЛИЙ В СТИЛИСТИКЕ «ОДЕЖДА РУСАЛКИ»

Сторожева Л.О., гр. ТТП-121
Научный руководитель ст. преп. Туболушкина А.Г.
Кафедра Проектирования и художественного оформления текстильных изделий

Русалка является мифологическим персонажем, которого сложно привязать к определенной культуре. Везде, где есть источник воды, будь то море, океан, ручей или озеро, найдется дух женщины, обитающей там. Целью данного проекта является: разработать разные варианты фактурных поверхностей для женского изделия, вдохновленного образом русалки.

Из-за среды своего обитания, русалки обязательно вызывают ассоциацию чего-то морского. Поскольку вода – прозрачная, то и в образе русалки логично видеть нечто прозрачное, легкое и переливающееся. Нельзя не вспомнить про русалочку из одноименной сказки Ганса Христиана Андерсена, которая в конце произведения превратилась в пену морскую. Во многом из-за этого произведения, образ русалки стал ассоциироваться с пеной и чем-то водно-воздушным.

В данном проекте разработаны две модели верхнетрикотажных изделий поясной и плечевой группы, соответственно выявленным ассоциациям. Из первой ассоциации возникла модель юбки, основным переплетением которой, является трубчатая гладь, с элементами ажура. Одной из особенностей данного изделия является использование двух разных пряж, по передней стороне переплетения идет плотная, слегка грубая нить белого цвета, а по задней – мягкая, дискретно прокрашенная с переходами по колористической гамме в виде меланжа. Последняя меняет свой цвет от голубого к зеленому, а потом к белому, что создает эффект переливания воды на солнце или бликования чешуи.

Из второй ассоциации появилась модель кардигана, где используется пушистая пряжа, похожая на пену, с переплетением, напоминающим чешуйки рыбьего хвоста. Данное переплетение так же вырабатывается на основе трубчатой глади, однако периодически петли передней игольницы переносятся на заднюю, а после зарабатываются заново. Также на лицевой стороне полотна присутствуют прессовые петли, что помогает воссоздать чешуйки на трикотаже.

Все образцы вязаного материала спроектированы с использованием программы M1 plus и связаны на двухфонтурной плосковязальной машине фирмы Stoll 12 класса с электронным управлением.

КОНЦЕПТУАЛЬНЫЕ РЕШЕНИЯ ПРИ ПРОЕКТИРОВАНИИ ТРИКОТАЖНОГО ДЖЕМПЕРА ДЛЯ РОССИЙСКОГО РЕГИОНА СЕВЕРО-КАВКАЗСКИХ МИНЕРАЛЬНЫХ ВОД

Джамгарьянц М.М., гр. ТТП-121
Научный руководитель ст. преп. Туболушкина А.Г.
Кафедра Проектирования и художественного оформления текстильных изделий

Проект нацелен на разработку оптимального переплетения для джемпера весенне-летнего сезона для курортов Северо-Кавказских МинВод, где важны практичность и стиль для активного отдыха. Лечебно-туристическая направленность этого уникального района привлекает туристов со всех регионов нашей страны. Умеренно-континентальный климат с большим количеством солнечных дней и небольшими осадками требует особого подхода к выбору трикотажной одежды.

Проведенное маркетинговое исследование показало, что существующие тренды вязаных изделий направлены на однотонные ажурные полотна спокойных светлых пастельных цветов из натуральных или смесовых пряж. Популярны геометрические и абстрактные узоры, создающими легкие полупрозрачные структуры.

Таким образом, концептуальная идея вязаной поверхности джемпера включает разнообразные ажурные переплетения с регулируемой степенью прозрачности, количеством отверстий и различными размерами мотивов геометрического орнамента.

Ажурные отверстия на трикотаже образуются в результате многоциклового переноса петель. Исследованы различные варианты переноса на базе кулирной глади: перенос одной петли на соседнюю иглу для создания небольшого ажурного отверстия, перенос двух соседних петель в разные стороны для увеличенного отверстия, выключение пустой иглы для формирования горизонтальных «мережек», чередование направлений переноса для зигзагообразных «мережек», групповой перенос петель для создания сквозного ажурного отверстия с дополнительным рельефным эффектом. Все перечисленные видоизменения базовой петельной структуры были разработаны в программе М1+, а затем реализованы на плосковязальной машине фирмы Штоль 10 кл.

Разработаны разнообразные композиции на основе геометрических форм, рассчитаны проценты прозрачности и созданы технические эскизы трикотажного джемпера. Подобран сырьевой состав для проектируемого изделия с учетом климатических особенностей данного региона (80% хлопок и 20% полиуретан), что гарантирует комфортные эксплуатационные

условия, сохранение гигиенических свойств и формоустойчивость трикотажа.

ОСОБЕННОСТИ ТЕХНОЛОГИИ ИЗГОТОВЛЕНИЯ КУЛИРНОГО БАКТУСА

Яковлева В.С., гр. ТТП-121
Научный руководитель ст. преп. Туболушкина А.Г.
Кафедра Проектирования и художественного оформления текстильных изделий

В настоящее время многие отечественные бренды активно продвигают возвращение к истокам. Введение в модный гардероб бактуса (треугольное вязаное изделие с тупым центральным углом – более 90° и немного удлиненными концами) – это актуальный тренд.

Часто используемым переплетением для классических вязаных платков-косынок является кулирная гладь, поскольку изделие получается лёгким и при использовании шерстяных пряж большая часть рельефа будет незаметна за поднявшимся после стирки пухом.

Цель данного проекта состоит в проектировании петельных структур трикотажной поверхности с рельефным эффектом, разной степени визуальной и осязаемой фактуры. Поэтому в качестве сырья использовалось смешанное волокно (50% хлопка и 50% акрил). Такое сочетание помогает составить комплекс положительных свойств: гипоаллергенность, достаточная воздухопроницаемость, гигроскопичность, средняя ценовая категория. Опытным путем определено, что в процессе вязания и эксплуатации нить не распушается, что позволяет визуализировать рельефность полотна.

В проекте для сравнительного анализа были связаны трикотажные образцы со вставкой простейших модулей кос, которые продемонстрировали значительно большую фактурность относительно традиционных трикотажных двухизнаночных петельных структур. Также были разработаны варианты блоков петельных структур в виде аранов, которые по сравнению с предыдущими образцами имеют еще более высокую визуальную и осязаемую степень рельефности. Причем часть образцов – внутренняя часть аранов представляет собой застил из изнаночных петель, а бортики – лицевые в два столбика. Далее идет усложнение градации рельефности полотна, когда часть внутренней полости арана выстлана изнаночными петлями, а часть – лицевыми с выключенной из работы центральной иглой. Необходимо отметить, что значительную роль в восприятии рельефности вязаного объекта играет цвет используемой пряжи. Чем светлее применяемое сырье, тем сильнее контраст между светом и тенью структурных петельных элементов,

который в свою очередь воспринимается глазом человека при определении интенсивности рельефного выступа или углубления.

СЛОЖНЫЕ КОМБИНИРОВАННЫЕ ЖАККАРДОВЫЕ СТРУКТУРЫ С РАЗЛИЧНЫМИ ЦВЕТО-ФАКТУРНЫМИ ЭФФЕКТАМИ НА ТРИКОТАЖЕ

Касумова К.В., гр. ТТП-222
Научный руководитель ст. преп. Туболушкина А.Г.
Кафедра Проектирования и художественного оформления текстильных изделий

Современная текстильная промышленность постоянно развивается, предлагая всё более сложные и разнообразные текстуры и эффекты на трикотажных полотнах. Особое место среди них занимают комбинированные жаккардовые структуры, позволяющие создавать уникальные цвето-фактурные решения, сочетающие в себе рельефность, объемность и игру цвета. Этот проект посвящен анализу и описанию сложных комбинированных жаккардовых структур на трикотаже, рассмотрению методов их создания и получаемых эффектов.

Большое разнообразие создаваемых жаккардовых композиций достигается путем индивидуального программирования работы игл на вязальных машинах. Возможны различные варианты комбинирования: изменение вида изнаночной стороны трикотажа, что влияет на геометрию рисунка (вытягивание, сплющивание, двухлицевое положение, дополнительный рельеф); на визуализацию композиции влияет мелкораппортность или монораппорт узора; разнообразие вносит увеличение индекса жаккардовых петель по рисунку; выключение (временное или постоянное) из работы части иглы добавляет оттеночные и рельефные эффекты на трикотажной поверхности; использование нитей различных не только по линейной плотности, но и по типу прокрашивания (меланж, градиентная, однотонная колористика, по фасонности (с утолщениями, петельками, буклированием, бусинами или пайетками и т.д.), по количеству скрученных одинарных элементов (мононить, обкрученная, в несколько сложений и т.д.).

Сложные комбинированные одинарные и двойные жаккардовые структуры – перспективное направление в трикотажном производстве, позволяющее создавать креативные вязаные изделия. Постоянное исследование и внедрение новых технологий обещает ещё более впечатляющие и разнообразные цвето-фактурные эффекты в мире трикотажа.

ВОЗМОЖНОСТИ ФОРМИРОВАНИЯ ВЕРТИКАЛЬНЫХ ОРНАМЕНТОВ В ТРИКОТАЖНОМ ИЗДЕЛИИ

Клячева С.Н., гр. ТТП-122
Научный руководитель ст. преп. Туболушкина А.Г.
Кафедра Проектирования и художественного оформления текстильных изделий

Трикотажные изделия всегда были популярны благодаря своей универсальности, комфорту и широким возможностям для творчества. Одним из ключевых элементов, позволяющих создавать уникальные и стильные модели, является использование орнаментов. Особое внимание заслуживают вертикальные орнаменты, которые не только добавляют визуальной выразительности, но и помогают подчеркнуть силуэт, делая его более стройным и гармоничным. Орнаменты в трикотажных изделиях могут располагаться различными способами, каждый из которых создает свой визуальный эффект: застилом по полотну, вертикальным и горизонтальным расположением, крупно- и мелкораппортным мотивом.

Если рассмотреть подробнее вертикальное расположение орнаментов, следует обратить внимание на типы кулирных рисунчатых переплетений, которые создают уникальные визуальные эффекты и придают изделиям характерный стиль. В проекте изучены некоторые из них. Жаккардовые переплетения – это рисунчатый трикотаж, в котором петли образованы не подряд, а в местах пропущенных петель нить тянется в виде протяжки. Наибольшее применение получил односторонний жаккардовый трикотаж, который подразделяют на полный, неполный, комбинированный, накладной, рельефно-накладной. Плюшевые переплетения – это трикотаж, выработанный из нитей грунта и дополнительных нитей или пучков штапельных волокон, образующих увеличенные платинные дуги или протяжки для ворса. Трикотаж плюшевых переплетений различают по виду грунтового переплетения, по способу протяжек в трикотаже, по способу закрепления плюшевых петель в переплетении грунта и по виду ворсовых протяжек. Интарзийные переплетения – это кулирный трикотаж, участки которого образованы из различных по виду или цвету нитей, а соседние участки соединены по петельным столбикам замком различных модификаций.

Работа подчеркивает значимость орнаментов в создании стильных трикотажных изделий, особенно вертикальных, которые визуально вытягивают силуэт. Рассмотрены способы расположения орнаментов и некоторые типы кулирных рисунчатых переплетений, каждый из которых обладает уникальными особенностями, делая их важным инструментом в дизайне трикотажа.

ДЕКОРАТИВНОЕ ОФОРМЛЕНИЕ ТРИКОТАЖНЫХ ПОЛОТЕН ЭЛЕМЕНТАМИ ПЕТЕЛЬНОЙ СТРУКТУРЫ В ВИДЕ УДЛИНЕННЫХ ПРОТЯЖЕК

Максимова Е.А., гр. ТТП-121
Научный руководитель доц. Фомина О.П.
Кафедра Проектирования и художественного оформления текстильных изделий

Физико-механические свойства и внешний вид трикотажа в основном определяется его петельной структурой. Одним из способов формирования структуры трикотажного переплетения является изменение размеров отдельных элементов петельной структуры. Наиболее ярко такой способ формирования структуры осуществляется при изменении длины протяжек. Примером таких переплетений является одинарный трикотаж неполных и жаккардовых переплетений. В этих переплетениях каждая нить формирует петли не в каждом петельном столбике, а согласно заданному рапорту переплетения. В местах, где нить не образует петли, она проходит в виде удлиненной протяжки.

Недостатками таких структур являются: нестабильность физико-механических свойств на отдельных участках полотна, легкое перетягивание протяжки в остовы петель, приводящее к неравномерности петельной структуры, ограниченная длина протяжки, которая не превышает числа игл равного классу машины.

Очевидно, что стабильную петельную структуру трикотажного полотна с оформлением его поверхности в виде удлиненных протяжек можно получить на основе двойных кулирных переплетений. Структура таких переплетений будет состоять из участков, образованных двойным и одинарным кулирным переплетением. При этом удлиненные протяжки будут формироваться на участках одинарных кулирных переплетениях. На этих участках некоторые нити будут формировать структуру грунта, а другие располагаться сверху него в виде удлиненных протяжек. В этом случае трикотажное полотно в целом сохранит стабильность структуры, а периодическое закрепление участков длинной протяжки в структуре одинарного участка грунта, в виде наброска или петли позволит формировать узор из протяжек неограниченной длины. Кроме того, в таких структурах появляется возможность осуществлять начало формирования удлиненных протяжек с изнаночной стороны структуры грунта, дополнительно закрепив начало протяжки наброском на остов петли. Такая структура обеспечит сохранение равномерной петельной структуры по контуру узора из удлиненных протяжек.

В работе была разработана серия структур двойного и одинарного трикотажа с различным геометрическим узором, образованным из участков

удлиненных протяжек. Данные образцы были реализованы на машине Steiger модели Vesta 130-E.

ДЕКОРАТИВНОЕ ОФОРМЛЕНИЕ ТРИКОТАЖНОГО ПОЛОТНА РУЧНОЙ ВЫШИВКОЙ

Карамова А.С., гр. МАГ-ТТ-724
Научный руководитель доц. Фомина О.П.
Кафедра Проектирования и художественного оформления текстильных изделий

Оформление одежды вышивкой уходит корнями в глубокую древность и является одним их самых первых видов рукоделия. Процесс украшения материала узорами с использованием иглы и ниток был широко распространен в различных культурах и цивилизациях.

Виды вышивки развивались и совершенствовались с течением времени, отражая культурные и исторические особенности каждого народа. Сегодня ручная вышивка остается популярным и любимом видом рукоделия, который продолжает привлекать внимание творческих людей и ценителей красоты и оригинальности. Это удивительное искусство продолжает жить и развиваться, сохраняя свою уникальность и красоту на протяжении веков.

Формируемый узор вышивки кроме его цветового решения и контура узора зависит от структуры его отдельных участков, которые определяются видом используемых декоративных ручных ниточных стежков и строчек.

В данной работе проведен анализ структур декоративных ручных стежков. В результате проведенного анализа выделены основные виды декоративных ручных ниточных строчек, определены характерные особенности их структур и технологии формирования. Предложена классификация ручных декоративных стежков и строчек в основу которой заложены следующие структурные признаки: число нитей, формирующих базовую структуру стежка; число (количество) линий строчек в прямострочных стежке; соотношение величины и взаимное расположение лицевых и изнаночных участков нити в структуре одиночного стежка; пространственное расположение и перекрещивание участков нити в соседних стежках; введение дополнительных нитей в структуру базового стежка.

На основе предложенной классификации была разработана серия ручных декоративных стежков и строчек которая была реализована в виде отдельных образцов, выполненных на сетчатом трикотажном материале. Материалы работы оформлены в виде учебного пособия по проведению лабораторных работ по дисциплине «Выполнение композиции в материале».

СТРУКТУРЫ И ТЕХНОЛОГИИ ВЯЗАНИЯ КУЛИРНОГО ТРИКОТАЖА С НАБРОСКАМИ УВЕЛИЧЕННОГО РАЗМЕРА

Макагон Д.А., гр. ЛТП-122
Научный руководитель доц. Фомина О.П.
Кафедра Проектирования и художественного оформления текстильных изделий

Одним из способов формирования ярко выраженного фактурного оформления поверхности трикотажа является формирование отдельных элементов петельной структуры увеличенного размера. Основными элементами петельной структуры являются остов петли, набросок и протяжка. Во многих трикотажных полотнах широко используются переплетения, в структуре которых присутствуют наброски. К таким переплетениям относятся: прессовые, ажурные, ананасные и футерованные переплетения.

В структуре наброска выделяются следующие участки: две ветви и дуга. Размер наброска может характеризоваться высотой и шириной его отдельных участков. Ширина таких участков будет определяться числом петельных столбиков, а высота – числом петельных рядов, на которые распространяется набросок, образованный из одной нити. При этом эти размеры имеют ограничения. Высота наброска будет ограниченна степенью растяжения нити, из которой он образован, и возможностью перетяжки нити в структуру наброска из остовов соседних петель. Ширина наброска будет определяться выполнением операции прокладывания нити на иглы.

В работе предложены способы формирования набросков увеличенной высоты и ширины. Высоту наброска можно увеличить, разделив операцию его формирования (прокладывание нити на иглу) с операцией его закрепления в грунте (провязывание через набросок новой петли). Ширину наброска можно увеличить путем прокладывания нити, формирующей набросок, на дополнительные свободные иглы с последующим поэтапным сбрасыванием участков набросков. Кроме того, следует учитывать, что на размеры набросков оказывает влияние расположение соседних набросков в рапорте узора. Так, при наложении группы набросков на один остов петли размеры соседних набросков будут отличаться друг от друга из-за различной перетяжки нити. Сочетание таких технологических приемов позволяет получать как одиночные наброски увеличенного размера, так и сложные сочетания набросков разной величины при их групповом расположении.

В работе была разработана серия образцов структур и технологии вязания кулирного трикотажа с набросками различной величины и их

взаимной компоновки, которые были реализованы на плосковязальной машине с электронным управлением фирмы Steiger модели Vesta 130-E.

ДЕКОРИРОВАНИЕ ТРИКОТАЖНЫХ ПОЛОТЕН ПУТЕМ ВВЕДЕНИЯ В СТРУКТУРУ ДОПОЛНИТЕЛЬНЫХ НИТЕЙ

Губарева П.С., гр. ТТП-121
Научный руководитель доц. Фомина О. П.
Кафедра Проектирования и художественного оформления текстильных изделий

Структура трикотажа в основном определяет его внешний вид и физико-механические свойства. Одним из способов формирования трикотажных переплетений является введение в структуру грунта дополнительных нитей.

Произведенный анализ структур трикотажных переплетений показал, что наиболее распространённым структурой при введении в грунт дополнительных нитей является футерованное переплетение. Такие структуры легко реализуются на универсальном трикотажном оборудовании и обеспечивают ярко выраженное декоративное оформление поверхности полотна. Недостатком таких структур является слабое закрепление дополнительной нити в грунте, что приводит к её лёгкому вытаскиванию из структуры грунта в процессе эксплуатации. Улучшить такое закрепление можно путем увеличения числа точек контактов футерованной нити со структурой грунта. Это достигается путем изменения пространственного расположения футерной нити. В известных структурах одинарного трикотажа футерованных переплетений наброски футерной нити закрепляются на остовах петель грунта только с изнаночной стороны. Очевидно, что максимально хорошее закрепление будет обеспечено если наброски одной футерной нити будут одновременно закрепляться как на изнаночной, так и на лицевой стороны остова петли грунта.

В работе предложена структура и способ вязания одинарного кулирного трикотажа футерованных переплетений, в котором наброски одной и той же нити располагаются с двух сторон остова петель грунта. Предварительно остовы петель грунта и наброски футерной нити образуются на разных иглах трикотажной машины. При этом наброски футерной нити прокладываются на свободные иглы двух соседних игольниц, а затем последовательно один набросок футерной нити переносится на изнаночную сторону, а другой на лицевую сторону одного и того же остова петли грунта.

В работе была разработана структура и технология вязания, которая была реализована на плосковязальной машине с электронным управлением фирмы Steiger модели Vesta 130-E.

115 ЛЕТ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ ПРОФЕССОРА АЛЕКСЕЯ ГРИГОРЬЕВИЧА СЕВОСТЬЯНОВА

Макеева В.М., Надеева Е.С., гр. ЛТП-123
Научные руководители доц. Королева Н.А., доц. Полякова Т.И.
Кафедра Проектирования и художественного оформления текстильных изделий

Профессор Алексей Григорьевич Севостьянов действительно стал выдающейся фигурой в области текстильного образования и науки. Его вклад в развитие методики преподавания, а также создание уникальных учебных материалов, оказали значительное влияние на подготовку специалистов в текстильной промышленности.

А.Г. Севостьянов родился 10 марта 1910 г. в г. Клинцы Брянской области. С 19 века в городе строились текстильные фабрики, которые снабжали сукном русскую армию. Дед Алексея Григорьевича, Петр Савельевич, работал ткачом, а отец, Григорий Петрович, был рабочим чесального цеха.

В 1927-м году Алексей Григорьевич окончил среднюю школу 2-й ступени. Работал в Клинцах сначала на шпагатной фабрике, а потом на суконной. В 1930 г. по комсомольской путевке был направлен на учебу в Московский текстильный институт (МТИ). С 1930-го по 1935-й год Алексей Григорьевич – студент МТИ. После успешной защиты дипломного проекта А.Г. Севостьянов был рекомендован в аспирантуру и под руководством проф. В.К. Задарновского защитил в 1939г. кандидатскую диссертацию «Некоторые вопросы теории гребнечесании». До 1947 г. А.Г. Севостьянов работает доцентом кафедры основ прядения и заместителем декана технологического факультета. С основанием в 1947 г. кафедры механической технологии волокнистых материалов (МТВМ) проф. В.Е. Зотиков пригласил А.Г. Севостьянова работать на этой кафедре. Докторская диссертация «Исследование неровноты, возникающей при смешивании текстильных волокон и при вытягивании продуктов прядения», защищена в 1960 году. В период с 1967 по 1988 год Алексей Григорьевич руководил кафедрой МТВМ.

Его лекции, отличавшиеся ясностью и эмоциональностью, вдохновили множество студентов и коллег. А.Г. Севостьянов не только передавал знания, но и формировал у студентов интерес к научным исследованиям и практическим аспектам их будущей профессии. Алексей Григорьевич прожил 100 лет, умер 31 августа 2010 г., оставив нам в наследство свои научные труды, которые мы продолжаем изучать и использовать для решения задач в текстильной промышленности. Выдающийся профессор оставил после себя богатое наследие, его жизнь и работа служат примером преданности делу и стремления к знаниям.

ОПРЕДЕЛЕНИЕ ОПТИМАЛЬНЫХ ПАРАМЕТРОВ СНОВАНИЯ СТЕКЛОНИТЕЙ

Колонтаева А.Х., гр. МАГ-ТТ-523
Научный руководитель доц. Королева Н.А.
Кафедра Проектирования и художественного оформления текстильных изделий

Качество сновки основы напрямую влияет на конечный результат ткацкого производства. Оптимизация параметров снования стеклонитей, базирующаяся на практических экспериментах и учете характеристик материала, критически важна для минимизации обрывности, обеспечения равномерности намотки и, как следствие, повышения качества ткани.

Точный расчет количества используемых бобин, исходя из числа лент в основе, и правильная организация шпулярника (включая ориентацию бобин, как показал опыт, горизонтальное расположение предпочтительнее для минимизации обрывности стеклонитей) являются фундаментом успешного снования.

Настройка сновальной машины – итеративный процесс, требующий адаптации технических параметров к конкретным условиям производства. Исходные данные из технической документации служат лишь отправной точкой. Оптимальная подача суппорта определяется эмпирически для предотвращения дефектов намотки, таких как завал края ленты.

Натяжение нити и скорость снования – взаимозависимые параметры, требующие тщательного подбора. Для стеклонитей важен учет линейной плотности: нити большей толщины требуют меньшей скорости для избежания обрывов. Правильный подбор параметров обеспечивает равномерное натяжение и минимизирует риски повреждения нити.

Непрерывный мониторинг процесса сновки – залог предотвращения масштабных дефектов. Быстрое реагирование на обрывы нитей с использованием современных инструментов, таких как пневматический сплайсер, позволяет сократить простои и сохранить качество намотки.

Правильное завершение процесса сновки, включая аккуратную перевивку готовых лент на навой, обеспечивает бесперебойную работу ткацкого станка и высокое качество производимой ткани.

Оптимизация параметров снования стеклонитей – комплексная задача, требующая не только теоретических знаний, но и практического опыта. Внедрение описанных принципов позволит добиться стабильного качества сновки, снизить производственные издержки и повысить конкурентоспособность производимой продукции. Экспериментальный подход, анализ возникающих проблем и адаптация настроек оборудования к конкретным характеристикам стеклонитей являются ключом к успеху в этом процессе.

РАЗРАБОТКА ТЕХНОЛОГИИ ПРОИЗВОДСТВА ЛЬНЯНОГО НЕТКАНОГО МАТЕРИАЛА ДЛЯ ОБОЕВ

Шакурова А.В., гр. ТТТ-121
Научный руководитель доц. Королева Н.А.
Кафедра Проектирования и художественного оформления текстильных изделий

Самый традиционный и всем давно известный отделочный материал для стен – это обои. С помощью них можно легко изменить привычный образ жилья. На сегодняшний день рынок обоев богат и разнообразен.

Целью нашей работы была разработка оптимальной технологии производства льняного нетканого материала для обоев. В качестве основных критериев выбраны воздухопроницаемость и жесткость полотна.

Образцы нетканых льняных обоев получены с использованием технологии термоскрепления из котонизированных льняных волокон с добавлением полипропиленовых волокон как связующих, имеющих низкую температуру плавления.

Обои должны хорошо пропускать воздух, поэтому их воздухопроницаемость должна иметь максимальное значение. Обои с низкой жесткостью, как правило, гибче и проще в наклеивании. Для того, чтобы обои были мягкими, жесткость должна быть минимальной.

На жесткость и воздухопроницаемость полотна влияют различные факторы, в том числе поверхностная плотность холста X1 (г/м^2), содержание полипропиленовых волокон X2 (%), давление прессования X3 (кгс/см^2). Для определения оптимального по жесткости и воздухопроницаемости образца льняных обоев провели испытания 14 образцов, выработанных по матрице планирования BOX-3. Каждый эксперимент обладает свойствами воспроизводимости, все коэффициенты регрессии являются значимыми в обоих случаях, полученные модели адекватны и могут быть использованы для оптимизации.

Максимальная воздухопроницаемость и минимальная жесткость достигается при следующих кодированных значениях факторов: x1=-1, x2=-1, x3=-1. Таким образом, в натуральном выражении в точке оптимума поверхностная плотность холста составляет 50 г/м^2, содержание полипропиленовых волокон – 20%, давление прессования – 10 кгс/см^2. В дальнейшем было выполнено сравнение свойства этого оптимального образца до и после окрашивания специальной краской для обоев. Изучена возможность декорирования обоев термотрансферными наклейками.

Сделан вывод о многообразии возможностей художественного оформления разработанных льняных нетканых обоев с учетом вкусов потребителей.

РАЗРАБОТКА ТЕХНОЛОГИИ СТРОИТЕЛЬНОГО ТЕПЛОИЗОЛЯЦИОННОГО НЕТКАНОГО МАТЕРИАЛА ИЗ ШЕРСТИ

Москвина А.В., гр. ТТТ-121
Научный руководитель доц. Королева Н.А.
Кафедра Проектирования и художественного оформления текстильных изделий

Строительный утеплитель – это специализированный материал, который используют для сохранения тепла в зданиях и сооружениях. Он играет ключевую роль в создании комфортной температуры внутри помещений и в повышении качества циркуляции тепла на территории строительных объектов.

Воздухопроницаемость утеплителя непосредственно влияет на его теплозащитные свойства. Чем выше воздухопроницаемость, тем больше пор в материале, следовательно, он лучше сохраняет тепло. Для определения оптимальной воздухопроницаемости был спланирован и проведен эксперимент по матрице КОНО-2. Образцы объемного нетканого материала из шерсти с добавлением полиэфирных бикомпонентных волокон изготавливались способом термоскрепления. Итак, максимальное значение воздухопроницаемости равное $132{,}6\ \frac{м^3}{(мин \cdot м^2)}$ достигается при поверхностной плотности 150 г/м^2 и вложении 20% бикомпонентных волокон.

Далее были выполнены исследования свойств этого оптимального образца после обработки специальным средством «ФОГИНОЛ-2», придающим огнестойкость текстильным материалам. Это препарат нового поколения, который не оказывает существенного влияния на гриф материала, не влияет на прочность и оттенок окраски. Эксперименты выявили, что при нанесении антипирена на образец одним слоем наблюдается возрастание воздухопроницаемости на 15%, после нанесения антипирена вторым слоем воздухопроницаемость снизилась на 10% по сравнению с обработкой в один слой, но все равно наблюдается увеличение воздухопроницаемости в сравнении с исходным образцом.

Таким образом, при любом режиме нанесения антипирена на нетканое полотно происходит повышение показателей огнестойкости, что подтверждено опытом. Обработанные образцы по сравнению с исходным, меньше выделяют горючих газов, отсутствует каплепадение, меньше зона обугливания. При удалении источника горения происходит быстрое самозатухание образцов. Следовательно, можно рекомендовать однослойное нанесение препарата, тем самым сократив его расход и обеспечив огнезащиту при сохранении оптимальных свойств утеплителя.

ИССЛЕДОВАНИЕ СВОЙСТВ МЕРИНОСОВОЙ ПРЯЖИ

Хрипунова М.М., гр. ЛТП-123
Научные руководители доц. Королева Н.А., доц. Полякова Т.И.
Кафедра Проектирования и художественного оформления текстильных изделий

Мериносы – это особая порода овец, шерсть которой ценится за тонкость, мягкость и эластичность. Породу мериносов вывели ещё в XII веке в Испании, и долгое время эта страна держала монополию на её производство и продажу. Только в XVIII веке, после отмены строгих запретов на вывоз мериносов из Испании, порода стала распространяться по всему миру.

Процесс производства мериносовой пряжи выглядит следующим образом: сначала овец стригут. Стрижку производят один раз в год. Затем эту шерсть очищают от мусора и неподходящих волокон, после чего её моют и сушат, чтобы избавиться от грязи и жира. Дальше шерсть проходит процесс трепания и расчёсывания, который помогает разделить и выровнять волокна. Далее происходит прядение гребенным способом.

Мы провели исследование свойств мериносовой пряжи «Extrafine» в четыре сложения из сверхтонких волокон толщиной не более 15,5 мкм. Находили такие параметры, как линейная плотность, крутка, абсолютная разрывная нагрузка, относительное разрывное удлинение. Эксперимент проводили с помощью технических весов, круткомера и разрывной машины. На каждом приборе выполняли по 10 испытаний. Результаты измерений представляют собой выборку из генеральной совокупности. Далее, на основе полученных данных, провели расчетычисловых характеристикам случайных величин (среднее значение, дисперсия, среднее квадратическое отклонение, коэффициент вариации) и выполнили проверку наличия резко выделяющихся экспериментальных показателей. С целью оценки точности и надежности результатов определили доверительные ошибки среднего значения.

Проведенные расчеты показали, что наивысшей точностью обладает разрывная нагрузка, так как относительная доверительная ошибка составляет 1,9%. Это означает что данная пряжа имеет хорошую равномерность по прочности. Такая пряжа хорошо подходит для трикотажа, а за счет высокой прочности ее можно использовать также и для ткачества. Низкой и самой низкой точностью обладают показатели крутки (9,8%) и разрывного удлинения (13,0%). Это говорит о необходимости в увеличении объема выборки и повторном проведении эксперимента, для повышения точности.

МОДУЛЬНАЯ СИСТЕМА ОБОГРЕВА СИДЕНИЙ НА БАЗЕ ТЕКСТИЛЬНЫХ МАТЕРИАЛОВ ДЛЯ ЖЕЛЕЗНОДОРОЖНОГО ТРАНСПОРТА

Голованенко Е.В., гр. МАГ-ТТ-523
Научный руководитель доц. Королева Н.А.
Кафедра Проектирования и художественного оформления текстильных изделий

Железнодорожный транспорт России – главный межрегиональный вид транспорта в пределах экономически освоенной территории России. Согласно социологическим опросам, проведенным компанией OneTwoTrip, почти половина опрошенных предпочитают этот вид транспорта самолету, потому что им не нравится летать (24,8%) или они страдают аэрофобией (17,1%). Так как Россия – страна с относительно холодным климатом и её территория расположена в четырёх климатических поясах, то теплая погода держится примерно до 120 дней, все остальное время требуется обогрев в салоне. С этой целью была разработана модульная система обогрева сидения железнодорожного транспорта, состоящий из термоогнестойкого нетканого материала, в обивке сидений для обеспечения комфортного передвижения пассажирам персонально на сидячих местах.

Термоогнестойкий нетканый материал представляет собой иглопробивное полотно из штапельных арамидных волокон, обладающий всеми требованиям пожарной безопасности для железнодорожного транспорта. В структуру нетканого материала встроен нагревательный элемент с электронными компонентами, обеспечивающий одновременно нагрев, рассеивание тепла по поверхности, теплозащиту, а также пожарную безопасность. Нагревательным элементом является электропроводящая ткань, изготовленная на основе углеродных нанотрубок с электродами, изготовленными по технологии гибкой печатной электроники (взамен стандартным проводам и мишурным нитям). В качестве основы использовалась хлопчатобумажная ткань поверхностной плотностью 110-125 г/м^2.

Предварительно изготавливалась водная суспензия на основе углеродных нанотрубок и послойно наносилась на ткань раклей. Затем из ткани на лазерном станке выкраивались отдельные образцы, на длинную сторону которых наносились медные электроды. На каждый отдельный элемент наносится электроизоляционная ламинация и фиксируется в термическом прессе, далее данный макет материалов помещался в нетканый материал. Создание модульной системы обогрева для сидений в железнодорожном транспорте обеспечит комфортное передвижение в холодное время года, а следование ГОСТ 34805-2021 гарантирует пожарную безопасность.

ГОБЕЛЕННОЕ ИСКУССТВО

Пашковская И.Р., гр. ЛТТ-124
Научный руководитель доц. Грязнова Е.В.
Кафедра Проектирования и художественного оформления текстильных изделий

Гобелен – настенный ковёр с безворсовым плетением, со сложным рисунком и большим количеством нитей. Первоначально гобелены назывались шпалерами. Искусство изготовления шпалер имеет древнюю историю. Шпалерное ткачество было известно в Древнем Египте, Древней Греции и Риме. Самыми ранними европейскими шпалерами являются немецкие средневековые образцы.

Производство шпалер было долгим и дорогим процессом, поэтому приобрести их могли только члены королевской семьи и богатая знать. Шпалеры не только украшали помещения замков и дворцов, но и защищали от холода. Чаще всего на них изображали библейские мотивы, сражения, памятные моменты охоты и сцены из дворцовой жизни. Расцвет шпалерного искусства пришёлся на период с эпохи Возрождения до начала Нового времени. С конца XV века центр производства был во Фландрии, где появилась традиция изготовления шпалер по картинам великих художников.

В XVII веке центр шпалерного ткачества постепенно переместился во Францию. В 1662 году была открыта королевская мануфактура братьев Гобеленов, ткани которой начали называть гобеленами. Отличительным знаком гобеленов является вытканная по углам или в центре у верхнего края королевская лилия.

Со средних веков и вплоть до XIX века практиковался выпуск гобеленов сериями, в которые объединяли композиции, связанные одной темой. Такой набор гобеленов предназначался для украшения помещения в едином стиле.

В настоящее время благодаря современным технологиям на материале можно выткать любое изображение, вплоть до фотографии заказчика полотна. Роскошные гобеленовые ткани используют для декорирования интерьеров, мебели, предметов одежды и аксессуаров.

СОВРЕМЕННЫЕ ВОЛОКНА: ИННОВАЦИИ В ТЕКСТИЛЬНОЙ ПРОМЫШЛЕННОСТИ

Чертова А.Д., гр. ЛТТ-122
Научный руководитель доц. Голайдо С.А.
Кафедра Проектирования и художественного оформления текстильных изделий

Развитие нанотехнологий привело к появлению инновационных текстильных материалов с уникальными свойствами – прочностью, легкостью и устойчивостью к внешним воздействиям. Современные технологии, включая углеродные нанотрубки, графеновые покрытия, серебряные наночастицы и искусственный паутинный шелк, уже применяются в создании износостойких тканей, медицинских и защитных материалов. Например, наночастицы серебра придают тканям антимикробные свойства, а графеновые покрытия делают их прочнее, легче и способными проводить электричество, открывая путь к созданию текстиля с интегрированной электроникой.

Внедрение нанотехнологий в текстильную промышленность дало начало концепции «умного текстиля» – материалов, которые могут взаимодействовать с окружающей средой и организмом человека. Интеллектуальные волокна способны изменять цвет в зависимости от температуры, регулировать теплообмен, генерировать электричество, а также передавать и получать информацию. Такие разработки находят применение в медицине, где создаются ткани для одежды с мониторингом жизненных показателей, антисептические перевязочные материалы и самовосстанавливающиеся ткани. В спортивной индустрии широко используются экипировка, регулирующая температуру тела и уровень влажности, что позволяет повысить комфорт и предотвратить перегрев или переохлаждение. В военной и космической промышленности ведется разработка защитных костюмов с функцией адаптации к внешним условиям, антиударных тканей и материалов с маскировочными свойствами, которые повышают безопасность и эффективность использования. В повседневной жизни уже появляются бытовые текстильные изделия и одежда, способные самоочищаться от загрязнений, менять температуру поверхности в зависимости от внешних условий, а также заряжать мобильные устройства с помощью встроенных элементов.

Использование наноматериалов в текстиле уже стало реальностью, и этот тренд продолжает стремительно развиваться. В ближайшем будущем ожидается появление еще более совершенных тканей, обладающих долговечностью, экологичностью и интеллектуальными функциями.

ВЛИЯНИЕ ОСВОЕНИЯ КОСМОСА НА МИР МОДЫ

Фонова А.А., гр. ЛТТ-224
Научный руководитель доц. Бондарчук М. М.
Кафедра Проектирования и художественного оформления текстильных изделий

С тех пор, как 12 апреля 1961 года Юрий Гагарин стал первым человеком, совершившим полёт в космос, прошло уже 61 год. И с тех пор интерес к космосу не ослабевает. С этого момента на Земле стало тесно для науки, технологий и человеческой мысли. Мы помним эффектные наряды Эльзы Скиапарелли, созданные в 1947 году, и то, как увлечение астрономией повлияло на первые коллекции Кристиана Диора в 1950-х. Однако всё это были лишь романтические фантазии о космосе, далёкие от реальности. Запуск спутников, первый полёт человека в космос и высадка на Луну – эти события стали основой для появления нового направления в моде, которое получило название SpaseAge.

В 1960-х годах, когда космос стал реальностью, мода начала переходить от абстрактных теорий к практическому применению. Появились ткани с металлическим блеском, белый цвет и облегающие силуэты. Пьер Карден и Андре Курреж стали первопроходцами космической моды. В 1964 году модельер Андре Курреж представил коллекцию, которая, как он считал, станет одеждой будущего. В отличие от традиционных приталенных силуэтов, в его коллекции преобладали прямые линии. Вместо натуральных тканей были использованы современные материалы: пластик, силикон и неопрен. Курреж решил, что в будущее нужно идти широким шагом – и серьезно укоротил юбку. Для модниц того времени эти вещи казались чем-то необычным и далеким от реальности. Пьер Карден, в свою очередь, предложил для космических путешествий платья-трапеции ярких цветов, гольфы-ботфорты из лакированной кожи и высокие перчатки. Его усилия были оценены по достоинству: вскоре дизайнера пригласили в NASA для создания эскизов космической униформы.

С самых первых коллекций бренда Пако Робан, основанного в 1966 году, стало очевидно, что космическая тема занимает важное место в творчестве баскского дизайнера. Он переосмыслил SpaceAge по-своему, представив технологическое будущее не только как эру передовых технологий, но и как эпоху новых взглядов. В результате появился образ независимых женщин-амазонок, покоряющих космос. Их наряды от Пако Рабан напоминали кольчуги, но были выполнены не из металла, а из пластиковых пластин. Пако Рабан стал дизайнером, который оказал значительное влияние на поп-культуру. Вместе с Жаком Фонтереем он

создал костюмы для легендарного фантастического фильма «Барбарелла», который вышел в 1968 году, когда человечество активно осваивало космос.

Футуристичный дизайн одежды, использование необычных материалов и откровенность стали своеобразным откликом, как на освоение космоса, так и на бурную сексуальную революцию, происходившую в то время.

ПРОБЛЕМЫ И ПЕРСПЕКТИВЫ РАЗВИТИЯ ТРИКОТАЖНОЙ ПРОМЫШЛЕННОСТИ РОССИИ

Дорофеева А.С., гр. ТТТ-121
Научный руководитель доц. Голайдо С.А.
Кафедра Проектирования и художественного оформления текстильных изделий

Трикотажная промышленность России является одной из ведущих отраслей текстильной промышленности страны, но, как и любой другой сектор, она сталкивается с рядом проблем. Производители трикотажа в России сталкиваются с проблемами, связанными с высокими тарифами на электроэнергию, сложностями в получении качественного сырья, а также недостатком квалифицированных специалистов. Кроме того, существует проблема недостаточного финансирования и вложений в новые технологии, что ограничивает возможности для развития и модернизации.

Вместе с тем, трикотажная промышленность России имеет огромный потенциал для развития. Возможности и направления развития отрасли включают в себя внедрение новых технологий, улучшение качества сырья, развитие дизайна и моделирования, а также расширение рынка сбыта. Ключевым фактором для роста трикотажной промышленности является инвестирование в инновации и обучение персонала, что позволит увеличить производительность и конкурентоспособность на мировом рынке.

Трикотажные фабрики России играют значимую роль в экономической структуре страны. Это важное звено промышленного сектора, обеспечивающее работу тысяч людей и создающее продукцию, востребованную как на внутреннем, так и на внешнем рынке.

