

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждения высшего образования  
«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина  
(Технологии. Дизайн. Искусство)»

**ПРОГРАММА  
ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ  
ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ ДЛЯ ПОСТУПЛЕНИЯ  
В АССИСТЕНТУРУ-СТАЖИРОВКУ**

**Коды и наименования специальности (подготовка кадров высшей квалификации):**

**53.09.01 – Искусство музыкально-инструментального исполнительства**

**Виды подготовки**

Сольное исполнительство на фортепиано, сольное исполнительство на струнных инструментах (скрипка, альт, виолончель, контрабас), сольное исполнительство на струнных щипковых инструментах (классическая гитара), сольное исполнительство на духовых инструментах (флейта, кларнет, тромбон), сольное исполнительство на инструментах эстрадного оркестра (труба, электрогитара)

Форма обучения:

**очная**

## 1. Требования к условиям реализации ОПОП

### Требования к вступительным испытаниям абитуриентов

Правила приёма на обучение по ОПОП ассистентуры-стажировки (в том числе порядок приема иностранных граждан и лиц без гражданства, предельное количество образовательных организаций высшего образования, в которые поступающий на обучение по программам ассистентуры-стажировки вправе подать заявления одновременно, и количество видов и направлений подготовки, по которым он вправе участвовать в конкурсе), перечень вступительных испытаний при приёме на обучение по ОПОП ассистентуры-стажировки, особенности проведения вступительных испытаний для лиц с ограниченными возможностями здоровья, перечень дополнительных вступительных испытаний при приеме на обучение по ОПОП ВО и перечень категорий граждан, которые поступают на обучение по ОПОП ассистентуры-стажировки по результатам вступительных испытаний, устанавливаются Академией ежегодно.

Перечень вступительных испытаний творческой направленности включает дисциплины, позволяющие определить уровень подготовленности абитуриента в области музыкального искусства.

Прием в ассистентуру-стажировку по специальности 53.09.01 **Искусство музыкально-инструментального исполнительства** (Сольное исполнительство на фортепиано, сольное исполнительство на струнных инструментах (скрипка, альт, виолончель, контрабас), сольное исполнительство на струнных щипковых инструментах (классическая гитара), сольное исполнительство на духовых инструментах (флейта, кларнет, тромбон), сольное исполнительство на инструментах эстрадного оркестра (труба, электрогитара)) осуществляется при условии владения абитуриентом объемом знаний и умений, соответствующим требованиям к выпускнику ОПОП ВО уровней специалитета или магистратуры в области музыкального искусства.

При приеме на данную ООП ВУЗ проводит следующие вступительные испытания творческой направленности:

**Специальность – Исполнительская часть** (исполнение концертной программы продолжительностью 40–45 минут);

**Специальность – Теоретическая часть** (коллоквиум – ответы на вопросы по всем специальным разделам в объеме вуза).

Коллоквиум проводится после экзамена по специальности. Цель коллоквиума – выявление общекультурного уровня абитуриента, знаний музыкальной литературы и основ вокальной методики, а также музыкального кругозора и эрудиции. Вопросы формулируются членами приёмной

комиссии в опоре на программу, исполненную на экзамене по специальности. Кандидат должен продемонстрировать: Творческую индивидуальность, убедительность интерпретации, понимание стиля и содержания исполняемого произведения, разнообразие приемов звукоизвлечения, точность прочтения текста, художественный вкус и культуру исполнения. Комиссия имеет право останавливать исполнение и выбирать отдельные части произведения.

## **2. Требования к вступительным испытаниям по специальности**

### *Сольное исполнительство на фортепиано*

*Творческое испытание (исполнение подготовленной программы):*

- одно полифоническое произведение;
- одно произведение эпохи Венского классицизма;
- одно произведение крупной формы;
- одно виртуозное произведение

Исполнение фортепианных концертов или ансамблей не допускается.

Наличие в программе крупной формы обязательно.