Перспективы развития трикотажной промышленности в России также выглядят обнадеживающими. С учетом того, что спрос на трикотажные изделия не уменьшается, а тенденции моды и технологии производства постоянно эволюционируют, отрасль имеет все шансы на дальнейшее развитие и рост. Важно, чтобы государство продолжало поддерживать отрасль, стимулируя инновации и обеспечивая благоприятные условия для производства.

В современных условиях трикотажные фабрики России стоят перед вызовом модернизации и перехода к более экологичным технологиям. Это

открывает новые возможности для инвестиций и развития, делая трикотажную промышленность страны еще более важной составляющей экономики.

ШЕРСТЬ ОВЦЕБЫКОВ

Усачева Д.С., гр. ЛТТ-124
Научный руководитель доц. Грязнова Е.В.
Кафедра Проектирования и художественного оформления текстильных изделий

Овцебык – это крупное, покрытое густой шерстью животное, живущее в Арктике. Овцебык покрыт густой шерстью, которая имеет двухслойную систему, позволяющую животным сохранять тепло в течение долгой, холодной и темной арктической зимы. Самые тонкие волокна подшёрстка называются «гивиут» или «пух овцебыка». Цвет гивиута бурый или серовато-бурый. Длина волокон составляет 50-70 мм, средняя тонина – 18 микрометров. Внутри волокно на 60% состоит из воздушных каналов, что придает пряже из гивиута следующие уникальные свойства: теплоизоляцию, мягкость, гипоаллергенность, легкость.

В дикой природе гивиут собирают во время линьки, которая начинается в мае и заканчивается в июле. Животные трутся о коряги, большие камни или выступы скал и подшёрсток начинает отпадать большими клоками. Эту шерсть собирают и очищают вручную. У одомашненных овцебыков гивиут вычёсывают.

Гивиут отделяют от волокон толще 30 мкм, моют и сушат. Обработка неочищенного гивиута проходит следующие этапы: озонирование, вакуумная упаковка и глубокая заморозка. Обработка очищенного гивиута отличается: озонирование, механическая чистка, расчёсывание на кардере, озонирование, вакуумная упаковка и глубокая заморозка.

Из обработанной шерсти овцебыков изготавливают пряжу, ткани и утеплители, которые используют при производстве специальной одежды для людей, находящихся в экстремальных условиях – полярников, альпинистов, военных. В России гивиут применяют только на мелкосерийном производстве с применением ручного труда для изготовления пряжи и изделий из неё. В крупном промышленном производстве сырьё не востребовано из-за высокой стоимости и малых объёмов. Из толстой шкуры овцебыков делают обувь, ремни, сумки, обивку для мебели.

ИННОВАЦИОННАЯ ТЕХНОЛОГИЯ 3D-ПЕЧАТИ ИЗ РАСТИТЕЛЬНЫХ ВОЛОКОН

Толмачева К.А., гр. ЛТТ-122
Научный руководитель доц. Голайдо С.А.
Кафедра Проектирования и художественного оформления текстильных изделий

3D-печать из растительных волокон представляет собой инновационную технологию, способствующую устойчивому развитию и экологической ответственности в производстве. Использование биоматериалов, таких как волокна растений, не только снижает углеродный след, но и открывает новые возможности для создания функциональных и эстетически привлекательных изделий.

Одним из ключевых преимуществ 3D-печати из растительных волокон является возможность использования отходов сельского хозяйства, таких как стебли, листья и другие растительные остатки, что способствует уменьшению количества мусора и эффективному использованию ресурсов. Это также позволяет создавать продукты с уникальными текстурами и свойствами, которые невозможно достичь с помощью традиционных пластиковых материалов. Данная технология позволяет интегрировать принципы круговой экономики, способствуя переработке растительных отходов и их повторному использованию. Важными аспектами являются исследование механических свойств растительных волокон, разработка эффективных методов их обработки, а также внедрение экологически чистых процессов 3D-печати. Это делает эту область перспективной для будущих исследований и практических приложений. Кроме того, 3D-печать из растительных волокон может сыграть важную роль в различных отраслях, включая архитектуру, дизайн интерьеров, медицину и упаковку. Например, в архитектуре можно использовать биоразлагаемые материалы для создания временных конструкций или элементов ландшафтного дизайна, которые будут гармонично сочетаться с природой, в медицине – для разработки имплантатов и протезов, которые будут более совместимыми с человеческим организмом.

Таким образом, 3D-печать из растительных волокон не только отвечает современным требованиям устойчивого развития, но и открывает новые горизонты для креативности и инноваций в производственных процессах. С учетом растущего интереса к экологически чистым технологиям и продуктам, данная область имеет все шансы на дальнейшее развитие и внедрение в массовое производство.

КОСТЮМ КИЕВСКОЙ РУСИ: ЭТАПЫ СОЗДАНИЯ

Александрова А.В., гр. ЛТТ-224.
Научный руководитель доц. Бондарчук М.М.
Кафедра Проектирования и художественного оформления текстильных изделий

Современная одежда удобна, но не всегда практична. Старинная одежда из натуральных тканей требовала трудозатрат для создания. Прядение было искусством, прялка символизировала женственность и была важным предметом для женщин, особенно на Русском Севере.

Женщины в древности предсказывали судьбу с помощью прялок в последний день Масленицы. Ткачество было распространено не только в Руси, но и у сербов. Ткань на Древней Руси разной плотности использовалась для одежды различного типа. Льняные ткани для рубашек и белья, шерсть разных цветов для верхней одежды.

Костюм Киевской Руси отражал социальный статус, был навеян христианством и военными контактами. Уникальность костюма формировали традиции, праздники, материалы и украшения. Идеал красоты сочетал внешнюю привлекательность и духовное совершенство под влиянием византийской культуры и православной религии.

Византийская культура и православная религия формировали идеал красоты на Киевской Руси, отражая гармонию и совершенство. Костюмы включали одежду низших сословий, знати и военную одежду. У обычных людей – простая одежда из льна и шерсти, украшенная вышивкой, у знати – роскошь из шелка, бархата, меха и украшений. Военная одежда включала доспехи, плащи, шлемы и другие элементы защиты, их вид зависел от социального статуса, князья имели более защищённые и украшенные доспехи.

Женский костюм на Киевской Руси включал рубаху с вышивкой, которую дополняли верхние рубашки из дорогих тканей. Праздничные рубахи украшали оплечьем, а женщины подпоясывали их поясом сумки. Разные слои населения носили разные виды верхней одежды, дополняемые навершником. Женщины на Киевской Руси носили украшения и аксессуары, чтобы подчеркнуть свою красоту и статус. Эти предметы также символизировали социальный статус и важные аспекты жизни.

Ключевые элементы мужского костюма на Киевской Руси: рубаха, верхняя рубаха, пояс, порты, сапоги, лапти, гашник. Важными предметами были плащ, свиты, тулупы, головные уборы, украшения. Ткани отражали социальный статус – льняные для всех, шелк для богатых.

Шерстяные ткани были популярны для костюмов всех сословий с разнообразными узорами и орнаментами.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ НЕЙРОСЕТЕЙ В ПРОИЗВОДСТВЕ НЕТКАНЫХ МАТЕРИАЛОВ

Вайгант Е.А., гр. ЛТТ-122
Научный руководитель доц. Голайдо С.А.
Кафедра Проектирования и художественного оформления текстильных изделий

Внедрение систем искусственного интеллекта в текстильной промышленности все еще находится на ранней стадии, хотя существует много вариантов применения искусственного интеллекта. Среди актуальных направлений цифровизации – система автоматизированного проектирования и система планирования и мониторинга производственных заказов.

Посредством искусственного интеллекта можно открыть совершенно новые возможности гармонизации полимерных и белковых компонентов. Это становится основой для возникновения нового сырья для производства нетканых материалов.

Применение цифровой и 3D-печати способствует расширению ассортимента продукции и позволяет выпускать изделия по индивидуальным требованиям заказчиков.

С помощью искусственного интеллекта можно прогнозировать свойства нетканого полотна еще до начала его производства, используя информацию о сырье и характеристиках материала. Нейросети также способны моделировать поведения красителей и прогнозировать качество окрашивания материалов различных типов в зависимости от параметров технологического процесса.

Искусственный интеллект может быть использован для оптимизации компоновки оборудования в технологические линии, планирования трудовых ресурсов, мониторинга ритмичности производства, разработки графика загрузки отдельных потоков. Искусственный интеллект также позволяет рассчитать вероятность поломки оборудования и определить оптимальные сроки для его профилактического обслуживания.

Программно-аппаратные комплексы с применением искусственного интеллекта могут выполнить распознавание брака быстрее, с гораздо большей точностью и без влияния человеческого фактора.

Модели машинного обучения способны оценивать физические характеристики сырья, такие как длина и толщина волокон, и классифицировать его по качеству, что улучшает подбор материалов и повышает эффективность производства.

Учеными разработаны системы на основе искусственного интеллекта, которые могут прогнозировать объем сточных вод для различных объемов производства и состава технологических линий, определяют расход

реагентов для нейтрализации загрязняющих компонентов, подбирают оптимальные методы и режимы очистки стоков.

ВИВЬЕН ВЕСТВУД И ЕЁ КОНЦЕПТУАЛЬНО-ФИЛОСОФСКИЕ КОЛЛЕКЦИИ

Догункова В.А., гр. ЛТТ-124
Научный руководитель доц. Бондарчук М.М.
Кафедра Проектирования и художественного оформления текстильных изделий

Вивьен Вествуд – британская модельер и дизайнер, которая известна своим смелым, ярким, а главное экспериментальным подходом к моде, уникальным использованием текстиля и тканей в своих коллекциях, а также своим богемным и одновременно бунтарским стилем. Она часто вдохновлялась различными культурами и эпохами, чтобы создавать неповторимые коллекции, которые отличались своей оригинальностью. Её часто называют одной из величайших дизайнеров моды всех времен, ведь она всегда стремилась разрушать шаблоны моды.

Вествуд экспериментировала с текстилем и тканями, используя широкий спектр материалов, таких как кожа, шелк, шерсть, металл, деним, бархат, создавая из них самые неожиданные сочетания и придумывая уникальную в своем роде одежду. Также для проработки своих коллекций дизайнер использовала кружево и бисер.

Одежда Вествуд отличается смелыми принтами и нестандартными деталями, что отражает ее философские взгляды из её манифеста «Active Resistance to Propaganda» или «Активное сопротивление пропаганде». В нём она выражает идею о том, что существуют универсальные, вечные истины и реальности, которые существуют независимо от людей, и искусство – это способ получить доступ к ним. Искусство создаёт культуру, и культура – это противоядие от пропаганды. Концепция Вивьен Вествуд заключается в бунтарском и авангардном дизайне в сочетании с элементами роскоши. Модельер бросает вызов общественным нормам и традиционной моде, создавая одежду, которая раздвигает границы стандартов и провоцирует зрителей на размышления.

ИСКУССТВЕННАЯ ШЕРСТЬ WOOCOA

Леоненко М.В., гр. ЛТТ-224
Научный руководитель доц. Грязнова Е.В.
Кафедра Проектирования и художественного оформления текстильных изделий

Индустрия моды сталкивается с серьезными этическими и экологическими проблемами. В мире моды активно используются различные материалы животного происхождения: кожа, мех и шерсть. К сожалению, процесс их производства часто сопряжен с жестоким обращением с животными. Производство шерсти принято считать более гуманным по сравнению с другими видами производства. Однако это миф. В шерстяной промышленности зарегистрированы многочисленные случаи жестокого обращения с овцами, например, низкоквалифицированные работники могут нанести овцам увечья во время стрижки.

Шерсть считается одним из самых вредных волокон для экосистемы. Производство шерсти требует значительных ресурсов, включая воду и землю, что приводит к их истощению. Большие земельные участки отводятся под пастбища, что способствует вырубке лесов и закономерному ухудшению состояния окружающей среды.

Существуют альтернативы традиционным материалам, такие как синтетические волокна и экологически чистые волокна, которые не требуют использования животных и могут производиться с меньшим воздействием на природу. Группа колумбийских студентов из Университета Лос-Андес в Боготе разработала экологическую шерсть, запатентованную под названием Woocoa. Это уникальный материал, полученный из сельскохозяйственных отходов. Woocoa производится из конопляных и кокосовых волокон, а затем обрабатывается ферментами на основе грибов, добываемых из вешенок. Грибные ферменты разлагают лигнин – органическое полимерное соединение, которое придает твердости растительным клеткам. После данного вида обработки кокосовое волокно и конопля становятся мягче, приобретая вид шерсти. Кокосовые волокна гигроскопичны, термостойки и обладают естественными антимикробными свойствами. А волокна конопли прочные и легко окрашиваются. Поэтому полученный материал идеально подходит для текстильной промышленности.

Таким образом, этичная шерсть не уступает в свойствах своему прообразу. Использование данного материала позволяет не только избежать эксплуатации животных, но и уменьшить негативное воздействие на окружающую среду.

СОВРЕМЕННЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОИЗВОДСТВА СПОРТИВНОЙ ТРИКОТАЖНОЙ ОДЕЖДЫ

Альшакиф Х., гр. МАГ-ТТ-724
Научный руководитель доц. Полякова Т.И.
Кафедра Проектирования и художественного оформления текстильных изделий

Благодаря технологическим достижениям в области текстиля современное проектирование и производство спортивных изделий больше не ограничивается созданием удобной одежды – появились инновационные материалы, которые улучшают спортивные результаты, обеспечивают комфорт и помогают предотвратить травмы. В этой работе мы рассмотрим актуальные материалы, используемые в производстве спортивной трикотажной одежды.

Полиэстер – один из самых популярных материалов для спортивной одежды благодаря своей легкости и воздухопроницаемости. В последние годы полиэфирные волокна был модифицированы для улучшения следующих свойств: отведение влаги и пота; водоотталкивающие свойства; уменьшение роста бактерий, вызывающих неприятный запах; улучшенная воздухопроницаемость.

Современный нейлон обладает высокой эластичностью, устойчивостью к износу и приятной текстурой, что делает его идеальным для бега, йоги и других видов спорта: устойчивость к усадке и растяжению; возможность дополнительной водоотталкивающей или водонепроницаемой обработки; хорошая драпируемость; быстрое высыхание.

Бамбуковое волокно является экологически чистым материалом и обладает следующими свойствами: антибактериальный и противогрибковый эффект; высокая впитываемость пота; исключительная мягкость, подходящая для чувствительной кожи; терморегулирующие свойства.

Добавление спандекса к любым видам сырья повышает эластичность и обеспечивает лучшую посадку по фигуре.

Производство спортивной одежды значительно продвинулось благодаря внедрению новых высокотехнологичных материалов. От умных изделий до экологически чистых волокон – эти инновации направлены на улучшение спортивных результатов и комфорта.

ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНЫЕ ИССЛЕДОВАНИЯ КРУТКИ ПРЯЖИ

Акимова В.С., гр. ЛТП-123
Научный руководитель доц. Полякова Т.И.
Кафедра Проектирования и художественного оформления текстильных изделий

Крутка является важным технологическим параметром пряжи, который влияет на прочность, эластичность и внешний вид конечного продукта. Это процесс закручивания волокон, что приводит к созданию пряжи, обладающей необходимыми характеристиками для дальнейшей обработки. В данной работе представлены результаты экспериментальных исследований, направленных на изучение влияния параметров крутки на свойства пряжи.

Крутка характеризуется количеством витков (кручений) на 1 м длины нити. Если витки направлены снизу вверх налево, крутка называется левой и обозначается буквой S; если витки направлены снизу вверх направо, крутка называется правой и обозначается буквой Z.

С увеличением степени скрученности уплотняются волокна, следствием чего является повышение средней плотности и уменьшение их диаметра. При этом уплотнение волокон в начальный период скручивания происходит наиболее интенсивно, сопровождается сдвигом (скольжением) волокон, укруткой. С увеличением крутки прирост средней плотности уменьшается. Кручение уменьшает неравномерность прочности пряжи по длине.

Крутка пряжи влияет на структуру и свойства текстильного полотна: драпируемость, эластичность, усадку. Величина и направление крутки также влияют на технологический процесс. При заправке пряжи в ткацкий станок важно учитывать направление крутки, чтобы избежать ослабления или чрезмерного скручивания нитей. В вязальных машинах направление крутки также важно, так как оно влияет на формирование петель. Неправильное направление может привести к перекосу полотна или неравномерной плотности вязания.

В работе была измерена крутка смешанной пряжи (шерсть 80%, ПАН 20%) в соответствии с ГОСТ ISO 2061-2014 «Межгосударственный стандарт. Материалы текстильные. Определения крутки пряжи. Метод прямого подсчета». На круткомере были проведены испытания 10 образцов. Так как результаты представляют выборку случайных величин, то для обработки данных были определены числовые характеристики, такие как среднее значение, дисперсия и коэффициент вариации. Кроме того, были определены доверительные ошибки среднего значения: абсолютная ошибка составила 5,5 $м^{-1}$ при среднем значении крутки 121,8 $м^{-1}$; относительная ошибка – 4,5%.

СОВРЕМЕННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ПРОИЗВОДСТВА НЕТКАНЫХ МАТЕРИАЛОВ: ТЕНДЕНЦИИ И ПЕРСПЕКТИВЫ

Новосельцева Д.А., гр. ЛТТ-122
Научный руководитель доц. Голайдо С.А.
Кафедра Проектирования и художественного оформления текстильных изделий

Современное производство нетканых материалов характеризуется активным внедрением передовых технологий и инновационного оборудования, что обеспечивает высокую производительность, высокое качество и широкий ассортимент продукции. В данной главе представлен детальный анализ современных технологических процессов, используемых в производстве нетканых материалов, основанный на данных зарубежных научных источников.

Технология spunbond позволяет создавать многослойные материалы (например, SSMMS – сочетание spunbond и meltblown), широко применяемые в медицине и упаковке. Современные линии оснащены системами рекуперации тепла, снижая энергопотребление, а использование биополимеров (PLA) обеспечивает выпуск биоразлагаемой продукции для гигиенических изделий.

Технология meltblown используется для производства ультратонких нетканых материалов с высокой степенью фильтрации. В отличие от спанбонда, где волокна формируются механическим вытягиванием, в мельтблауне они получают за счёт воздействия мощного потока горячего воздуха. Это позволяет формировать микроволокна диаметром 1-5 мкм, обеспечивая материалам мягкость и высокие фильтрующие свойства. Данная технология востребована в производстве медицинских масок, фильтрующих компонентов и абсорбирующих материалов.

Метод иглопробивки обеспечивает получение нетканых материалов с широким диапазоном эксплуатационных характеристик – от мягких и эластичных до жёстких и плотных. Основные параметры процесса (скорость подачи, частота иглопробивки, форма и тип игл) регулируются в зависимости от области применения. Иглопробивные материалы устойчивы к истиранию, разрывам и химии, поэтому востребованы в авто-, стройиндустрии, мебельных, фильтрующих и защитных покрытиях.

Метод spunlace (гидроспутывание) представляет собой одну из наиболее эффективных технологий формирования нетканых материалов. В его основе лежит использование высокоскоростных струй воды, которые механически переплетают волокна без применения клеевых составов или термической обработки. Это позволяет получать мягкие, прочные и

экологически чистые материалы, востребованные в производстве гигиенической продукции, медицинских изделий и салфеток.

ОАО «ПАВЛОВОПОСАДСКАЯ ПЛАТОЧНАЯ МАНУФАКТУРА»: ОТ ИСТОКОВ ДО НАШИХ ДНЕЙ

Пронина Е.Е., гр. ЛТТ-224
Научный руководитель доц. Грязнова Е.В.
Кафедра Проектирования и художественного оформления текстильных изделий

История платочного предприятия насчитывает больше двух столетий. Но знаменитые на весь мир павловопосадские платки и шали стали выпускать не сразу. Их производство было налажено купцами Я.И. Лабзиным и В.И. Грязновым в начале 60-х годов XIX века – спустя полвека с момента основания фабрики.

Платки и шали из города Павловский Посад составляют гордость и славу России и признаются высокой культурной и художественной ценностью. Предприятию придан статус народного художественного промысла России.

На платочной мануфактуре сложилась единственная в своем роде Павловопосадская школа платочного рисунка, благодаря которой сохраняются традиции. Характерной особенностью этого промысла является коллективный труд.

Традиционным и узнаваемым символом павловопосадского платка является роскошная роза, также можно увидеть лилию, полевые цветы. Русские художники заимствовали элементы для росписи платков из других культур: лотос – Индия; античная ваза – Греция; восточные орнаменты – Азия. Каждый рисунок печатается в нескольких цветовых вариантах. По рецепту, разработанному колористами индивидуально для каждого рисунка, печатные краски готовятся в специальной красковаре, где все процессы выполняются под контролем, что позволяет сохранить повторяемость цвета для партии одинаковых платочных изделий, выпускаемых даже в разные годы. В зависимости от сложности рисунка применяются различные способы нанесения рисунка на ткань. Печать осуществляется на столах с печатными каретками и на многокрасочных печатных машинах. Самые ответственные операции выполняются вручную.

Технология изготовления платков сочетает в себе бережное отношение к художественным традициям с использованием новейших достижений научно-технической мысли. Специалисты осуществляют постоянный контроль за соблюдением всего сложнейшего технологического цикла рождения платка, поэтому павловопосадские

платки отличаются своим качеством, неповторимостью продуманного узора и подбором натуральных материалов.

КОСТЮМЫ ДЛЯ ЭСТЕТИЧЕСКИХ ВИДОВ СПОРТА

Солярик М.С., гр. ЛТТ-124
Научный руководитель доц. Грязнова Е.Е.
Кафедра Проектирования и художественного оформления текстильных изделий

История эстетических видов спорта, к которому принадлежит и художественная гимнастика, всегда тесно связана с историей костюма. Во все времена дресс-код подчинялся правилам соревнований. В 70-х годах запрещался вырез, купальники были с глухо закрытым верхом, часто с воротничком стоечкой, ограничивался вырез и внизу, цвет купальника должен быть одного тона. Никаких леггинсов и колготок. На соревнования надевали шерстяные купальники с эмблемами спортивных обществ. Часто один на все виды многоборья. А на тренировках одевались, в основном, в черные хлопчатобумажные купальники, быстро теряющие форму. В области талии к костюму часто крепилась (вшивалась) различная по ширине резинка, подчеркивающая талию. Небольшое ажурное украшение купальника в виде воротничка, да бантик в волосах – все, что могли позволить чемпионки. Потом пришли эластичные ткани: лавсановые, нейлоновые, капроновые. Вот теперь костюм туже обтягивал фигуру. В наше время для купальника используют стрейчевые ткани, которые хорошо тянутся в любую сторону.

Также к эстетическим видам спорта относится фигурное катание. На Олимпиаде во французском Шамони в 1924 году фигуристы одевались просто – в свитера и шапки, почти как в обычной жизни. Такой практичный теплый наряд объяснялся просто: соревнования в те времена проходили на открытом воздухе. В 1936 году норвежская фигуристка Соня Хейне сделала то, на что ранее никто не решался – надела короткую юбку. С тех пор этот предмет одежды у спортсменок все больше укорачивался.

На сегодняшний день основным видом ткани, из которого изготавливаются костюмы для эстетических видов спорта, является бифлекс. Создание бифлекса стало возможным благодаря развитию технологий. Когда появилась возможность синтеза химических волокон, начало производиться большое количество синтетических тканей с необычными свойствами. Бифлекс может состоять из разных синтетических компонентов, все они не мнутся и хорошо тянутся.

ПЕРСПЕКТИВНЫЕ ВИДЫ СЫРЬЯ ДЛЯ ИЗГОТОВЛЕНИЯ НЕТКАНЫХ ТЕКСТИЛЬНЫХ МАТЕРИАЛОВ

Тимошина Э.А., гр. ЛТТ-122
Научный руководитель доц. Голайдо С.А.
Кафедра Проектирования и художественного оформления текстильных изделий

Основным сырьем для производства нетканых материалов являются полимеры. Качество исходного материала влияет на конечные свойства и области применения продукции. Выбирают сырье без примесей и загрязнений. Полимер должен обладать стабильными физическими и химическими свойствами, чтобы гарантировать постоянство характеристик получаемых волокон. Оценивают прочность сырья, чтобы убедиться, что оно способно выдержать все этапы производственного процесса и эксплуатацию. Также проверяют стойкость исходного материала к внешним факторам: воздействию влаги, ультрафиолетового излучения и химических веществ. Для подтверждения соответствия сырья установленным стандартам и нормам проводится его сертификация по ISO, ГОСТ и ТУ.

Мельтблаун – нетканый материал, который имеет ряд преимуществ и находит широкое применение в разных отраслях промышленности. Мельтблаун обладает высокой абсорбционной способностью, прочностью, долговечностью и экологичностью. Волокна скрепляются между собой с помощью воздушного потока. Они взбиваются и укладываются непосредственно на конвейер, без вытягивания. Воздух подается через специальные сопла, расположенные над поверхностью материала. Создаваемый поток воздуха разделяет волокна и позволяет им соединяться друг с другом. Этот процесс называется воздушным скреплением или раздувом, а способ формирования полотна называется структурообразующим.

Спанбонд – нетканый материал, волокна которого производятся методом экструзии. Полимер плавится и подается через специальные отверстия (фильеры), в результате чего образуются тончайшие нити. Волокна хаотично укладываются на транспортерную ленту, где происходит их переплетение. Под действием вибраций или воздушных потоков формируется равномерная структура полотна. Затем материал проходит через горячие валки, которые прессуют и склеивают нити между собой. Спанбонд получается плотным и однородным.

Биоразлагаемый нетканый материал (PLA) (полилактид) производится из возобновляемых источников, таких как кукуруза или сахарный тростник. Из собранного сырья извлекается крахмал, который

служит основой для дальнейшего синтеза. Затем технологический процесс включает ферментацию, дегидрацию и полимеризацию.

ВЛИЯНИЕ HUGO BOSS НА СОВРЕМЕННЫЙ МИР МОДЫ

Тишина А.О., гр. ЛТТ-124
Научный руководитель доц. Бондарчук М.М.
Кафедра Проектирования и художественного оформления текстильных изделий

Свой первый опыт в бизнесе Хуго получил в 1908 году, когда после смерти своих родителей получил в наследство текстильный магазин в немецком Метцингене. 1 апреля 1931 года Хуго Босс вступил в Национал-социалистическую немецкую рабочую партию. Хуго Босс начал шить униформу сначала для штурмовиков, затем для СС и Гитлерюгенда. Само собой разумеется, нацисты могли «доверить» такое «важное дело» только «истинному арийцу и преданному члену партии». Хуго уже в 1934 году купил новую ткацкую фабрику, на территорию которой перенес и свои швейные мастерские. Дела шли на лад, гитлеровцы признали производство Hugo Boss важным военным предприятием. Но после Второй мировой войны все эти успехи, естественно, пошли крахом. Хуго Босса признали пособником нацистов, лишили его избирательных прав и заставили выплачивать крупный штраф. Сам Хуго так и не смог пережить позора. Он умер 9 августа 1948 года, оставив фабрику своему зятю Ойгену Холи, который занялся возрождением бренда.

Штаб-квартира компании HugoBoss AG до сих пор находится в Метцингене. Когда новый владелец компании Ойген Холи приступил к руководству, фабрика выпускала униформу для почтальонов и железнодорожников.

Hugo Boss постепенно превращается в один из самых престижных в Европе брендов модной одежды. Очередной прорыв состоялся в 1975 году, когда компания пригласила на работу австрийского модельера Вернера Бальдессарини. А в 1985 году акции Hugo Boss начали продаваться на мировых биржах. Еще через шесть лет главным акционером компании стал легендарный Марцотто.

Сейчас под брендом Hugo Boss выпускается не только мужская, но и женская одежда. Политика компании – производить только высококачественные модные вещи. А в 1985 году Hugo Boss подписала договор о стратегическом сотрудничестве с Procter&Gamble. В результате под названием Hugo Boss стала выпускаться линейка высококачественных парфюмерных изделий.

ФАКТОРЫ, ВЛИЯЮЩИЕ НА КАЧЕСТВО ТЕКСТИЛЬНОЙ ПРОДУКЦИИ

Большакова Л.К., Журавель В.Ю., гр. КХТ-122
Научный руководитель доц. Федорова Н.Е.
Кафедра Проектирования и художественного оформления текстильных изделий

В работе рассмотрены факторы, влияющие на качество текстильной продукции. Однако, разнообразие текстильной продукции не позволило в рамках данной работы рассмотреть все многочисленные критерии и исследование проводилось по определению факторов, влияющих на качество тканей.

Качество текстильной продукции определяется совокупностью свойств, благодаря которым она удовлетворяет определённую потребность. Свойства тканей и других текстильных изделий зависят от свойств волокон, нитей (пряжи), строения, способа выработки и характера отделки.

Выделены и рассмотрены следующие показатели качества: гигиенические, технологические, эксплуатационные. Контроль качества в основном направлен на выявление и исправление дефектов в процессе производства, для обеспечения соответствие качества продукции заданным требованиям. Контроль качества: проверки, испытания, отслеживание процессов для выявления отклонений от нормативов, принятия корректирующих действий. Решающее значение имеет управлении качеством поставок сырья перед стадией производства. Качество сырья для текстиля – это совокупность свойств, которые определяют пригодность волокон удовлетворять требования потребителей в зависимости от назначения изделий из этих волокон. Некоторые показатели качества сырья для текстиля: геометрические свойства, физические свойства, механические свойства, химические свойства, художественно-эстетические показатели (для материала).

Более подробно рассмотрены внутренние факторы на производстве: технические, эксплуатационные, производственные, организационные, экономические, социальные, информационные. Качество тканей характеризуется совокупностью свойств, обусловливающих их пригодность удовлетворять определенные потребности в соответствии с назначением. К таким свойствам относится прочность на разрыв, устойчивость к истиранию и многократным изгибам, светостойкость и атмосферостойкость, устойчивость окраски и др. В работе проведен анализ ГОСТов, которыми пользуются в лабораториях для проверки показателей качества. Обеспечение качества включает в себя широкую деятельность, направленную на устранение дефектов и обеспечение стабильного качества на определенном этапе текстильного производства.

ТВОРЧЕСКАЯ СОСТАВЛЯЮЩАЯ В РАБОТЕ С ТЕКСТИЛЬНЫМИ МАТЕРИАЛАМИ

Коновальская А.А., гр. КХТ-122, Чернышова А.А., гр. КХТ-223
Научный руководитель доц. Федорова Н.Е.
Кафедра Проектирования и художественного оформления текстильных изделий

В работе определены и рассмотрены следующие этапы исследования: важность творчества в текстильном дизайне, краткий обзор эволюции текстиля, значение культурных и исторических факторов в текстильном дизайне, с помощью творчества сохраняется культурный код регионов и стран, рассмотрены творческие техники и методы, изучены различные творческие подходы (коллаж, рисование, работа с цветом), примеры традиционных и современных техник, современные тенденции в использовании текстиля, влияние творчества на устойчивое развитие отрасли.

Эволюция текстиля прошла через значительные изменения, отражая историю человеческой цивилизации. Текстиль продолжает развиваться, оставаясь важной частью экономики и культуры. Инновации в материалах и технологиях, а также забота об экологии формируют будущее текстильной индустрии. Культурные и исторические факторы играют ключевую роль в текстильном дизайне, влияют на выбор материалов, технологий, узоров и стилей. Аспекты, подчеркивающие их значимость следующие: культурное наследие (традиции и техники, символика), исторический контекст, социальные изменения, глобализация, экологические и этические факторы.

Творческий подход в текстильном дизайне может принимать множество форм, учитывая специфику материала, техники, традиции и современные тенденции. Основные творческие подходы в текстильном искусстве: традиционный подход, современный подход экспериментальный подход, экологический подход, концептуальный подход.

Текстильные тренды на 2025-2026 годы формируются под влиянием глобальных изменений в моде, технологиях и экологических ценностях. В этот период ожидается повышенное внимание к экологичности, инновациям и эмоциональному дизайну. Основные направления: устойчивость и экологичность, биоинженерные ткани, цифровой текстиль и метавселенные, натуральные палитры и текстуры, эмоциональный и декоративный текстиль, функциональность и комфорт, ретро-футуризм, минимализм и монохром, интерьерный текстиль с акцентом на уют.

Творчество играет ключевую роль в устойчивом развитии текстильной индустрии, способствуя созданию инновационных решений, которые помогают уменьшить негативное воздействие на окружающую

среду и одновременно поддерживать возрастающие эстетические и функциональные потребности населения.

РАЗРАБОТКА ТЕХНОЛОГИИ ПРОИЗВОДСТВА НЕТКАНЫХ МАТЕРИАЛОВ СТРОИТЕЛЬНОГО НАЗНАЧЕНИЯ

Мягкова А.И., гр. ТТТ-121
Научный руководитель доц. Федорова Н.Е.
Кафедра Проектирования и художественного оформления текстильных изделий

В рамках выпускной исследовательской работы в лаборатории кафедры проектирования и художественного оформления текстильных изделий проводится работа по разработке технологии производства нетканых материалов строительного назначения.

В качестве основы для создания нетканого полотна был выбран лён низкого качества, а в качестве связующего материала бикомпонентное волокно. Термоскрепление было рассмотрено как влияние на производительность и качество конечного продукта. Этот метод способствует более рациональному использованию ресурсов, что является важным аспектом в условиях ограниченности природных материалов. Важно отметить, что внедрение таких технологий позволяет не только улучшить экономические показатели, но и снизить количество отходов, образующихся в процессе производства, что в свою очередь способствует более устойчивому развитию отрасли.

Эксперимент был проведен по матрице КОНО-2, определены смесовые параметры. Проведены эксперименты по определению поверхностной плотности, воздухопроницаемости, разрывной нагрузки и удлинения при разрыве. Задачей данного исследования было подобрать оптимальные технологические параметры из варьируемых характеристик всех образцов для выработки нетканого материала строительного назначения и получения комфортного уровня теплоизоляции.

В лаборатории проведен эксперимент по приданию негорючести и огнестойкости оптимальному образцу нетканого объёмного полотна (80% льна и 20% бикомпонентного волокна), выбранному в результате предварительного эксперимента по оптимизации получения нетканого полотна. В качестве продукта для придания огнестойкости был выбран антипирен Фогинол-2.

Анализируя результаты с учетом требований, предъявляемым к теплоизоляционным нетканым полотнам строительного назначения можно сделать следующие выводы: для придания негорючести и огнестойкости рекомендовать одностороннюю пропитку огнестойким составом в один слой, количество наносимого огнестойкого состава с каждой стороны: 35-

40 г/м^2; сушка при температуре 110-120°С, термообработка при температуре 150°С в течение 3 мин.

ПРОИЗВОДСТВО ДЕТСКИХ МЯГКИХ ИГРУШЕК С НАПОЛНИТЕЛЕМ ИЗ НЕТКАНОГО МАТЕРИАЛА

Поздняков И.А., Монахов П.А., гр. МАГ-ТТ-523
Научный руководитель доц. Федорова Н.Е.
Кафедра Проектирования и художественного оформления текстильных изделий

Цель исследования – разработка бизнес-плана производства, выбор моделей мягких игрушек, производство пробных образцов мягких гибридных игрушек с использованием наполнителей из нетканых материалов.

Первым этапом для реализации диплома как стартапа «Разработка технологии производства детских мягких игрушек с использованием нетканых материалов» стал анализ рынка мягких игрушек. Выбраны основные моменты для данного этапа: производство, материалы, основные игроки на рынке и тенденции дальнейшего развития рынка мягких игрушек. Второй этап исследования – технология производства. По технологии производства рассмотрены характеристики следующих вариантов нетканых наполнителей: холлофайбер, шелтер, витар, файбертек, синтепон, натуральные наполнители; выделены возможные образцы материалов верха гибридных игрушек: хлопок, флис, плюш, микрофибра. Рассмотренные материалы популярны и востребованы производителями благодаря своей мягкости и безопасности для производства игрушек.

Отдельное внимание в работе уделяется вопросу рассмотрения высокотехнологичной безопасной и эффективной синтетической продукции – наполнителям детских игрушек. На сегодняшний день высокие потребительские свойства демонстрирует российская продукция в этом сегменте рынка. Материалы отечественных компаний сертифицированы и экологически безопасны.

Для реализации стартапа по производству детских мягких игрушек с наполнителем из нетканого материала планируется использование двух вариантов наполнителей: холлофайбер СВОН, наполнитель из высококачественного микроволокна, который подобен натуральному пуху; холлофайбер ПАФС, легкий и мягкий наполнитель в виде шариков, из полиэфирных волокон, без пропитки и связующих веществ.

Одним из главных аспектов для реализации проекта является использование нетоксичных и гипоаллергенных материалов для производства детских игрушек. Выбранные варианты наполнителей

гипоаллергенные и экологически безопасны, не впитывают влагу и запахи. Важно учитывать требования безопасности и качества при производстве.

РАЗРАБОТКА ТЕХНОЛОГИИ ПРОИЗВОДСТВА НЕТКАНЫХ ОБУВНЫХ МАТЕРИАЛОВ

Рябова Д.С., гр. ТТТ-121
Научный руководитель доц. Федорова Н.Е.
Кафедра Проектирования и художественного оформления текстильных изделий

В исследовательской работе представлен обзор основных типов стелечных нетканых материалов, их характеристики и применение и составлена классификация. Работа выполнялась в экспериментальной лаборатории кафедры Проектирования и художественного оформления текстильных изделий. Цель работы – разработка оптимальных технологических параметров для производства нетканых обувных материалов.

При планировании эксперимента по матрице Коно были определены интервалы и уровни варьирования факторов: процент содержания бикомпонентного волокна и поверхностная плотность материала.

Для каждого из девяти вариантов выработанных полотен на экспериментальном лабораторном оборудовании определили следующие характеристики: поверхностная плотность, разрывная нагрузка, воздухопроницаемость, удлинение. Задача заключалась в подборе оптимальных технологических параметров и выбора оптимального варианта холста на основе проведенных исследований.

Для оценки гигроскопичности влагоотдачи были выбраны три оптимальных варианта нетканого полотна для производства стелек: вариант 2 (поверхностная плотность – 250 г/м^2, количество бикомпонентного волокна в смеске – 30%), вариант 6 (200 г/м^2, 20%), вариант 8 (150 г/м^2, 20%).

В результате исследования образец под номером 2 был признан оптимальным, поскольку его показатели соответствуют требованиям, предъявляемым к материалам данного типа. Далее оптимальный образец проверялся на истираемость, данная характеристика одна из основных для стелечного материала.

По результатам исследования можно констатировать, что все выбранные полотна отвечают предъявляемым требованиям к стелечным полотнам по гигроскопичности и влагоотдаче.

Так как нетканые стелечные полотна имеют разную поверхностную плотность, то каждое полотно в отдельности можно рекомендовать в качестве стелечного слоя в разные части обуви.

АССОРТИМЕНТ МЕМБРАННЫХ ИЗДЕЛИЙ

Шиловская Ю.Н., гр. МАГ-ТТ-523
Научный руководитель доц. Федорова Н.Е.
Кафедра Проектирования и художественного оформления текстильных изделий

В работе рассмотрен ассортимент мембранных изделий. На сегодняшний день в ассортименте материалов для производства одежды большую популярность играют мембранные ткани – это синтетический материал, который обладает избирательной проницаемостью. Мембранные ткани пропускают воздух, но при этом задерживают влагу, защищая от дождя, снега и ветра.

Мембрана представляет собой тонкую пленку, которая скреплена с тканью разными способами. Такие изделия считаются синтетическими, сделанными из тефлона (политетрафторэтилена) или полиуретана.

Выделены два главных свойства мембранной ткани, независимо от производителей: гигроскопичность или водонепроницаемость и паропроницаемость. Представлен большой ассортимент мембран, у производителей свои запатентованные способы производства, что затрудняет изучение и анализ разновидностей материалов. Можно классифицировать следующим образом: по способу нанесения мембраны – ламинаты и покрытия; по типу строения ткани – 2-, 3- и 2,5-слойные; по структуре самих мембран – поровые, беспоровые и комбинированные; по назначению – ветро- и водозащитные.

В исследовании подробно рассмотрены способы нанесения мембраны, описана работа поровых мембран (гидрофобных), беспоровых (гидрофильные) мембран.

Принцип работы гидрофильных мембран изучен на практике, рассмотрено явление диффузии. Испытания проводились по стандарту JIS L 1099 B1. В эксперименте рассмотрена ситуация, когда влажность с обеих сторон мембраны составляет 100%, что привело к тому, что в процессе испытаний процесс диффузии так и не запустился, хотя в стандартных условиях показатели паропроницаемости материала соответствовали нормам. Таким образом были перепроверены условия работоспособности гидрофильных мембран.

Мембранные изделия пользуются большой популярностью как в технических назначениях, так и в бытовых. Множество компаний производят обширный ассортимент текстильных изделий, в составе которых можно встретить такое потенциальное улучшение. С каждым годом мембраны усовершенствуются для удовлетворения требований потребителя и обеспечения более экологичного производственного процесса.

ПРИМЕНЕНИЕ НЕТКАНЫХ ТЕПЛОИЗОЛЯЦИОННЫХ МАТЕРИАЛОВ В СТРОИТЕЛЬСТВЕ

Мягкова А.И., гр. ТТТ-121
Научный руководитель доц. Федорова Н.Е.
Кафедра Проектирования и художественного оформления текстильных изделий

В рамках исследовательской работы в лаборатории кафедры проектирования и художественного оформления текстильных изделий проводится работа по разработке технологии производства нетканых материалов строительного назначения. На первом этапе работы проведен анализ ассортиментного ряда нетканых теплоизоляционных материалов, используемых в строительстве. Роль теплоизоляции постоянно повышается в связи с общей тенденцией снижения тепловых потерь и экономии энергоресурсов. В качестве строительных теплоизоляционных материалов используют легкую и мягкую теплоизоляцию, а также тепло– и ветрозащитную, выдерживающую повышенную нагрузку.

В производстве нетканых материалов используют натуральные и химические волокна, их смеси, отходы текстильного производства и вторичное текстильное сырье. Чаще применяются многокомпонентные смеси, обеспечивающие получение нетканых материалов с заданными эксплуатационными свойствами. Решающим фактором при выборе сырья является сфера применения проектируемого материала. Строительный текстиль используется в качестве теплоизоляционных, звукоизоляционных, шумоизоляционных, светозащитных, светоотражающих, барьерных материалов.

Рассмотрены крупные российские производители нетканых теплоизоляционных материалов. Важными показателями качества при утеплении является способность материалов при монтаже и в процессе эксплуатации быстро восстанавливать свою первоначальную форму, сохраняя постоянную толщину, что важно для теплоизоляции.

Проведен анализ и классификация нетканых материалов строительного назначения из волокон льна, короткого льняного волокна. Рассмотрены исследования и патенты по нетканым теплоизоляционным материалам строительного назначения. Оценены преимуществами и недостатки нетканых материалов на основе полиэфирных и льняных волокон. Материалы, имеющие в своем составе лен, не накапливают статическое электричество, обладают хорошей терморегуляцией и антисептическим действием. Учитывая значительное количество отходов первичной переработки льна, целесообразно изучать возможности разработки инновационных нетканых материалов, в состав которых включены короткие волокна льна.

ТЕНДЕНЦИИ РАЗВИТИЯ СТЕЛЕЧНЫХ НЕТКАНЫХ МАТЕРИАЛОВ

Рябова Д.С., гр. ТТТ-121
Научный руководитель доц. Федорова Н.Е.
Кафедра Проектирования и художественного оформления текстильных изделий

Рынок стелечного производства представляет собой динамично развивающуюся область с множеством возможностей для исследования.

Правильно подбирая и варьируя характеристики волокон: длина, толщина, тонина, степень извитости, усадка и другие, можно получать стелечные материалы с заранее заданным комплексом свойств, что актуально для современного потребителя. Свойства нетканых материалов определяются составом волокон и способом их скрепления, то есть методом производства.

Нетканые материалы занимают важное место в производстве стелек для обуви благодаря своим уникальным характеристикам, таким как легкость, гибкость, воздухопроницаемость и способность к влагопоглощению. В работе представлен обзор основных типов стелечных нетканых материалов, их характеристики и применение. Проведена классификация стелек по материалу, по назначению, по конструкции, по сезону, по функциональности.

В исследовании выделены основные направления развития стелечных нетканых материалов: разработка рационального ассортимента нетканых материалов, особенно содержащих натуральные волокна; разработка новых технологических решений для создания нетканых материалов с заданными механическими, физическими и химическими свойствами; совершенствование технологии и оборудования для производства нетканых материалов, развитие прогрессивных и перспективных физико-химических и комбинированных технологий производства нетканых материалов; ориентированность на сырьевые ресурсы промышленности химических волокон и нитей; разработка и создание новых волокон, в частности модифицированных, бикомпонентных, профилированных, полых, малой линейной плотности.

Стельки, изготовленные из переработанных материалов, натуральных компонентов соответствуют устойчивому развитию отрасли, многие потребители выбирают именно такой экопродукт. В лаборатории кафедры проектирования и художественного оформления текстильных изделий проводятся эксперименты по определению значимых характеристик для выработанных нетканых образцов для стелек из шерстяных коротких волокон и бикомпонентного волокна.

ИССЛЕДОВАНИЕ ПО РАЗРАБОТКЕ ТЕХНОЛОГИИ ОГНЕСТОЙКИХ ФИЛЬТРОВ

Шиловская Ю.Н., гр. МАГ-ТТ-523
Научный руководитель доц. Федорова Н.Е.
Кафедра Проектирования и художественного оформления текстильных изделий

Улучшение имеющихся характеристик материалов, предание продуктам новых свойств – это то, что увеличивает спрос на продукцию текстильной промышленности и обуславливает необходимость в новых разработках. В работе проведена оценка свойств высокотемпературного синтетического волокна для производства универсальных нетканых материалов.

Цель работы состояла в разработке оптимальных технологических параметров для выработки огнестойких фильтров с применением полиимидного волокна.

Существует большой спектр фильтров, которые могут функционировать при высоких температурах. Такие материалы получаются за счет модификации готовой продукции, например, пропитки или изменения волокнистого состава фильтровального полотна. Во втором случае используется огнестойкое сырье, которое может выдержать высокие температуры. Огнестойкие волокна активно развивающееся направление в производстве текстильных материалах, особенно технического назначения. Одним из видов огнестойких волокон является полиимидное волокно (P84).

Проведено исследование в лабораторных условиях по разработке технологии производства огнестойких нетканых фильтров. Для решения поставленной цели были определены следующие задачи: проведение эксперимента на основе разработанной модели процесса; выбор оптимальных и значимых для данного эксперимента характеристик.

Объектами исследования были девять полотен с разным процентным вложением огнестойких бикомпонентных волокон и полиимидных волокон.

Эксперимент проведен с использованием метода математического планирования и анализа эксперимента. Воздухопроницаемость, разрывная нагрузка, удлинение, принимались за выходные параметры при расчете на ЭВМ. В качестве факторов варьирования эксперимента были следующие технологические параметры: поверхностная плотность волокнистого холста, г/м^2, процентное содержание полиимидного и бикомпонентного волокон, %. В ходе проведения эксперимента были получены различные варианты образцов в соответствии с рабочей матрицей, которые были испытаны на физико-механические и эксплуатационные свойства в соответствии с ГОСТ. Данные по испытаниям образцов были обработаны с помощью специализированной программы.

ПЕРСПЕКТИВЫ РАЗВИТИЯ СОВРЕМЕННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В ТЕКСТИЛЬНОЙ ОТРАСЛИ

Хрипунова Ю.М., гр. ЛТТ-122
Научный руководитель доц. Голайдо С.А.
Кафедра Проектирования и художественного оформления текстильных изделий

Одной из ключевых тенденций последних лет стало применение современных материалов и экологически чистых волокон. Компании все чаще ориентируются на устойчивые альтернативы, такие как органический хлопок, бамбук и переработанный полиэстер. Этот переход не только отвечает растущему спросу потребителей на экологически безопасные продукты, но и способствует снижению негативного воздействия текстильного производства на окружающую среду.

Еще одним значимым событием стало внедрение 3D-печати в текстильной отрасли. Эта технология позволяет создавать сложные и оригинальные конструкции, которые были бы невозможны с использованием традиционных методов производства. Сотрудничество модельеров и технологических компаний делает 3D-печать более доступной, что позволяет разрабатывать одежду и аксессуары с уникальным дизайном.

Кроме того, в текстильной промышленности все больше внимания уделяется автоматизации и робототехнике. Прогресс в области автоматизации привел к созданию компьютеризированных вязальных машин, способных с высокой точностью и скоростью выполнять сложные узоры. Эта технология повысила производительность, уменьшила количество ошибок и сократила время выхода новых продуктов на рынок.

Искусственный интеллект и дополненная реальность также оказывают значительное влияние на текстильную индустрию. Искусственный интеллект применяется для оптимизации производственных процессов, включая прогнозирование спроса на текстиль и управление запасами. ДР меняет подход к розничной торговле, предлагая виртуальную примерку одежды и создавая интерактивный опыт для покупателей.

Применение современных материалов, автоматизации, робототехники, 3D-печати и искусственного интеллекта трансформирует отрасль и открывает новые возможности для роста. Компании также все больше сосредотачиваются на этической и социальной ответственности, обеспечивая более устойчивое и ответственное производство своей продукции. Несмотря на существующие вызовы, эта новая эпоха инноваций и устойчивого развития сулит большие перспективы для текстильной отрасли и всех ее участников.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЗОЛОТОГО ШИТЬЯ В ОДЕЖДЕ

Чижова Л.В., гр. ЛТТ-224
Научный руководитель доц. Бондарчук М.М.
Кафедра Проектирования и художественного оформления текстильных изделий

Золотое шитье – это не просто техника отделки одежды, это искусство, которое имеет глубокие исторические корни и продолжает оставаться актуальным в современном мире моды. Золотые нити, используемые в вышивке и отделке, придают изделиям элегантность, роскошь и уникальность. Золотое шитье имеет долгую историю, уходящую корнями в древние цивилизации. В Древнем Египте, Китае и Индии золотые нити использовались для украшения одежды правителей и священнослужителей. В Средние века в Европе золотое шитье стало символом статуса и богатства, особенно в королевских и церковных одеяниях.

Техника золотого шитья развивалась с течением времени. В XVI-XVII веках в Европе она достигла своего пика, когда мастера начали использовать сложные техники вышивки, такие как «брошь» и «петля», чтобы создавать невероятные узоры и детали. Золотые нити часто сочетались с драгоценными камнями и другими элементами декора, что делало одежду поистине произведением искусства.

Во многих культурах золотое шитье используется для украшения национальных костюмов. Например, индийские сари и пакистанские шальвары часто отделываются золотыми нитями, что подчеркивает их красоту и значимость. В мире высокой моды золотое шитье стало популярным выбором для вечерних нарядов. Оно добавляет сияния и изысканности, делая каждую женщину центром внимания на любом мероприятии. В театральной и киноиндустрии золотое шитье используется для создания костюмов персонажей, которые требуют особого внимания к деталям. Такие костюмы часто становятся знаковыми благодаря своему блеску и роскоши.

Многие дизайнеры сегодня используют золотое шитье в своих коллекциях, экспериментируя с различными техниками и материалами. Это позволяет создавать уникальные изделия, которые соединяют традиции с современными тенденциями. В последние годы наблюдается возрождение интереса к ручной работе и традиционным техникам. Золотое шитье вновь стало популярным не только среди дизайнеров, но и среди любителей моды. Социальные сети способствуют распространению этого искусства, позволяя мастерам делиться своими работами и вдохновлять других.

Современные коллекции часто включают элементы золотого шитья в сочетании с минималистичными формами и цветами, создавая

гармоничный баланс между роскошью и простотой. Это позволяет использовать золотое шитье не только для особых случаев, но и в повседневной одежде.

Золотое шитье – это не просто украшение одежды, это целая культура, отражающая историю, традиции и искусство. Оно продолжает вдохновлять дизайнеров и модников по всему миру, позволяя создавать уникальные изделия, которые подчеркивают индивидуальность и стиль. Использование золотого шитья в одежде – это способ выразить себя, продемонстрировать любовь к искусству и уважение к традициям.

ПОЛУЧЕНИЕ НЕТКАНЫХ ОГНЕСТОЙКИХ ПОЛОТЕН ИЗ ВТОРИЧНОГО СЫРЬЯ

Душевский Д.В., гр. МАГ-ТТ-523
Научный руководитель доц. Аниськова В.А.
Кафедра Проектирования и художественного оформления текстильных изделий

В настоящее время широкое развитие получают материалы, обладающие повышенной огнестойкостью. Необходимость защиты рабочего персонала стимулирует производителей защитной одежды разрабатывать новые материалы с уникальными свойствами. В отличие от обычных синтетических волокон эти волокна выдерживают более высокие температуры эксплуатации и не поддерживают горение в воздушной среде. Благодаря своим ценным свойствам термостойкие волокна находят применение при создании текстильных материалов, обеспечивающих безопасность жизнедеятельности человека (защитная одежда персонала, работающего в условиях воздействия тепла и огня; рукавные фильтры для очистки горячих газов от токсичной пыли и т.п.).

Значительную долю таких материалов составляют нетканые полотна, так как обладают значительными преимуществами, такими как высокая производительность, возможность сокращения производственного цикла, трудовых и материальных затрат, максимально возможная замена натуральных волокон химическими, использование всех видов вторичного сырья и отходов текстильной и легкой промышленности.

Объем мирового производства термостойких синтетических (органических) волокон текстильного назначения сравнительно невелик, но значение этих волокон трудно переоценить, поскольку они используются для изготовления термостойких негорючих материалов разнообразного ассортимента и изделий на их основе, обеспечивающих безопасность человека. Поэтому разработка технологии нетканых огнестойких материалов с добавлением регенерированных волокон и нитей,

оптимизация технологических параметров их выработки являлась одной из задач данного исследования.

Показано, что создание трудно воспламеняющихся материалов из смеси термостойких волокон с полиэфирными волокнами пониженной горючести и регенерированными термостойкими волокнами и нитями экономически выгодно из-за использования в смеси более дешевого многотоннажного полиэфирного волокна при сохранении ценных огнеупорных свойств разработанных полотен.

РАЗРАБОТКА НЕТКАНЫХ ГЕОКОМПОЗИТОВ

Земщинин М.М., гр. МАГ-ТТ-523
Научный руководитель доц. Аниськова В.А.
Кафедра Проектирования и художественного оформления текстильных изделий

В настоящее время номенклатура геосинтетических материалов насчитывает порядка 400 видов, которые активно применяются в большинстве отраслей строительства. Но это не является конечной точкой развития геосинтетиков. Потребности в качестве, экономичности и экологичности строительства растут, а вместе с ними пополняется список синтезированных на данный момент геосинтетиков.

Основными наукодвижущими силами России в данной отрасли химической промышленности являются такие научно-исследовательские организации как СоюздорНИИ, РосдорНИИ, МАДИ (Технический университет). Помимо этого, за последние годы в России появились частные предприятия по выпуску геосинтетических материалов, оснащенные высокопроизводительным оборудованием, что позволяет существенно расширить ассортимент, а также начать применять на практике новые технологии производства. Изготовление некоторых видов нетканых материалов представляет собой технически несложные процессы, что привлекает в эту нишу мелких предпринимателей, поэтому разработка технологии нетканых геокомпозитов представляется актуальной и перспективной задачей.

В дорожном хозяйстве геосинтетические материалы применяются преимущественно для строительства дорог и ремонта участков со сниженной несущей способностью, которые утратили часть функциональных качеств, для укрепления берегов, обочин, откосов, а также для создания дренирующих прослоек, систем водоотвода.

Известно, что в смешанном потоке автомобилей именно грузовые транспортные средства определяют повышенные динамические воздействия на покрытия. Они увеличивают амплитуду прогиба,

провоцируют процессы усталости покрытия, а также ускоряют накопление пластических (невосстанавливаемых) деформаций и микротрещин.

Целью данной работы является разработка технологии нетканых геокомпозитов и анализ возможностей их применения при обустройстве дорожных покрытий и строительстве зданий и сооружений. Разработанное нетканое полотно помогает равномерно распределить весовую нагрузку на всю площадь объекта. Также многослойная конструкция дорожного объекта, построенного с применением геосинтетических материалов, менее подвержена механическим повреждениям – возникновению выбоин, ям, трещин, образованию колеи.

РАЗРАБОТКА ТЕХНОЛОГИИ ВОЛОКНИСТЫХ КОМПОЗИТОВ НА ОСНОВЕ ЛАТЕКСНЫХ ДИСПЕРСИЙ

Тектова А.Э., гр. МАГ-ТТ-523
Научный руководитель доц. Аниськова В.А.
Кафедра Проектирования и художественного оформления текстильных изделий

Целью данной работы является разработка технологии улучшенных волокнистых композитов первого поколения.

Разработанные композиционные материалы – это гетерофазные материалы, состоящие из непрерывной фазы (матрица, латексное связующее), которая воспринимает внешние нагрузки (в конструкционных композитах) и перераспределяет их на другую фазу (волокнистый наполнитель); между фазами в композиционных материалах происходит направленное взаимодействие. Для получения нетканых волокнистых композитных материалов применяли коллоидные дисперсии натурального каучука различных производителей и акриловые латексы.

В ходе работы были изучены коллоидно-химические свойства натуральных и синтетических латексов, деформационно-прочностные свойства латексных плёнок и адгезионная прочность получаемых склеек.

Основу рецептуры латексной смеси составляет латекс с содержанием каучука не менее 40-50%, в который вводят ряд ингредиентов, основные из них: вулканизующий агент, наполнители, пигменты, антиоксиданты, пластификаторы, дополнительные ПАВ и вещества, регулирующие pH среды. Для получения качественных изделий необходимо, чтобы смесь была агрегативно и седиментационно устойчива, т.е. однородна по составу и распределению ингредиентов, свободна от частиц коагулюма, других механических включений и пузырьков воздуха.

Простейший способ отложения полимерной пленки основан на испарении воды из тонкого слоя латекса на форме. Толщина образующейся плёнки составляет 0,2-0,4мм. Метод ионного отложения позволяет получать

плёнки заданной толщины. Этот способ – ещё один применяемый способ плёнкообразования, он позволяет получать изделия с толщиной стенок до 2 мм (радиозондовые оболочки и метеорологические шары, диэлектрические, хозяйственные перчатки и т.п.).

Нетканые волокнистые композитные материалы получали способом пропитки различных волокнистых основ латексными композициями. Свойства полученных материалов изучали по стандартным методикам.

Даны рекомендации по возможности регулирования свойств латексных композиций и подбору волокнистой основы для выработки волокнистых композитов заданной структуры.

РАЗРАБОТКА КОЛЛЕКЦИИ ЖЕНСКОЙ ОБУВИ И АКСЕССУАРОВ ПОД ДЕВИЗОМ «A LA RUSSE»

Цветкова А.А., гр. ЛКО-221
Научный руководитель доц. Белицкая О.А.
Кафедра Технологии кожи и меха

Современная мода – это не только отражение актуальных трендов, но и возможность выразить культурные ценности, историческое наследие и индивидуальность. Русский стиль вдохновлял множество известных модных домов и дизайнеров, среди них Yves Saint Laurent, John Galliano, Karl Lagerfeld, Valentino, Dolce & Gabbana, Gucci, Prada и другие. Российские дизайнеры также активно используют в своих коллекциях элементы русского стиля, например, Ульяна Сергеенко создает коллекции, вдохновленные русскими сказками и народными костюмами.

Цель создания коллекции обратить внимание на богатство русской культуры, передав её таинственность и многообразие, т.к. наша культура – это историческое наследие, наполненное увлекательными событиями и выдающимися личностями, которые её представляли. Все эти традиции и ремесла, переданные нам от предков, составляют русскую душу, в уголках которой скрыты истинные сокровища, и мы будем стремиться их раскрыть, исследуя данную тему. Во время работы над коллекцией мы изучили творчество и быт русского человека, вспомнили сказки и легенды, узнали много нового о фольклоре и народных промыслах. Модели коллекции «A la Russe» сочетают в себе традиционные русские мотивы с современным дизайном. Туфли и аксессуары отражают эстетику русской культуры через использование ярких цветов, орнаментов и фактур, при этом сохраняя лаконичность и универсальность классических изделий.

Коллекция состоит из женских туфель-лодочек и сумок. Туфли клеевого метода крепления, с высотой приподнятости пяточной части 80 мм, с острой носочно-пучковой частью. Коллекция подойдет для элегантного и стильного вечернего образа, но также может стать ярким

дополнением повседневного образа. Цветовая палитра русского фольклора отличается яркостью и символичностью, поэтому было решено использовать традиционные цвета, они ассоциируются с природой и народным искусством.

Таким образом, разработка коллекции обуви и аксессуаров, вдохновленной русскими фольклорными мотивами, представляет собой перспективное и актуальное направление, которое не только обогащает модную индустрию, но и способствует открытию возможности для сохранения культурного наследия и формирования уникальной идентичности.

РАЗРАБОТКА КОЛЛЕКЦИИ ЖЕНСКИХ СУМОК «SOLUNARI» С ПРИМЕНЕНИЕМ 3D-ТЕХНОЛОГИЙ

Чабанова А.В., гр. ЛКО-221
Научный руководитель доц. Белицкая О.А.
Кафедра Технологии кожи и меха

В современном мире промышленные технологии стремительно развиваются, проникая в самые различные отрасли производства. Одной из таких отраслей является производство фурнитуры, где активно внедряются инновационные цифровые технологии, включая 3D-моделирование. Актуальность применения аддитивных технологий при создании фурнитуры обусловлена возможностью реализовывать сложные задачи, такие как проектирование уникальных кнопок, застёжек, пряжек, и других декоративных элементов с высокой точностью и детализацией.

3D-технологии позволяют создавать фурнитуру, которая не только соответствует дизайнерским идеям, но и обладает улучшенными функциональными характеристиками. Например, с помощью 3D-печати можно изготавливать легкие, но прочные элементы, которые выдерживают значительные нагрузки, или создавать сложные механизмы застёжек, которые невозможно произвести традиционными методами. Кроме того, аддитивные технологии позволяют быстро создать образцы и тестировать новые модели фурнитуры, что значительно ускоряет процесс разработки и внедрения инноваций в производство.

Важное преимущество фурнитуры, созданной с помощью 3D-технологий, в том, что технология позволяет клиентам участвовать в процессе создания фурнитуры, настраивая ее форму и функциональность под свои предпочтения.

Несколько известных брендов успешно используют 3D-печать для создания уникальных элементов своей продукции. Например, Chanel и Hermès внедряют эту технологию для эксклюзивных застежек и декоративных деталей своих сумок. Prada активно использует аддитивные

технологии для создания легких и прочных деталей для обуви и сумок, соответствующих высоким требованиям качества и стиля. Эти примеры демонстрируют, как 3D-технологии помогают брендам предлагать инновационные решения, следуя современным модным тенденциям.

Для нашей коллекции эскизы фурнитуры были смоделированы в ПО Blender, затем модели напечатали на 3D-принтере из воска. Готовая восковая модель выжигается в опоке, оставляя литьевую форму, после чего заливается металл, что позволяет получить детализированные изделия с минимальными отходами. Завершающий этап включает шлифовку и полировку, после чего фурнитура устанавливается на сумки.

ТАТАРСКИЕ МОТИВЫ В РАЗРАБОТКЕ КОЛЛЕКЦИИ ЖЕНСКОЙ ОБУВИ

Абдульманова Э.Э., гр. ЛКО-121
Научные руководители доц. Рыкова Е.С., доц. Синева О.В.
Кафедра Художественного моделирования, конструирования и технологии изделий из кожи

Выбор творческого источника позволяет найти интересные взаимосвязи конструктивных элементов, графических средств, что позволяет создавать серии моделей, объединенных одним стилистическим решением. Являясь основным средством декоративно-прикладного искусства, татарский орнамент отражает в то же время сложную историю формирования и развития народа, его культуры и искусства. Новые условия развития профессионального и народного искусства породили новые идеи, новые художественные формы и средства. Прогрессивные черты творчества профессиональных художников и архитекторов республики связывались с использованием достижений татарского народного искусства, в том числе и в области орнамента. В архитектуре театров, дворцов культуры, клубов, в интерьерах магазинов, выставочных павильонов, в оформлении скульптурных сооружений, праздничных демонстраций, в театральных декорациях, книжной графике, изделиях художественной промышленности среди различных средств выразительности основное место занимает орнамент. Свое назначение он продолжает сохранять и в современном народном творчестве. Новые условия жизни народа, распространение фабрично-заводской продукции обусловили появление новых и исчезновению многих старых бытовых изделий, предметов домашнего производства. Уже с первых дней Советской власти разбросанные в прошлом по селам и деревням кустари были организованы в художественные промысловые артели и отраслевые союзы, на базе которых в дальнейшем создаются фабрики художественных изделий в Казани, Арске, Дубьязах. Основными видами продукции этих фабрик являются

узорные и цветные ичиги, женская вышитая обувь, головные уборы, разнообразные предметы обихода, шитые гладью, реже тамбуром (скатерти, салфетки, диванные подушки и др.). Наряду с художественно оформленными бытовыми изделиями мастера художественных промыслов создают монументальные панно в виде ковров (вышивка, аппликация), занавеси для клубных и театральных сцен, кафе и т.д. Художественная продукция народных мастеров украшает стенды выставочных павильонов республики – юбилейных выставок в Москве и других городах.

Несомненно, что в творчестве современных художников, архитекторов, мастеров прикладного искусства татарский орнамент может и должен найти свое место в соответствии с новыми требованиями времени.

РАЗРАБОТКА КОЛЛЕКЦИИ ЖЕНСКИХ САПОГ

Захарова В.А., гр. ЛКО-121
Научные руководители доц. Фокина А.А., доц. Синева О.В.
Кафедра Художественного моделирования, конструирования и технологии изделий из кожи

Сапоги давно перестали быть просто обувью для холодов – теперь это главное модное заявление и способ выразить индивидуальность. Образ начинается с обуви – золотое правило стилистов работает безотказно. И сапоги в 2025 году это подтверждают. Сезон принес нам яркие новинки: элегантные модели на миниатюрном каблучке соседствуют с массивными байкерскими ботинками, а белоснежная классика спорит за место в гардеробе с «дикими» принтами. Дизайнеры предлагают разные варианты: от легкой присборенности до по-настоящему широкого голенища. В тренде модели из мягкой кожи, которая красиво драпируется. А вот высота может быть любой: от середины икры до колена. Широкое голенище отлично смотрится с юбками и платьями миди – создается красивый силуэт с акцентом на щиколотке. С брюками тоже работает отлично: заправляй их внутрь или носи с укороченными моделями

В течение нескольких сезонов мировые подиумы покоряют необычные сапоги с широким голенищем. Несмотря на кажущуюся громоздкость, модель приковывает внимание окружающих и подчёркивает чувство стиля её хозяйки. Сапоги с широкими голенищами назвали трубами, что вполне оправданно. В этих моделях ширина голенища по всему отрезку равномерная. Такой фасон был востребован ещё в 1950-х годах прошедшего столетия. Специфика фасона в том, что голенище и щиколотка имеют одинаковую ширину. На первый взгляд фасон кажется брутальным и грубоватым. Однако при грамотном подходе с ними можно создать женственный образ. Для надевания сапог не нужна ни молния, ни

застёжка. Обувь легко натягивается на ногу. Некоторые дизайнеры выпускают изделия с небольшой молнией сбоку, что облегчает задачу.

Указанный вариант подходит большинству женщин, независимо от возрастных особенностей и пропорций фигуры. Такая модель идеально смотрятся даже на полной ножке и стала настоящим спасением для многих представительниц прекрасного пола. Модницы должны понимать, что сапоги сами по себе уже станут ярким акцентом создаваемого образа, поэтому остальные элементы одежды должны быть строгими, не вызывающими и без блестящих деталей. Комбинировать трубы можно с любыми вещами, от шорт до классических брюк. Удачный образ с объёмной юбкой либо платьем А-силуэта крупной вязки. Обувь считается универсальной. Данный вид обуви является оригинальным и броским, позволяет составить множество интересных образов.

СТИЛЬ «КОНКУР-ШИК» КАК ТВОРЧЕСКИЙ ИСТОЧНИК ДЛЯ КОЛЛЕКЦИИ ЖЕНСКОЙ ОБУВИ И СУМОК

Барабанова Д.Э., гр. ЛКО-122
Научный руководитель доц. Синева О.В.
Кафедра Художественного моделирования, конструирования и технологии изделий из кожи

С момента как люди стали использовать одежду и обувь не только как средство для защиты от воздействий внешней среды, но и для удовлетворения эстетических нужд, стали появляться стили, которые соответствовали определенной эпохе. Одним из актуальных трендов многих лет остается так называемый стиль «олд мани» (OldMoney). Он представляет собой образ, отражающий элитную жизнь, отдых в загородном особняке и такие виды развлечения как, игра в гольф или теннис и тому подобное. Отдельным подвидом этого стиля можно выделить стиль «конкур шик» Конкур шик от французского слова «concours» означает соревнование. Он отражает стиль, вдохновленный одеждой и обувью для верховой езды: жокейские сапоги, приталенные пиджаки или жакеты, облегающие штаны. Обувь для верховой езды традиционно была облегающей от колена до щиколоток, что обеспечивало защиту стопы от возможных повреждений, но при этом не препятствовала стопе активно двигаться за счет использовании мягкой и эластичной кожи. В современных моделях зону от щиколоток до колена могут сделать широкой, так как она не несет в себе функциональную значимость. Аксессуары также должны напоминать конный спорт. Это можно достичь с помощью соответствующих форм и фурнитуры. Например, сумки в виде седла с золотыми бляшками и тонким ремешком. Из практичного образа для спорта он перешел в современную и утонченную эстетику.

Чтобы собрать стильный образ в духе конкур-шика, важно правильно подобрать ключевые элементы, которые создадут утонченный и в то же время практичный образ. Ключевая деталь образа – жакет с приталенным силуэтом. Он может быть выполнен из плотной шерсти или твида, с аккуратными пуговицами и узким воротником. такой жакет подчеркнет фигуру и добавит образу интересной структурности. Вдохновленные классической формой для верховой езды, узкие брюки, капри или бриджи – это идеальный выбор для создания лука в стиле конкур-шик. Современные интерпретации этого элемента могут быть выполнены из незаменимого денима или из комфортных эластичных материалов, подчеркивающих силуэт. И самый главный элемент – высокие сапоги с узким голенищем– обязательный элемент для завершения образа. Они могут быть выполнены из гладкой кожи или замши, а также дополнены декоративными пряжками.

ОРНАМЕНТАЛЬНЫЕ МОТИВЫ КАК ТВОРЧЕСКИЙ ИСТОЧНИК В РАЗРАБОТКЕ КОЖГАЛАНТЕРЕЙНЫХ ИЗДЕЛИЙ

Жильникова Я.А., гр. ЛКО-122
Научные руководители проф. Костылева В.В., доц. Синева О.В.
Кафедра Художественного моделирования, конструирования и технологии изделий из кожи

В последние годы наблюдается рост интереса к культурным и историческим традициям, что делает орнаментальные мотивы, основанные на народных и этнических узорах, особенно привлекательными для потребителей. Орнаментальные мотивы, часто встречающиеся на художественных изделиях, строятся по тем же архитектурным законам, что и сама форма. А значит, и геометрические виды отдельно встречающихся орнаментальных мотивов будут стремиться к гармонии и простым пропорциям. Произведением прикладного искусства является не орнамент сам по себе, а орнаментированный предмет, обладающий определенной, функционально и конструктивно обусловленной формой, окраской, фактурой. Орнаментация поверхности предмета имеет целью выделить его среди других. Орнамент обогащает конструкцию и развивает художественно-образный смысл, не влияя на функцию конструкции. Источником вдохновения в нашей работе является древнерусский орнамент – богатое и разнообразное явление, которое нашло своё отражение в различных видах искусства: архитектуре, вышивке, резьбе по дереву, книжной миниатюре, ювелирном деле и т.д. Он является важным элементом культуры Древней Руси, отражая её мировоззрение, религиозные представления и эстетические идеалы. Существует четыре основных вида орнамента. Геометрический – состоит из различных фигур, крестов, точек, линий или лент, зигзагов, спиралей. Геометрические мотивы часто

используются для украшения головных уборов, рубах и других частей национального костюма. Комбинированные фигуры: решетки, плетенки, меандры, кресты, розетки. Сложные построения: композиции из множества геометрических элементов, создающие ритмичные узоры. Растительный базируется на природных мотивах. Изображения растений могут быть реалистичными или стилизованными. Гирлянды из ветвей, листьев и плодов нередко используются для украшения русских кашемировых шалей. Зооморфный включает изображения зверей, обитателей морей, пресмыкающихся, насекомых и сказочных существ. Антропоморфный. В нём используются изображения человеческих фигур и их отдельных частей: сердца, глаза, ноги, руки и так далее. К этим мотивам часто прибегают для украшения деталей национального костюма, и вышиваются они крестиком на рубахах, передниках и головных уборах. Орнаменты сочетают в себе разнообразные мотивы и образуют целые художественные повествования.

ТВОРЧЕСКИЙ ПРОЕКТ ПО РАЗРАБОТКЕ КОЛЛЕКЦИИ ОБУВИ

Григорьев А.А., гр. ЛКО-121
Научный руководитель доц. Синева О.В.
Кафедра Художественного моделирования, конструирования и технологии изделий из кожи

Создание коммерчески успешной коллекции модной обуви и аксессуаров требует тщательного планирования и внимания к нескольким ключевым факторам. Вот некоторые шаги, которые дизайнер может предпринять, чтобы увеличить шансы на создание успешной коллекции:

Исследование. Перед началом процесса разработки дизайна важно провести исследование, чтобы понять рынок, предпочтения потребителей и текущие тенденции. Это может включать в себя анализ данных о продажах, проведение опросов или фокус-групп, а также информирование о новостях и событиях в отрасли.

Определение целевого рынка. После общего понимания рынка, важно определить целевой рынок для будущей коллекции. Для этого необходимо определить возрастной диапазон, уровень дохода, стиль жизни и другие факторы, имеющие отношение к целевому потребителю.

Разработка концепции. Успешная коллекция должна иметь четкую и целостную концепцию, связывающую все части воедино. Это может включать в себя разработку темы или истории, придающей коллекции уникальную индивидуальность.

Дизайн для функциональности и стиля. Обувь и аксессуары должны не только хорошо выглядеть, но и быть функциональными и удобными.

Прототипирование и тестирование. Прежде чем завершить работу над коллекцией, важно создать прототипы и протестировать их на целевых

потребителях. Это может включать проведение фокус-групп для получения отзывов о дизайне, посадке и функциональности продукции.

Ценообразование и производство. После завершения разработки и тестирования дизайна дизайнерам необходимо продумать ценообразование и производство коллекции. Это включает в себя расчет стоимости материалов, производства и маркетинга, а также установление цен, конкурентоспособных на рынке.

Маркетинг и распространение. Команде бренда необходимо разработать план маркетинга и распространения для продвижения и продажи коллекции. Это может включать в себя работу с розничными торговцами или дистрибьюторами, создание маркетинговых кампаний, использование социальных сетей и других цифровых каналов.

Создание коммерчески успешной коллекции модной обуви и аксессуаров требует сочетания творческого подхода, изучения рынка и деловой хватки.

АСПЕКТЫ РАЗРАБОТКИ КОЛЛЕКЦИИ ОБУВИ И АКСЕССУАРОВ ДЛЯ СЕРВИСА АРЕНДЫ

Лазарева М.С., Домашевская М.С., гр. ЛКО-121
Научный руководитель доц. Максимова И.А.
Кафедра Художественного моделирования, конструирования и технологии изделий из кожи

В современном мире моды аренда вещей становится все более популярной. Бренды, стилисты и фотографы активно используют этот формат, чтобы разнообразить образы, не переплачивая за дорогие аксессуары и одежду. Одним из самых интересных направлений является аренда обуви, особенно той, которая создана не для повседневной носки, а для получения эффектных кадров.

Цель нашей работы – создание обуви и аксессуаров для фотосъемок, которые выглядят уникально, необычно и впечатляюще. При этом, необходимо расширить ассортимент изделий с минимальными затратами для бизнеса. Эту задачу решает трансформация за счет дополнительных комплектов накладных деталей. Для создания яркого и броского дизайна моделей, было решено применить в коллекции аддитивные технологии.

Вдохновением для коллекции послужил природный источник- рыба фугу. Она известна своим уникальным внешним видом и способностью изменять форму, раздуваясь для защиты. Эта идея легла в основу дизайна накладных деталей для всей коллекции. Фактурная кожа имитирует кожу фугу, создавая драматичный эффект. Футуристические формы каблуков напоминают бионические структуры, вдохновленные природными линиями, плавными изгибами и органическими формами.

Коллекция обуви с 3D-элементами предназначена для стилизованных съемок, fashion-проектов и арт-фотографий. Это обувь и аксессуары, которые не просто дополняют образ, а становятся его центральным акцентом. Концепция коллекции представляет собой сочетание авангарда, бионического дизайна и футуризма.

Моделям свойственна игра с силуэтами. Геометрические 3D-детали – объемные элементы, выступающие из основы за контуры привычной нам обуви. Трансформация обуви также достигается применением накладных голенищ-гамашей, позволяющих кардинально менять внешний вид изделий.

Коллекция обуви и аксессуаров для аренды с 3D-элементами – это шаг в будущее моды, где инновации и дизайн соединяются с устойчивым потреблением. Такой формат не только делает моду доступнее, но и вдохновляет на творчество, позволяя экспериментировать с образами без лишних затрат.

РАЗРАБОТКА КОЛЛЕКЦИИ ОБУВИ И АКСЕССУАРОВ ПОД ДЕВИЗОМ «МУЛЕН РУЖ»

Молдованова Ю.В., гр. ЛКО-121
Научный руководитель доц. Максимова И.А.
Кафедра Художественного моделирования, конструирования и технологии изделий из кожи

Официальной датой открытия Мулен Руж считается 6 октября 1889 года. Название кабаре дала деревянная мельница с крыльями красного цвета, созданная декоратором Леоном-Адольфом Вилеттом. На заре своего существования Мулен Руж был тем местом, где смешивались самые разные слои общества – богатые и бедные, уважаемые и падшие, богема и солидные чины. Именно в «Красной Мельнице» стирались все границы, и над публикой безраздельно властвовало шоу.

На первом этапе работы над коллекцией, мы выделили характерные черты стиля кабаре «Мулен Руж», такие как как яркие цвета, преимущественно, красный, фуксия, черный, использование кружева, атласных лент, бантов, сетки, шнуровки, перьев, бусин, особенно, жемчуга. На их основе был создан mood board, послуживший основой разработки коллекции.

В коллекцию вошли три пары обуви и три пары сумок, выдержанных в «бельевом стиле». Цветовая гамма – красно-черно-изумрудная. Для наружных деталей обуви и сумок использована кожа в сочетании с кружевом. Кружево – один из самых популярных видов тканей, но имеет ряд недостатков. В первую очередь, этот материал неизносостоек и очень деликатен как в носке, так и в работе. Поэтому, следует использовать его

только в тех зонах изделий, которые испытывают наименьшую нагрузку. Кроме того, материал трудоемок в работе, так как часто требует подгонки рисунка. Для того, чтобы подчеркнуть стилистику «Мулен Руж», в сумках коллекции применены рельефные швы, повторяющие швы корсета.

В качестве декора в изделиях широко используется атласная лента, люверсы и крючки для выполнения шнуровки, в ручках сумок использован искусственный жемчуг. Применение жемчужных бусин в изделиях также является распространенным, но опасным приемом, так как сами бусины недолговечны, а наибольший риск заключается в их использовании для создания ручки сумки. Она является несущим элементом, на который приходятся существенные нагрузки, в зависимости от степени наполненности аксессуара. Следовательно, ручка должна выдерживать эти нагрузки и быть функциональной. Модели коллекции выполнены в материале. Основная концепция коллекции – «Ярко, дерзко, но не вызывающе!».

АНАЛИЗ МОДНЫХ ТЕНДЕНЦИЙ В ОБУВИ ДЛЯ ШКОЛЬНИКОВ

Федотова З.А., гр. ЛКО-121
Научный руководитель доц. Максимова И.А.
Кафедра Художественного моделирования, конструирования и технологии изделий из кожи

Любая обувь должна быть привлекательной внешне для покупателя. Особенно это актуально в детской обуви. Изделия для детей всегда отличаются яркостью, декоративностью. К обуви для школьников предъявляются особенные требования, так как ребенок проводит в ней существенную часть дня. Стопа школьника любого возраста еще развивается, следовательно, обувь оказывает решающее влияние на правильность ее формирования и здоровье в будущем. Материалы обуви должны быть натуральными для обеспечения гигиенических требований. Конструкция обуви не должна сдерживать естественный рост стопы, должна способствовать правильному распределению давления по плантарной поверхности стопы. Обувь младших школьников должна иметь закрытую пяточную часть и правильный жесткий задник, поддерживающий пяточную кость и препятствующий формированию боковых отклонений стопы.

Дизайн детских изделий –- очень сложная сфера. Практика показывает, что не каждый успешный дизайнер товаров для взрослых, делает такие же удачные предложения и для детской аудитории. Для старшеклассников, которые хотят продемонстрировать свой стиль и взрослый подход к учебе, идеальным выбором станут туфли с квадратным носом, лоферы и оксфорды. Эти модели обуви не только выглядят стильно,

но и добавляют нотку утонченности в любой образ. В моде простые линии без лишних украшений. Самые актуальные модели из кожи в спокойных цветах, таких как черный, коричневый и темно-синий. Кроссовки остаются одними из самых популярных для школьников. Они не только хорошо смотрятся с джинсами и спортивными элементами костюма, но и прекрасно сочетаются с юбками и платьями, что позволяет создавать интересные образы. Для девочек, стремящихся к элегантности и стилю, обувь в стиле «Мэри-Джейн». Модели могут быть выполнены с элементами декора в виде бантов, страз, бусин или бисера. Они легко комбинируются с различной одеждой.

Выбор обуви для школы разнообразен и позволяет каждому школьнику найти свой идеальный вариант, который будет сочетать в себе комфорт, стиль и индивидуальность. Независимо от предпочтений, современные модели обуви предлагают широкий спектр возможностей для самовыражения, что делает процесс выбора не только практичным, но и увлекательным.

АССОРТИМЕНТ ОБУВИ ДЛЯ АКРОБАТИЧЕСКОГО РОК-Н-РОЛЛА

Боровик А.В., гр. ЛКО-123
Научный руководитель доц. Максимова И.А.
Кафедра Художественного моделирования, конструирования и технологии изделий из кожи

Обувь для акробатического рок-н-ролла должна защищать стопу и способствовать выполнению специфических движений. Важным фактором является защита голеностопного сустава от вывихов и растяжений. Дополнительное укрепление носочной части обуви помогает защитить пальцы от ушибов и повреждений при резких движениях или столкновениях с поверхностью. При этом обувь должна быть максимально лёгкой, чтобы не ограничивать подвижность спортсмена, и обеспечивать оптимальную гибкость подошвы для выполнения пируэтов, скручиваний и прыжков. Подошва должна иметь высокое сцепление с поверхностью для предотвращения скольжения, особенно во время смены направлений и опорных движений. Важную роль играет и вентиляция обуви.

Джазовки – универсальная обувь, используемая в различных танцевальных направлениях. Они обеспечивают гибкость и комфорт, необходимые для выполнения сложных движений. Танцевальные кроссовки для спортивного рок-н-ролла обладают облегчённой упругой подошвой, снижающей нагрузку на позвоночник и суставы, что особенно важно при выполнении акробатических элементов. Универсальные кроссовки с технологией Fluid Fit предназначены для занятий черлидингом, рок-н-

роллом и другими танцевальными направлениями. Лёгкая и уникальная конструкция обеспечивает превосходное сцепление с поверхностью и комфорт во время тренировок.

На рынке танцевальной обуви существует несколько ведущих производителей. Компания «Supadance» из Великобритании известна своей профессиональной обувью, которая сочетает высококачественные материалы и технологии амортизации для танцевальных дисциплин. Бренд «Bloch» предлагает модели с раздельной подошвой. «Sansha» выпускает универсальные кроссовки для танцев с лёгкой конструкцией и прочной фиксацией стопы. Российский производитель «Grishko» разрабатывает обувь с учётом биомеханики танцоров, предлагая модели с анатомической поддержкой и амортизацией.