### **Критерии оценок**

Комиссия оценивает исполнение по критериям оценки уровня мастерства концертного исполнителя:

1. Творческая индивидуальность – убедительность интерпретации, яркость образного мышления, сценическая свобода, волевые качества, артистический темперамент;
2. Зрелость музыкального мышления – понимание стиля, содержания и формы исполняемого произведения;
3. Виртуозная свобода, разнообразие мануальных приёмов, их соответствие стилю, содержанию и форме произведения;
4. Организация процесса исполнения во времени, выразительности ритма, дирижёрская воля, понимание закономерностей агогики;
5. Художественный вкус и культура исполнения, знание исполнительских традиций;
6. Точность прочтения и исполнения текста;

Комиссия имеет право выбирать отдельные части произведения, останавливать исполнение.

Примерные образцы программ:

Вариант первый:

1. Бах ХТК I том f-moll
2. Бетховен Соната op.53
3. Шопен Фантазия f-moll
4. Прокофьев Токката op.11

Вариант второй:

1. Бах-Бузони Чакона
2. Моцарт Соната K.332
3. Рахманинов Вариации на тему Корелли
4. Равель Игра воды

Вариант третий:

1. Шостакович Прелюдия и фуга d-moll
2. Скарлатти Две сонаты
3. Шуберт Соната c-moll
4. Дебюсси Образы 1 тетрадь

Вариант четвертый:

1. Шнитке Импровизация и фуга
2. Рамо или Куперен Сюита
3. Бетховен Соната op.111
4. Шуман Новеллетта fis-moll

Вариант пятый:

1. Щедрин Прелюдия и фуга
2. Гайдн Соната e-moll
3. Брамс Фантазии op. 116
4. Шенберг Пьесы op. 11

## *2. Собеседование*

Собеседование в объёмах знаний ВУЗа, выявление общекультурного уровня поступающего.

### **«Ансамблевое исполнительство на фортепиано»**

*1. Творческое испытание (исполнение подготовленной программы):*

Поступающий обязан исполнить программу, состоящую из трех сочинений (подготовленных целиком) циклической формы значительной степени сложности, отличающихся по стилю и написанных для одного или разных составов исполнителей.

### **Критерии оценок**

Комиссия оценивает исполнение по критериям оценки уровня мастерства концертного исполнителя:

1. Творческая индивидуальность – убедительность интерпретации, яркость образного мышления, сценическая свобода, волевые качества, артистический темперамент;
2. Зрелость музыкального мышления – понимание стиля, содержания и формы исполняемого произведения;
3. Виртуозная свобода, разнообразие мануальных приёмов, их соответствие стилю, содержанию и форме произведения;
4. Организация процесса исполнения во времени, выразительности ритма, дирижёрская воля, понимание закономерностей агогики;
5. Художественный вкус и культура исполнения, знание исполнительских традиций;
6. Точность прочтения и исполнения текста;

Комиссия имеет право выбирать отдельные части произведения, останавливать исполнение.

#### Примерные образцы программ:

Вариант первый:

1. Бетховен Л. Соната № 4, a-moll для скрипки и фортепиано
2. Шуман Р. Соната № 1, a-moll для скрипки и фортепиано
3. Шнитке А. Соната № 1, op. 30 для скрипки и фортепиано

Вариант второй:

1. Бах И.С. Соната № 2, D-dur для альта и фортепиано
2. Брамс Й. Соната № 2, Es- dur для альта и фортепиано
3. Василенко С. Соната op. 46 для альта и фортепиано

Вариант третий:

1. Моцарт В. Трио №6, C-dur, KV 548 для фортепиано, скрипки и виолончели
2. Шуман Р. Трио №2, F-dur для фортепиано, скрипки и виолончели
3. Свиридов Г. Трио a-moll для фортепиано, скрипки и виолончели.

Вариант четвертый:

1. Бетховен Л. Квартет Es-dur, op.16 для фортепиано, скрипки, альта и виолончели
2. Мендельсон Ф. Квартет f-moll, op.2 для фортепиано, скрипки, альта и виолончели
3. Шнитке А. Квартет op. 204 для фортепиано, скрипки, альта и виолончели.