Несмотря на многочисленные преимущества профессиональной танцевальной обуви, существуют и недостатки: стоимость таких моделей достаточно высока, интенсивные тренировки приводят к ее быстрому износу, а людям с нестандартной формой стопы может потребоваться индивидуальный пошив, что также увеличивает затраты.

К ВОПРОСУ ОБ АКТУАЛЬНОСТИ РАЗРАБОТКИ КОНСТРУКЦИЙ И ТЕХНОЛОГИИ ИЗГОТОВЛЕНИЯ КОЛЛЕКЦИЙ МУЖСКОЙ ОБУВИ ПО МОТИВАМ ИСТОРИЧЕСКОГО КОСТЮМА

Беркутова А.А., гр. ЛТО-121
Научный руководитель доц. Карасева А.И.
Кафедра Художественного моделирования, конструирования и технологии изделий из кожи

В последние десятилетия наблюдается значительный интерес к историческому наследию и его влиянию на современную моду. В частности, мужская обувь, как важный элемент гардероба, становится объектом внимания дизайнеров, стремящихся соединить традиции и инновации.

Направление деятельности в области разработки конструкций и технологии изготовления коллекций мужской обуви по мотивам исторического костюма актуальна в свете растущего интереса к стилизации и переосмыслению исторических форм в контексте современного дизайна.

Целью данной работы является разработка коллекции мужской обуви, вдохновленной историческими образцами, с акцентом на конструктивные особенности и технологии изготовления.

В процессе исследования необходимо проанализировать различные исторические эпохи, их характерные черты в обувной моде, а также современные технологии, позволяющие воссоздать эти элементы с учетом актуальных требований к качеству и комфорту.

Коллекция может включать в себя несколько моделей, которые сочетают в себе элементы исторического дизайна и современные тенденции. Это позволит не только создать уникальные изделия, но и привлечет внимание к важности сохранения культурного наследия в модной индустрии.

Таким образом, работа направлена на исследование и практическую реализацию идей, которые соединяют прошлое и настоящее, создавая уникальные и востребованные изделия, способные удовлетворить потребности современного потребителя.

Результаты исследования могут быть полезны как для дизайнеров, так и для производителей обуви, стремящихся к инновациям и оригинальности в своих коллекциях.

ОБОСНОВАНИЕ ДИЗАЙН-КОНЦЕПЦИИ КОЛЛЕКЦИИ МУЖСКОЙ ОБУВИ ПОД ДЕВИЗОМ «РЕМЕСЛЕННИК»

Антощенко И.Р., гр. ЛТО-121
Научный руководитель доц. Карасева А.И.
Кафедра Художественного моделирования, конструирования и технологии изделий из кожи

Не секрет, что обувь является неотъемлемой частью жизни каждого человека. Как правило большинство людей отдает предпочтение внешнему виду, игнорируя комфорт, что в свою очередь может пагубно влиять на здоровье человека. Эта проблема послужила идеей для создания коллекции мужской обуви «Ouvriere» весенне-осеннего сезона носки, целью которой является выявление новых допустимых конструктивно-технологических решений производства обуви, не наносящие вред здоровью и удовлетворяющие эстетическую потребность человека. Данная работа имеет экспериментальный характер, идеей которой является разработка новых конструкций обуви нестандартного внешнего вида, учитывая модные тенденции и отклоняясь от норм и правил изготовления классической обуви.

Коллекция «Ouvriere», название которой в переводе с французского означает «Ремесленник» воплощает образ творца и вдохновлена множеством точек соприкосновения: от советского модернизма и экспериментального IDM до альтернативного хип-хопа, природных скал и метала, а также работ великих художников, таких как Кандинский и Айвазовский. В этом контексте черпаются идеи из нисходящей векторной графики и 3D-форматов, создавая новую эстетическую реальность.

Цветовая гамма коллекции: болотно-зеленый цвет считается одним из базовых оттенков, который стильно работает в холодный сезон. Его можно использовать в предметах верхней одежды, трикотаже и сумках. Особенно

эффектно болотная зелень смотрится в фактурных вещах (замша, вельвет, рельефный трикотаж). Серый цвет символизирует нейтральность и баланс. Серый часто воспринимается как цвет, который не вызывает сильных эмоций и не привлекает излишнего внимания. Это промежуточный цвет между черным и белым, что символизирует равновесие и компромисс.

Проектируемые высокие кеды с настрочными берцами клеевого метода крепления предназначены для повседневной носки в осенне-весенний период. Модель имеет клапан, что защищает обувь от проникновения влаги. Наружные детали соединяются настрочными, тачными и переметочными швами. Видимые края и края по канту обрабатываются в обрезку. Наружные детали верха выполнены из кожи КРС с восковой отделкой. Внутренние детали верха выполнены из МРС (шевро). Наружные детали низа представлены формованной подошвой из ЭВА (этиленвинилацетат).

ЭНЕРГИЯ ДИКОЙ ПРИРОДЫ: СТИЛЬ И ТЕХНОЛОГИИ В КОЛЛЕКЦИИ ЖЕНСКИХ БОТИНОК ОСЕННЕ-ВЕСЕННЕГО СЕЗОНА НОСКИ

Щербина В.А., гр. ЛТО-122
Научный руководитель доц. Карасева А.И.
Кафедра Художественного моделирования, конструирования и технологии изделий из кожи

Принт, без которого не обходится ни один женский гардероб, который уже стал классикой – леопардовый, под змею, зебру, жирафа и все то, что называется «анималистичным принтом». Он был на пике популярности в 80-е годы XX века, а в начале 2000-х эта расцветка вновь вошла в моду, и пользуется популярностью по сей день, появляясь в коллекциях дизайнеров каждый сезон. Современная мода все чаще обращается к природе за вдохновением, создавая уникальные коллекции, которые сочетают в себе эстетику дикой природы и передовые технологии. Осенне-весенний сезон, с его переменчивой погодой и яркими красками, становится идеальным временем для воплощения этой концепции. Разрабатываемая коллекция женских ботинок объединяет в себе стиль, комфорт и функциональность, вдохновленные энергией дикой природы.

Анималистичные принты уже заняли свою нишу в числе основных трендов этого года. На наш взгляд, если расцветка акцентная, то модель должна быть лаконичная, с достаточно простыми формами деталей верха обуви, что подчеркивает естественную красоту и гармонию. Леопард, зебра, крокодил и даже змеиный принт добавляют обуви смелости и характера. В этом сезоне подобная обувь стала настоящим заявлением о стиле, подчеркивающим индивидуальность каждого образа. Сегодня женские

ботинки сочетают с минималистичными вещами – классическими пальто, лаконичными брюками или джинсами для того, чтобы оригинальный принт оставался основным акцентом.

Одним из ключевых принципов коллекции является использование экологичных материалов. Верх ботинок может быть выполнен из переработанной кожи и текстиля, что снижает воздействие на окружающую среду, подошва из износостойких материалов, обеспечивающих устойчивость к влаге и перепадам температур, что особенно важно для осенне-весеннего сезона. Внутренняя отделка ботинок включает натуральные утеплители, такие как шерсть или войлок, которые обеспечивают тепло и комфорт даже в холодную погоду.

Женские ботинки в анималистичном стиле станут элементом гардероба, который преобразит даже самый простой наряд, привнеся нотку дерзости и экстравагантности.

ОСОБЕННОСТИ НЕНЕЦКОЙ НАЦИОНАЛЬНОЙ ЖЕНСКОЙ МЕХОВОЙ ОБУВИ

Борисова Д.М., гр. ЛТО-122
Научный руководитель доц. Карасева А.И.
Кафедра Художественного моделирования, конструирования и технологии изделий из кожи

Женские бакари – ненецкая национальная меховая тёплая и лёгкая обувь, которую ненецкие женщины шьют сами. Изготавливается из сшитого мехом внутрь чулка и нижней части, сделанной из камуса мехом наружу. На женские бакари расходуется около восьми камусов, передняя полоса камуса заканчивается узким отрезком, не доходя до носка. Узор располагается на самом носке, возможно, это связано с тем, что женская одежда длиннее мужской и узор должен быть виден.

По указанным признакам женские бакари всегда можно отличить от мужских. Кроме того, на женской обуви никогда не бывает подошв из оленьих лбов (только из щётки), что является пережитком представления о том, что женская обувь «нечистая». Женщины обычно не носили пимов из нерпичьей кожи (нерпа считалась священным животным). В отличие от мужских пимов, женские подвязываются только ремнями к поясу и никогда не подвязываются под коленом. Помимо узора на носке, узор из полосок меха светлых, тёмных тонов и сукна располагается сбоку, ограничивая часть пимов, и сзади – выше пятки. Считается большим мастерством сшивать по семь таких полосок. Красивыми считаются белые пимы. Для их украшения используется аппликация, раскрашивание или выскабливание. Всё зависит от мастерства и вкуса женщины, шьющей данную обувь.

К каждому виду материала у мастерицы свой подход. Женские бакари часто украшены ромбовидным узором – «головешки», «телячьи рожки», а бакари девочки имеют рисунок «заячьи ушки», который свидетельствует, что обувь принадлежит пугливой как заяц девочке. В настоящее время в мех орнаментов изделий, в том числе и бакари, стали добавлять кисточки. От чего узор становится чётким и более ярким. Кроме того, полоски из меха и сукна, украшающие обувь, обозначают запреты: нельзя воровать, убивать, сквернословить, обижать слабого, а полоска, которая идёт к носку обуви обозначает линию жизни.

Для хранения женской обуви шьётся специальный мешок – шуипаты из замши. Мешок для хранения обуви и сама женская обувь хранятся на специальной нарте, отдельно от других вещей. Это связано с представлением ненцев о способности женщины, а точнее, её шага и соответственно ног и обуви, «общения» с силами Нижнего мира, об этом говорится во многих ненецких легендах.

О ЗНАЧЕНИИ РУССКОГО НАРОДНОГО УЗОРА В КОСТЮМЕ

Варламова Е.А., гр. ЛКО-221
Научный руководитель доц. Конарева Ю.С.
Кафедра Художественного моделирования, конструирования и технологии изделий из кожи

Русские народные мотивы богаты многообразием традиций и символов. История русских народных мотивов в костюме насчитывает множество веков и включает в себя разнообразные узоры, передававшиеся из поколения в поколение. Одной из наиболее уникальных форм стал орнамент, который зачастую использовался в народном костюме.

Орнаментальные мотивы можно сгруппировать следующим образом: геометрические, растительные, зооморфные, антропоморфные.

Художественно-образный язык орнамента весьма различен. Он выполняет декоративную задачу, но при этом часто играет роль социальной, половозрастной характеристики, этнической принадлежности, является способом выражения народного мировоззрения. В древние времена пышные узоры создавали сложные, многоярусные композиции.

Важно отметить, что выбор орнаментов и их особенности варьировались в зависимости от региона. В геометрическом орнаменте северных вышивок предпочтение отдавалось крупным формам. Главную роль среди них играл ромб в разнообразных сочетаниях. Раньше, когда зарождались земледелие и связанные с ним культы, ромб символизировал солнце, огонь, плодородие и возрождение жизни. Согласно старинным верованиям славян, эти знаки-символы, размещенные в определенных местах на одежде или других предметах быта, служили защитой от

враждебных сил природы и способствовали благополучному течению жизни. Другие геометрические формы также обладали своим значением.

Кроме геометрических мотивов широко встречались растительные элементы. В таких узорах можно было увидеть изображения елей, деревьев, трав, кустов и цветов. Не менее впечатляющими были изображения птиц и животных. В древности они были связаны с религиозными верованиями славян. Важное место в религиозных обрядах древних славян, особенно в период становления земледелия, занимало изображение великой богини, царицы неба и земли, связанное с культом плодородия и земли.

Исходя из вышеизложенных материалов, становится очевидным, что народная вышивка является важной частью культурного наследия России.

По сей день русские народные мотивы в костюме не только обогащают культуру, но и в целом способствуют формированию культурной идентичности, подчеркивая важность традиций в нашем мире.

О КОНСТРУКТИВНЫХ ОСОБЕННОСТЯХ ОБУВИ ДЛЯ ТАНЦЕВ В СТИЛЕ HIGH HEELS

Сергеева А.А., гр. ЛКО-121
Научный руководитель доц. Конарева Ю.С.
Кафедра Художественного моделирования, конструирования и технологии изделий из кожи

High Heels (Хай Хилс) или, танец на каблуках – танцевальная форма, возникшая в Соединенных Штатах и Европе в конце XX и начале XXI веков и названная так в честь одной из своих отличительных особенностей: исполняется он только в обуви на высоких шпильках. Этот жанр сольного танца часто используется в концертных программах и музыкальных клипах. Хай Хилс сочетает в себе множество различных танцевальных направлений, включая латину, джаз, хип-хоп и многое другое.

Для танцев на каблуках важно учитывать множество факторов, чтобы обеспечить не только стильный внешний вид, но и комфорт во время выступлений.

Обувь для High Heels – это не просто стильные туфли на высоком каблуке. Это специализированный вид обуви, созданный с учетом особенностей данного танцевального направления. Она должна надежно фиксировать стопу, обеспечивать устойчивость на каблуке и комфорт во время активных движений.

На основе ГОСТ 23251-2023 «Обувь. Термины и определения», были рассмотрены виды обуви, подходящие для занятий танцами High Heels. Вид обуви – это конструктивный признак классификации обуви, определяемый степенью закрытия ноги деталями верха обуви. Ботинки – берцы закрывают лодыжки и имеют приспособления для закрепления на ноге в виде блочков

со шнурками, пряжек, резинок. Сапоги – обувь с высокими целыми голенищами, закрывающими стопу, голень или часть ее, а иногда и бедро. Туфли – обувь на каблуке, которая может иметь открытый носок или задник, что делает её более легкой и воздушной по сравнению с закрытыми моделями.

Каждый из представленных видов обуви имеет свои уникальные характеристики и уровень комфорта, что может влиять на качество исполнения танца. Анализ моделей обуви для танцев в стиле High Heels показал, что существует несколько ключевых факторов, влияющих на их эффективность и комфорт: фиксация, материал, устойчивость каблука, материал подошвы и её конструкция. Ключевой аспект при выборе обуви для танцев на высоких каблуках – обеспечение безопасности.

ОСОБЕННОСТИ КОНСТРУКЦИЙ СУМОК ИЗ КОМБИНИРОВАННЫХ МАТЕРИАЛОВ

Леонова Н.А., гр. ЛКО-221
Научный руководитель доц. Конарева Ю.С.
Кафедра Художественного моделирования, конструирования и технологии изделий из кожи

Современная мода активно исследует сочетание различных материалов, создавая уникальные аксессуары, которые подчеркивают индивидуальность и стиль своих владельцев. Комбинированные материалы, такие как деним, кожа и искусственный мех, становятся все более популярными среди дизайнеров и потребителей. Сочетание различных текстур, форм и цветов позволяет создавать не только практичные, но и эстетически выразительные изделия, отвечающие требованиям модных тенденций.

Актуальность разработки женских повседневных сумок из комбинированных материалов обусловлена несколькими факторами.

Использование комбинированных материалов в создании сумок позволяет достичь уникального сочетания стиля, прочности и функциональности. Одной из ключевых особенностей таких конструкций является возможность объединения различных текстур и цветов, что придаёт изделиям оригинальность и индивидуальность.

Комбинированные материалы, такие как кожа в сочетании с текстилем или синтетическими полотнами, обеспечивают не только эстетическую привлекательность, но и практичность. Например, использование водоотталкивающих тканей в комбинации с прочной кожей позволяет создать сумки, которые легко чистятся и защищают содержимое от влаги. Кроме того, такие конструкции могут быть легче традиционных сумок, что делает их более удобными для повседневного использования и

путешествий. Разнообразие карманов и отделений, которое можно реализовать благодаря применению различных материалов, способствует лучшей организации пространства внутри сумки. Различные материалы могут комбинироваться для достижения оптимального сочетания функциональными и эстетическими свойств. Таким образом, комбинированные материалы в дизайне сумок открывают новые горизонты для креативности, позволяя создавать уникальные и функциональные аксессуары, которые отвечают потребностям современного человека.

АНАЛИЗ БИОМЕХАНИКИ ДВИЖЕНИЙ СТОПЫ С ПРИМЕНЕНИЕМ КОМПЬЮТЕРНОГО ЗРЕНИЯ ВО ВРЕМЯ ИГРОВЫХ ДЕЙСТВИЙ В ВОЛЕЙБОЛЕ

Глухова Л.С., гр. МАГ-К-123
Научный руководитель доц. Белицкая О.А.
Кафедра Технологии кожи и меха

Компьютерные технологии становятся естественной и неотделимой частью всех сфер жизни современного общества, и спорт при этом не стал исключением. Особую популярность в последние годы приобретают информационные продукты, ориентированные на проведение видеоанализа в спорте. Данные технологии предусматривают удаленный захват спортивных движений с последующей математической обработкой их биомеханической модели, а затем отображение результатов в виде графиков и диаграмм.

Волейбол, как динамичный вид спорта, предъявляет высокие требования к экипировке, особенно к обуви, которая должна обеспечивать не только комфорт и поддержку, но также защиту и оптимальное сцепление с поверхностью.

Совместно с кафедрой Конструирования и технологии изделий из кожи им. проф. А.С. Шварца ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна» проведено исследование механики движения стопы во время выполнения волейбольных приемов. Эксперимент проводился с использованием компьютерного программного обеспечения Qualisys Motion Capture System.

Для определения качества получаемого материала сначала в компьютер заносится модель, снятая в статике, затем при выполнении минимальных простых действий. После этого можно приступить к записи необходимых действий с верной фиксацией всех размеров. Например, для такого движения как «приземление после прыжка» программа будет учитывать высоту и время прыжка, угол и глубину сгибания колена. Для визуализации и возможности анализа получаемых в ходе эксперимента результатов, программа переносит снятое на камеру движение испытуемого

в трехмерную плоскость. Структурированный отчет по итогам исследования может включать в себя основные параметры, видео и 3D-визуализацию движения, а также более подробные результаты в виде графиков и таблиц.

Таким образом, исследование, проведенное в рамках анализа механики движения стопы в волейболе с использованием технологий видеоанализа, подтверждает значимость применения современных методов в спортивной науке, что имеет решающее значение для повышения производительности и стратегий профилактики травматизма у спортсменов.

ИССЛЕДОВАНИЕ ТВЕРДОСТИ И ГИБКОСТИ СОВРЕМЕННЫХ ПОЛИМЕРНЫХ МАТЕРИАЛОВ ДЛЯ ОЦЕНКИ ПЕРСПЕКТИВ ПРОИЗВОДСТВА ОБУВНЫХ ПОДОШВ МЕТОДОМ 3D-ПЕЧАТИ

Шестакова А.В., Вебер А.А., гр. МАГ-ТЛ-123
Научные руководители доц. Белицкая О.А., доц. Литвин Е.В.
Кафедра Технологии кожи и меха
Кафедра Художественного моделирования, конструирования и технологии изделий из кожи

В условиях интенсивного роста производства полимерных материалов и изделий из них, а также увеличения требований пользователей к их свойствам, становится очевидной необходимость разработки более совершенных обувных подошв, которые должны удовлетворять разнообразные потребности пользователей и адаптироваться к различным условиям эксплуатации. Для достижения этой цели производителям необходимо применять инновационные технологии и современные подходы к выбору материалов и разработке конструкций. Одной из таких технологий, получившей признание в промышленности, является 3D-печать. Особенно очевиден прогресс в обувной индустрии, где она открывает новые возможности для создания инновационных моделей и снижает затраты времени и ресурсов по сравнению с традиционными методами.

Определение свойств ТПУ (термополиуретана) как материала для 3D-печати, представляет собой ключевую задачу, важную для оценки перспектив его применения в обувной промышленности. В этом аспекте существуют ряд факторов, играющих решающую роль в обеспечении комфортности и качества обуви. К ним относятся способность деталей низа обуви поглощать (амортизировать) ударные нагрузки при ходьбе и беге, известная как «мягкость», а также гибкость деталей, означающая их способность изгибаться по линии пучков с минимальным сопротивлением в процессе ходьбы и бега.

Нами предлагается методика оценки характеристик деталей низа обуви по показателям твёрдости и гибкости, которые будут определены с использованием общедоступных и широко распространённых инструментальных средств исследования.

Проведенный комплексный анализ результатов испытаний двух видов ТПУ показал, что при сравнительно равной твердости материал Soft Flex отличается небольшой изгибной жесткостью и, следовательно, не может быть рекомендован для печати подошв. В то же время, материал Easy FLEX обладает излишней твердостью по сравнению с классическими подошвенными полимерными материалами, однако, в условиях заполнения от 60% и ниже он может быть использован для печати подошв небольшой толщины, обеспечивая при этом приемлемую гибкость.

АРХИТЕКТУРА БАЗЫ ДАННЫХ АНТИСТАТИЧЕСКИХ СВОЙСТВ ОБУВИ

Ивахников А.М., гр. МАГ-ТЛ-123
Научный руководитель доц. Белицкая О.А.
Кафедра Технологии кожи и меха

Разработка базы данных о материалах для обуви с различным уровнем антистатической безопасности является актуальной темой, требующей комплексного подхода. Прежде всего, в соответствии с различными стандартами безопасности, предприятия должны гарантировать защиту своих работников. Более строгое соблюдение этих стандартов способствует сокращению числа травм и аварий на производстве.

В процессе разработки базы данных создана архитектура, основанная на многолетних исследованиях кафедры Художественного моделирования, конструирования и технологии изделий из кожи ФГБОУ ВО «РГУ им. А.Н. Косыгина». На первом этапе прототип базы данных разработан в ПО Microsoft Excel и включает информацию об электростатических, физико-механических и эксплуатационных характеристиках материалов, обуви, антистатических показателях в системе «человек-обувь-напольное покрытие». Каждый блок содержит данные о напряженности электростатического поля, электрическом сопротивлении, постоянной времени релаксации и сопутствующих параметрах окружающей среды.

Второй этап работы включает интеграцию прототипа в систему 1С:Предприятие для автоматизации бизнес-процессов, т.к. эта платформа позволяет создавать многоуровневые справочники и специализированные интерфейсы, что невозможно в Excel.

Система позволяет производить автоматический расчет ключевых электростатических характеристик. При внесении новых экспериментальных данных все связанные значения автоматически

пересчитываются, что существенно ускоряет процесс хранения и обработки информации. Выполнен механизм фильтрации по различным параметрам: температурному режиму, показателю постоянной времени релаксации, электрическому сопротивлению. Предусмотрена возможность одновременной фильтрации по нескольким показателям, что позволяет оперативно подбирать материалы для конкретных условий эксплуатации. Разработана форма отчетности, которая позволяет получать и анализировать комплексную информацию о материалах и конструкциях. В рамках одного отчета собираются данные о выбранных материалах верха, подкладки, подошвы и других элементов конструкции. База данных является открытой и может пополняться новыми сведениями.

ПЕРСПЕКТИВЫ ПРИМЕНЕНИЯ РОБОТИЗИРОВАННОГО ОБОРУДОВАНИЯ ДЛЯ 3D-ПЕЧАТИ НА ВОЙЛОЧНОЙ ОБУВИ

Галыгин Г.А., гр. ЛТО-121
Научный руководитель проф. Леденева И.Н.
Кафедра Художественного моделирования, конструирования и технологии изделий из кожи

Войлок – это традиционный материал для производства различных изделий, который занимает особое место в культуре и быту многих народов, особенно в России и других странах СНГ. Но изделия из войлока имеют несколько недостатков, которые могут повлиять на их использование и долговечность. Это особенно актуально для предметов, которые подвержены интенсивному использованию, таких как обувь или сумки.

Современные технологии 3D-печати открывают новые возможности для производства и индивидуализации различных товаров. В области обуви, использование 3D-печати может быть особенно полезным, так как позволяет создавать уникальные модели с высокой степенью точности и качества. Применение робота-манипулятора в сочетании с 3D-печатью на готовую обувь предлагает решение этой проблемы. Такой робот будет иметь специальную конструкцию и программное обеспечение, которые позволят ему манипулировать с уже готовыми изделиями без повреждения или деформации. Одной из перспектив применения такого робота-манипулятора является автоматизация процесса нанесения дополнительных элементов на обувь. Например, робот сможет наносить на готовые изделия такие элементы как задник, союзка или, например каркас для голенища. Наносить логотипы, узоры или декоративные элементы на уже готовую пару обуви с высокой степенью точности и эффективности. Это позволит производителям обуви увеличить формоустойчивость и износостойкость

изделий из войлока, а также предлагать более широкий выбор моделей и индивидуализированных изделий для потребителей.

Еще одной перспективой применения робота-манипулятора для печати на готовую обувь является его способность работать в условиях массового производства. Ручное нанесение дополнительных элементов на каждую пару обуви требует больших затрат времени и труда оператора. В то время как робот может выполнять задачи намного быстрее и эффективнее. Это позволяет увеличить производительность и сократить время доставки готовой продукции потребителю.

АНАЛИЗ ТЕХНОЛОГИЧЕСКОЙ ОСНАСТКИ ДЛЯ СКЛЕИВАНИЯ ДЕТАЛЕЙ ВЕРХА ОБУВИ ИЗ ВОЙЛОКА

Полоз А.В., гр. МАГ-ТЛ-124
Научный руководитель проф. Леденева И.Н.
Кафедра Художественного моделирования, конструирования и технологии изделий из кожи

В основу безниточных методов сборки заготовок верха обуви положен вывод, сделанный многими учеными, о принципиальной возможности применения клеевых швов при сборке заготовок.

Суть технологии заключается в клеевом соединении деталей при одновременном или последующем воздействии на деталь резака-матрицы, который наносит имитирующие строчки, перфорирует заготовку, а также оформляет или оплавляет видимые края.

Клеетепловой метод сборки заготовок верха обуви осуществляется при непосредственном контакте нагретого инструмента (резака-матрицы) с обрабатываемыми материалами вследствие достаточной теплопроводности последних. Операция клеетепловой сборки деталей заготовки с одновременным тиснением, перфорацией и обработкой краев осуществляется следующим образом. Одну или несколько соединенных клеем деталей укладывают лицевой стороной на нагретый резак-матрицу, размещенный в центрирующем трафарете на подвижной каретке пресса. На деталь накладывают картонную, поливинилхлоридную или другую прокладку-вырубочную плиту. Затем каретку перемещают в рабочую зону пресса до упора в конечный выключатель. При этом срабатывает электромагнит, который переключает распределительный золотник на подачу масла в нижнюю полость гидроцилиндра. Поршень, шток и закрепленные на нем червячно-винтовой редуктор и подвижная траверса с кареткой поднимаются, и обрабатываемые детали прижимаются к верхней неподвижной плите, осуществляется тиснение, перфорация и обработка краев деталей. Продолжительность операции контролируется реле времени.

Целью исследования является оценка технологических возможностей оснастки для безниточного клеевого способа сборки заготовки верха обуви и применения ее для изготовления обуви с верхом из валяльно-войлочных материалов.

МАРКЕТИНГОВЫЕ ИССЛЕДОВАНИЯ СОВРЕМЕННОГО РЫНКА РЕСТАВРИРУЕМОЙ ОБУВИ

Барбашев Г.О., гр. МАГ-ТЛ-123
Научный руководитель проф. Леденева И.Н.
Кафедра Художественного моделирования, конструирования и технологии изделий из кожи

Маркетинговые исследования заключаются в процессе сбора, обработки и анализа данных с целью уменьшения неопределенности, связанной с принятием маркетинговых решений. Одним из основных требований маркетинга является обеспечение прозрачности рынка и предсказуемости его развития. Реализация этого требования возможна только при наличии надежной информации и ее анализа. Если отсутствует достоверная информация и анализ, маркетинг не сможет полностью выполнять свою основную функцию – удовлетворение потребностей покупателей.

Исследование обувного рынка показывает его обширность и разнообразие ассортимента, предлагаемого различными фабриками. Рынок реставрируемой обуви представлен широким спектром товаров, включающих в себя различные типы обуви, стили, модели и материалы, а также учитывающих разнообразные потребности и предпочтения потребителей. Исследование спроса и анализ предпочтений покупателей помогает фабрикам определить наиболее популярные модели и стили обуви, что влияет на формирование ассортимента и стратегию производства. Это позволяет предложить разнообразные варианты для различных сегментов рынка и удовлетворить потребности как массового, так и нишевого потребителя.

Обувной рынок в России является третьим по объемам потребления, уступая лишь рынкам продуктов питания и одежды. Это позволяет говорить о важности такого изделия, как обувь. Доля произведенной обуви в стране снижается с каждым годом. Именно поэтому важно развивать технологии реставрации обуви с учетом принципов кастомизации.

В данном исследовании был проведен анализ рынка реставрируемой обуви с целью оценки его текущего состояния, тенденций развития и потенциала для будущего роста. Для достижения указанной цели, произведен анализ предложения и спроса, конкурентной ситуации, а также

выявлены ключевые тренды и факторы, оказывающие влияние на развитие данного рынка.

ОБ УНИВЕРСАЛЬНОЙ МОДЕЛИ РАБОЧЕГО МЕСТА С ТОЧКИ ЗРЕНИЯ ЭРГОДИЗАЙНА

Митяев П.С., гр. ММТ-119
Научный руководитель проф. Леденева И.Н.
Кафедра Художественного моделирования, конструирования и технологии изделий из кожи

Эргодизайн – это научная дисциплина, изучающая взаимодействие человека и технических систем с целью создания максимально комфортных условий для выполнения работы. Основная цель эргодизайна – минимизация усталости, снижение риска профессиональных заболеваний и повышение производительности. Однако, несмотря на достижения в этой области, создание универсального «идеального» рабочего места, подходящего для всех категорий сотрудников, остается нереализуемой задачей.

Невозможность создания универсальной модели рабочего места можно проследить если сравнить несколько категорий сотрудников, работающих на одном рабочем месте, например, оператор и наладчик швейной машины. Освещение: для оператора необходим достаточно высокий уровень общей освещенности, для наладчика важен более высокий уровень локальной освещенности. Требования к рабочей зоне: для оператора рабочая зона должна быть удобной для размещения рук и материала, для наладчика важен легкий доступ к внутренней части машины. Температура и влажность: для оператора желательны комфортные условия (температура около 20-22°C и влажность в районе 40-60%), для наладчика менее важна температура, но повышенная влажность может негативно сказаться на работе с электроникой. Профессиональные заболевания: у операторов часто возникают проблемы с запястьями и спиной из-за однообразных движений и сидячего положения, также возможны зрительные расстройства из-за постоянного напряжения глаз, у наладчиков чаще встречаются травмы рук и пальцев из-за работы с инструментами, а также проблемы со спиной из-за необходимости принимать неудобные позы при ремонте оборудования.

Идеальное рабочее место с точки зрения эргодизайна – это всегда компромисс между множеством факторов, зависящих от специфики профессии и внешних условий труда. Создание универсального решения, удовлетворяющего всем этим требованиям одновременно, практически невозможно. Поэтому важно стремиться к оптимизации рабочих мест для

каждой конкретной профессии, учитывая специфику деятельности, потенциальные риски и потребности сотрудников.

РАЗРАБОТКА КОНСТРУКЦИИ ЖЕНСКОЙ ВЫСОКОКАБЛУЧНОЙ ОБУВИ В CAD-СИСТЕМЕ «ROMANS»

Турчина Ю.И., гр. МАГ-К-123
Научный руководитель проф. Киселев С.Ю.
Кафедра Художественного моделирования, конструирования и технологии изделий из кожи

Современные CAD-системы предоставляют дизайнерам и инженерам возможность визуализировать и тестировать модели на разных этапах разработки, а также интегрировать новые функции, которые ранее были труднодостижимы без прототипирования. Их внедрение в обувную промышленность помогает справляться с современными вызовами, повышая конкурентоспособность брендов, сокращая сроки вывода новых моделей на рынок и улучшая качество готовой продукции.

К числу ведущих программ для автоматизированного проектирования в обувной промышленности относится «Romans CAD». Это система автоматизированного проектирования, которая позволяет проектировать обувь как в 2D-, так и в 3D-отображении, а также поддерживать её производство на каждом этапе жизненного цикла – от разработки концепции дизайна до подготовки производственных данных.

Проектирование конструкции женских полусапожек осенне-весеннего сезона носки осуществлялось нами в программе «Romans CAD». Перед началом работы был разработан технический рисунок модели обуви, оцифрована поверхность эталона обувной колодки с помощью 3D-сканера «Spectrum» отечественной фирмы «RangeVision», которая затем была импортирована в рабочую среду программы в формате STL.

Программа имеет широкий набор автоматических и ручных функций, которые позволяют определить точную ориентацию колодки в системе координат XYZ, нанести на её поверхность основные параметрические точки, оси и конструктивные линии деталей верха, подкладки и межподкладки. В процессе конструирования модели сапожек использовалась итальянская методика проектирования обуви «АРС Сутория», преимуществом которой перед другими методиками является то, что эскизные линии будущей модели наносятся непосредственно на поверхность колодки.

Встроенная библиотека материалов и фурнитуры предоставляет модельеру-конструктору широкий выбор для создания реалистичных моделей обуви. 3D-визуализация обуви помогает на начальном этапе

разработки обуви оценивать и вносить корректировку в конструктивные линии. Такой подход значительно сокращает время и производственные затраты компании, минимизируя количество физических прототипов и ускоряя процесс вывода новых моделей на рынок.

РАЗРАБОТКА ВНУТРЕННЕЙ ФОРМЫ ЖЕНСКОЙ ОБУВИ ПОВЫШЕННОЙ КОМФОРТНОСТИ

Орлова Е.А., гр. ЛКО-121
Научный руководитель проф. Киселев С.Ю.
Кафедра Художественного моделирования, конструирования и технологии изделий из кожи

Сегодня не все потребители удовлетворены комфортностью покупаемой обуви, особенно те, деятельность которых связана с большими нагрузками на стопы в течение дня. Одной из основных причин возникновения и развития деформаций стоп является ношение нерациональной обуви, в частности, высококаблучной. Предотвратить развитие деформаций стоп, призвана обувь повышенной комфортности, в конструкции которой заложены элементы, обеспечивающие условия для нормального функционирования стопы.

Обувь повышенной комфортности отличается удобной колодкой, разработанной с учетом анатомии стопы, использованием высококачественных материалов, а также наличием различных дополнительных элементов, создающих благоприятные условия для стопы во время ходьбы. Рациональная внутренняя форма обуви обеспечивает оптимальные условия ее силового взаимодействия со стопой по всей поверхности контакта, т.е. такие условия, которые не нарушают течения физиологических процессов в стопе, но позволяют надежно закрепить обувь на стопе, а также не вызывает неприятных или болезненных ощущений и не приводит к быстрой утомляемости при передвижении.

Для получения антропометрических данных стопы в положении равномерной опоры на обе стопы снимались плантограмма и обхватные параметры. Для получения контуров сечений стопы был выполнен гипсовый слепок стопы. Высота приподнятости пяточной части задуманной колодки 50 мм, поэтому для получения более точных данных слепок снимался в положении сидя с опорой на профилированное основание с заданной высотой приподнятости пятки. Далее на основе данных стопы по методике проектирования колодок, разработанной на кафедре Художественного моделирования, конструирования и технологии изделий из кожи РГУ им. А.Н. Косыгина был выполнен чертеж колодки. По чертежу колодки были изготовлены шаблоны сечений и изготовлен эталон поверхности колодки. На полученную колодку разработан технический

эскиз модели обуви. В данный момент исследование продолжается, а именно идет проектирование конструкции верха обуви. После чего планируется создание пары обуви в материале.

ОСОБЕННОСТИ ВНУТРЕННЕЙ ФОРМЫ ОБУВИ ДЛЯ БОЛЬНЫХ САХАРНЫМ ДИАБЕТОМ

Виноградова Е.А., Траночкина Т.С., гр. ЛКО-122
Научный руководитель проф. Киселев С.Ю.
Кафедра Художественного моделирования, конструирования и технологии изделий из кожи

Синдром диабетической стопы – осложнение диабета, которое встречается примерно у 10-15% пациентов и включает целый комплекс патологических изменений: поражение кровеносных сосудов, нервных окончаний, суставов, мягких тканей, костей. Снизить риск развития патологий помогает грамотный уход за ногами, а также правильно подобранная ортопедическая обувь, соответствующая ряду строгих критериев, обусловленных особенностями данного заболевания и возможными рисками для здоровья стоп.

Материал обуви должен быть натуральным и «дышащим», чтобы обеспечивать хорошую вентиляцию и предотвращать излишнее потоотделение. Это помогает избегать раздражения кожи и формирования микротрещин, через которые могут проникнуть инфекции.

Купить обувь при диабете означает выбрать модель с хорошей амортизацией и поддержкой свода стопы. Равномерное распределение нагрузки по следу обуви снижает риск возникновения зон повышенного давления, которые могут привести к образованию трофических язв.

Обувь должна идеально подходить по размеру, не сдавливать и не тереть стопу, при этом обеспечивая достаточное пространство для пальцев. Она должна быть достаточно широкой и не иметь внутренних швов, которые могут стать причиной натертостей и ран.

Подошва обуви должна обеспечивать устойчивость и не допускать скольжение, что крайне важно для предотвращения падений и травм, восстановление от которых у диабетиков занимает продолжительное время. В подошве должен быть предусмотрен перекат, носок немного приподнят, чтобы снизить нагрузку на самые проблемные участки.

Обувь для диабетиков должна производится по меркам больного с применением специальных технологий, иметь индивидуальную разгружающую стельку, чтобы обеспечить максимальную защиту и комфорт.

Только строгое соблюдение названных требований позволит обеспечить комфорт и безопасность ортопедической обуви для больных сахарным диабетом.

СПОСОБЫ КОРРЕКЦИИ ПЛОСКО-ВАЛЬГУСНОЙ ДЕФОРМАЦИИ СТОПЫ ЗА СЧЕТ КОНСТРУКЦИИ ОБУВИ И ВКЛАДНЫХ ОРТОПЕДИЧЕСКИХ ИЗДЕЛИЙ

Несенюк Е.С., Перова А.К., гр. ЛКО-122
Научный руководитель проф. Киселев С.Ю.
Кафедра Художественного моделирования, конструирования и технологии изделий из кожи

Плоско-вальгусная деформация стоп часто встречается и является большой, комплексной проблемой. Заболевание сопровождается изменением в строении стопы и уменьшением продольного свода, что приводит к заваливанию лодыжек вовнутрь. Всё это существенно влияет на качество жизни человека. Заболевание может иметь как врождённый, так и приобретённый характер. Основными причинами возникновения заболевания является генетическая предрасположенность, лишний вес, неправильная обувь или недостаточная физическая активность.

На данный момент плоско-вальгусная деформация поддаётся консервативному лечению на ранних стадиях развития. Очень важно вовремя распознать плоско-вальгусную деформацию, так как дальнейшее развитие заболевания может привести к проблемам с голеностопным, тазобедренным и коленным суставами, а также к искривлению позвоночника. Совсем запущенные стадии лечатся только хирургическим вмешательством.

При консервативном лечение применяют различные конструкции ортопедической обуви и ортопедических изделий, а также массаж. Чаще всего используют специальные ортопедические стельки, которые подбираются врачом для каждого пациента индивидуально. В основном выделяют три вида ортопедических стелек: лечебные, профилактические, лечебно-профилактические. Для использования с ортопедической стелькой нужно подбирать обувь с высоким и жёстким задником и достаточным внутриобувным пространством. Ещё одним способом лечения может быть использование специальной ортопедической колодки с профилированным рельефом следа. В конструкциях таких колодок уже предусмотрен необходимый свод стопы и специальные конструкции для его поддержания. Благодаря таким колодкам делают специальную ортопедическую обувь, в следе которой уже заложены необходимая выкладка продольного свода и супинация пятки. Такая обувь должна быть оснащена достаточно гибкой,

лёгкой подошвой, которая не позволяет ногам скользить и создаёт дополнительную устойчивость при ходьбе. Если степень деформации высокая, ортопедическую обувь шьют по индивидуальному заказу с учётом тяжести заболевания и физических нагрузок пациента.

ТРЕБОВАНИЯ К ОБУВИ ДЛЯ КОННОГО СПОРТА

Карпухина Д.Г., гр. ЛКО-121
Научный руководитель доц. Синева О.В.
Кафедра Художественного моделирования, конструирования и технологии изделий из кожи

Конный спорт – многогранная спортивная деятельность, которая всегда осуществляется спортсменом с участием лошади как спортивного партнера. Для того чтобы ездить верхом на лошади нужна не только правильная верховая одежда, но и правильная обувь. Кроссовки, тапочки и туфли не подойдут. Нельзя чтобы нога проскальзывала в стремени.

Сапоги являются самой достойной обувью для катания на лошади. Они узконосые, с тонкой и гладкой подошвой и двухсантиметровым каблуком. Должны доходить до колена, быть мягкими и облегать ногу, чтобы лучше чувствовать лошадь. У некоторых молния находится сзади. Лучше отдать предпочтение кожаным, так как в них нога будет дышать.

Ботинки – хорошая обувь для всадника новичка. Главное в них жесткость, плоская подошва и небольшой каблук. Верх должен быть гладким без шнурков и пряжек. Одних ботинок для езды верхом недостаточно, поэтому их обычно дополняют крагами. Краги: являются голенищами сапог без подошвы на молнии сбоку или с пряжкой. Их надевают на ботинки, чтобы не натереть внутреннюю поверхность ноги и защитить её от грязи. Пользуются ими только в тренировочных заездах, на соревнования их не надевают.

Основная цель обуви для верховой езды – это поддержка наездника в седле, а также улучшенное управление лошадью. Классические модели сапог обычно делают достаточно высокими, чтобы кожа седла не защемляла ногу во время езды. Традиционные элементы обуви: невысокий каблук (редко высота превышает 40 мм), который обеспечивает отсутствие скольжения стопы через стремя; носок повышенной прочности (его ещё называют «подносок»), он помогает защитить ступни наездника при хождении по земле; текстурированная подошва, она помогает не соскальзывать со стремени, но при этом не цепляться за стременную ступеньку в случае падения с лошади; верх оформлен контурными скруглёнными линиями испанского кроя, что помогает визуально удлинить ногу. Обувь для верховой езды производится для носки в разные сезоны: есть утеплённые варианты для зимы, а также облегчённые для лета и

межсезонья. Для катания весной и осенью лучше выбирать силуэты из натуральной телячьей кожи, которая становится мягкой после обкатки. А вот для зимы подойдут варианты с меховой базой, это защитит ноги от холода и сырости.

ЭТАПЫ РАЗРАБОТКИ КОЛЛЕКЦИИ ЖЕНСКОЙ ОБУВИ

Арутюнян Д.С., гр. ЛКО-122
Научные руководители доц. Фокина А.А., доц. Синева О.В.
Кафедра Художественного моделирования, конструирования и технологии изделий из кожи

В современном мире практически каждый человек хочет быть уникальным, выражать себя через свой стиль. Это, в конечном итоге, приводит к тому, что мода становится не только средством самовыражения, но и становится важнейшей частью социальной идентичности.

Сейчас на рынке существует огромное множество предложений, на которые всегда находится спрос. Женская обувь, а в особенности сапоги, занимают важное место в индустрии моды.

Большинство женщин ищут модели, сочетающие в себе и самые модные тенденции, и красоту, и удобство. Важно, чтобы обувь соответствовала их образу и стилю жизни. Именно поэтому разработка коллекции сапог является актуальной задачей для множества дизайнеров. Цель работы – придумать коллекцию женских сапог, которые будут отвечать современным требованиям моды, а также предпочтениям желаемой целевой аудитории. Эта коллекция стремится отразить в себе стиль, высокое качество и удобство, чтобы удовлетворить все необходимые потребности аудитории.

Все больше девушек стараются отходить от ранее трендового спортивного стиля и переходить больше в элегантность.

Сапоги с цветочным дизайном обладают рядом преимуществ, делая их привлекательными для большей части женской аудитории. Во-первых, цветочный дизайн и цветочные детали придают обуви яркость, легкость и оригинальность. Они становятся необычным акцентом в образе, можно сказать, что добавляют образу свежести, женственности и романтичности.

Такие сапоги можно сочетать с разными стилями, начиная с повседневных образов, заканчивая более нарядными. Такие сапоги – это возможность для большого количества женщин подчеркнуть свою индивидуальность и выделиться среди толпы. Также, цветочный дизайн универсальный, практически никогда не выходит из моды.

Сейчас на смену ярко-алому цвету пришел цвет бургунди. Благородный и дорогой цвет. Этот цвет одновременно эффектный и не сильно прихотливый в стилизации. Носить такой цвет можно не только в

тотал бургунди луках, но и в комбинации с другими оттенками. Универсальность цвета бургунди: его можно сочетать с серым, коричневым, молочным, нежно-розовым, черным цветами.

В 2024 г. сапоги с широким голенищем-манжетой выпускали многие авангардные и люксовые бренды и даже некоторые российские марки.

ВИЗУАЛИЗАЦИЯ В ЦИФРОВОЙ СРЕДЕ КАК ЭТАП ХУДОЖЕСТВЕННОГО ПРОЕКТИРОВАНИЯ ИЗДЕЛИЙ ГАРДЕРОБА

Сытник Д.И., гр. ЛТО-122
Научный руководитель доц. Карасева А.И.
Кафедра Художественного моделирования, конструирования и технологии изделий из кожи

Визуализация в цифровой среде представляет собой важнейший этап художественного проектирования изделий гардероба. Этот процесс включает в себя создание цифровых представлений одежды и трехмерных моделей, что позволяет дизайнерам более эффективно формировать и корректировать свои идеи. Современные технологии позволяют не только визуализировать форму и текстуру изделий, но и применять различные эффекты, чтобы заранее представить, как готовый продукт будет выглядеть в реальной жизни. Это особенно актуально в сфере моды, где каждый элемент дизайна должен сочетать в себе эстетику и функциональность.

Несмотря на широкие возможности цифровой визуализации, существуют ряд проблем, которые необходимо учитывать. Одной из главных трудностей является создание максимально реалистичных моделей, поскольку не всегда удается передать истинные текстуры и цветовые решения. Также возникают трудности в адаптации моделей под разные типы фигур, что может повлиять на восприятие потребителем. Кроме того, различия в программах и оборудовании могут привести к несовместимости данных, что затрудняет коллективную работу дизайнеров.

Особенности визуализации в цифровой среде включают в себя использование различных программных средств, таких как 3D-моделирование и рендеринг. Эти инструменты позволяют дизайнерам экспериментировать с формами, материалами и цветами, а также получать интерактивные презентации своих коллекций. Визуализация способствует более глубокому пониманию концепции и позволяет легко вносить изменения на любом этапе проектирования. Это особенно важно в условиях быстро меняющегося модного рынка.

Коммерческая составляющая визуализации изделий гардероба также имеет значение. Качественная визуализация помогает привлечь внимание клиентов и инвесторов, создавая привлекательные рекламные материалы.

Кроме того, это позволяет создавать прототипы, которые можно использовать для презентации коллекций на выставках и показах мод. В результате, успешная визуализация может стать ключевым фактором к покупке, что особенно актуально в конкурентной индустрии моды.

ОБОСНОВАНИЕ ВЫБОРА ЦВЕТОВОЙ ГАММЫ ПРИ РАЗРАБОТКЕ КОЛЛЕКЦИИ ЖЕНСКИХ НИЗКОКАБЛУЧНЫХ ТУФЕЛЬ «ЛОДОЧКА»

Барабашова А.В., гр. ЛТО-122
Научный руководитель доц. Карасева А.И.
Кафедра Художественного моделирования, конструирования и технологии изделий из кожи

Цветовая гамма является одним из ключевых аспектов в дизайне обуви, так как она влияет на восприятие продукта, его привлекательность и коммерческий успех. При разработке коллекции современной женской обуви важно уделить особое внимание обоснованию выбора цветовой гаммы. Если в мире и есть что-то по-настоящему стабильное, так это цикл модной жизни. Различные оттенки металла в новом сезоне вновь популярны, эта гамма зарекомендовала себя на показах еще в прошлые сезоны и перешла в актуальные шоу.

Палитра цветов металлик – сверкающая, привлекающая внимание, неизменно из сезона в сезон становится акцентом в гардеробе модниц. От «золотого века» Голливуда до дискотек 70-х дизайнеры переосмысливают эти оттенки в 2025 году они становятся еще ярче и смелее. Фактуры металлизированной палитры роскошно переливаются, а самый простой способ вписать металлик в повседневные аутфиты – это обувь или аксессуары.

Созданию коллекции женских туфель-«лодочка» осенне-весеннего сезона носки вдохновением послужил показ французского бренда Coperni, представление коллекции «весна-лето 2025» стало запоминающимся зрелищем с элементами техно-магии, модели были схожи с гламурными русалками с мерцающей чешуей, переливающейся из серебряного в оттенки розового. Так эти цвета выбраны в качестве основных для создания коллекции женских туфель цвета металлик. Сегодня дизайнеры утверждают, что серый цвет новая классика обувного гардероба, поэтому основным цветом кожи выбран оттенок серого с серебристым напылением, в качестве дополняющего цвет розовый металлик, так как он ассоциируется с современностью, что делает его популярным среди молодежной аудитории. Для того, чтобы охватить более широкую аудиторию потребителей, добавлен черный металлик, поскольку цвет универсален и

подходит для любого случая и будет служить связующим, подчеркивая гармонию между яркими оттенками.

Такое сочетание не только привлекает внимание, но и позволяет легко интегрировать туфли в различные образы. Выбор цвета туфель-«лодочка», сочетающих металлик, розовый и черный, является удачным решением для создания стильной и универсальной обуви.

ЦВЕТ КАК ЭЛЕМЕНТ ПОТРЕБИТЕЛЬСКИХ ПРЕДПОЧТЕНИЙ ПРИ ВЫБОРЕ ОБУВИ С ВЫСОКИМИ ЭСТЕТИЧЕСКИМИ СВОЙСТВАМИ

Тимофеева О.П., гр. МАГ-К-324
Научные руководители доц. Карасева А.И., проф. Костылева В.В.
Кафедра Художественного моделирования, конструирования и технологии изделий из кожи

Развитие легкой промышленности отличается высокой степенью мобильности, что позволяет предприятиям быстро обновлять ассортимент продукции, реагируя на конъюнктурные потребности рынка, связанные с сезонными изменениями спроса и моды. Создание конкурентоспособных изделий, отвечающих последним модным тенденциям, требованиям эргономичности, комфортности с точки зрения внутренней формы обуви, и как следствие, обуви с высокими эстетическими свойствами – является актуальной задачей.

Эстетические свойства особенно актуальны для молодежного ассортимента обуви, так как служат средством популяризации модных трендов, транслирования собственного стиля. В наше время молодые люди при выборе обуви смотрят не только на ее удобство, но и на внешний вид цвет, стиль, конструктивные признаки и т.д.

Психология потребителя – один из самых сложных и неоднозначных аспектов. Всего за полторы минуты покупатель может принять окончательное решение о покупке товара. И в 60-90% случаев решающим фактором становится цвет. Цвет – это мощный инструмент, который может кардинально влиять на настроение, чувства и эмоции потребителей, формируя их отношение к продукту. Он также является мощным средством коммуникации и может использоваться для передачи сигналов о действии, влияя на настроение и даже физиологические реакции. Около 85% покупателей выбирают товар именно по его цвету, а 65% не совершают покупку, пока интересующий их товар не появится в нужной цветовой гамме.

Психология цвета исследует то, как на человека влияет тот или иной цвет. Главные основы цветотерапии были придуманы еще в глубокой древности в Египте, Индии, Китае и Персии. Человек воспринимает 90%

информации через орган зрения, поэтому цвета предметов, окружающих нас в быту, имеют огромное значение, так, например, разрабатывая свои проекты, дизайнеры интерьеров тщательно продумывают цветовое решение, поскольку каждый цвет и оттенок имеет определенное влияние на психологическое состояние.

ЦИФРОВЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ПРОГНОЗИРОВАНИИ МОДНЫХ ТРЕНДОВ

Федорова А.А., гр. АТК-2-124
Научный руководитель доц. Карасева А.И.
Кафедра Художественного моделирования, конструирования и технологии изделий из кожи

Модные тренды представляют собой временные направления в развитии одежды, обуви, аксессуаров и стиля в целом, которые находят отклик у широкой аудитории и активно распространяются в обществе. Они могут быть как краткосрочными, охватывающими один или два сезона, так и долгосрочными, оказывающими влияние на индустрию моды в течение нескольких лет. Формирование трендов определяется взаимодействием множества факторов, включая социальные, экономические и культурные изменения, а также деятельность дизайнеров, модных домов и тренд-бюро.

Однако в современных условиях значительную роль играет цифровая среда, так как социальные сети, алгоритмы машинного обучения и обработка больших данных позволяют анализировать потребительские предпочтения и с высокой точностью предсказывать изменения в моде. Мода обладает ярко выраженной цикличностью, поскольку многие стилистические решения спустя время вновь возвращаются в популярность, но уже в новом прочтении. Развитие цифровых технологий способствует появлению совершенно новых направлений, таких как виртуальная мода, цифровая одежда для социальных сетей и мета-вселенных.

Важной особенностью модных тенденций является их способность к глобальному распространению, благодаря сети «Интернет» и цифровым платформам, однако в разных регионах могут формироваться локальные тренды, обусловленные национальными традициями, климатическими особенностями и культурным контекстом. Некоторые из них со временем выходят на мировой уровень и становятся частью глобального модного пространства. В этом процессе огромную роль играет медиасфера, поскольку социальные сети, стриминговые платформы и инфлюенсеры активно участвуют в продвижении новых стилей. Коммерческая составляющая также является неотъемлемой частью появления трендов, формирующихся не спонтанно, а являющихся результатом продуманных маркетинговых стратегий. На основе этого можно заключить, что модные

тренды представляют собой сложный многослойный феномен, а прогнозирование трендов требует комплексного подхода, включающего анализ исторических закономерностей, изучение текущих тенденций и использование современных цифровых инструментов, которые позволяют выявлять скрытые взаимосвязи и предугадывать будущее развитие моды.

РАЗВИТИЕ ЦИФРОВОЙ МОДЫ

Осипова Э.А., гр. МАГ-ТЛ-124
Научные руководители доц. Конарева Ю.С., проф. Костылева В.В.
Кафедра Художественного моделирования, конструирования и технологии изделий из кожи

Цифровые технологии не только меняют процесс производства одежды и аксессуаров, но и способы их потребления и могут быть адаптированы под индивидуальные предпочтения покупателей.

В этом секторе уже можно выделить несколько ключевых направлений. Искусственный интеллект (ИИ) помогает брендам анализировать предпочтения клиентов, предсказывать тренды и оптимизировать производственные процессы. 3D-технологии позволяют брендам сокращать время от идеи до готового продукта, что особенно важно в условиях быстро меняющихся модных трендов. С помощью 3D-моделирования можно создавать виртуальные модели изделий экспериментируя с формами и текстурами, быстрее вносить изменения и визуализировать конечный продукт. 3D-печать, в свою очередь, предоставляет перспективы для разработки изделий и прототипирования, позволяя изготавливать продукты сложной формы из различных материалов с высокой степенью точности. Виртуальные коллекции дают возможность брендам демонстрировать их в интерактивном формате, достигая международной аудитории. Это делает моду более доступной и открытой для разнообразных культур. Виртуальные модные шоу могут быть представлены на цифровых показах, где модели демонстрируют одежду в виртуальном пространстве, создавая эффект погружения и интерактивности. Виртуальные примерочные, разработанные с применением технологий дополненной реальности, предоставляют клиентам возможность примерять одежду в условиях домашней обстановки, что значительно улучшает качество покупательского опыта и способствует снижению уровня возвратов. Монетизация виртуальной одежды и обуви, включая как игровые скины (внешний вид игрового персонажа), так и дизайнерские наряды, которые могут быть использованы в видеоиграх или социальных сетях, и позволяет им экспериментировать со своим стилем без необходимости приобретения материальных изделий.

Все это делает моду более доступной и открытой для разнообразных потребителей. Цифровая мода представляет собой инновационный этап, который постепенно превращается в повседневную реальность.

ОСОБЕННОСТИ ТЕХНОЛОГИИ ВЫШИВКИ ДЕТАЛЕЙ ВЕРХА ОБУВИ ТЕКСТИЛЬНЫМИ НИТЯМИ

Поленова В.А., гр. ЛТО-122
Научный руководитель проф. Леденева И.Н.
Кафедра Художественного моделирования, конструирования и технологии изделий из кожи

Вышивка на обуви набирает всё большую популярность благодаря своей способности придавать индивидуальность и уникальность любым ботинкам, кроссовкам или сапогам. Однако изготовление вышивки на коже не каждому под силу, так как кожа является сложным для вышивки материалом, по сравнению с текстилем. При вышивке на коже важно соблюдать баланс: если делать слишком высокую плотность стежков, то есть вероятность, что игла прорежет кожу слишком сильно, и прослужит она намного меньше; если делать низкую плотность – кожа будет просвечиваться через нитки.

Таким образом различные технологии вышивки подгоняют под работу с кожей. Изначально технология машинной вышивки была разработана как раз для вышивания нитками. Это самый древний и простой способ вышивания. Сейчас машинная вышивка использует большое количество разных техник, как заимствованных из ручной, так и оригинальных. Наиболее часто в машинном вышивании используется вышивка гладью. В зависимости от целей используют несколько разных техник. Можно ею же вышить необычную окантовку. Несмотря на то, что художественное вышивание крестиком считается ручным типом рукоделие, зачастую стремятся заказать вышивку крестом с использованием машинных технологий. Это связано с тем, что машинная вышивка крестиком получается более аккуратной и чёткой, чем ручная. Иногда в машинном вышивании используются контурные техники вышивки. Вышивка по фотографии – одна из самых интересных и красивых техник машинной вышивки. Старинное и актуальное в наши дни искусство – вышивка золотыми нитками. Издавна это был престижный способ декора, доступный только высшим слоям общества. В наши дни машинные технологии позволяют получить такую вышивку каждому. Для того чтобы добиться наиболее привлекательного визуального эффекта, используют золотые нитки разных оттенков. Это позволяет добавить изображению объёма.

Целью работы является обоснованный выбор техники вышивки нитями деталей верха войлочной обуви.

ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ ОДНОИГОЛЬНЫХ МАШИН ДЛЯ ДЕКОРИРОВАНИЯ ВЕРХА ОБУВИ ВЫШИВКОЙ

Хитрина В.А., гр. ЛТО-122
Научный руководитель проф. Леденева И.Н.
Кафедра Художественного моделирования, конструирования и технологии изделий из кожи

Современная текстильная промышленность и малый бизнес активно используют специализированное оборудование для создания качественной вышивки. Среди таких устройств особое место занимают одноигольные швейные машины. Эти машины идеально подходят для небольших производств, ателье и даже домашнего использования, где важны аккуратность и внимание к деталям.

Одноигольные машины отличаются от своих многоигольных аналогов тем, что оснащены только одной иглой. Это делает их менее производительными, но зато более универсальными и простыми в управлении. Они способны работать с различными типами тканей – от тонкого шелка до плотной кожи, а также поддерживают использование разных нитей, включая хлопковые, полиэстеровые и металлизированные. Благодаря своей конструкции, такие машины идеально подходят для выполнения мелких и сложных дизайнов, где требуется высокая точность.

Основным преимуществом одноигольных машин является их простота и надежность. Они оснащены электронным управлением, что позволяет загружать дизайны через специализированное программное обеспечение. Современные модели поддерживают различные форматы файлов, такие как DST, EXP, PES, что делает их совместимыми с большинством программ для создания вышивки. Кроме того, такие машины часто имеют дополнительные функции, такие как автоматическая обрезка нити, датчики контроля натяжения и системы предотвращения обрыва нити, что значительно упрощает процесс работы.

Однако у одноигольных машин есть и свои ограничения. Их производительность ниже, чем у многоигольных моделей, что делает их менее подходящими для массового производства. Одноигольные швейные машины для вышивки – это надежное и универсальное оборудование, которое сочетает в себе точность, простоту управления и возможность работы с различными материалами. Они идеально подходят для небольших производств, ателье и домашнего использования, где важны качество и внимание к деталям. Несмотря на свои ограничения в производительности, эти машины остаются популярным выбором для тех, кто ценит аккуратность и высокое качество вышивки.

О ВЫБОРЕ МАТЕРИАЛА ПОДОШВЫ ОБУВИ ДЛЯ ИГРОВЫХ ВИДОВ СПОРТА

Бакашин Т.В., гр. ЛТО-121
Научный руководитель проф. Леденева И.Н.
Кафедра Художественного моделирования, конструирования и технологии изделий из кожи

Выбор материала подошвы для обуви, предназначенной для игровых видов спорта, является важным аспектом, который влияет на комфорт, производительность и безопасность спортсмена. Разные виды спорта предъявляют различные требования к обуви, поэтому материал подошвы должен соответствовать специфике игры. К подошве обуви для игровых видов спорта предъявляются специальные требования. Подошва должна обеспечивать хорошее сцепление с покрытием (паркет, трава, грунт, искусственное покрытие и т.д.), чтобы предотвратить скольжение и травмы. Важным является способность материал подошвы снижать ударную нагрузку на суставы при прыжках, беге и резких движениях. Материал должен быть устойчивым к истиранию, так как игровые виды спорта предполагают активные движения. Подошва должна обеспечивать естественную подвижность стопы. Легкие материалы предпочтительны для повышения маневренности.

Основными материалами для подошвы традиционно являются: резина (натуральная или синтетическая), полиуретан (PU), этиленвинилацетат (EVA), термополиуретан (TPU), а также карбон. Резина подходит для большинства игровых видов спорта, включая баскетбол, теннис, футзал. Обладает высоким сцеплением с поверхностью, износостойкостью, хорошей амортизацией. Полиуретан обладает высокой износостойкостью, хорошей амортизацией, устойчивостью к деформации. Используется в обуви для баскетбола, волейбола и других видов спорта с высокой нагрузкой. Этиленвинилацетат отличается легкостью, хорошей амортизацией и гибкостью. Часто используется в кроссовках для бега и игровых видах спорта. Однако, он менее износостойкий по сравнению с резиной и полиуретаном. Термополиуретан прочен, устойчив к истиранию, хорошо поддерживает стопу. Карбон (углепластик) отличается высокой жесткостью и прочностью при минимальном весе.

Целью научного исследования является обоснованный выбор материала подошвы обуви в зависимости от материала покрытия площадок.

ИЗУЧЕНИЕ ОСОБЕННОСТЕЙ ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩИХ ТЕХНОЛОГИЙ ДЛЯ РАЗРАБОТКИ КОЛЛЕКЦИИ АКСЕССУАРОВ

Шатилова Т.М., гр. ЛКО-221
Научный руководитель проф. Леденева И.Н.
Кафедра Художественного моделирования, конструирования и технологии изделий из кожи

Заболевания, возникающие в результате профессиональной деятельности, становятся все более распространенной проблемой в современном обществе. Важнейшим шагом в решении проблемы заболеваний работающего населения является внедрение здоровьесберегающих технологий. Эти технологии направлены на сохранение и укрепление здоровья работников, а также снижение уровня профессиональных и психологических рисков. Они включают в себя образовательные программы по здоровому образу жизни, коррекционные технологии, направленные на минимизацию последствий профессиональных рисков и мероприятия по созданию комфортной рабочей среды.

Здоровьесберегающие технологии (ЗСТ) охватывают разнообразные подходы, направленные на улучшение здоровья и благополучия всех людей. К ним относятся физическая активность, которая может проявляться в виде доступных домашних тренировок, групповых занятий в спортзалах, а также использования различных тренажеров и фитнес-приложений. Важное значение имеет психоэмоциональное здоровье, для чего используются технологии медитации и релаксации, включая мобильные приложения для медитации, а также онлайн-курсы и вебинары по управлению стрессом и эмоциональному интеллекту. Правильное питание также является важным аспектом, что включает в себя доступ к информации о здоровом питании. Эргономика жизненного пространства, включая использование удобной мебели и организацию рабочего места с учетом освещения и вентиляции, способствует созданию комфортной среды. Обучающие программы, такие как семинары и тренинги по вопросам здоровья, профилактики заболеваний и формирования здоровых привычек, помогают повышать осведомленность. Социальные инициативы, включая командные мероприятия, волонтерские программы и группы поддержки, способствуют созданию сообществ, ориентированных на здоровье и благополучие. Все эти технологии могут быть адаптированы под потребности различных групп населения, включая детей, молодежь, взрослых и пожилых людей, что позволяет создать более здоровое и гармоничное общество.

Целью исследования является выявление особенностей различных здоровьесберегающих технологий для последующего создания коллекции аксессуаров из войлока и других натуральных материалов.

РАЗРАБОТКА ТРЕБОВАНИЙ ДЛЯ СПОРТИВНОЙ ОБУВИ

Гончарова Е.В., Колясникова А.А., гр. ЛКО-122
Научный руководитель проф. Киселев С.Ю.
Кафедра Художественного моделирования, конструирования и технологии изделий из кожи

Спортивная обувь стала важной частью гардероба современного человека, сочетая в себе функциональность, комфорт и защиту для стоп. Её разработка требует анализа конструктивных особенностей, связанных с конкретным видом спорта, свойств материалов и условий эксплуатации. Подошва и верх спортивной обуви должны выдерживать нагрузки, значительно превышающие те, что испытывает бытовая обувь, обеспечивать высокие гигиенические свойства, соответствовать назначению, сезону носки и другим факторам.

К спортивной обуви предъявляются функциональные, эргономические и гигиенические требования. Она должна защищать от механических воздействий, соответствовать анатомии стопы, обеспечивать воздухопроницаемость и предотвращать дискомфорт. Для каждого вида спорта существуют уникальные требования: например, беговая обувь должна быть легкой, гибкой и амортизирующей.

Разработка требований – сложный процесс, включающий анализ потребностей целевой аудитории, учёт специфики видов спорта и применение современных технологий. Функциональность, безопасность и долговечность являются ключевыми аспектами создания качественной продукции. Стандартизация и тестирование обеспечивают соответствие международным нормам и ожиданиям потребителей.

В первую очередь, разрабатываются функциональные требования, поскольку обувь должна выполнять свои основные функции: защита от механических воздействий, негативных проявлений внешней среды. Материалы и конструкция должны выдерживать ежедневные нагрузки, сохраняя внешний вид и функциональность.

Разработка требований для спортивной обуви – это сложный процесс, который требует учёта множества факторов: от конструктивных особенностей подошвы и верха до гигиенических свойств материалов. Только тщательный анализ и инновационные подходы к проектированию позволяют создать обувь, которая будет отвечать всем этим требованиям.

СТРАТЕГИИ БЕЗОТХОДНОГО ПРОИЗВОДСТВА ОБУВИ

Бритова С.А., гр. ЛКО-122
Научный руководитель проф. Киселев С.Ю.
Кафедра Художественного моделирования, конструирования и технологии изделий из кожи

В последние годы легкая промышленность вызывает серьезные экологические опасения. Она является одним из источников загрязнения воды из-за сброса химикатов, используемых в процессе производства обуви. Каждый год на свалках остаётся около 92 миллионов тонн текстиля, разлагающегося десятилетиями. Дубление кожи требует токсичных веществ и большого объема воды – до 3000 литров на 1 тонну кожи. Легкая промышленность также генерирует около 10% глобальных выбросов парниковых газов.

Традиционные методы производства создают большое количество отходов. Поэтому возникает интерес к безотходному производству, которое предполагает повторное использование и переработку отходов. Стратегии безотходного производства становятся все более важными; производители стремятся минимизировать отходы на стадии проектирования и использовать экологически чистые материалы – альтернативные варианты кожи и текстиля с низким воздействием на природу.

Применение устойчивых материалов снижает негативное воздействие на окружающую среду. Органический хлопок не требует синтетических пестицидов, а кожа растительного дубления обрабатывается натуральными веществами. В производстве все чаще используют переработанные материалы, такие как полиэтилентерефталат, кору и пробку. Растительные полимеры становятся альтернативой синтетическим материалам.

Существуют методы переработки и вторичного использования обуви: компании собирают старую обувь, разбирают на компоненты, которые перерабатываются в новые материалы, а также обувь может быть отремонтирована, что продлевает срок службы.

3D-печать позволяет создавать обувь с высокой индивидуализацией и минимальными отходами, производя по заказу и используя только необходимые материалы. Эта технология упрощает тестирование и доработку прототипов, что также снижает количество отходов. Бренды все чаще внедряют цифровые технологии для планирования производственных процессов и прозрачности, что увеличивает спрос на устойчивую обувь.

Таким образом, безотходное производство в обувной промышленности отвечает на вызовы сохранения экологии и способствует формированию устойчивого будущего для легкой промышленности.

ДРЕВЕСИНА КАК МАТЕРИАЛ ДЛЯ ИЗГОТОВЛЕНИЯ ДЕТАЛЕЙ НИЗА ОБУВИ

Лагутина В.В., гр. ЛКО-121
Научный руководитель доц. Синева О.В.
Кафедра Художественного моделирования, конструирования и технологии изделий из кожи

Подошва – одна из самых важных частей обуви, которая предохраняет ее от износа и во многом определяет срок ее службы. Именно подошва подвергается интенсивным механическим воздействиям, истиранию о землю и многократным деформациям. Поэтому материалы, применяемые для изготовления подошв, должны быть максимально устойчивы к воздействию окружающей среды. Дерево – это экологически чистый и очень гигиеничный материал, а деревянные подошвы имеют оригинальный внешний вид. Впрочем, в последнее время вместо дерева для изготовления обуви чаще используется клееная фанера, она легче поддается механической обработке, хорошо формуется и недорого стоит. Также популярностью пользуются подошвы, в которых для декоративной обтяжки используется пробка. Недостатком деревянной подошвы является ее жесткость, она быстро истирается и обладает плохой водостойкостью. Обтяжка из пробки подвержена сколам и дефектам из-за мягкости материала. Деревянные подошвы применяются для специальной обуви и легкой открытой обуви, например в Японии. Изготовляются из древесины мягких пород путем механической обработки. Иногда их формуют с обработкой паром, щелочами и т. п. Значительно большее распространение имеют деревянные каблуки: низкие (10-25 мм), средние (26-45 мм), высокие (46-70 мм). Выпускаются также клиновидные каблуки для строчечно-клеевой обуви. Изготовляют каблуки и подошвы могут быть изготовлены из древесины березы, бука, липы, дуба, ольхи и осины. Древесина для подошв должна быть прочной, не давать отколов при ударах, поддаваться обработке; гвоздики должны в ней хорошо держаться.

Наилучший вид древесины для изготовления подошв – это берёза. Древесина бука тяжелее березы, но она наиболее твердая и крепкая. Обрабатывается бук по всем направлениям хорошо. Древесина липы легкая, мягкая, хорошо обрабатывается, мало трескается и не деформируется, хотя усыхает значительно. Недостатком липы является ее мягкость, поэтому гвоздики в ней держатся несколько слабее, чем в древесине березы, бука и дуба. Отобранная для подошв древесина не должна иметь гнили, трещин или других пороков, ослабляющих ее прочность.

Для производства подошв; следует применять подсушенную древесину, так как сырая древесина легко поддается гниению, деформируется (коробится) и дает трещины.

БРЕНД СПОРТИВНОЙ ОБУВИ И ЭКИПИРОВКИ

Шутов А.А., гр. ЛКО-121
Научный руководитель доц. Синева О.В.
Кафедра Художественного моделирования, конструирования и технологии изделий из кожи

Без правильной экипировки: обуви, трико и бандажа высокого результата не добиться. Качественные борцовские ботинки могут улучшить результаты, обеспечивая лучшее сцепление, поддержку и посадку. Цель работы определить преимущества борцовских кроссовок нашего бренда и почему они являются выгодной инвестицией для серьезных конкурентов.

Изготовленная нашим брендом борцовская обувь важна по нескольким причинам. Правильная посадка: изготовленные на заказ борцовские туфли разработаны так, чтобы обеспечить точную посадку по ноге индивидуального борца. Стопы каждого человека уникальны по размеру, форме и строению свода. Обувь изготавливается по индивидуальному заказу, обеспечивая плотную и удобную посадку, повышающую производительность и снижающую риск травм. Повышенная производительность: борьба – это вид спорта, требующий ловкости, баланса и быстрых движений. Обувь на заказ может быть адаптирована к конкретным потребностям борца с учетом его стиля игры, механики стопы и личных предпочтений. Эта настройка может привести к улучшению сцепления, устойчивости и маневренности на ковре, что позволит борцам показывать свои лучшие результаты. Предотвращение травм. Неправильно подобранная или универсальная борцовская обувь может увеличить риск травм стопы и лодыжки. Обувь, изготовленная нашим брендом, обеспечивает лучшую поддержку и устойчивость, снижая вероятность растяжений и других проблем, связанных со стопами. Обувь может быть оснащена такими функциями, как усиленная поддержка лодыжки, поддержка свода стопы и амортизация в местах, требующих дополнительной защиты. Стиль и индивидуальность. Борцовская обувь нашего бренда дает борцам возможность выразить свою индивидуальность и личный стиль. Они могут выбирать цвета, узоры и дизайны, которые им подходят, что позволяет им выделиться на коврике и продемонстрировать свою уникальную индивидуальность. Повышение уверенности: ношение качественных борцовских кроссовок, специально разработанных для вас, может вселить чувство уверенности и гордости. Когда спортсмены чувствуют себя комфортно и уверенно в своей экипировке, это может положительно повлиять на их мышление и результативность во время матчей.

РАЗРАБОТКА ОБУВИ ДЛЯ ВОЕННЫХ

Захаров А.С., гр. ЛКО-222
Научные руководители проф. Костылева В.В., доц. Синева О.В.
Кафедра Художественного моделирования, конструирования и технологии изделий из кожи

Военная обувь является не просто дополнением к военной одежде. Эта обувь отличается прочностью, надежностью, она специально разрабатывается для сложнейших условий и используется военными во всем мире. Особая поверхность подошвы, специально обработанная или рифленая, прочно удерживает голеностопный сустав, тем самым защищая от вывихов, а также не скользит в гололед и по мокрым камням.

Военная обувь – это уставная обувь, используемая личным составом вооруженных сил, которая подразделяется на сезонную: лето, демисезон и зима. Обувь для армии можно разделить на: сапоги, для суровых погодных условий нужны высокие сапоги, защищающие от низких температур. В жарком климате необходимы более низкие ботинки и широкая однослойная подошва для лучшей циркуляции воздуха. В зависимости от конструкции и материала берцы имеют несколько вариантов по назначению, а также различаются в размере голенища. Для подошв применяются прочные материалы такие как полиуретан и термоэластопласт.

Военные берцы имеют массу градаций по конструкции. Демисезонные берцы – это классический вид берцев. Летние берцы, или, как их еще называют облегченные, отличаются от демисезонных тем, что в материале верха вырезаны специальные участки. В эти «окна» помещены легкие и прочные ткани Кордура. В жаркий летний день они оптимальный. Зимние берцы имеют все тот же кожаный каркас, но внутри еще находится слой утеплителя. Это может быть натуральный мех или современный мембранный материал. По материалу верха: натуральная кожа. Ткань. Чаще кордура. По материалу подкладки. У летних моделей легкий сетчатый материал. У демисезонных моделей кожа или ткань, а также мембрана. По утеплителю: мех, мембрана. По материалу подошвы: ТЭП (термоэластопласт) для холодного времени года., ПУ (полиуретан) при низких температурах может начать трескаться. По способу креплению деталей верха и низа. Литьевой – самый надежный. Прошивной – традиционный. Подошва пришивается к верху ботинка и может пропускать воду. Клеевой – способ, где подошва и верх соединяются с помощью клея. Клеепрошивной – комбинация клеевого и прошивного. По застежке на: шнуровке, на молнии. По высоте берца с низким (ниже 16 см), с высоким (выше 16 см). Полуботинки форменные. Они изготавливаются из натуральной кожи и имеют толстую подошву, которая крепится клеевым методом.

ВЫБОР МЕТОДОВ ДЕКОРИРОВАНИЯ ИЗДЕЛИЙ ПРИ СОЗДАНИИ КОЛЛЕКЦИИ ЖЕНСКОЙ ОБУВИ И АКСЕССУАРОВ ПОД ДЕВИЗОМ «ВЗГЛЯД ВПЕРЕД»

Наумова Д.С., гр. ЛКО-221
Научный руководитель доц. Максимова И.А.
Кафедра Художественного моделирования, конструирования и технологии изделий из кожи

Шрифт в костюме возник одновременно с появлением письменности и одежды. Вязью называется кирилловское декоративное письмо, имеющее целью связать строку в непрерывный и равномерный орнамент. Эта цель достигается различного рода сокращениями и украшениями. Этот декоративный шрифт не только воплощает многовековые художественные традиции, но и служит визуальным повествованием, соединяющим современных потребителей с их культурными корнями, что делает его применение в моде заслуживающим внимания.

Тиснение, или штампование – это частичная или полная обработка поверхности натуральной кожи при помощи давления, оказываемого различными специализированными инструментами. Этот способ декорирования изделий может сочетаться с применением техники резьбы, создающей более контрастное, рельефное изображение, либо использоваться без нее. Традиционно различают две основные категории методов и способов тиснения натуральной кожи – холодное и горячее. Для реализации проекта «Взгляд вперед» была выбрана техника тиснения с наполнением и ручная роспись по коже.

Разработанная коллекция состоит из сумок различной конструкции и двух моделей обуви. Творческим источником для ее создания стало древнее декоративное письмо «Вязь». Модель сумки-багет включает в себя клапан, декорированный надписью в стиле «Вязь». Контрастные, традиционные для народного костюма, цвета и фигурные ручкодержатели являют собой смешение современных модных тенденций и национального русского стиля. Модели обуви декорированы яркой росписью в бордовых тонах и стилизованной надписью. Изображение птицы Феникс на модели сумки, являет собой традиционный символ возрождения. Выполненный методом тиснения с наполнением рельеф явственно выделяет контуры рисунка и концентрирует взгляд на элементах декора. Видимые края деталей изделий дополнительно окрашены в тон декора, поддерживая общую композицию.

Таким образом, возрождение интереса к русскому стилю дает возможность применения в коллекциях современных изделий, будь то костюм, обувь или аксессуары, различных техник декоративно-прикладного искусства, тем самым обогащая образ и делая продукт уникальным.

АНАЛИЗ РЫНКА ОБУВИ ДЛЯ ДИАБЕТИКОВ

Зеленая П.С., гр. ЛКО-223
Научный руководитель доц. Максимова И.А.
Кафедра Художественного моделирования, конструирования и технологии изделий из кожи

Люди, страдающие диабетом, сталкиваются с многочисленными проблемами, которые оказывают непосредственное влияние на их качество жизни. Диабетическая стопа отмечается такими состояниями, как нейропатия, нарушения кровообращения и инфекции, что делает выбор обуви важнейшей задачей для этих пациентов. Неправильная обувь может привести к язвам, трещинам и другим повреждениям кожи, что в свою очередь может вызвать серьезные проблемы.

На рынке наблюдается рост предложения новых моделей специальной обуви, что обусловлено повышением осведомленности о диабетической стопе и связанных с ней проблемах. Компании, ориентированные на сегмент диабетиков, начинают предлагать модели с учетом ортопедических требований. Наблюдается тенденция к разработке обуви с использованием современных технологий, которые могут предотвращать возникновение осложнений. Специальная обувь обычно дороже, это объясняется качеством материалов и технологий, применяемых в производстве. Однако некоторые пациенты могут не иметь возможности позволить себе такие покупки, что подчеркивает важность программы медицинской помощи и распределения средств на помощь людям с диабетом.

Еще одна важная проблема – это территориальная доступность обуви. В отдаленных и сельских локациях жители могут столкнуться с трудностями в поисках специализированных магазинов. Поэтому расширение сети поставок и онлайн-продаж может облегчить жизнь многим людям. Производители обуви начали совместно работать с медицинскими учреждениями для создания и продаж не только обуви, но и обучающих материалов, направленных на поведение и уход за кожей ног. Это идет на пользу как пациентам, так и производителям. Улучшение дизайна и стилистики специализированной обуви может обеспечить как функциональность, так и привлекательный внешний вид.

Современный рынок предлагает различные категории обуви для диабетиков: от повседневной до спортивной. Повседневная обувь часто включает в себя кроссовки или сандалии, которые обеспечивают комфорт в городской среде. Спортивная санкционирует активные движения и упражнения, что также важно для контроля уровня сахара в крови. Все это позволяет диабетикам вести полноценную жизнь.

АНАЛИЗ РОССИЙСКОГО РЫНКА ЛИФТ-ОБУВИ

Куцебова А.Ю., гр. АТК-2-124
Научный руководитель доц. Максимова И.А.
Кафедра Художественного моделирования, конструирования и технологии изделий из кожи

С 2022 года отечественная модная индустрия пережила много изменений, связанных с экономическими, социальными и геополитическими ограничениями. В связи с последними событиями, на данный момент российский рынок лифт-обуви испытывает дефицит предложения.

Наиболее широко в России представлена продукция бренда «Cataine». Дизайн моделей разрабатывается во Франции, а сами изделия отшиваются в Китае. Компания сохранила на территории России русифицированный интернет-магазин и склад, откуда можно забрать готовую продукцию, вышел на отечественные маркет-плейсы Wildberries и Ozon. «Masaltos» – испанский производитель и одноименный интернет-магазин. Обувь отшивается в Испании, поэтому продукция относится к высокой ценовой категории. Польская компания «Kwinto» представлена в России и Интернет-магазином, и оффлайн точками продаж. «Mario Bertulli» – итальянская марка, специализирующаяся с 1972 года на разработке и производстве мужской обуви для увеличения роста. Обувь «Bertulli» Goodyear полностью изготавливается вручную, изготовление других моделей – со значительной долей ручного труда. Бренд представлен на отечественном рынке русскоязычным сайтом, позволяющим заказать обувь со склада в Италии с доставкой в кратчайшие сроки. «Guido Maggi» – небольшой итальянский премиум-бренд, который специализируется на мужской обуви, увеличивающей рост. Обувь дорогая, считается, что в категории «elevator shoes» по уровню и эстетике им равных в мире нет. «Chamaripa» стремится предоставить незаметную и удобную лифт-обувь для мужчин, которые хотят увеличить свой рост от 5 до 13 см. На российском рынке у компании нет официального магазина, но имеется возможность заказа обуви из-за границы, в том числе, на заказ. Бренд «Shoeser» был представлен на нашем рынке интернет-магазином со складом в США, но полностью покинул отечественную торговую площадку. Бренд «Vitogarm» – единственная российская компания, представленная на рынке.

Отсюда следует, что производство, совершенствование конструкций лифт-обуви в России как никогда актуально на данный момент времени. Российские компании способны предложить потребителю более выгодные цены и гибкую политику сбыта. В первую очередь, требуется расширение сети оффлайн магазинов, где будет реализована возможность вживую осмотреть обувь и примерить ее.

ПОДХОДЫ К ПОЗИЦИОНИРОВАНИЮ ОТЕЧЕСТВЕННОГО БРЕНДА ОБУВИ

Маловичко Н.В., гр. ЛТО-121
Научный руководитель доц. Карасева А.И.
Кафедра Художественного моделирования, конструирования и технологии изделий из кожи

Немаловажными аспектами в построении собственного бренда помимо самого главного, создания качественного и актуального продукта, является проработка стратегии продвижения, разработка единой айдентики, как в самом продукте, так и в социальных сетях, торговых, а также в рабочих пространствах проекта, урегулирование экономических и юридических особенностей ведения подобного бизнеса, анализ конкурентов и выявление целевой аудитории, заинтересованной в появлении на рынке подобного продукта.

Позиционирование – это место в сознании потребителей, которое занимает торговая марка в сравнении с другими участниками рынка. Иными словами, это маркетинговая стратегия, которая направлена на то, чтобы выделить бренд среди конкурентов и сделать его запоминающимся для массового сознания. Философия бренда формирует лояльную аудиторию, дарит покупателю чувство причастности и вовлеченности, что благоприятно влияет на репутацию компании. Наличие собственной философии благоприятно скажется как на развитии творческо-культурной состоятельности, так и на успехе проекта с финансовой точки зрения.

«Позиционирование должно донести до потребителей отличие торговой марки от конкурентов (ее уникальность) и подчеркнуть значимую выгоду от ее потребления» – Джек Траут.

Важным аспектом позиционирования является УТП или уникальное торговое предложение – это мотив, которым руководствуется клиент, когда выбирает вашу компанию. УТП отличает вас от других поставщиков на рынке, это часть вашего конкурентного преимущества. УТП – это выгода, которую получает клиент. Это ценностное предложение компании.

Уникальное торговое предложение отвечает на два вопроса: «Почему потенциальный клиент должен купить ваш товар или услугу?»; «Почему потенциальный клиент должен выбрать вас, а не конкурентов?».

В зависимости от того, что используют в качестве основы для позиционирования, выделяют два подхода к нему – конкурентное позиционирование – сравнение бренда с конкурентами для поиска преимуществ, и позиционирование в сознании потребителя – выделение привлекательных отличительных характеристик без оглядки на конкурентов.

БИОМЕХАНИЧЕСКИЕ ИССЛЕДОВАНИЯ ПРИ ПРОЕКТИРОВАНИИ ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩИХ КОНСТРУКЦИЙ СПЕЦИАЛЬНОЙ И ПОВСЕДНЕВНОЙ ОБУВИ

Елисейкина Д.С., гр. МАГ-К-324
Научный руководитель доц. Карасева А.И., проф. Костылева В.В.
Кафедра Художественного моделирования, конструирования и технологии изделий из кожи

Биомеханика – раздел естественных наук, изучающий на основе моделей и методов механики механические свойства живых тканей, отдельных органов, или организма в целом, а также происходящие в них механические явления.

Задачи биомеханических исследований включают в себя следующие пункты. Определение картины действующих сил по кинематическим характеристикам движения. Это позволяет оценить экономичность движения, степень использования как внешних, так и мышечных сил и судить о механизмах координации и регуляции движений. Изучение отдельных положений тела. При этом определяют значения статических моментов, положение общего центра тяжести тела по отношению к опоре, степень устойчивости тела в данном положении.

В современном мире развивающиеся технологии играют значительную роль в производстве здоровьесберегающих конструкций специальной и повседневной обуви.

Актуальность исследований биомеханики нижних конечностей обусловлена не только повышением комфорта и эффективности при занятии спортом, танцами или выполнении повседневных задач, но и улучшением безопасности и предотвращением травматических последствий, что соответствует Указу Президента РФ «Об утверждении приоритетных направлений развития науки, технологий и техники в Российской Федерации и перечня критических технологий Российской Федерации», в частности, направлению «Науки о жизни».

Проведение биомеханических исследований позволит оценить воздействие различных типов обуви на движения в различных сценариях. Исследования биометрических показателей, таких как нагрузка на суставы, устойчивость, амортизация, а также динамики изменения угла положения в различных точках опорно-двигательной системы позволят глубже понять, как обувь влияет на динамику движений человека. Эти данные могут быть полезны при создании специализированной обуви как для профессиональных танцоров, так и для любителей, а также для людей, ведущих активный образ жизни.

ПЕРСПЕКТИВЫ РАЗВИТИЯ ХИМИЧЕСКИХ МАТЕРИАЛОВ В ПРОИЗВОДСТВЕ ОБУВИ

Карасик А.Р., гр. МАГ-ТЛ-123
Научный руководитель доц. Карасева А.И., проф. Костылева В.В.
Кафедра Художественного моделирования, конструирования и технологии изделий из кожи

Обувная промышленность является одной из наиболее значимых отраслей, играющих важную роль в экономике многих стран. На современном этапе ее развития наблюдается постоянное совершенствование производственных процессов, включая внедрение инновационных технологий и новых материалов. Одним из главных факторов, способствующих улучшению качества и эксплуатационных характеристик обуви, является использование химических материалов на различных этапах ее производства.

Технологические операции изготовления обуви охватывают широкий спектр процессов, начиная от подготовки сырья и заканчивая упаковкой готовой продукции. В ходе этих операций используются разнообразные химические вещества, которые выполняют важные функции: от повышения прочности материалов до улучшения их внешнего вида и водоотталкивающих свойств, а также играют важную роль в достижении высоких стандартов качества.

Важной задачей систематизации информации о химических материалах, применяемых в производстве обуви является выделение и анализ ключевых технологических операций, связанных с применением обувной химии, а также влияние различных химических составов на свойства и характеристики конечного продукта. Результаты работы показали, что химические вещества играют жизненно важную роль на каждом этапе производства, значительно влияя на качество и эксплуатационные характеристики конечного продукта. Важно отметить, что корректное использование химических материалов требует соблюдения строгих стандартов безопасности и экологии. В последние годы наблюдается тенденция к разработке более экологически чистых и безопасных альтернатив существующим химическим составам, что является позитивным шагом для всей отрасли.

На фоне растущего внимания к экологичности и безопасности, необходимо продолжать поиски устойчивых решений, которые позволят минимизировать негативное воздействие на окружающую среду и здоровье человека. В будущем рекомендуется углубленное изучение новых и инновационных технологий, направленных на разработку устойчивых химических материалов для обувной промышленности.

ДИАГНОСТИКА И ОБСЛЕДОВАНИЕ ПАТОЛОГИЙ СТОП

Караваева В.И., гр. МАГ-К-324
Научный руководитель доц. Конарева Ю.С., проф. Костылева В.В.
Кафедра Художественного моделирования, конструирования и технологии изделий из кожи

В последние годы наблюдается рост числа людей с заболеваниями опорно-двигательного аппарата, что сильно влияет на качество их жизни. Особенно распространены деформации стопы. Для диагностики и лечения врожденных и приобретенных патологий стоп разрабатываются новые методы, которые помогают улучшить жизнь пациентов и уменьшить вероятность осложнений.

Для уточнения диагноза используются как клинические, так и инструментальные методы диагностики. В последние годы стремительно развиваются технологии сканирования стоп, предоставляющие ценную информацию об опорно-двигательной системе и индивидуальных особенностях стопы.

Существует несколько типов сканеров, применяемых для диагностики патологий стоп. Сканеры давления используются для измерения распределения давления на стопу при ходьбе или стоянии. Используются датчики, которые измеряют силу, оказываемую на поверхность при ходьбе или стоянии. 3D-сканеры используются для диагностики и для подбора ортопедической обуви. Они создают трехмерную модель стопы, что позволяет получить более детальную информацию о ее форме, размерах и деформациях. Существует несколько технологий для этого: лазерные лучи, инфракрасные датчики, проекционные системы. Рентгеновские сканеры используются для получения рентгеновских снимков стопы, позволяя выявить переломы, трещины, артроз и другие патологии. Данный тип сканеров работает с помощью рентгеновских лучей для получения изображений костей стопы. Ультразвуковые сканеры используются для получения ультразвуковых изображений стопы, оценивая мягкие ткани стопы, такие как связки, сухожилия и мышцы. Работают с помощью ультразвуковых волн.

Новейшие технологии сканирования стоп открывают новые возможности для диагностики и лечения патологий. Современные ортопедические сканеры играют важную роль в точной диагностике и лечении заболеваний стоп. Они обеспечивают подробные изображения стопы, позволяя врачам точно определять тип патологии и разрабатывать персонализированные планы лечения.

ЭВОЛЮЦИЯ ШКОЛЬНОЙ ФОРМЫ ОТ ТРАДИЦИЙ К СОВРЕМЕННОСТИ

Фадеев И.А., гр. ЛТО-121
Научный руководитель доц. Конарева Ю.С.
Кафедра Художественного моделирования, конструирования и технологии изделий из кожи

Школьная форма играет ключевую роль в укреплении культурных норм и традиций в образовательных учреждениях.

Школьная форма в Российской империи была введена Николаем I в 1834 году. Её отличало неукоснительное следование строгим требованиям к фасонам и цветам, которые были четко прописаны в правилах. Мальчики и юноши должны были носить темно-зеленые мундиры, напоминающие военную форму, а девочки – коричневые платья в пол с небольшими фартуками. В выходные гимназистки надевали зеленые и синие платья.

В 1947 году обновленная униформа напоминала одежду учащихся дореволюционной эпохи: мальчики носили серые гимнастерки с брюками и фуражками, а девочки – классические коричневые платья с фартуками, воротниками и манжетами, которые теперь доходили до колен. Платья дополняли белые гольфы или колготки, а для пионеров обязательным атрибутом стал красный галстук.

С 1962 года школьники начали носить знаменитую советскую форму. Девочки сохранили практически прежние коричневые платья и черные или белые фартуки, тогда как мальчики перешли на серые (с 1975 года – синие) костюмы и белые рубашки. В 1970-х годах была введена парадная пионерская форма, основанная на школьной. В период перестройки в 1980-х годах появилась новая одежда для старшеклассниц – синий костюм-тройка, состоящий из юбки, пиджака и жилетки. Форма была отменена снова со сменой власти в 1992 году.

Для мальчиков и девочек в качестве школьной сменной обуви рекомендуется выбирать туфли и полуботинки.

Изначально школьная форма была введена как способ идентификации учеников и обеспечения дисциплины. Она несёт в себе глубокий эстетический смысл, направленный на созидательные ориентиры, помогает понять свою причастность к школьному сообществу и его традициям. Школьная форма создаёт общий стиль, убирая различия в одежде, которые могли бы возникнуть из-за социального статуса или модных предпочтений. Это способствует созданию дружественной и тесной общности, где каждый чувствует себя равным членом. С течением времени она стала символом образования и уважения к институту школы. Ношение формы превратилось в традицию, которая сохраняется по сей день.

О МЕРАХ ПРОФИЛАКТИКИ И КОРРЕКЦИИ ОСАНКИ У ДЕТЕЙ

Трифонова Д.А., гр. АТК-2-124
Научный руководитель доц. Конарева Ю.С.
Кафедра Художественного моделирования, конструирования и технологии изделий из кожи

Нарушение осанки у детей – любое изменение анатомически правильного положения позвоночного столба. Проявляется искривлением позвоночника в разных плоскостях, неврологическими расстройствами и другими проблемами со здоровьем.

Деформация осанки создает условия для развития болезней опорно-двигательного аппарата, функциональных расстройств внутренних органов брюшной и грудной полости.

Для профилактики нарушений осанки родителям рекомендуется приобрести ортопедический матрас и подушку; при выборе мебели учитывать особенности ребёнка и его рост; подбирать обувь на устойчивой подошве и подходящую по размеру; добавить в жизнь ребёнка физическую нагрузку; делать во время занятий паузы, чтобы позвоночник мог отдохнуть.

Своевременная коррекция осанки имеет решающее значение для предотвращения различных проблем со здоровьем. Дополнительная поддержка осанки и выравнивание позвоночника с помощью ортопедических приспособлений требуется, когда нарушения имеют выраженный характер:

Корректор осанки выпрямляет спину, отводит плечи назад и сводит лопатки. Поддерживающие корректоры и реклинаторы без жёстких вставок подходят для избавления от лёгкой степени сутулости. Служат для поддержания правильной физиологической осанки и профилактики сколиоза.

Корсеты могут быть полезны для детей с выраженными нарушениями осанки. Они помогают поддерживать правильное положение позвоночника и уменьшают нагрузку на мышцы. Корсеты ортопедические работают за счет ограничения подвижности определенных участков позвоночника, что помогает уменьшить нагрузку на поврежденные или ослабленные области.

Спинальный ортез предназначен для коррекции осанки, а также стабилизации позвоночника. Ортез работает за счет ограничения подвижности определенных участков позвоночника, что помогает снизить нагрузку на поврежденные или ослабленные области.

Деформации позвоночника могут вызывать серьезные проблемы и необратимые изменения в позвоночнике. Поэтому необходим комплексный подход к профилактике и коррекции осанки.

ПОДГОТОВКА ИСХОДНОЙ ИНФОРМАЦИИ ДЛЯ ТРЕХМЕРНОГО ПРОЕКТИРОВАНИЯ ОДЕЖДЫ ДЛЯ ПАЦИЕНТОВ С ТРАВМАМИ КОНЕЧНОСТЕЙ

Знамцева (Арапко) А.М., Бескостова П.Р., гр. ЛКШ-121
Научные руководители доц. Гусева М.А., проф. Гетманцева В.В.
Кафедра Художественного моделирования, конструирования и технологии швейных изделий

Пациенты с осложненными травмами конечностей проходят лечение аппаратами внешней фиксации (АВФ), что сопровождается особыми трудностями при использовании типовой больничной одежды. Анализом научных публикаций установлено, что большинство сложных скелетных травм асимметричны, что обусловлено рефлекторной моторикой организма, активируемой мозгом во время повреждения, и направленностью внешнего воздействия. Аппараты внешней фиксации представляют собой металлические конструкции, прикрепленные через кожу к скелету, тем самым выполняется фиксация костных отломков, или коррекция деформаций, или удлинения конечностей. АВФ собирают из различных по форме и размерам деталей (спицы, стержни, кольца, полукольца, балки, гайки). Наличие на травмированной конечности аппарата чрескостной фиксации придает очертаниям тела человека асимметрию, что провоцирует дисбаланс в одежде и проявление эстетических и эргономических дефектов.

Эксперимент по поиску конструктивного решения поясных и плечевых изделий проведен на имитационных моделях. Для адекватности эксперимента на манекене мужской фигуры подготовлены муляжи стрежневых чрескостных систем и проведено сканирование объекта. Цифровое представление фигуры человека является наиболее удобным для проведения антропометрии маломобильных потребителей и лиц с недостатками морфологии, поскольку данный способ не травматичен и реализуем с минимальным дискомфортом для психики измеряемых субъектов. Трехмерный скан-аватар загружен в графическую среду CLO3D для проектирования модельной конструкции больничных брюк и рубашки. В программе CLO3D выполнена виртуальная примерка проектируемых изделий, при этом оценена посадка базовой, исходной модельной и модельных конструкций.

Разработанные модели брюк и рубашки отвечают требованиям промышленного производства швейной продукции, формируемый образ гармоничен, что должно вызывать у травмированных потребителей положительную мотивацию на выздоровление. В целях улучшения эстетических характеристик изделия целесообразно комбинирование в пакете материалов разного цветового и фактурного решения.

ИССЛЕДОВАНИЕ ТЕХНОЛОГИИ ФОРМИРОВАНИЯ КРЕАТИВНОЙ ФОРМЫ ПЛЕЧЕВОЙ ОДЕЖДЫ ПОСРЕДСТВОМ ДЕКОРАТИВНЫХ ЭЛЕМЕНТОВ

Усова А.С., гр. ЛКШ-121
Научный руководитель доц. Гусева М.А.
Кафедра Художественного моделирования, конструирования и технологии швейных изделий

Объектами исследования выбраны элементы русского зодчества. Цель исследования – транслирование богатства и самобытности русской архитектуры в образ костюма.

В настоящее время обращение к корням, к самобытному культурному наследию становится не просто трендом, а осознанной необходимостью. Русский стиль с его многовековой историей и уникальными художественными традициями вновь обретает популярность, проникая во все сферы жизни, от архитектуры и дизайна интерьеров до моды и искусства. Установлена необходимость создания цифровой библиотеки элементов русского зодчества для текстильного дизайна и представление концепции такой библиотеки, которая позволит решить существующие проблемы и откроет новые горизонты для творчества и инноваций в сфере моды и текстильной промышленности. Создание такого ресурса станет важным шагом на пути к сохранению и актуализации русского культурного наследия, а также будет способствовать развитию уникального и конкурентоспособного российского стиля в мировой моде.

Цифровая библиотека элементов русского зодчества меняет процесс создания текстильных дизайнов, предлагая конкретные решения для задач, стоящих перед современными дизайнерами. Представьте себе специалиста, работающего над коллекцией в стиле «нео-фолк». Вместо утомительных поисков по разрозненным источникам он обращается к библиотеке, где интуитивно понятная навигация позволяет быстро найти резные элементы, характерные для определенного региона, например, архангельские мотивы с их самобытной геометрией. Выбрав подходящие изображения и 3D-модели, дизайнер может адаптировать их в привычном графическом редакторе, экспериментируя с цветами и масштабом. 3D-модели особенно ценны для создания тактильных текстур на ткани, имитирующих ручную резьбу.

Таким образом, цифровая библиотека – это динамичная платформа, предоставляющая дизайнерам не только инструменты, но и вдохновение для создания оригинальных и конкурентоспособных текстильных изделий, основанных на богатом наследии русского зодчества. Она способствует сохранению культурной идентичности, развитию творческого потенциала и воспитанию нового поколения дизайнеров, ценящих связь времен.

ОСОБЕННОСТИ ПРОЕКТИРОВАНИЯ ОДЕЖДЫ ДЛЯ БЕРЕМЕННЫХ И КОРМЯЩИХ МАМ

Зотова Т.С., гр. ЛКШ-120в
Научный руководитель проф. Петросова И.А.
Кафедра Художественного моделирования, конструирования и технологии швейных изделий

В период беременности размеры тела женщины, в частности область живота и груди, медленно, но неуклонно меняются в большую сторону в зависимости от срока беременности. Фигура женщины в последующий за беременностью период кормления также претерпевает значительные изменения в области груди, талии, бедер. Подобные изменения антропометрических параметров фигур кормящих мам и беременных женщин приводят к необходимости создания специальной одежды.

С целью поиска аналогов проведен патентный поиск среди иностранных и отечественных изобретений по ключевому запросу «одежда для беременных и кормящих мам». Глубина поиска составила 15 лет, поиск выполнен по классу A41D «Верхняя одежда, защитная одежда, принадлежности к ней». Выявлены авторские и рационализаторские решения, такие как увеличение объема изделия в области живота за счет складок и шнуровок; разделение изделия на плечевую и поясную части путем механического пристегивания или отстёгивания; трансформация элементов одежды в области груди за счет сворачивания или разворачивания отдельных слоев; отстёгивание/оттягивание отдельных элементов бюстгальтера и многое другое. Выявлен ряд недостатков, таких как проектирование ограниченной глубины встречных складок, увеличивающих объем в области груди и живота только на заданную величину без возможности ее изменения; ненадежность соединения при помощи застежки «VELCRO», невозможность использования верхней и нижней частей изделия в качестве отдельных предметов гардероба; сложная и неудобная система фиксации отдельных частей платья при помощи системы текстильных шнуров; подверженность быстрому изнашиванию из-за оттягивания при частом использовании.

На основе выполненного анализа предложена классификация видов трансформации в одежде для беременных и кормящих мам, учитывающая место расположения трансформируемых элементов и способ трансформации. Доказано, что использование морфологической трансформации функциональных конструктивных элементов в одежде для беременных и кормящих мам являются актуальными и перспективными направлениями. Применение таких подходов в проектировании одежды для беременных и кормящих мам позволит повысить качество одежды и удовлетворенность потребителей производимой одеждой.

ИССЛЕДОВАНИЕ ВЗАИМОСВЯЗИ РИСУНКА ТКАНИ С ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КОМПОЗИЦИЕЙ ОТДЕЛОЧНЫХ ЭЛЕМЕНТОВ «ОРИНУНО»

Олина М.М., гр. МАГ-К-223
Научный руководитель доц. Бутко Т.В.
Кафедра Художественного моделирования, конструирования и технологии швейных изделий

Одним из способов улучшения и повышения разнообразия внешнего вида декоративного элемента «оринуно» является использование ткани с различным рисунком. Он может обогатить внешний вид разнообразными художественными характеристиками и свойствами.

Для выявления получаемых художественных эффектов при использовании тканей с рисунком проведен эксперимент, предусматривающий изготовление трех различных вариантов отделочных элементов «оринуно» из геометрических заготовок, выкроенных из различных участков раппорта рисунка. Для эксперимента выбрана ткань с рисунком, имеющим симметричный раппорт из декоративных полос разной ширины и цвета.

Проведенное исследование показало, что такие характеристики как цвет и рисунок оказывают большое влияние на художественные эффекты готового элемента «оринуно». Отделочные элементы, выполненные из ткани с рисунком, выглядят более колоритно, насыщенно и эффектно. Им свойственны такие характеристики, как динамизм, наличие композиционного центра, цветовые контрасты, пропорциональные соотношения и масштабность. Помимо этого, использование ткани с рисунком влияет на визуальные пропорции декоративного элемента. Широкие полосы или крупные цветочные мотивы могут сделать его более объемным и заметным, в то время как мелкие узоры визуально уменьшают, придавая элементу «оринуно» более изящный вид. Также комбинация разных рисунков тканей может создавать интересные и неожиданные эффекты, что приводит к более разнообразным и насыщенным композициям из отделочных элементов «оринуно». Применение ткани с рисунком может также помочь в создании образа определенных темы или стиля.

Таким образом, изготовление элементов «оринуно» из рисунчатых тканей позволяет получить наиболее интересные художественные эффекты и большое разнообразие композиций. Изменение участка раппорта рисунка позволяет более рационально и целенаправленно использовать маломерные текстильные остатки с определенными характеристиками при планировании композиций отделки одежды с использованием элементов «оринуно».

АНАЛИЗ КОМПОЗИЦИОННОГО И КОНСТРУКТИВНОГО РЕШЕНИЯ ПЛАТЬЕВ ДЛЯ СПОРТИВНЫХ ТАНЦЕВ

Дасаева Д.А., гр. ЛКШ-121
Научный руководитель доц. Гусева М.А.
Кафедра Художественного моделирования, конструирования и технологии швейных изделий

В настоящее время расширяется ассортимент модной швейной продукции, изготавливаемой промышленными предприятиями. Это связано как с увеличением потребительского спроса, так и с разработкой новых материалов, методов производства, развитием сфер деятельности людей, появлением новых тенденций в культуре, спорте, досуге. Одним из востребованных направлений является заинтересованность общества в развитии спортивно-бальных танцев, представляющих собой спортивное направление, в котором участники демонстрируют навыки мастерства хореографии, гибкость и пластичность. Помимо этого, оцениваются такие качества, как физическая подготовка, синхронность движений партнёров, координация и чувство ритма.

В результате анализа определено, что в процессе выступления участникам соревнований по программе спортивно-бальных танцев важно показать весь приобретенный потенциал, поэтому одежда для выступления должна быть максимально удобной и, непременно, эффектной. Девушки выступают в специально изготовленных платьях, украшенных множеством ярких элементов: стразами, блёстками, стеклярусами, камнями, бахромой, перьями, цветами, вышивкой. Обязательным композиционным условием является плотное прилегание платья к фигуре, важна надежная его фиксация, недопустимо перемещение изделия вдоль тела во время выступления.

Свод правил регулирует внешний вид костюма, включая его длину, глубину вырезов, материал, цвет, декорирование. Основные из них следующие: в костюме для европейской программы платье должно иметь юбку, которая по длине как минимум закрывает оба колена; крой трусов должен обеспечивать закрытость нижней интимной области; отрезок ноги (открытое пространство сбоку) шириной не более 10 см; в изделиях востребована многослойность, так, на деталях юбки (область ноги) могут быть вставки из ткани телесного цвета, материала с эффектом прозрачности с украшениями /декором. Вставки могут быть любой формы, например, треугольной, диагональной, изогнутой.

Установлено, что основой платья является плотно прилегающий купальник. Крой юбки может быть пышным, многослойным, спрямленным. Таким образом, в ассортименте костюмов для спортивно-бальных танцев

преобладают платья, композиционное решение которых характеризуется высокой зрелищностью.

ОБЗОР ПРЕИМУЩЕСТВ СОВРЕМЕННОЙ ОДЕЖДЫ ДЛЯ БЕГА ПРИ МИНУСОВОЙ ТЕМПЕРАТУРЕ

Мерлина И., гр. ЛКШ-221
Научный руководитель доц. Киселева М.В.
Кафедра Художественного моделирования, конструирования и технологии швейных изделий

Новички в зимнем беге часто одеваются теплее, чем нужно. Ведь интуитивно кажется, что в одежде должно быть комфортно сразу как вышел на улицу. А потому в ход идёт повседневный гардероб – толстая шапка, носки, утеплённая куртка. Но на тренировке в такой одежде бегун быстро перегревается, потеет и замерзает. Поэтому одежда для бега зимой выбирается так, чтобы в ней было немного прохладнее на старте.

Основу гардероба лучше собрать из коллекций беговой одежды, ориентированной на бег зимой и в межсезонье. Определены ее преимущества перед повседневными вещами, одеждой для туризма или для занятий фитнесом и тренировок в зале: артикулированный крой и эластичность дадут нужную свободу движений для разминки, пробежки и заминки после тренировки; лёгкие синтетические ткани, которые быстро сохну; утеплённые, ветрозащитные вставки и зоны вентиляции компонуют так, чтобы во время бега снизить риск переохлаждения и перегрева; почти вся беговая одежда комплектуется светоотражающими деталями, без которых в тёмное время суток бегать опасно.

Но есть область, в которой производители одежды для активного отдыха пока на голову выше дизайнеров беговых коллекций – это утепление. Определены рекомендации по выбору аутдорных вещей для зимнего бегового гардероба. Тонкая флисовая кофта – для бегунов рекомендуется брать вещи из эластичного трикотажа с гладкой лицевой стороной и ворсом на изнанке. Пуховый свитер – палочка-выручалочка, когда есть большой промежуток между активной частью тренировки и тёплым помещением, где можно переодеться. Шапка, балаклава или бафф – здесь на стороне аутдор-коллекций больший выбор моделей и материалов. Перчатки и варежки. Носки – особо тёплые или мембранные. Носки в которых поднимаются на высочайшие вершины или ходят в полярные маршруты хорошо работают и во время зимних пробежек.

Так выглядит основной базовый набор одежды, к которому, по мере похолодания или желания, добавляются другие вещи. Их можно надеть сразу или взять с собой в беговом рюкзаке.

АКТУАЛЬНЫЕ ВИДЫ ОТДЕЛКИ В АССОРТИМЕНТЕ ИЗДЕЛИЙ ВЕРХНЕЙ ЖЕНСКОЙ ОДЕЖДЫ

Лушина Л.К., гр. ЛКШ-120в
Научный руководитель доц. Бутко Т.В.
Кафедра Художественного моделирования конструирования и технологии швейного производства

В современном обществе одежда имеет важное коммуникативное значение. В прошлом, одежда появилась как средство защиты от внешних факторов. А сегодня она помимо защитных функций играет роль одной из форм самовыражения. Это один из способов, при помощи которого человек, может транслировать о себе «Кто я есть». Иными словами, одежда выступает в качестве формы невербального общения, указывая на настроение, вкусовые предпочтения, степень уверенности в себе, то есть раскрыть индивидуальность, культурные пристрастия и убеждения. Задача разработки образа модели для проектирования, потребовала проведение анализа методов, позволяющих создать не рядовое изделие, а модель, выделяющуюся эффектным художественным решением. Неповторимой и уникальной одежду позволяют сделать различные методы отделки, поэтому исследование было связано с анализом актуальных видов отделки применительно к ассортименту женского демисезонного пальто. Исходя из анализа последних модных показов коллекций ведущих мировых дизайнеров определено, что в ассортименте женской одежды актуальны следующие виды отделки, которые подчеркивают индивидуальность и добавляют стильность образам: декоративные швы и строчки, которые используют для создания акцентов на плечевых участках, карманах или поясе; вышивка и аппликации с цветочными, геометрическими или абстрактными узорами; добавляют образу легкости, рюши и воланы; меховая отделка; металлическая отделочная фурнитура (молнии, кнопки, заклепки и цепочки в золотом, серебряном или бронзовом оттенках); текстильные принты; кружево и гипюр; кожаные и прозрачные вставки.

В тренде отделка, которая добавляет функциональности и стиля: светоотражающие полосы или логотипы на куртках и пальто. Выразительной является и форма деталей – объемные рукава в виде рукавов-фонариков и воротники, как правило, крупные, например, в стиле «питер пэн», объемные карманы. Присутствуют поясные акценты – широкие пояса, ремни или кушаки. Ярким элементом художественного решения являются контрастные подкладки. Яркие и узорчатые, подкладки становятся изюминкой изделия, особенно при открытых разрезах или отворотах. Эти виды отделки позволяют создавать разнообразные стили, добавляя изделиям структурность и современный вид, придают одежде уникальность и художественность.

ИССЛЕДОВАНИЕ СОЧЕТАНИЯ АВТОРСКИХ ПРИНТОВ ДИЗАЙН-ТЕРАПИИ С КОНСТРУКТИВНЫМ РЕШЕНИЕМ ОДЕЖДЫ

Кочеткова С.Р., гр. ЛКШ-121
Научный руководитель доц. Гусева М.А.
Кафедра Художественного моделирования, конструирования и технологии швейных изделий

Арт-технологии могут оказывать значительное влияние на развитие навыков самоидентичности, способствующих гармонизации личности и созданию теплых межличностных взаимоотношений в детских домах.

Цель исследования – использование результатов дизайн-терапии, являющейся одной из форм арт-технологий на детей из детских домов, в реализации композиционного и конструктивного решения авторской одежды. Эксперимент по арт-терапии был проведен при поддержке НКО ВМЦ ОЛИМП. Для решения поставленной задачи на базе НКО реализована специальная программа наставничества с привлечением волонтёров и воспитанников детских домов и интернатов.

При реализации проекта использована технология росписи по тканям. Арт-терапия предполагает использование творческих процессов для выражения эмоций, решения внутренних конфликтов и развития самосознания. Роспись ткани, как форма арт-терапии, дает детям возможность выражать свои эмоции и мысли с помощью цвета, формы и текстуры. Этот процесс может помочь детям из детских домов, которые часто испытывают трудности с вербальным выражением чувств.

Анализ креативности и применимости полученных результатов показал, что они обладают художественным потенциалом. Так, образцы рисунков в технике «кляксографии» рекомендованы к принтированию тканей, предназначенных для изделий, корректирующих асимметрию тела. Образцы в техниках «рисование пальчиками-ладошками», «рисование крошкой из сухих листьев» рекомендованы для колористического оформления изделий реабилитационного назначения. Рисунки в технике «рисование солью по мокрому» могут быть востребованы как прототипы в креативной отделке сложнофактурной одежды из ворсовых материалов, где необходимы «размытые» цветовые переходы, учитывающие многослойную структуру поверхности. Работа в техниках арт-терапии не предполагает итогового результата с высокой художественной стоимостью, а техники каракули, «холодный батик» позволяют получить неожиданный эффектный итоговый результат. Групповое рисование направлено на развитие навыков социального взаимодействия и укрепление связей между детьми – эти методы помогают формировать адекватное межличностное поведение и улучшают коммуникацию.

ИССЛЕДОВАНИЕ СОРАЗМЕРНОСТИ ПЛЕЧЕВОЙ ОДЕЖДЫ ПРОМЫШЛЕННЫХ КОЛЛЕКЦИЙ ДЛЯ МУЖЧИН ВЫСОКОГО РОСТА

Галоян Н.В., гр. ЛКШ-221
Научный руководитель доц. Гусева М.А.
Кафедра Художественного моделирования, конструирования и технологии швейных изделий

В настоящее время в мире происходит перестройка во всех сферах экономики. Мир одежды также меняется и обособляется от стандартов других стран в связи с закрытыми границами. Уход зарубежных брендов из России показал нам, как недостаточно развита внутренняя швейная мощь в стране. Массовое производство одежды несет для потребителей как положительные, так и отрицательные возможности.

Основной фактор в оценке качества швейной продукции – это антропометрическое соответствие одежды. Целью исследования является анализ антропометрического соответствия швейной продукции в ассортименте одежды для мужчин высокого роста.

Анализ причин несоответствия одежды, предлагаемой потребительской группе высоких мужчин, указывает на распространенность такого дефекта как недостаточная длина изделий в целом или отдельных частей (рукава, брючины и т.п.). Для выявления причин, формирующих несоразмерность, проведено исследование размерных характеристик в целевой выборке респондентов и соответствующих параметров, представленных в нормативной документации (размерных стандартах). Определено, что действующая размерная типология устарела и нуждается в совершенствовании.

Выявлено, что 80% опрошенных респондентов часто не могут найти подходящую одежду по росту в магазинах с массовым производством. 85% респондентов сталкивались с проблемой коротких рукавов в куртках, лонгсливах и толстовках. Абсолютно все из опрошенных мужчин высокого роста (от 188 до 196 см) сталкивались с проблемой коротких брюк.

Отмечена проблема с недостаточным количеством магазинов одежды с ассортиментом, антропометрически соответствующим высоким мужчинам. При этом, 20% респондентов пользуются услугами ателье для устранения дефекта «короткие рукава в куртках». Частое решение проблемы – наращивание длины рукавов посредством ветрозащитной эластичной манжеты.

Таким образом, выявлена проблема невысокого качества продукции в ассортименте мужской одежды по причине антропометрического несоответствия в целевой группе мужчин высокого роста.

АНАЛИЗ АКТУАЛЬНЫХ КОНСТРУКТИВНО-ТЕХНОЛОГИЧЕСКИХ РЕШЕНИЙ МУЖСКОЙ ВЕРХНЕЙ ОДЕЖДЫ НЕТРАДИЦИОННОГО АССОРТИМЕНТА

Деева Е.В., гр. ЛКШ-120в
Научный руководитель доц. Бутко Т.В.
Кафедра Художественного моделирования, конструирования и технологии швейных изделий

Цель исследования заключается в выявлении и анализе новейших конструктивно-технологических решений в проектировании и технологии обработки мужской верхней одежды нетрадиционного кроя в ассортименте. Главной задачей является оценка текущих трендов на основе показов коллекций ведущих мировых брендов с целью их учета при разработке модели мужского пиджака.

Анализ показал, что новыми выразительными акцентами сезона являются появление форм и силуэтов с узкой талией и пластичным фигурным пространственным переходом к линии бедер. Наряду с этими новинками имеют место привычные модели свободного кроя, которые активно используется на показах мужской одежды в 2025 году. Также один из заметных трендов использование дизайнерами укороченных моделей верхней одежды в своих коллекциях. В коллекциях мужской верхней одежды Fendi, Dior и Hed Mayer ключевую роль в создании силуэтов играют рукава. Fendi использует как широкие, так и укороченные рукава, Dior предпочитает классический вариант, но с узкими запястьями, а Hed Mayer отличается инновационным дизайном рукавов максимального объёма, придающими образам уникальность. На подиумах стал заметен тренд с подвёрнутыми низками рукавов в мужской верхней одежде, который сочетает эстетику и функциональность.

Уникальность современных моделей со смещенной застёжкой заключается в увеличенном количестве петель-пуговиц, что влияет на уровень раскрытия лацкана и разнообразие вариантов застежек. Бренды Versace и Kenzo, преимущественно используют накладные карманы с закругленными углами, в то время как Louis Vuitton предпочитает более строгие формы кармана с прямыми углами. Особенности современных коллекций в 2025 году в значительной степени определяются использованием таких материалов, как деним, бархат, ткани вторичной переработки.

Таким образом, исследование и тщательный анализ модных тенденций позволяет расширять и актуализировать ассортимент выпускаемой продукции, способствует повышению ее конкурентоспособности.

РЕТРОСПЕКТИВНЫЙ ВЗГЛЯД НА КОМБИНЕЗОН

Лоторева Ю.А., гр. ЛКШ-221
Научный руководитель доц. Киселева М.В.
Кафедра Художественного моделирования, конструирования и технологии швейных изделий

Кажется, комбинезоны сейчас повсюду, начиная с рабочих на фабриках и заканчивая модными показами. Будучи одеждой рабочих, парашютистов и пилотов «Формулы-1», они обладают странной привлекательностью, одновременно символизируя тяжелый труд, приключения, старомодную мужественность и андрогинное будущее.

Комбинезон – это предмет гардероба, в котором верхняя часть объединена с брюками или шортами. Главным его преимуществом является универсальность, поскольку комбинезоны могут носить абсолютно все, независимо от их пола и возраста.

Принято считать, что первые прототипы комбинезона зародились в средневековой Европе. Тогда предмет гардероба был распространен среди бродячих актеров, шутов и алхимиков. Позже в комбинезоны начали наряжать и детей аристократов. Костюмы шились из дорогой атласной или шелковой ткани. В середине 19 века удобство и универсальность изделия были оценены золотоискателями, работавшими на рудниках. Особенно популярным комбинезон стал после того, как в 1856 году основатель Levi’s Ливай Страусс создал прочный костюм из денима, объединив в один предмет брюки и рубашку. Именно он стал первопроходцем на рынке джинсовых комбинезонов, массово распространив их не только среди охотников за драгоценным металлом, но и среди фермеров и рабочих.

Если до 20 века комбинезоны считались исключительно мужской одеждой, то с началом Первой мировой войны их стали носить и женщины, которых внезапно отправили в больницы, на поля и фабрики, где для эффективного выполнения физически тяжелой работы требовалась практичная и удобная одежда, отличавшаяся от их прежней формы.

В мир моды комбинезоны попали в 1919 году, когда итальянский художник и модельер Эрнесто Михаэллес разработал модель TuTa. Он назвал свой дизайн «самой инновационной, футуристичной одеждой, когда-либо произведенной в истории итальянской моды». Намерение Эрнесто состояло в том, чтобы создать простой предмет базового гардероба для рабочего класса. Но предпочтительная клиентская база художника не проявила особого интереса к TuTa.

Тот факт, что комбинезон превратился в предмет унисекс-одежды, имел огромное культурное и историческое значение. Он стал олицетворением феминизма и помог доказать, что женщины могут выполнять ту же работу, что и мужчины.

РАЗРАБОТКА КОНСТРУКЦИИ НАРЯДНОГО ДЕТСКОГО ПЛАТЬЯ НА ОСНОВЕ ИССЛЕДОВАНИЯ ТЕНДЕНЦИЙ ДЕТСКОЙ МОДЫ

Джабарова Т., гр. КШК-221
Научный руководитель доц. Гусева М.А.
Кафедра Художественного моделирования, конструирования и технологии швейных изделий

Современная детская одежда должна быть качественной, т.е. надежно защищать организм ребенка от вредных воздействий окружающей среды, быть удобной, надежной и безопасной в эксплуатации, обеспечивать психологический комфорт и способствовать нормальному физическому, умственному и художественному развитию ребенка.

Мода для детей – это отдельное направление в модной индустрии. Модные дома часто предлагают детскую одежду такую же, как у родителей, то есть маленькие копии одежды, как у мамы или папы. Такие образы называются «семейный лук». Каждый модный сезон мода предлагает комплекты одежды для родителей и ребенка в одном стиле – Famylilook. При этом такие комплекты могут быть как в kasual стиле, так и в деловом стиле.

Для детской одежды очень важно, чтобы она была выполнена из натуральных материалов, была комфортной и удобной. В каждой модной коллекции для детей присутствуют лаконичные и простые модели. Исключение – модели для торжества и праздника.

В работе исследованы гигиенические требования и требования безопасности, предъявляемые к нарядной детской одежде для девочек дошкольного возраста. Дети дошкольного возраста часто участвуют в массовых творческих мероприятиях, организуемых в дошкольных образовательных учреждениях, в фотосъемках, конкурсах, где востребована нарядная одежда. Торжественная детская одежда отличается сложным покроем, красивыми тканями и отделкой. При этом важно учесть гармонию в конфекционировании и антропометрическом соответствии, обеспечивающими психологический комфорт ребенку.

В представляемом исследовании реализовано проектирование образа в стиле «Выпускной для девочек». Выбраны легкость и воздушность образа в сочетании со строгой романтичностью. Образ создан с помощью длинного варианта платья, отрезного, с завышенной линией талии. Рукав одношовный, втачной, длинной ¾. Лиф платья выполнен прилегающим, использованы атлас и шелк. При этом юбка платья расклешенного типа, юбка-колокол из тонких воздушных материалов, типа шифона, органзы. В качестве отделки применена вышивка пайетками и стразами, аппликация перьями.

АНАЛИЗ МОДНЫХ ТЕНДЕНЦИЙ И ОБОСНОВАНИЕ ВЫБОРА АКТУАЛЬНОЙ МОДЕЛИ МОЛОДЕЖНОГО ДЕМИСЕЗОННОГО ПАЛЬТО

Барабина М.А., гр. ЛКШ-221
Научный руководитель доц. Бутко Т.В.
Кафедра Художественного моделирования, конструирования и технологии швейных изделий

В современном мире мода для молодежи важный инструмент формирования идентичности, отражающий мировоззрение, социальные установки и культурные ценности нового поколения. В настоящее время молодежное демисезонное пальто – это не только защитная одежда от неблагоприятных погодных условий, но и элемент самовыражения, соответствующий последним модным трендам. Актуальность моделей молодежного демисезонного пальто определяется множеством факторов: сезонными изменениями климата, требованиями к комфорту и практичности, влиянием мировых трендов и развитием инновационных материалов.

Анализируя модные тенденции 2025 года, определены наиболее яркие, значимые акценты, позволяющие сформировать современный образ. Среди актуальных силуэтов-2025 в ассортименте женского демисезонного пальто для молодых девушек безусловными лидерами становятся приталенное пальто с акцентом на женственность и элегантность и в противовес ему пальто «с мужского плеча» – объемного кроя с ярко выраженными плечами. Еще одним ярким трендом становится пальто в стиле 60-х. Эта эпоха запомнилась четкими линиями, минималистичными формами, которая на протяжении многих лет остается актуальной, в том числе и сегодня. Главным цветом весеннего сезона выбран универсальный, но эффектный «лунный» оттенок серого, который ассоциируется с элегантностью и сдержанностью. Среди материалов 2025 года все так же популярны кашемир и драп. С ростом осознания экологических проблем и устойчивого потребления, многие люди предпочитают натуральные ткани, с таким волокнистым составом как шерсть и кашемир.

Для того, чтобы сформировать техническое задание на проектирование актуальной модели женского молодежного демисезонного пальто, проведен анкетированный опрос женского населения г. Москвы с целью выявления предпочтений целевой аудитории. Результаты показали, что явным лидером стало изделие прилегающего или прямого силуэта из плотной формоустойчивой ткани в черном/темно-сером цвете с центральной застежкой. Такие предпочтения указывают на то, что модель

должна сочетать в себе элегантность, практичность, комфорт и универсальность.

КРЕАТИВНЫЕ ВИДЫ ОТДЕЛКИ В ЖЕНСКОЙ ВЕРХНЕЙ ОДЕЖДЕ

Кузина П.И., гр. КШК-121
Научный руководитель доц. Гусева М.А.
Кафедра Художественного моделирования, конструирования и технологии швейных изделий

Современная мода – очень динамичная и развивающаяся сфера самовыражения. В век информации и глобализации привнес в мир моды новые разнообразные стили и течения, позволяющие каждому найти, то, что будет отражать его ценности и внутренний мир. Использование нестандартных материалов, эксперименты с формой и функцией, коллаборации с представителями других искусств – все это расширяет границы восприятия костюма как произведения искусства.

Анализ актуальных отделок выполнен по итогам показов на Неделе моды весна-лето 2025. Представленные коллекции насыщены разнообразными тканями, фактурами, цветовыми решениями и принтами. В текущем модном сезоне самым заметным пришелся тренд сочетания разнообразных фактур. Чем сильнее и заметнее отличие фактур, тем образ становится более стильным и интересным. Бренд CHLOÉ сочетал у себя в коллекции нежное кружево с брутальной кожей. На показах Burberry и Prada практичные плащевые куртки сочетались с нарядными блестящими платьями, или No.21, где юбки со стазами дополнял трикотаж и цветные вязаные шарфы. В коллекция Rabanne представлены металлизированные платья миди, сочетающиеся с рубашками офисного стиля, и все вместе это комбинируется с массивным мужским пиджаком и женственными лодочками; или то же металлизированное платье миди с бахромой, а на нем офисная рубашка в полоску и сверху, казалось бы, не сочетаемый, блестящий вязаный бирюзовый свитер.

Бахрома представлена в этом сезоне в коллекции чуть ли не у каждого бренда. Бахрома выполнена из самых разнообразных материалов: кожи, металлизированной ткани, страз, джинсы и др. Именно бахрома является важнейшей составляющей стилей вестерн и бохо, последний тренд стал основой следующего сезона. Его создателями были хиппи, с их пацифистским движением, фокусом на любви, свободой от условностей и заботой о природе, и именно это, на данный период времени, откликается очень многим и является главными ценностями общества.

На последней Неделе моды многочисленное количество брендов передают утонченность и сексуальность женщин посредством прозрачных

тканей, многие из них ажурно расшиваются, прикрывая отдельные зоны тела. Многие кутюрные бренды добавили в свои коллекции шика, расшивая одежду пайетками, стразами и перьями.

АНАЛИЗ МОДНЫХ ТЕНДЕНЦИЙ В ЖЕНСКОЙ СВАДЕБНОЙ ОДЕЖДЕ

Васильева Е.В., гр. ЛКШ-121
Научный руководитель доц. Киселева М.В.
Кафедра Художественного моделирования, конструирования и технологии швейного производства

Строгие рамки и правила утратили свою актуальность. Сегодня девушки без колебаний объединяют элементы одежды из разных эпох и направлений, создавая неожиданные сочетания.

Каждая девушка, готовящаяся к свадьбе, стремится выглядеть безупречно. Поэтому выбор свадебного наряда – это важное и волнующее событие.

Тенденции 2025 года удивляют своей оригинальностью и необычными деталями: перьями, бахромой, стразами и вышивкой. Невесты теперь могут смело выбирать короткие платья для второго выхода. Длинные модели остаются классикой, от минималистичных до романтических.

Мини-платья больше не предназначены только для вечеринок. Современные невесты могут выбрать стильное мини-свадебное платье, будь то скромная твидовая модель в стиле Шанель, изящный бюстье или роскошное платье со шлейфом.

Длинные свадебные платья – это вечная классика. Они могут быть выполнены в минималистичном, романтичном или бохо-стиле. Особое внимание стоит обратить на элегантные платья в пол. Если вам нравится ретро, присмотритесь к моделям с рукавами-фонариками и бахромой.

Корсетные платья – еще один популярный тренд, формирующий силуэт. Простые модели легко вписываются в повседневный стиль, а платья с глубоким декольте подойдут смелым невестам.

Свадебное платье с открытыми плечами всегда выглядит элегантно. Иногда открытой может быть и спина. Дополнить образ помогут крупные серьги и высокий хвост.

Платье со шлейфом также добавляет образу роскоши и великолепия.

Минималистичные свадебные платья универсальны и легко вписываются в повседневный стиль. Это может быть свободное атласное платье или комбинация.

Традиция белых платьев уходит в прошлое. В моде как насыщенные цвета, так и пастельные оттенки. Невесты, выбирающие альтернативные наряды, подчеркивают свою уникальность.

В заключение современная свадебная мода многогранна и не имеет ограничений. Каждая невеста создает свой неповторимый образ мечты. Это важный выбор, ведь свадьба – особенное событие, и каждая девушка хочет быть неотразимой.

РАЗРАБОТКА АВТОРСКОЙ АССОРТИМЕНТНОЙ КОЛЛЕКЦИИ ПО ТВОРЧЕСКОМУ ИСТОЧНИКУ

Бутырский И.Д., гр. ЛКШ-221
Научный руководитель доц. Чижова Н.В.
Кафедра Художественного моделирования, конструирования и технологии швейных изделий

Тема творческого источника происходит от названия поэмы римского поэта Овидия «Метаморфозы», написанной в 8 г. н.э. В третьей книге поэмы рассказывается мифическая история о красивом юноше Нарциссе. Понятие чрезмерного эгоизма было известно на протяжении всей истории человечества. В Древней Греции это понятие трактовалось как высокомерие. Некоторые религиозные движения пытались исправить то, что они считали разрушительной и самовлюбленной культурой последних столетий. Рассуждение на тему эмоционального взросления – такова идея развития и реализации идеи коллекции, однако не все так просто.

Нарциссизм – это эгоцентричный стиль поведения личности, характеризующийся чрезмерной озабоченностью собой и своими потребностями, часто в ущерб окружающим. Такие люди по первоначальному ощущению могут впечатлять, однако с прошествием времени приходит понимание, неприятие и разочарование. Эти черты я очень хорошо уловил в период долгого создания темы коллекции. Коллекция «Нарциссы» – долгая работа, начало которой обосновано ярким впечатлением от таких людей. Законсервированные в вещах эмоции потребовали логического завершения при помощи ассоциативных инструментов. Так на место индивидуализму и творческим потугам пришли перфекционизм и желание пробовать новое. Появились шубы и гиперболизированные пуговицы.

С идеей перфекционизма разработан силуэт жакета, который протянулся практически через всю работу – «ссутуленные», приподнятые плечи хорошо визуализируют самоощущение нарцисса. Реализация идеи потребовала разработки специальной конструкции плечевых накладок. Оставалась лишь одна небольшая идея, хотелось «добить нарцисса». Так был придуман очень непрактичный кардиган, собранный из характерных нарциссу клише, гиперболизации фактуры, нелогичности и не экологичности.

На основе решения кардигана разработаны реализованы конструктивные решения жакета и шуб. Достигнутая форма позволила оформить окончательное понимание образа, чем и реализована коллекция. Коллекция представлена публике на показе в рамках конкурсной программы.

ИССЛЕДОВАНИЕ МОДНЫХ ТЕНДЕНЦИЙ И ОБОСНОВАНИЕ ВЫБОРА АКТУАЛЬНОЙ МОДЕЛИ ЖЕНСКОЙ КУРТКИ

Хиценко П.Н., гр. ЛКШ-221
Научный руководитель доц. Киселева М.В.
Кафедра Художественного моделирования, конструирования и технологий швейных изделий

Современная мода динамично развивается под влиянием социальных, культурных и технологических факторов. Женская верхняя одежда занимает особое место в коллекциях модных домов, так как верхняя одежда – это не только средство защиты от внешних погодных условий, но и средство выразительности.

Целью статьи является исследование актуальных модных тенденций, формирующих современный облик женской куртки, и обоснование выбора конкретной модели в качестве творческого источника для дальнейшего проектирования.

В ходе исследования были выявлены изменения, оказывающие влияние на образы силуэтных, конструктивных и декоративных решений современной женской верхней одежды.

Оверсайз остается одним из ведущих силуэтных решений верхней одежды, так как такой крой обеспечивает свободу движений и комфорт. Согласно предложению модных домов и масс-маркета оверсайз все еще остается актуальным. Эта тенденция отражает социальные изменения, связанные с отказом от традиционного восприятия женственности в использовании функциональности и удобства.

Эстетика униформы активно переосмысливается в современной моде, находя отражение в женском гардеробе. Дизайнеры используют такие элементы, как погоны, ремешки, накладные карманы, металлические детали и техническую ткань, добиваясь баланса между строгостью и практичностью. Куртки в стиле милитари символизируют силу, независимость и адаптацию к динамичной городской среде.

Рост популярности технологичных тканей направлен на создание универсальной одежды, подходящей для разных климатических условий. Водонепроницаемые, дышащие и легкие материалы становятся приоритетными для производства верхней одежды.

Современная мода стремится к разрушению гендерных стереотипов, и способствует развитию спроса на унисекс-одежду. Женские куртки все чаще приобретают элементы мужского гардероба: прямые силуэты, лаконичные формы и минималистичный декор.

Выбранная модель отвечает современным требованиям индустрии и может послужить отправной точкой для разработки авторских решений в области конструирования и дизайна женской верхней одежды.

РАЗРАБОТКА АВТОРСКОЙ АССОРТИМЕНТНОЙ КОЛЛЕКЦИИ ПОД ДЕВИЗОМ «ШЁПОТ»

Соловьева С.А., гр. ЛКШ-222
Научный руководитель доц. Чижова Н.В.
Кафедра Художественного моделирования, конструирования и технологии швейных изделий

Проблема одиночества в современном мире становится реалией, проявляется в индивидуалистической идеологии и во многом связана с уходом человечества в социальные сети. Глобализация, помимо определённых благ, принесла в современное общество немало проблем, которые с каждым годом становятся острее и сложнее. Одной из них является разобщенность и как следствие одиночество.

В основу коллекции легла идея обращения к истории семьи, как к средству и способу единения с миром. Семейный фотоархив – важная эмоциональная составляющая часть жизни каждого человек. Рассматривая старые семейные фотографии, мы ощущаем свое присутствие среди запечатлённых там людей.

Коллекция «Шепот» о том, что транслирует нам такое ощущение помогая преодолеть одиночество и проявить себя наружу к людям, таким какой ты есть. Для коллекции на основе фотографий семейного альбома были разработаны авторские принты. Авторские принты используются в формате сканов архивных фотографий. Для реализации идеи выбраны личные архивные фотографии с воспоминаниями разных периодов жизни, что полностью отражает концепцию коллекции. Это символ преодоления одиночества и желания быть. При разработке принтов применена техника ручного коллажирования с добавлением ручной графики, и использована сублимационная печать. В художественных эскизах коллекции отразился период времени фотографий.

Конструкторские разработки реализованы в программе 3D визуализации, что помогло наглядно оценить пропорции изделий и задать желаемые формы и объем, а также расположение декоративных элементов в виде принтов. Технические эскизы разработаны с использованием программного обеспечения Photoshop.

На основе единой базовой конструкции женского пальто разработано пять модельных конструкций, вошедших в коллекцию. Изделия изготовлены из ткани светло бежевого цвета, чтобы сохранить ассоциацию с архивными фотографиями. Для стилизации коллекции разработана концепция полосатых головных уборных, отсылающих к детским и теплым воспоминаниям, что так же раскрывает концепцию. Итоговое решение – дополнить коллекцию денимом и трикотажем, комфортными, уютными и расслабленными материалами.

АНАЛИЗ И РАЗРАБОТКА ОРИГИНАЛЬНЫХ КОНСТРУКТИВНО-ТЕХНОЛОГИЧЕСКИХ РЕШЕНИЙ В АССОРТИМЕНТЕ СОВРЕМЕННОЙ МОЛОДЕЖНОЙ ОДЕЖДЫ

Красногорская Е.Д., гр. ЛКШ-121
Научный руководитель доц. Бутко Т.В.
Кафедра Художественного моделирования конструирования и технологии швейных изделий

В условиях быстро меняющихся модных тенденций и растущего спроса на индивидуализацию анализ и разработка оригинальных конструктивно-технологических решений в молодежной одежде приобретают особую актуальность. Поиск инновационных подходов к формообразованию, обработке материалов и соединению деталей позволяет создавать конкурентоспособную, функциональную и выразительную одежду, отвечающую потребностям современного поколения.

Анализ корсетных жакетов от разных брендов позволяет выделить различные подходы к реализации данной концепции, отражающие уникальные стилистические особенности каждого бренда. «Manekenbrand», в основном, фокусируется на создании корсетных жакетов с акцентом на женственность и элегантность, используя приталенные силуэты, изысканные ткани и отделку, при этом, часто сочетая классические формы с современными тенденциями. «The Select», в свою очередь, предлагает более лаконичные и минималистичные варианты, делая ставку на функциональность и универсальность, использует простые линии и нейтральные цветовые решения. «Alexander McQueen», известный своими авангардными и провокационными дизайнами, представляет корсетные жакеты как сложные и многослойные конструкции, экспериментируя с формой, фактурой и объёмом, создавая запоминающиеся и эффектные образы. Таким образом, каждый бренд предлагает свою интерпретацию корсетного жакета, ориентированную на определённую целевую аудиторию и стилистические предпочтения.

Интеграция корсета в конструкцию жакета предполагает создание гибридной формы, обеспечивающей как конструктивную поддержку и

формирование силуэта, характерные для корсета, так и необходимость комфорта, присущего бельевому изделию.

Разработка оригинальных конструктивно-технологических решений для жакета с интегрированным корсетом требует комплексного подхода, учитывающего современные материалы и технологии, специфику проектирования верхних плечевых изделий и корсетных бельевых. В данном контексте предлагается использовать комбинированный подход,

АНАЛИЗ ТЕНДЕНЦИЙ МОДЫ ПОСЛЕВОЕННЫХ ЛЕТ В СОВЕТСКОМ СОЮЗЕ

Максимова Д.А., гр. КШК-9-123
Научный руководитель доц. Чижова Н.В.
Кафедра Художественного моделирования, конструирования и технологии швейных изделий

К началу Великой Отечественной войны сформировался уникальный советский стиль в одежде, близкий военному. Гражданская мода позаимствовала многое из военной и спортивной униформы тех лет. Силуэт женщины 40-ых – это подтянутая талия и бедра, но при этом широкие квадратные плечи (как в шинели). С широкими плечами носили и платья, и свитера, и пальто. В 1940-1945 гг. основой гардероба советской женщины и девушки были «телогрейки» и гимнастёрки. Юбочки перешивались по фигуре, добавлялись встречные складки, гимнастерку затягивали солдатским ремнём. Шинель, грубые сапоги и желание победить – мода военных дней.

После Великой Победы нашей Родины над фашизмом, девушки и женщины доставали из старого гардероба всё, что у них сохранилось, перешивали вещи, комбинировали их между собой, вышивали разные замысловатые узоры для придания красоты и уникальности образу. Наблюдался значительный сдвиг в моде, который отражал стремление женщин к красоте и самовыражению.

В 1944 году открылся первый Дом моделей, где начали появляться новые стили, заимствованные у военной формы. Женский гардероб того времени состоял из платьев с широкими плечами и юбок, сочетающими в себе функциональность и женственность. Сразу после войны женщины начали комбинировать и обновлять свои старые вещи, добавляя вышивку и другие декоративные элементы, что способствовало появлению более разнообразной и яркой моды. В 1947 году началась борьба с низкокачественной продукцией, было принято решение о контроле за швейными фабриками. В это время также активно искали уникальный советский стиль, который должен был сочетать мировые модные тенденции с самобытностью советской женщины. В 1947 году стиль «Нью лук»

Кристиана Диора стал популярным, предлагая новый женственный силуэт, который вдохновил советских модельеров на создание более элегантной и утонченной одежде. Поиски собственного советского стиля велись довольно интенсивно. Это был совершенно инновационный женский силуэт – без подкладных плечиков, с прилегающим лифом, утонченной талией, пышной ли узкой юбкой. В гардеробе должны были присутствовать нижние юбки. Все элементы костюма служили созданию единого ансамбля. Завершали образ волосы, уложенные в прическу.

ОБЗОР МЕТОДОВ ТРАНСФОРМАЦИИ В ЖЕНСКОЙ ОДЕЖДЕ

Никульшина К.В., гр. ЛКШ-221
Научный руководитель доц. Киселева М.В.
Кафедра Художественного моделирования, конструирования и технологии швейного производства

Трансформация – преобразование, изменение вида, формы, существенных свойств чего-либо. Это свойство объектов предметно-пространственного мира изменять свои первоначальные формы и параметры в процессе существования или эксплуатации. Трансформируемая одежда представляет собой инновационное решение, позволяющее адаптировать изделия под различные ситуации, стили и потребности пользователя, что значительно расширяет функциональные возможности гардероба. Целью данной работы является разработка базовой конструкции женской трансформирующейся одежды, которая будет соответствовать модным тенденциям, запросам целевой аудитории и поставленным требованиям.

Существует классификация приемов трансформации, таких, как «перестановка», «замещение», «добавление-убавление», «развертывание-свертывание», «исчезновение-появление», «совмещение», «ориентация». В моей работе используется прием «добавление-убавление». Был выбран модульный метод трансформации (конструктивный, технологический, функциональный). К трансформированным деталям относятся пуговицы, застежка – «молния».

Начальным этапом разработки модели женского плаща со сложными конструктивными элементами стана и рукава был анализ современных тенденций моды и поиск источника вдохновения. Стимулом для творчества послужили работы Иссея Мияке. Выбран плащ – трансформер, отстёгивающийся чуть ниже линии груди, образовываясь в укороченную куртку. Манжеты рукава возможно поднять выше и создать декоративные складки по области рукава. Был выполнен технический эскиз проектируемого изделия, разработана БК женского плаща в программе

AutoCad на типовую женскую фигуру 170-88-90. На основе БК в системе было произведено моделирование стана и рукава.

Первым этапом моделирования была подготовка базовой конструкции. Далее нанесены модельные линии стана и рукава изделия, в которые размоделированы элементы формообразования. Детали разделены в зонах трансформации. Намечены месторасположения пуговиц и петель. Итоговое изделие проверено на соответствие образу и параметрам фигуры.

АНАЛИЗ СУЩЕСТВУЮЩЕГО НАПРАВЛЕНИЯ ЦИФРОВОГО ПРОЕКТИРОВАНИЯ ШВЕЙНЫХ ИЗДЕЛИЙ

Клименко М.И., гр. ЛКШ-221
Научный руководитель доц. Копылова М.Д.
Кафедра Художественного моделирования, конструирования и технологии швейных изделий

Современные технологии в производстве одежды играют важную роль в постоянно изменяющейся модной среде, они способствуют более эффективным и экологически устойчивым методам работы. Модная индустрия активно внедряет достижения науки и технологий. Новые технологии в области химии и цифровой индустрии оказывают колоссальное воздействие на развитие современной текстильной промышленности и фэшн-индустрии. Все чаще можно услышать о разработках различных трехмерных сканеров, использовав которые можно воссоздать фигуру модели с высокой точностью в 3D-пространстве. Например, в конструкции сканера представлен лазерный излучатель для упрощения процесса ориентации полученной 3D-модели в горизонтальной плоскости трехмерного пространства. Предлагается специальный инструмент, повышающий точность снятия размерных признаков с фигуры человека. Применение 3D-технологий заметно улучшает процесс производства и взаимодействие с клиентами, что способствует повышению продуктивности и качества продукции. Автоматизация процесса примерки конструкции открывает новые перспективы для более сложных проектных решений и быстрой коррекции изделий на любом этапе их разработки.

В настоящее время программное обеспечение CLO 3D стало особенно популярным благодаря своей функциональности и доступности. Программа позволяет создавать аватар для примерки, виртуально моделируя посадку изделия на фигуре, что помогает оценить его качество и устранить возможные недостатки до начала изготовления изделия. Искусственный интеллект все больше применяется в современной швейной промышленности не только в роли прогнозирования брендов и автоматизации сбора данных в той или иной сфере, но и в контроле качества полуфабрикатов и готовой продукции. Известно изобретение, относящееся

к технической области производства одежды и раскрывающее систему проверки одежды на основе искусственного интеллекта. Программа включает модуль обнаружения подготовки ткани для производства одежды, используемый для проверки того, соответствуют ли материал и цвет ткани, подготовленной для производства одежды, заявленным требованиям или нет. Участие человека в обнаружении дефектов минимизируется, что в итоге снижает возможность ошибки по причине утомляемости, повышается точность и оперативность процесса организации технического контроля.

РАЗРАБОТКА ЭСКИЗНОГО РЕШЕНИЯ ЖЕНСКОГО КОМПЛЕКТА ДЛЯ ЗАНЯТИЙ МОТОСПОРТОМ

Яковишена М.А., гр. ЛКШ-121
Научный руководитель доц. Копылова М.Д.
Кафедра Художественного моделирования, конструирования и технологии швейных изделий

Современная экипировка для занятий мотоспортом имеет существенный недостаток – отсутствие разделения изделий в многих брендах на мужские и женские, несоответствие размерным признакам женской фигуры. Многие крупные бренды перестали поставлять свою продукцию, и основным поставщиком мотоэкипировки стали китайские производители, что привело к резкому снижению качества и времени эксплуатации комплектов изделий. Для выявления особенностей проектирования комплекта женской экипировки для мотоспорта проанализирован рынок изделий для мотоспорта и проведен опрос респондентов. В ходе анкетирования были опрошены 84 человека. Целевой аудиторией определены молодые девушки от 16 до 30 лет, проживающих в мегаполисе и ведущих активный образ жизни, в окружении городской суеты. Защитные элементы, по мнению 54,41% опрошенных должны быть частично встроенные и надеваемые дополнительно. Цветовую гамму девушки предпочтительно выбирают либо монохромную (35,29%), либо яркую (30,88%), основанную на монохромном сочетании с добавлением яркого оттенка. Помимо ярких сочетаний цветов, опрошенным нравится использование различных рисунков, надписей и цифр, в сумме составило 85,3%. Для повышения комфорта экипировки девушкам необходимы дополнительные вентиляционные отверстия, за них отдали голоса 75% и регулировку размера по талии (54,41%).

На основе моделей аналогов представленных в интернет-магазинах на период 2024-2025 года, выявлена потребность в разработке новых моделей и расцветок женской экипировки для мотоспорта. Разработаны художественные и технические эскизы комплекта экипировки. На основе анализа научной литературы выявлены следующие материалы,

используемые в мотоэкипировке: кордура, баллистический нейлон, кевлар, бифлекс. Выполнен подбор пакета материалов. В качестве основного материала для комбинезона выбран бифлекс, для брюк-кордура, для свитшота- ложная сетка. В качестве частичной подкладки выбрана ложная сетка. Разработаны базовые конструкции плечевых и поясных изделий по методике МГУДТ, Мюллер и Сын на размер 170-84-90, полнотная группа 2. Конструкции апробированы в макете, выявлены следующие дефекты: широкая спинка, несоответствие конструктивных уровней груди и талии, смещение вытачек относительно центра груди и смещение плечевого шва с сторону спинки. В ходе примерки устранены выявленные дефекты, изменения внесены в чертеж базовой конструкции.

АНАЛИЗ СУЩЕСТВУЮЩИХ КОНСТРУКТИВНЫХ И ТЕХНОЛОГИЧЕСКИХ РЕШЕНИЙ ДЛЯ ПРОЕКТИРОВАНИЯ ИЗДЕЛИЙ ЛЕГКОЙ ПРОМЫШЛЕННОСТИ ДЛЯ ДЕТЕЙ С УВЕЛИЧЕННОЙ МАССОЙ ТЕЛА

Сторчилова А.М., гр. ЛКШ-221
Научный руководитель доц. Копылова М.Д.
Кафедра Художественного моделирования, конструирования и технологии швейных изделий

На настоящий момент часто встречаются дети с отклонениями в телосложении из-за неправильного гормонального баланса, инсулинорезистентности, что приводит к изменению антропометрических характеристик. Дети с увеличенной массой тела сталкиваются с такими проблемами как жироотложение, потливость, склонность быстро уставать, тяжесть в передвижении, низкая самооценка и всевозможные заболевания, которые могут развиться в течение жизни. Чтобы обеспечить высокий уровень комфорта и удобства при эксплуатации изделий детям с такими особенностями фигуры, необходимо проанализировать методики и исследования построения изделий в данной области.

Существуют методики проектирования конструкций одежды для детей с увеличенной массой тела, включающие корректировку алгоритмов построения спинного контура и плечевого шва спинки основываясь на фотоизображении ребенка, а также с помощью внедрения 3d технологий, сканирования объектов и САПР. Анализ существующих научных исследований показал, что необходимо учитывать такие особенности как: Необходимость увеличения общей прибавки, проверки балансов, угла наклона плечевого среза, ширины и глубины горловины. В зависимости от особенностей типов телосложения можно учитывать такие параметры как форма ног и рук, положение корпуса в пространстве. Проведена работа по

построению базовой конструкции брюк на детскую фигуру с высоким уровнем жироотложения. Проведен обмер фигуры – выявлены следующие особенности фигуры: перегибистая осанка, Х-образные ноги, лордоз, локальные жироотложения в подлопаточной области, в области талии и по задней поверхности плеча. Для анализа фигуры взяты основные параметры-рост, соотношение длины ног и длины туловища, соотношение передне-заднего диаметра талии спереди и сбоку с передне-задним диаметром груди спереди и сбоку. Проведена примерка макета, оценено качество посадки изделия, выявлено множество дефектов, которые были исправлены как в макете, так и в чертеже. Проведена виртуальная примерка в графическом редакторе Clo3D. Проектирование изделий высокого качества с учетом особенностей телосложения детских фигур с увеличенной массой тела является актуальным вопросом, так как на сложную фигуру очень сложно найти подходящую одежду по функционалу, возрасту, размеру и эстетическому наполнению.

АНАЛИЗ КОНЦЕПТУАЛЬНЫХ МЕТОДОВ МОДЕЛИРОВНИЯ ОДЕЖДЫ ШИНГО САТО

Рыжова Ю.И., гр. МАГ-К-423
Научный руководитель доц. Киселева М.В.
Кафедра Художественного моделирования, конструирования и технологии швейных изделий

На сегодняшний день существует достаточно большое количество новых решений в моделировании одежды. Анализируя методы и способы работы дизайнеров можно отметить уникальные подходы к созданию отдельных деталей и костюма в целом. При работе с современными формами, дизайнеры применяют так называемые трансформационные методы. Выдающимся представителем техники «Трансформации и реконструкции лекал», представляющей собой сочетание двухмерного кроя и трехмерной наколки на манекене, является японский дизайнер одежды Шинго Сато (Shingo Sato). Он преобразует функциональные и конструкторские особенности одежды в трёхмерные объемные элементы.

Одними из наиболее интересных и сложных можно назвать варианты трансформации плечевых изделий, которые включают в себя изменение лифа и рукава одновременною. Необычные формы, оптические иллюзии и завораживающие тканевые переходы сочетают сложность оригами и плоского узора. В готовом изделии сложно увидеть привычные конструктивные линии вытачек или рельефных швов, боковых швов или проймы. Они сформированы в плавные переходы, техника выполнения которых позволяет материалам облегать тело, подчеркивая его элегантность. Шинго Сато (Shingo Sato) берет за основу макет с качественно

отработанной посадкой, на котором наносит новые линии членений, формирует объем, добавляя геометрические конструкций или множество складок. Важным моментом его техники являются контрольные точки, которые дизайнер наносит на сформированный в соответствии с задумкой макет. Через эти контрольные точки проходят эскизные линии моделирования изделия, рассекая которые дизайнер получает лекала непривычной формы.

Таким образом, автор методики создает новый вид моделирования, основы которого передает своим ученикам, а те в свою очередь, преподносят новые, более интересные формы.

АНАЛИЗ АКТУАЛЬНЫХ ВИДОВ ПЛЕТЕНИЯ В КОЛЛЕКЦИЯХ ОДЕЖДЫ 2025-2026 гг.

Лобашева М.С., гр. ЛКШ-120в
Научный руководитель доц. Бутко Т.В.
Кафедра Художественного моделирования, конструирования и технологии швейных изделий

Среди моделей женской одежды, представленных дизайнерами на модных показах 2025-2026 гг. присутствуют модели, выполненные в технике плетения. При этом некоторые модели полностью изготовлены плетением, а некоторые выполнены с отдельными элементами плетения. В комплекте с такими моделями часто использованы плетеная обувь и различные аксессуары. Путем плетения разнообразные декоративные элементы образуют фактурные декоративные поверхности деталей, которые являются эффектным ярким декором моделей женской одежды.

На неделе моды в Париже сезона осень/зима 2025-2026 Модный Дом Givenchy, представил модель плетеного топа, состоящего из крупных камней в оправе из бусин, имитирующих жемчуг, соединенных между собой различными декоративными элементами. Данная техника называется «архитектурное плетение», и сочетает в себе металлические элементы, а также объемные кристаллы. На миланской неделе моды, были продемонстрированы плетеные модели Модного Дома Roberto Cavalli. Коллекция посвящена древнему городу Помпеи и представляет собой совмещенную технику кольчужного плетения и ювелирной техники. Металлические пластины соединены кольцами, для обеспечения подвижности в области изгибов добавлены узкие полоски кожи.

Дизайнеры Модного Дома Bottega Veneta в модели женского пальто и платья использовал технику объемного плетения из кожи и резины. Техника «интраччо» является традиционной для бренда. Добиться нужной жесткости конструкции в плетении помогает добавленная металлическая нить. Бренд Loewe применил в своей коллекции технику войлочного

плетения, где через прорези протянуты шерстяные нити и сплетенные 3D-элементы из биоразлагаемого пластика. Французский дом моды Louis Vuitton представил модели юбок и топов с кольчужным плетением из кристаллов Swarovski, напоминающие гламурную версию доспехов. Американский дизайнер Rick Owens, использовал в создании моделей пальто-«мешков» грубое плетение из джута и металла, коллекция носит название «Пост-апокалиптический шик». Diesel в своей коллекции использовал технику «Деконструированного денимного плетения», где прорези в дениме дополнены плетеными тесьмами. В техниках используется: смешение материалов, таких как кожа, металл, шерсть, полимерные материалы, шерстяные нити, камни, часто используется эко-текстиль.

ИСКУССТВЕННЫЙ ИНТЕЛЛЕКТ В ШВЕЙНОЙ ПРОМЫШЛЕННОСТИ

Лаврентьева А.В., гр. ЛКШ-221
Научный руководитель доц. Бутко Т.В.
Кафедра Художественного моделирования, конструирования и технологии швейных изделий

Современные технологии искусственного интеллекта (ИИ) активно внедряются в легкую промышленность, способствуя автоматизации процессов, оптимизации производственных ресурсов и повышению качества продукции. ИИ уже применяется на всех этапах швейного производства – от разработки дизайна до контроля качества. Развитие искусственного интеллекта происходит стремительными темпами, его интеграция в производство становится не просто трендом, а необходимостью для повышения конкурентоспособности.

Искусственный интеллект – это область технологий, ориентированная на создание систем, которые способны выполнять задачи, требующие интеллектуальной деятельности, аналогичной человеческой. Эти системы используют алгоритмы, машинное обучение и нейросети для решения проблем, анализа данных и принятия решений.

Искусственный интеллект находит широкое применение в швейной промышленности в нескольких ключевых областях. Наиболее значимые направления внедрения ИИ включают: дизайн одежды (генерация моделей с помощью нейросетей типа GAN); оптимизация раскроя тканей, сокращающая отходы; прогнозирование спроса и формирование целевых коллекций; машинное зрение, обеспечивающее выявление дефектов тканей и изделий; контроль качества на разных этапах процессов; анализ рынка и потребностей клиентов для персонализации продукции; интеллектуальный ремонт оборудования и обеспечение промышленной безопасности.

Опыт внедрения ИИ на отечественных предприятиях демонстрирует значительное снижение процента брака, в процессе проектирования коллекций ИИ ускоряет генерацию идей, помогает в подборе материалов и цветовых решений, что особенно важно в условиях динамично меняющейся моды. Однако важно помнить, что только с синергией ИИ и человеческого творчества можно достичь по-настоящему уникальных и успешных результатов в решении творческих интеллектуальных задач.

ТРЕБОВАНИЯ К ЗАКЛАДКАМ В ЦЕРКОВНЫЕ БОГОСЛУЖЕБНЫЕ КНИГИ

Киселева М.Д., Козлова В.А., гр. ЛТШ-123
Научный руководитель доц. Холоднова Е.В.
Кафедра Художественного моделирования, конструирования и технологии швейных изделий

При богослужениях в православной Церкви используются специальные книги, основными из которых являются Напрестольное евангелие и Апостол. Закладки для этих книг выглядят не так, как обычные книжные закладки. Они представляют из себя текстильные ленты, перегнутые в книге. Для клиросной литературы удобно использовать па´ворозы – несколько лент, соединённых между собой. В качестве соединительного элемента в старину использовали монеты с большим диаметром, обтянутые тканью. На службе необходимо обратиться к нескольким отрывкам книги, и чтобы не тратить время на поиск и открытие нужной страницы, их находят заранее и закладывают разными частями закладки. Закладки Евангелие и Апостол отличаются декоративным оформлением и достаточно большой шириной. основное требование к закладкам – они не должны быть жёсткими и толстыми, чтобы не деформировать и не повреждать страницы книг. Для придания эстетичного внешнего вида закладки изготавливают на подкладке. Свисающие из книги оба конца ленты должны быть лицевой стороной вверх, это достигается введением швов для перехода изнаночной стороны на лицевую. Низ изделия может быть оформлен кружевом, кистями, бахромой и иметь как прямолинейную, так и фигурную форму. Существует три основных вида закладок в Евангелие, которые обеспечивают соблюдение требований к жёсткости и толщине изделия. Первый вид – закладки из тонкого материала, состоящие из одной части. Основной материал и подкладка сделаны из одинаковой ткани. Второй вид – длинная средняя часть закладки выполнена из тонкого материала, а концы – из отделочного материала с декоративными элементами. Изделие состоит из трёх частей. Третий вид закладки – двухчастная лента, по середине которой расположен шов для перехода изнанки изделия на лицевую сторону. Такие закладки выполнены из парчи

или бархата, и они наибольшим образом повреждают страницы книги. На нашей кафедре разработана трёхчастная закладка в Евангелие, которая обладает необходимой декоративностью за счёт использования парчи, и в то же время отвечает необходимым требованиям. Она состоит из удлинённой верхней парчовой части, средней части из тонкого материала и укороченной нижней парчовой части. Изделие выполнено на подкладке. Были изготовлены изделия, которые получили положительный отзыв и высокую оценку от духовенства.

ФОРМИРОВАНИЕ ТРЕБОВАНИЙ К ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ОДЕЖДЕ ДЛЯ РУКОВОДЯЩЕГО СОСТАВА

Белоусова О.О., гр. ЛТШ-121
Научный руководитель доц. Гончарова Т.Л.
Кафедра Художественного моделирования, конструирования и технологии швейных изделий

Производственная одежда играет заметную роль в обеспечении безопасности, комфорта и имиджа сотрудников. Менеджеры старшего звена используют классический пиджак, уместный для офиса. Однако, в производственных условиях конкретного предприятия 96% их состава выполняют свои функции вне офиса. На рынке спецодежды ассортимент изделий для таких специалистов представлен узким кругом.

При проектировании одежды руководящего состава для выполнения производственных функций проведен опрос сотрудников на предмет выявления требований, в соответствии с которыми будут подбираться материалы и решаться конструкторско-технологические задачи. Установлено, что в качестве верхней одежды отдано предпочтение пиджакам (53,3%) и курткам (46,7%). Все прошенные положительно относятся к элементам классического пиджака в верхней одежде. Выявлены основные требования к производственной одежде для руководящего состава: безопасность (отражающие элементы; защита от внешних факторов); функциональность и эргономика (удобство конструкции; наличие карманов, регулируемого воротника); свойства материалов (износостойкость; гигроскопичность, влагостойкость, простота в уходе).

В результате обработки данных опроса найдены следующие конструктивно-технологические решения изделия «куртка-пиджак»: полуприлегающий силуэт за счет наличия рельефных швов; втачной рукав; налокотники; комбинированный воротник в виде отложной стойки; использование технических отверстий в области лопаток; увеличенное количество карманов: карман верхняя листочка, карман с листочкой на молнии, прорезные карманы с обтачками и клапанами на кнопке; застежка

карманов смешанная, на молнии и потайных кнопках; отсутствие шлицы в изделии. Выбранное большинством частичное покрытие изделия подкладкой вызывает необходимость обработки припусков швов оверлоком или окантовкой с последующим их настрачиванием.

Сформированные на этапе сбора исходной информации требования к материалам и изделию помогли найти конструкторско-технологические решения специальной одежды для руководящего состава, сохраняющие баланс между защитой, удобством и внешним видом. На основе данной информации разработана модель и модельная конструкция изделия, получившая одобрение у респондентов.

ВЛИЯНИЕ АВТОМАТИЗАЦИИ ОБОРУДОВАНИЯ НА ПРОЕКТИРОВАНИЕ ТЕХНОЛОГИЧЕСКОГО ПРОЦЕССА ИЗГОТОВЛЕНИЯ ШВЕЙНОГО ИЗДЕЛИЯ

Логунова У.А., гр. МАГ-ТЛ-224
Научный руководитель доц. Мезенцева Т.В.
Кафедра Художественного моделирования, конструирования и технологии швейных изделий

Основной задачей легкой промышленности является увеличение объемов выпуска, улучшение экономических показателей и уровня качества изделий. Выполнение таких задач во многом зависит от степени автоматизации производства.

Структура технологического процесса (ТП) изготовления швейного изделия состоит из четырех основных этапов: разработка конструктивно-технологического решения; разработка конструкторско-технологической документации; разработка производственного процесса и изготовление изделия. На каждом из этапов в различной степени преобладает автоматизированное оборудование. Например, на первом этапе для анализа направления моды возможно применение искусственного интеллекта, а также систем автоматизированного проектирования – САПР, (графические редакторы CoralDraw, Autocad, Adobe Illustrator). В процессе разработки конструкторско-технологической документации (КТД) автоматизации подвергаются: создание лекал в САПРе (Графис, Ассоль, CLO 3D), снятие антропометрических параметров фигуры и проведение виртуальной примерки, а также выбор оптимальных вариантов обработки и составления базы данных технологических операций (ТО) в системе Julivi.

На основе КТД в производственном процессе происходит рациональное разделение труда, нормирование времени ТО и расчет заработной платы, для этого используется САПР Julivi. В процессе изготовления швейного изделия автоматизация может преобладать на различных этапах. От степени автоматизации применяемого оборудования

зависит скорость выполнения технологической операции и количество приемов, используемых во время работы, например, автоматическая обрезка нити сокращает затраты времени выполнения операции на несколько секунд, а использование шаблонного автомата для обработки прорезного кармана сокращает время работы в несколько раз.

Стоит отметить, что все этапы ТП тесно взаимосвязаны друг с другом. Применение автоматизации на одном из этапов или во всем ТП несет за собой сокращение затрат времени, и, как следствие, увеличение количества выпускаемой продукции и роста экономической эффективности предприятия.

ВИДЫ ДВОЙНЫХ ОРАРЕЙ И ТРЕБОВАНИЯ К НИМ

Требс В.Р., Шувалова Е.А., гр. ЛТШ-123
Научный руководитель доц. Холоднова Е.В.
Кафедра Художественного моделирования, конструирования и технологии швейных изделий

В рамках участия ФГБОУ ВО «РГУ им. А.Н. Косыгина» в пилотной образовательной программе федерального уровня «Обучение служением» была оказана помощь в пошиве облачений для Соловецкого монастыря. В частности, изготовлены изделия, называемые «двойной орарь», которые входят в диаконские облачения. Предметы представляют собой две длинные ленты, скреплённые между собой, на которых расположены различные виды отделки: галуны, бахрома и церковные символы, вышитые как аппликация. Все эти элементы имеют символический смысл и их использование закреплено церковными традициями.

Конструктивно-технологические решения этих изделий имеет допустимые каноном разновидности. Наиболее часто используют орари, которые оформлены углом и соединены швом в области правого бока священнослужителя. Ещё одна разновидность двойного ораря – когда две отдельные ленты в области бока священнослужителя наложены одна на другую и сшиты между собой двумя швами. Лента, расположенная на фигуре спереди, закрывает ленту, расположенную сзади. Отделка передней ленты повторяет отделку противоположного свисающего с плеча конца ораря – то есть она оформлена поперечным широким галуном и бахромой. Отделка нижней ленты отсутствует, чтобы не создавалось излишней толщины в области угла ораря. Реже всего встречается двойной орарь, ленты которого скреплены между собой пуговицами. Все четыре конца лент оформлены одинаково. Такой орарь не очень удобен в использовании, так как пуговицы могут расстёгиваться или зацепляться за что-либо во время службы. Однако такой вид двойного ораря максимально соответствует церковному канону. Двойные орари изготавливают с соблюдением

необходимых требований. Уровень перекрещивания лент сбоку должен быть таким, чтобы диакон мог пользоваться карманом подрясника для извлечения необходимых предметов: ладана и служебника. Кресты на изделии должны быть не закрыты лентами. Один из крестов расположен в области плеча, так как на него возлагают Евангелие при совершении службы. на двух лентах ораря отделочные элементы расположены не симметрично и их местоположение требует предварительного расчёта. При изготовлении орарей из тканей с направленным рисунком рисунок на всех частях должен быть расположен снизу-вверх. Выполненные в ходе проекта «Обучение служением» работы по пошиву предметов облачений позволили расширить кругозор предметной области изготовления швейных изделий.

КОМФОРТНОСТЬ В ЛЕТНЕЙ ОДЕЖДЕ В СВЕТЕ АКТУАЛЬНЫХ ПОТРЕБНОСТЕЙ МОЛОДЕЖНОЙ АУДИТОРИИ

Шарова А.О., гр. ЛТШ-121
Научный руководитель доц. Гончарова Т.Л.
Кафедра Художественного моделирования, конструирования и технологии швейных изделий

Современный молодежный социум уделяет значительное внимание экологичному потреблению одежды, что повлияло на возрождение технологий получения органических натуральных материалов из льна, бамбука, конопли и крапивы. Материалы из этих волокон гипоаллергенны, быстро впитывают влагу, обладают хорошей воздухопроницаемостью, в одежде из них прохладно летом и тепло зимой. Естественная шероховатость или гладкость поверхности приятна на ощупь. Уникальные гигиенические свойства волокон востребованы потребителями.

Как показал анализ рынка, женскую летнюю одежду из органических материалов чаще всего выполняют в этно-стиле, стиле бохо и кантри, которые не всегда уместны, не дарят элегантность образам, не обеспечивают городской шик. Ценовая политика ведет к удешевлению обработки таких изделий, что сказывается на качестве. Опрос целевой аудитории позволит найти компромисс и предложить решения летней одежды для молодых женщин разных возрастных категорий.

По результатам опроса установлено, что старшеклассники и младшие студенты обращают внимание при выборе одежды на оверсайз в темных или ярких цветах. Их одежда не отличается многообразием. В летний гардероб входят в основном джинсы/шорты и футболки с принтом, дополнены образы бомбером или толстовкой. Молодые люди постарше, живущие в мегаполисе, предпочитают стиль кэжуал (51%) с базовыми вещами в гардеробе. Приветствуется элегантный свободный покрой изделий, в

монохромных, спокойных оттенках. Для этой группы потребителей потребность в разнообразных изделиях делает летний гардероб значительно богаче, в летний период предпочтение отдается блузкам и брюкам/шортам (60%), платьям/сарафанам (56%). В этом сезоне при выборе отделки приоритет за воланами и оборками (до 55%), возможно наличие кружев (18%). Образ дополняют жакетами без подкладки, с втачным рукавом, прорезными карманами, отложным воротником. Респонденты указали на важность качественного изготовления изделия из натуральных материалов и его отделки.

Разработанные рекомендации для проектирования женской летней одежды помогут создать не только базовый и универсальный предмет гардероба, но и подчеркнуть уникальность образа, придать ему лаконичность за счет художественного решения моделей изделия.

РАЗРАБОТКА ТЕХНОЛОГИЧЕСКОГО ПРОЦЕССА НА ИЗГОТОВЛЕНИЕ ДЕМИСЕЗОННОГО ПАЛЬТО

Бовшина Е.Н., гр. КШК-9-121
Научный руководитель преп. Логунова У.А.
Колледж РГУ им. А.Н. Косыгина

Технологический процесс (ТП) изготовления изделия включает в себя несколько этапов. Изменение и внедрение новых технологий на одном из них, влечет за собой изменение всего технологического процесса. Однако сама структура ТП остается неизменной: анализ рынка и модных тенденций выбранного ассортимента, разработка конструкторской документации, разработка технологической документации и изготовление изделия.

Анализ модных тенденций служит ориентиром для производителя, позволяющий создавать востребованный продукт. Ассортимент производителей-конкурентов может помочь определить область, для внедрения новых технологий и модельных особенностей, а также улучшения уровня качества изготовления изделия.

При разработке конструкторской документации создается: технический эскиз, как основа для разработки модели; базовая и модельная конструкции, обеспечивающие точную посадку изделия; спецификация деталей кроя; а также весь комплект лекал, необходимых для изготовления изделия

Технологическая документация включает в себя перечень документов: справочник технологический операций, который определяет четкую последовательность изготовления изделия, а также затраты времени и необходимое оборудование, модульные технологические карты определяющие технические условия обработки деталей и узлов.

На этапе изготовления все этапы технологического процесса соединяются воедино и отражают четкую и слаженную работу в виде поэтапного пошива готового изделия.

Таким образом, грамотно разработанная документация и внимание к качеству в процессе обработки служат залогом успешного изготовления изделия, которое будет радовать своих владельцев на протяжении долгого времени.

ИССЛЕДОВАНИЕ АВТОМАТИЧЕСКИХ И АВТОМАТИЗИРОВАННЫХ ФУНКЦИЙ СОВРЕМЕННОГО ОБОРУДОВАНИЯ ДЛЯ ОСНАЩЕНИЯ ПОДГОТОВИТЕЛЬНО-РАСКРОЙНОГО ПОДРАЗДЕЛЕНИЯ ШВЕЙНОГО ПРЕДПРИЯТИЯ

Шувалова Е.А., гр. ЛТШ-122
Научный руководитель доц. Чаленко Е.А.
Кафедра Художественного моделирования, конструирования и технологии швейных изделий

Сегодня легкая промышленность сталкивается с необходимостью модернизации и перехода на автоматизированные производственные процессы. Современное оборудование, применяемое в подготовительно-раскройных подразделениях швейных предприятий, способно значительно повысить эффективность и качество выполняемых операций, снизив зависимость от человеческого фактора и увеличив объемы выпуска.

В работе исследованы технические характеристики, функциональные возможности и преимущества оборудования ведущих мировых брендов, используемых в подготовке и раскрое тканей и кожаных материалов. Рассмотрены функции трех комплексов современного оборудования с автоматическим управлением и различными дополнительными возможностями: раскройных автоматов с непрерывным процессом резки и автоматической очисткой рабочей поверхности, настилочных машин с пневматическими системами перемещения материала и интегрированными элементами контроля качества и этикеточных устройств с функцией высокоточной маркировки партий продукции и отслеживания данных на каждом этапе производства. Применение современного автоматизированного оборудования позволяет добиться следующих преимуществ: повысить скорость и точность выполнения технологических операций, минимизировать влияние человеческого фактора и снизить риск повреждения материалов, улучшить эргономику и безопасности труда работников, сэкономить ресурсы (энергетические, материальные, трудовые), увеличить пропускную способность подготовительно-

раскройного подразделения и повысить общую рентабельность производства.

Необходимо постепенно обновлять парк устаревшего оборудования с внедрением новейших достижений науки и техники. Важно уделить внимание обучению персонала и поддержанию работоспособности оборудования на высоком техническом уровне. Внедрение автоматизированных комплексов в подготовительно-раскройный участок швейного предприятия способствует повышению эффективности, ускорению темпов производства и снижению затрат. Однако успех зависит от тщательного планирования закупок, адекватного обслуживания и регулярного мониторинга состояния оборудования.

МОЛОДЕЖНЫЙ ЗАПРОС НА РОСКОШЬ ЧЕРЕЗ ПРИЗМУ ПРИМЕНЕНИЯ ИСКУССТВЕННОГО МЕХА

Махлейдт Е.Ю., гр. ЛТХ-121
Научный руководитель доц. Гончарова Т.Л.
Кафедра Художественного моделирования, конструирования и технологии швейных изделий

Молодежь, не обремененная «взрослыми проблемами», не всегда способна приобрести предметы роскоши, служащие признаком достижения статусности в обществе, что транслировалось бы окружающим как зрелость и самостоятельность владельца через индивидуальность выбранного стиля. В верхней одежде поиск замены дорогостоящих материалов облегчают современные инновационные технологии.

Так, вместо пушнины для молодых людей на рынке предлагается два вида эко-меха высокого уровня качества: с искусственным или натуральным ворсом. Внешне, фактурой, он схож с натуральным мехом. Однако, при его производстве соблюдаются принципы этичности и разнообразия ассортимента, отличается материал небольшим весом, низкой стоимостью, долговечностью. Изделия из него удобны в хранении и эксплуатации при современных зимах в средней полосе России. Как показал анализ модных тенденций, современные бренды вынуждены считаться с предпочтениями молодежи и предлагают стильные модели из эко-меха, однако сегмент этих изделий на современном рынке недостаточен.

Исследования позволили установить, что молодежь, выбирая изделия из искусственного меха, обращает внимание не только на соответствие моде, но и на посадку, удобство, соотношение цены и качества. Результаты опроса целевой аудитории в лице молодых девушек продемонстрировал выбор полупальто в виде изделия, в классическом стиле, из коротковолосого искусственного меха. В контексте цветовых предпочтений наибольшее число респондентов отдает приоритет ярким холодным

оттенкам. Также установлено, что большинство девушек предпочитают прямой силуэт в изделии. При выборе застежки наибольшее количество голосов набрала смещенная, на пуговицы.

Абсолютное большинство опрошенных предпочитают пальто с рукавами рубашечного покроя, воротником пиджачного типа и накладными карманами. Подкладка изделия предпочтительна притачная по линии низа и в цвет основного материала.

Таким образом, молодежный интерес к роскоши через использование искусственного меха отражает изменения в подходах к моде и выбору стиля. Доступность, разнообразие и самовыражение становятся ключевыми факторами выбора. Искусственный мех помогает молодым людям создавать стильные образы и способствует популярности в мире моды. На основе проведенных исследования предложена модель изделия для проектирования, выбрана методика конструирования и разработана модельная конструкция изделия с учетом актуальных прибавок на свободу.

ОБОСНОВАНИЕ ТОПОЛОГИИ РАЗМЕЩЕНИЯ ТЕМПЕРАТУРНОГО ДАТЧИКА В УМНОЙ ДЕТСКОЙ ОДЕЖДЕ

Мало Р., гр. МАГ-ТЛ-223
Научный руководитель доц. Бутко Т.В.
Кафедра Художественного моделирования, конструирования и технологии швейных изделий

Температурный датчик в детской одежде может обеспечить мониторинг состояния здоровья ребенка. Контроль температуры особенно важен для детей, поскольку позволяет оперативно выявлять изменения в их состоянии. В умной детской одежде такой датчик помогает родителям и опекунам своевременно реагировать на возможные риски перегрева или переохлаждения. Температурные датчики представлены широким разнообразием моделей, отличающихся по принципу работы, конструкции и возможностям интеграции в швейные изделия. Для проектируемых моделей умной детской одежды выбран безопасный и удобный вариант, представляющий собой жидкокристаллическую индикаторную полоску. Она изменяет цвет в зависимости от температуры, не требует электрического питания и легко интегрируется в структуру изделия.

Анализ моделей-аналогов одежды с использованием температурных датчиков показал, что температурные датчики размещаются на различных участках, однако все сосредоточены в центральной верхней части туловища. Это можно объяснить тем, что согласно тепловой карте тела человека данная зона характеризуется как наибольшим тепловыделением. В большинстве случаев датчики фиксируются в области выпуклости груди, что обеспечивает тесный контакт с телом и этим обеспечивает точность

измерений и удобство визуального контроля. Критический анализ способов интеграции температурных датчиков в рассмотренных моделях одежды позволил также выявить недостатки аналогов, такие как жесткость крепления и недостаточный контакт с кожей. Для проектируемых моделей детской одежды принято решение разместить датчик в нагрудной зоне, обеспечив его надежную фиксацию и удобство использования. Выбранная модель датчика определяет термоклеевой способ закрепления датчика на поверхности текстильного материала. Выбранное решение гарантирует безопасность, комфорт и долговечность использования, сохраняя эстетику и удобство эксплуатации. Размещение температурного датчика в нагрудной зоне соответствует физиологическим и технологическим требованиям. Использование жидкокристаллических индикаторных полосок повышает безопасность, обеспечивая возможность мониторинга состояния здоровья ребенка. Невысокая стоимость такой модели термодатчика способствует массовому использованию, обеспечивает требования эксплуатационной экономичности.

ИССЛЕДОВАНИЕ ПОТРЕБИТЕЛЬСКИХ ПРЕДПОЧТЕНИЙ ПРИ ИЗГОТОВЛЕНИИ ЖЕНСКИХ МЕХОВЫХ ЖИЛЕТОВ

Черкесова А.Э., гр. ЛТХ-121
Научный руководитель доц. Чаленко Е.А.
Кафедра Художественного моделирования, конструирования и технологии швейных изделий

Современные рыночные условия требуют учёта потребностей потребителей при создании новых продуктов, особенно в сфере модной индустрии. Изготовление качественных и востребованных женских меховых жилетов возможно лишь при условии точного выявления вкусов и ожиданий целевой аудитории.

Для целей определения потребительских предпочтений при конструировании и производстве женских меховых жилетов был проведен опрос потенциальных потребителей посредством специально разработанной анкеты. Установлено, что основными потребителями данной продукции можно считать женщин младшего возраста от 18 до 24 лет, 70% из которых ценят свое время и предпочитают не тратить его на походы по магазинам и для обновления гардероба предпочитают пользоваться услугами интернет-магазинов. Большая часть опрошенных (56%) предпочитают комбинированные с тканью меховые изделия с продольным расположением шкурок (52%). Основное предпочтение опрошенные отдали меху лисицы платинового окраса (56%), хотя 16% опрошенных понравился рыже-белый окрас лисицы, что свидетельствует о стремлении к оригинальности. Половина респондентов (50%) выбрали длину изделия до

линии бедер, что хорошо сочетается с продольным расположением шкурок в изделии. При выборе предпочтительной обработки горловины мнения респондентов разделились: 44% выбрали обработку без воротника, но также 44% выбрали отложной воротник. При ответе на вопрос про наиболее предпочтительный вид застежки жилета большинство опрошенных (52%) отдали предпочтение крючкам-петлям, что, безусловно, подчеркнет красоту натурального меха, не нарушая его структуру дополнительными швами. Выбирая цвет подкладки для верхней одежды, 42% респондентов выразили желание, чтобы она соответствовала цвету основного материала.

В результате анализа полученных данных определены следующие конструктивно-технологические решения изделия «женский меховой жилет»: изделие длиной до линии бедер с продольным расположением шкурок лисицы натурального рыже-белого окраса комбинированное с тканью или трикотажем без воротника с застежкой на крючки и петли на подкладке в цвет окраса шкурок лисицы.

ДЕКОРАТИВНОЕ РЕШЕНИЕ ВЕРХНЕЙ ОДЕЖДЫ ИЗ РАЗНОРОДНЫХ МАТЕРИАЛОВ

Маргасюк С.О., гр. ЛТХ-121
Научный руководитель доц. Гончарова Т.Л.
Кафедра Художественного моделирования, конструирования и технологии швейных изделий

Комбинированные изделия на рынке меховой одежды занимают заметный сегмент. Анализ торговых площадок показал, что классическое сочетание меха с кожей или тканью часто сводится к отделке на воротниках и манжетах, популярна комбинация мехового стана и рукавов из другого материала. Уникальность изделиям придает многообразие технологий мехового дизайна: отделка волосяного покрова и кожевой ткани меха, получение мехового полотна разными способами, пластин из шкурок и их частей, выполнение отделочных элементов из меха, декорирование текстильных материалов. Можно наблюдать и сравнительно свежий тренд – обращение к стилю фьюжн или сочетанию несочетаемого. Мех соединяют с кружевами, шифоном, парчой, украшают вышивкой, бисером и др.

Ввиду интереса молодых людей к данному сегменту одежды был проведен опрос с целью выявления предпочтений, который показал, что потребителям не хватает оригинальной, достойно представленной продукции в доступном ценовом сегменте. Установлено, что молодые люди отдают предпочтение в верхней одежде изделиям прямого силуэта рубашечного покроя, которые не делают акцент на недостатках фигуры. В приоритете прорезные и практичные накладные карманы. Предрасположенность группы к классическому стилю и стилю кэжуал

объясняет выбор пиджачного воротника. В конструкции комбинированных изделий потребители допускают сочетание крупных и мелких меховых деталей, широкий спектр современной отделки.

Произведен поиск членений конструкции и сочетаний материалов разных фактур на основе анализа моделей, представленных на рынке. Предложенный каталог возможных декоративных решений позволяет подобрать уникальное для каждого потребителя изделие. Наибольшее одобрение у респондентов вызывает конструктивное членение основных деталей стана по линиям талии и бедер, рукавов – по расположению локтевой линии. Помимо конструктивно-технологических решений важен подбор цветовых комбинаций. По результатам исследований даны рекомендации в области проектирования комбинированной одежды для молодых людей с использованием актуальных методов отделки изделия.

Таким образом, учет на производстве существующих способов создания уникальных декоративных решений верхней одежды позволяет потребителю подобрать изделие по своим предпочтениям, тем самым производителю – выделиться среди конкурентов на рынке.

АНАЛИЗ ДАННЫХ О ФИГУРЕ ПОТРЕБИТЕЛЯ, ПОЛУЧЕННЫХ СКАНЕРОМ TEXEL И ПОСТРОЕНИЕ ТРЕХМЕРНОГО АВАТАРА В CLO3D

Чуркина А.А., гр. ЛКШ-121
Научный руководитель проф. Петросова И.А.
Кафедра Художественного моделирования, конструирования и технологии швейных изделий

3D-моделирование и 3D-сканирование стали ключевыми инструментами в современной модной индустрии, обеспечивая точное и персонализированное проектирование одежды. Это важно для создания инклюзивной одежды, учитывающей различные фигуры. Одним из САПР для моделирования одежды является «Ассоль» с модулем «Параметрика» автоматизирует проектирование, позволяя автоматически перестраивать лекала на любые фигуры на любом этапе построения, а также интегрировать с Clo3D для переноса лекал. Для корректной работы «Ассоль» необходимы размерные признаки (РП), которые могут быть получены с помощью стационарных 3D-сканеров (например, Texel).

Проведенный анализ показал, что в методиках (МГУДТ, ЕМКО СЭВ, ЦНИИШП, Мюллер и Сын) часто используемыми РП, и, следовательно, более необходимыми в проектировании изделия для построения плечевого изделия с рукавом являются такие РП как: Т13 (ПО. Шеи), Т15 (ПО. груди II), Т18 (ПО. Талии), Т19 (ПО. бедер с учетом выступа живота), Т35 (В. Груди), Т45(Ш. груди), Т47 (Ш. спины). Для построения брюк такими РП

являются: Т9 (В. коленной т.), Т18 (ПО. талии), Т19 (ПО. бедер с учетом выступа живота), Т25(Р. от линии талии до пола сбоку), Т26(Р. от линии талии до пола спереди). Следовательно, их можно назвать основными из подчиненных. Рассматривая РП в предложенных методиках, была осуществлена проверка необходимости всех измерений для построения в САПР «АССОЛЬ». Так, оказалось, что для конструирования плечевого изделия по методике ЕМКО СЭВ необходимо 27 РП, в САПР же используется всего 8 РП. Таким образом, выявлено, что для построения в САПР «Ассоль» необходимы не все РП, представленные в методике конструирования. Сравнение бесконтактных измерений Texel с контактными (наиболее приближенным к реальным измерениям) и измерениями в программе CLO 3D показало, что в сканированных измерениях Texel присутствуют не все РП, заявленные в ОСТах. Также выявлены неточности, особенно в измерениях роста и объемов связанные с трудностями сканирования некоторых областей тела. Таким образом, необходимы дальнейшие исследования для оптимизации точности сканирования и соответствия РП, полученных бесконтактным и контактным методами.

ПРЕДПОЧТЕНИЯ ПОТРЕБИТЕЛЕЙ ПРИ ВЫБОРЕ ПРОДУКЦИИ ИЗ ОВЧИНЫ

Тищенко А.Д., гр. ЛТХ-121
Научный руководитель доц. Чаленко Е.А.
Кафедра Художественного моделирования, конструирования и технологии швейных изделий

В представленном исследовании проведен детальный анализ предпочтений потребителей при выборе женских дубленок из натуральной овчины. Целью исследования являлось выделение характеристик наиболее оптимальной конструкции изделия, удовлетворяющего потребности конкретной целевой аудитории.

При определении целевой аудитории основной акцент сделан на женскую аудиторию младшего возраста (от 18 до 25 лет). Данная категория потребителей ориентирована на практичные, комфортные и доступные по цене изделия, подчеркивающие современный внешний вид и актуальные тенденции моды. Большинство респондентов приобретают верхние вещи преимущественно в интернет-магазинах благодаря удобству сравнения ассортимента и доступности широкого спектра предложений. Среди важнейших критериев при выборе дубленки потребители выделили цену, качество и комфорт носки. Решающим показателем является сочетание доступной стоимости и длительности службы изделия.

Анализ результатов опроса потребителей показал, что самыми популярными у опрашиваемых являются модели прямого силуэта (95%), они ассоциируются с простотой ухода и универсальностью. Предпочитаемая длина изделия – до линии бедер (68%). Подавляющее число покупателей выбирают натуральный мех, расположенный внутри изделия (83%), что подчеркивает ценность натуральных материалов и желание избежать холода зимой. В цветовых предпочтениях преобладают темные оттенки (96%), которые воспринимаются как практичные и элегантные. В отношении застежки наибольшее предпочтение (68%) потребители отдали смещенной застежке на молнии, как простой и наиболее удобной в эксплуатации. Карманы потребители предпочитают прорезные с листочками (63%), которые сочетают функциональность и стильный дизайн. Втачные рукава с отложными манжетами выбираются большинством респондентов (63,2% и 47,4%, соответственно)

Таким образом, к проектированию предлагается куртка-дубленка прямого силуэта с втачными рукавами из натуральной овчины, с удобной застежкой-молнией и декоративно-функциональными элементами в виде прорезных карманов с листочками, отложного воротника и отделочных хлястиков на рукавах. Изделие предназначено для массового производства и подходит женщинам средних размеров ростом от 158 до 170 см.

АНАЛИЗ ФУНКЦИОНАЛЬНЫХ ЭЛЕМЕНТОВ ЖЕНСКИХ СНОУБОРДИЧЕСКИХ КОМБИНЕЗОНОВ

Домрачева Д.С., гр. ЛКШ-121
Научный руководитель доц. Киселева М.В.
Кафедра Художественного моделирования, конструирования и технологии швейных изделий

Функциональные элементы женского сноубордического комбинезона – это не просто декоративные детали, а тщательно продуманные решения, направленные на обеспечение комфорта, безопасности и эффективности в условиях зимнего катания. Был выполнен анализ этих элементов в женских сноубордических комбинезонах, предлагаемых на рынке.

Основная цель функциональных элементов – адаптировать комбинезон к суровым условиям горнолыжного склона. Водонепроницаемость и ветрозащита – базовые требования, достигаемые за счет использования специальных мембранных тканей и герметичных швов. Однако, не менее важна и способность ткани «дышать», обеспечивая отвод влаги от тела и предотвращая перегрев во время интенсивных нагрузок. Поэтому вентиляционные отверстия, расположенные в стратегически важных местах (подмышки, внутренние стороны бедер), являются неотъемлемой частью современного сноубордического комбинезона.

Удобство и свобода движений – еще один ключевой фактор. Предпочтительно проектировать комбинезон прямого силуэта, чтобы была свобода для выполнения маневров. Регулируемые манжеты и низ брюк позволяют адаптировать комбинезон под различные типы перчаток и ботинок, предотвращая попадание снега внутрь.

Карманы – важный элемент функциональности. Они должны быть удобно расположены и иметь достаточное количество, чтобы вместить необходимые вещи (телефон, ключи, маска). Специализированные карманы, такие как отсек для ski-pass на рукаве, обеспечивают быстрый и удобный доступ к подъемнику.

Безопасность также играет важную роль. Усиленные вставки в области коленей, локтей и плеч обеспечивают дополнительную защиту при падениях. Съемные капюшоны и снегозащитные юбки повышают уровень безопасности и комфорта в сложных погодных условиях.

Таким образом, выполнив данный анализ, можно сделать вывод, что функциональные элементы женского сноубордического комбинезона должны не только выполнять свою прямую задачу, но и быть стильными и гармонично вписываться в общий дизайн изделия. Удачное сочетание функциональности и эстетики – залог успеха на рынке спортивной экипировки с женской целевой аудиторией.

РАЗРАБОТКА МАТЕРИАЛА ИЗ ВТОРИЧНОГО СЫРЬЯ ДЛЯ ПРОИЗВОДСТВА ОДЕЖДЫ И АКСЕССУАРОВ

Глухова И.К., гр. ЛКШ-222
Научный руководитель доц. Чижова Н.В.
Кафедра Художественного моделирования, конструирования и технологии швейных изделий

В современных условиях жизни одной из самых актуальных проблем является загрязнение окружающей среды. Каждый, заходя в магазин или заказывая доставку товаров приобретает или использует различного рода упаковку. В основном такой упаковкой служат пластиковые пакеты и используют их иногда даже в большем количестве, чем это требуется. Существует множество способов переработки пластиковых пакетов, в том числе в тканые и нетканые материалы, которые в дальнейшем используются для пошива аксессуаров и одежды. Такие материалы легко очищаются и могут использоваться для производства вспомогательных изделий инклюзивного назначения. Существует три основных способа переплавки пакетов: с помощью утюга, термопресса или каландра. Так как в открытых источниках недостаточно информации о перечисленных способах, были проведены собственные исследования.

Первый способ исследования, который воспроизводился в лабораторных условиях – плавка пакетов с помощью утюга. Полиэтиленовые пакеты укладывались между двух листов кальки и приутюживались. Следующим этапом исследований стала переработка пластикового сырья с помощью термопресса. Пакеты, сложенные между листами кальки, помещались под термопресс нагретый до температуры 160-200°С на 15 секунд. Время эксперимента варьировалось в зависимости от толщины вторичного сырья. Третьим исследованием был метод переработки пластиковых пакетов с помощью каландра, используемого для печати принтов на ткани. В результате проведения эксперимента установлено, что свойства материала при любом способе плавки остаются одинаковыми. Он нерастяжим, не впитывает влагу, достаточно упругий и плохо поддается драпировке. Разрывная нагрузка и удлинение материала различны, в зависимости от количества слоев пакетов. Так, для материала, состоящего из 8 слоев пакетов, разрывная нагрузка составила 0,086 кН, а удлинение 93 мм. Эти параметры могут меняться в зависимости от толщины материала, при этом чем он будет толще, тем больше будет разрывная нагрузка и меньше удлинение. Материал хорошо подойдет для пошива одежды и аксессуаров инклюзивного назначения, одноразовой одежды или отделки изделий.

На данный момент в продолжении эксперимента проводится разработка творческой коллекцией одежды, в которой применяю разработанный материал в аксессуарах и элементах одежды.

ОБЗОР ВОЗМОЖНОСТЕЙ ПРИМЕНЕНИЯ ТЕРМОХРОМНЫХ МАТЕРИАЛОВ В ТЕКСТИЛЬНЫХ ИЗДЕЛИЯХ

Елкина А.П., гр. МАГ-К-423
Научный руководитель доц. Киселева М.В.
Кафедра Художественного моделирования, конструирования и технологии швейных изделий

Термохроматическая ткань представляет собой инновационный материал, способный менять свой цвет в зависимости от температуры. Ее использование в текстильных изделиях позволяет создавать уникальные и функциональные изделия, а также добавлять новые уровни выразительности.

Термохроматическая ткань имеет особые свойства, которые позволяют ей реагировать на тепло и изменять свой цвет. Она содержит молекулы, называемые термохроматическими пигментами, которые реагируют на изменения температуры. При повышении температуры пигменты меняют свою структуру и в результате изменяют спектр света,

отражаемого тканью. Это приводит к изменению цвета ткани, делая ее ярче или тусклее, и даже к появлению различных узоров.

Применение термохроматической ткани может быть разнообразным. В модной индустрии она открывает новые возможности для дизайнеров и стилистов, позволяя создавать одежду, которая меняет цвет в зависимости от окружающей температуры или даже от тепла, вырабатываемого телом. Это позволяет экспериментировать с уникальными эффектами и создавать динамичные и интерактивные наряды. Кроме того, такая одежда может быть полезной для понимания изменений температуры тела и помощи в регулировании комфорта в различных условиях.

В области спортивной одежды термохроматическая ткань может использоваться для создания интеллектуальных спортивных нарядов, которые помогут спортсменам контролировать теплообмен во время тренировок или соревнований. Такая одежда может менять цвет в зависимости от уровня потоотделения или изменений окружающей температуры, что позволит спортсмену лучше контролировать свое состояние и адаптироваться к переменным условиям.

Однако, несмотря на все потрясающие возможности термохроматической ткани, у нее есть и свои ограничения. Она может быть чувствительна к сильным механическим воздействиям, а также к химическим веществам, поэтому требуется аккуратное обращение и уход за изделиями из такой ткани. Кроме того, стабильность цвета термохроматической ткани может быть подвержена воздействию ультрафиолетового излучения, поэтому необходимо учитывать этот фактор при ее использовании.

ОСОБЕННОСТИ РАБОТЫ С ИКУСТВЕНЫМ МЕХОМ

Белова Е.В., гр. ЛКШ-221
Научный руководитель доц. Киселева М.В.
Кафедра Художественного моделирования, конструирования и технологии швейных изделий

Искусственный мех наконец-то оценили по заслугам именитые дизайнеры и рядовые мастера. Благодаря современным технологиям производства и обработки этот материал максимально приближен по эксплуатационным и эстетическим качествам к натуральному меху.

В начале работы определяется направление ворса. Длинноворсовый мех кроится по направлению ворсинок, чтобы они аккуратно лежали. Короткий мех можно кроить, в любом направлении. Главное, чтобы направление ворса при раскрое всех деталей совпадало.

Разметку деталей производят только на изнаночной стороне материала. Чтобы не перепутать направление ворса, его необходимо отметить на изнаночной стороне стрелками.

Для раскроя искусственного меха следует применять дисковый нож или бритву с открытым лезвием. В процессе раскроя разрезается только тканевая основа, а не сам мех, поэтому не следует сильно давить лезвием.

Для стачивания деталей из искусственного меха подойдут машинные иглы № 80-100. Чем короче мех, тем тоньше должна быть игла. Коротковорсовую ткань на тонкой основе удобно стачивать плоскими иглами для кожи. Лапку применяется универсальная. Перед стачиванием деталей настраивается длина стежка на черновом куске меха. Выполняется регулировка натяжение нити, пока строчка не станет равномерной. Оптимальная длина стежка при работе с искусственным мехом – 4-5 мм. При стачивании деталей на скорняжной машине строчкой цепного переплетения выстригание ворса с припусков на швы не требуется, а также нет необходимости вычесывания ворса, что позволяет соединять детали незаметным с лицевой стороны швом без изменения структуры поверхности искусственного меха. Данный способ также позволяет стачивать детали под любым углом и является наиболее приоритетным в данной группе искусственного меха.

Выбор типа шва зависит от материала. Стачной подходит для коротковорсового меха, шов встык – для длинного. Если мех очень длинный, то его необходимо подстричь по всей ширине припуска.

Прорезные петли аккуратно смотрятся только на коротковорсовом мехе. Чтобы игла при обметке не цеплялась за мех, необходимо обложить всю окружность петли органзой. После обметывания ткань аккуратно срезается как можно ближе к строчке. На длинноворсовом мехе петли неуместны, вместо них используют крючки или специальные застежки.

ОБЗОР СВОЙСТ ШЕРСТИ МЕРИНОСА ПРИМЕНИТЕЛЬНО К ОДЕЖДЕ ДЛЯ АКТИВНОГО ОТДЫХА

Федотова П.Д., гр. ЛКШ-221
Научный руководитель доц. Киселева М.В.
Кафедра Художественного моделирования, конструирования и технологии швейных изделий

Меринос – это порода тонкорунных овец, которые отличаются очень качественной чёсаной шерстью. Благодаря кропотливой селекции, фермерам удалось вывести овец с рекордно низкой толщиной волоса – 14,5-20 мкм против 25-40 мкм у обычной шерсти. Шерсть мериносов обладает целым рядом уникальных свойств, делающих изделия из неё столь востребованными в аутдор-активностях.

Высокая теплоизоляция на единицу веса и объёма. Многочисленные переплетения тончайших шерстяных нитей обеспечивают миллионы полостей, которые отлично удерживают тёплый воздух, не давая ему свободно циркулировать и охлаждаться. Это позволяет создавать тонкое, но в то же время тёплое термобельё, а также лёгкие кофты, способные заменить собой неплотный флис.

Терморегуляция. Как уже отмечалось, одежда из шерсти мериносов отлично изолирует тепло, что делает её комфортной при ношении в прохладную погоду. Однако она неплохо работает и в жару. Влага, которая аккумулируется в сердцевине волокон, испаряясь, уносит от тела излишки тепла, охлаждая поверхность кожи.

Тактильный комфорт. Тончайшая мериносовая шерсть позволяет создавать ткани с очень гладкой и мягкой поверхностью. В составе мериносовой шерсти содержится ланолин, который обладает антибактериальными свойствами. Поэтому такие ткани не вызывают раздражения на коже и очень приятны на ощупь.

Абсорбция влаги. Шерсть Merino гидрофильна и способна впитывать влагу до 35% от собственного веса, оставаясь при этом сухой на ощупь. Влага концентрируется в сердцевине волокна, а с кожей продолжает контактировать сухая внешняя оболочка, что повышает тепловой комфорт пользователя. Благодаря рекордно малой толщине волокон мериносовая шерсть достаточно быстро сохнет.

Износостойкость. Благодаря особой структуре волокон, мериносовая шерсть обладает высокой износостойкостью. Изделия из нее прослужат долгие годы, не теряя своего первоначального вида и качества.

Низкая горючесть. В отличие от синтетики, в одежде из шерсти мерино можно спокойно сидеть около костра, открытой печи или камина. Выстреливший уголёк не проплавит в ткани большую дыру, так как в её волокнах содержатся антипирены натурального происхождения.

Авторский указатель

А

Абдульманова Э.Э., 166
Акимова В.С., 108, 144
Александрова А.В., 139
Алексашин А.А., 99
Алексеева П.Ф., 21, 26
Алеутдинова Я.Д., 25
Альшакиф Х., 143
Антощенко И.Р., 176
Арутюнян Д.С., 4, 194
Ахрамович Ю.А., 55
Ахунова А.А., 59

Б

Багаутдинов Р.Р., 54
Бакашин Т.В., 202
Бакулева А.В., 48
Барабанова Д.Э., 37, 168
Барабашова А.В., 196
Барабина М.А., 230
Барбашев Г.О., 187
Беленкова А.К., 29
Белова Е.В., 261
Белозерова М.А., 38
Белоусова О.О., 246
Беляева Е.И., 5
Беляева Н.М., 56
Березина Д.А., 100
Беркутова А.А., 175
Бескостова П.Р., 218
Бовшина Е.Н., 250
Боженко А.М., 104
Бойкова П.В., 114
Большакова Л.К., 150
Борисова Д.М., 178
Боровик А.В., 174
Бритова С.А., 205
Бутырский И.Д., 233

В

Вайгант Е.А., 140
Варламова Е.А., 179
Васильева В.А., 8
Васильева Е.В., 232
Вашков А.С., 91
Вебер А.А., 183
Виноградова Е.А., 191
Воронина П.М., 101

Г

Гаврилова О.С., 87
Галоян Н.В., 226
Галыгин Г.А., 185
Гарус Е.И., 79
Гарцуева Е.А., 60
Герман Е.В., 65
Глухова И.К., 14, 259
Глухова Л.С., 182
Гоил К.П., 24
Голованенко Е.В., 132
Гончарова Е.В., 204
Гордейчук А.А., 92
Гребенщикова А.А., 105
Григорьев А.А., 170
Григорян Д.М., 64
Губарева П.С., 126

Д

Давыдова А.В., 72
Дадашева А.А., 78
Дасаева Д.А., 222
Деева Е.В., 227
Джабарова Т., 229
Джамгарьянц М.М., 119
Диброва В.С., 34
Догункова В.А., 141
Домашевская М.С., 171
Домрачева Д.С., 258
Дорофеева А.С., 136
Душевский Д.В., 161
Дьяченко Д.Ю., 24, 47

Е

Егоршева М.С., 26
Елисейкина Д.С., 213
Елишева Е.Г., 106
Елкина А.П., 260
Емельянцева О.В., 96

Ж

Жакар Р.Р., 93
Жиброва В.В., 35
Жильникова Я.А., 169
Жужуленко У.А., 49
Журавель В.Ю., 150

З

Захаров А.С., 208
Захарова А.Д., 52
Захарова В.А., 167
Зеленая П.С., 210
Зелинская З.М., 50
Земщинин М.М., 162
Знамцева (Арапко) А.М., 218
Золотухин Н.А., 80
Зотова Т.С., 220
Зуева П.А., 109

И

Ивахников А.М., 184
Инкина А.К., 30, 31
Иркитов А.В., 86
Ифторова Т.В., 17

К

Калачева К.В., 6
Караваева В.И., 215
Карамова А.С., 124
Карасик А.Р., 214
Карпухина Д.Г., 193
Касумова К.В., 121
Касьяненко А.А., 71
Киреева Е.Ю., 68
Киселева М.Д., 245
Клименко М.И., 239
Клюндт С.М., 9
Клячева С.Н., 122
Козлова В.А., 245
Колонтаева А.Х., 128
Колясникова А.А., 204
Коновальская А.А., 151
Корягин А.А., 116
Корякова А.Ю., 41
Кочеткова С.Р., 225
Кравец О.Р., 39
Краснова М.И., 63
Красногорская Е.Д., 236
Крюков И.А., 85
Кузина П.И., 231
Кузнецов А.А., 83
Кузнецова М.А., 81
Куцебова А.Ю., 211
Кучеревская К.М., 15

Л

Лаврентьева А.В., 244
Лагутина В.В., 206
Лазарева А.К., 95
Лазарева М.С., 171
Ленкова Т.И., 57
Леоненко М.В., 142
Леонова Н.А., 181
Летягина С.А., 89
Липатова Е.О., 28
Лисина Е.М., 67
Лобашева М.С., 243
Логунова У.А., 247
Лоторева Ю.А., 228
Лушина Л.К., 224
Ляпина К.А., 12

М

Мазницкая К.А., 11
Макагон Д.А., 125
Макарова Д.А., 103
Макеева В.М., 127
Макин Н.А., 77
Максимова Д.А., 237
Максимова Е.А., 123
Мало Р., 253
Маловичко Н.В., 212
Маргасюк С.О., 255
Мариненкова В.А., 42
Масальская А.В., 97
Махлейдт Е.Ю., 252
Мерлина И., 223
Мехтиева Ш.М.к., 36
Митяев П.С., 188
Молдованова Ю.В., 7, 172
Монахов П.А., 153
Москвина А.В., 130
Мушаилова Л.И., 51
Мягкова А.И., 152, 156

Н

Набиева Р.Н., 20
Надеева Е.С., 127
Наумова Д.С., 209
Несенюк Е.С., 192
Николаенкова А.В., 66
Никульшина К.В., 238
Новосельцева Д.А., 145
Няшин А.Е., 46

О

Олина М.М., 221
Онгарбаева А.А., 110
Орлова Е.А., 190
Осипова Э.А., 199

П

Панкичева Д.С., 44
Пашковская И.Р., 133
Пермякова О.В., 16

Перова А.К., 192
Пивоваров И.П., 84
Плынова В.Д., 32
Поздняков И.А., 153
Поленова В.А., 200
Полоз А.В., 186
Пономарева П.И., 45
Попов Г.Н., 82
Пронина Е.Е., 146
Пушенко Т.Д., 62
Пылева А.С., 107
Пыхова М.А., 63

Р

Ратушная И.А., 53
Репников А.Н., 90
Розанцева Л.Н., 112
Русинова К.А., 73
Рыжова Ю.И., 242
Рябова Д.С., 154, 157

С

Самодумова К.А., 74
Сафиуллина Л.Р., 111
Сахарова А.А., 27
Свысенко-Ивановская А.В., 10
Семкина М.И., 33
Сергеева А.А., 180
Симонян Л.Л., 51
Скуратовская Е.А., 112
Соловьева С.А., 235
Солярик М.С., 147
Степанова В.С., 58
Степкина Е.В., 13
Степушина А.В., 117
Сторожева Л.О., 118
Сторчилова А.М., 241
Сунцова Е.Ю., 113
Суркова А.А., 19
Сытник Д.И., 195

Т

Тайматова А.Р., 98
Тарасова Я.С., 14
Тектова А.Э., 163
Терентьева В.А., 70
Тимофеева О.П., 197
Тимошина Э.А., 148
Тишина А.О., 149
Тищенко А.Д., 257
Толмачева К.А., 138
Траночкина Т.С., 191
Требс В.Р., 248
Трифонова Д.А., 217
Трубочкин Д.В., 84
Туревич Г.И., 43
Турчина Ю.И., 189

У

Усачева Д.С., 137
Усова А.С., 219
Ушакова Л.А., 88

Ф

Фадеев И.А., 216
Федоренко В.А., 69
Федорова А.А., 198
Федотова З.А., 173
Федотова П.Д., 262
Фонова А.А., 135

Х

Хамазина Е.А., 61
Харитонова С.А., 40
Хитрина В.А., 201
Хиценко П.Н., 234
Хрипунова М.М., 131
Хрипунова Ю.М., 159

Ц

Цветкова А.А., 164
Цуканкова Д.А., 18

Ч

Чабанова А.В., 165
Черевань Д.С., 27
Черкесова А.Э., 254
Чернышова А.А., 151
Чертова А.Д., 134
Чижова Л.В., 160
Чуркина А.А., 256

Ш

Шакирова А.Р., 94
Шакурова А.В., 129
Шамилова А.Э., 51
Шаравьева В.М., 22, 27
Шарова А.О., 249
Шатилова Т.М., 203
Шерматова А.Э., 25
Шестакова А.В., 183
Шилова Е.Д., 102
Шиловская Ю.Н., 155, 158
Шитикова М.А., 49
Шопов Т.А., 87
Шубина М.В., 76
Шувалова Е.А., 248, 251

Шутов А.А., 207

Щ

Щербина В.А., 177
Щипанова М.А., 49

Ю

Юсупов И.И., 75

Я

Яковишена М.А., 240
Яковлева В.С., 120
Янышина Е.А., 10

Научное издание

77-ая Внутривузовская научная студенческая конференция
«Молодые ученые – инновационному развитию общества
(МИР-2025)»

Часть 1

В авторской редакции

Издательство не несет ответственности за опубликованные материалы.
Все материалы отображают персональную позицию авторов.
Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов.

Усл.печ.л. Тираж 30 экз. Заказ №___

Редакционно-издательский отдел РГУ им. А.Н. Косыгина
115035, Москва, ул. Садовническая, 33, стр.1
тел./ факс: (495) 955-35-88
e-mail: riomgudt@mail.ru
Отпечатано в РИО РГУ им. А.Н. Косыгина