Вариант пятый:

1. Бетховен Л. Соната № 8, G- dur для скрипки и фортепиано
2. Брамс Й. Трио c-moll, op. 101 для фортепиано, скрипки и виолончели
3. Шостакович Д. Квинтет g-moll, op 57 для фортепиано, двух скрипок, альты и виолончели

2. *Собеседование:*

Поступающий проходит собеседование с целью выявления у него достаточных знаний камерно-ансамблевой литературы. Вопросы, связанные с камерно-ансамблевым исполнительством.

### **Сольное исполнительство на струнных инструментах (скрипка, альт, виолончель, контрабас)**

#### **Критерии оценок**

Комиссия оценивает исполнение по критериям оценки уровня мастерства концертного исполнителя:

1. Творческая индивидуальность – убедительность интерпретации, яркость образного мышления, сценическая свобода, волевые качества, артистический темперамент;
2. Зрелость музыкального мышления – понимание стиля, содержания и формы исполняемого произведения;
3. Виртуозная свобода, разнообразие мануальных приёмов, их соответствие стилю, содержанию и форме произведения;
4. Организация процесса исполнения во времени, выразительности ритма, дирижёрская воля, понимание закономерностей агогики;
5. Художественный вкус и культура исполнения, знание исполнительских традиций;
6. Точность прочтения и исполнения текста;

Комиссия имеет право выбирать отдельные части произведения, останавливать исполнение.

#### **«Скрипка»**

1. *Творческое испытание (исполнение подготовленной программы):*

- ✓ одно произведение для скрипки соло полифонического стиля;
- ✓ одно произведение крупной формы;
- ✓ один из каприсов для скрипки соло Г. Эрнста, Г. Венявского, Н. Паганини

#### **Примерный репертуарный список по специальности «Скрипка»:**

1. *Произведения полифонического стиля*

- И.С. Бах. 6 Сонат и партит для скрипки соло
- Б. Барток. Соната для скрипки соло
- М. Рeger. 6 Прелюдий и фуг для скрипки соло, соч.131а
- Х.И. Бибер. Чакона для скрипки соло

На экзамене необходимо исполнить 2 части, идущие подряд, любого из вышеназванных произведений или Чакону из 2 партиты И.С. Баха, или Чакону Х.И. Бибера, или Тетро di Сiасonna из сонаты для скрипки соло Б. Бартока.

В случае исполнения Партиты си минор BWV 1002 для скрипки соло И.С.Баха – дубль не является отдельной частью!

## *II. Произведения крупной формы:*

- А. Арениский. Концерт ля минор, соч. 54 (1901 г.)
- С. Барбер. Концерт соч.14 (1939 г.)
- Б. Барток. Концерт № 1 (1908 г.), Концерт № 2 (1938 г.)
- Л. ван Бетховен. Концерт Ре мажор ор. 61 (1806 г.)
- Й. Брамс. Концерт соч.77 (1878 г.)
- Б. Бриттен. Концерт (2-я редакция) (1950 г.)
- Г. Венявский. Концерт № 1 фа-диез минор ор. 14 (1853 г.)
- А. Вьетан. Концерт № 5 ля минор ор. 37
- А. Глазунов. Концерт ор. 82 (1904 г.)
- И. Йоахим. «Венгерский концерт» для скрипки с оркестром
- Ю. Конюс. Концерт ми минор (1896 г.)
- Э. Лало. «Испанская симфония» ор. 21 (1875 г.)
- С. Ляпунов. Концерт ре минор соч. 61
- Ф. Мендельсон. Концерт ми минор соч. 64 (1844 г.)
- Д. Мийо. Концерт
- В.А. Моцарт. Концерт № 3 Соль мажор KV 216, Концерт № 4 Ре мажор KV 218, Концерт № 5 Ля мажор KV 219
- Н. Мясковский. Концерт (1938 г.)
- Н. Паганини. Концерт № 1 Ре мажор ор. 6, Концерт № 2 си минор
- С. Прокофьев. Концерт № 1 Ре мажор ор. 19 (1916 – 1917 гг.), Концерт № 2 соль минор ор. 63 (1935 г.)
- М. Рeger. Концерт ор. 101 (1908 г.)
- К. Сен-Санс. Концерт № 3 си минор соч. 61 (1880 г.)
- Я. Сибелиус. Концерт (2-я редакция) ор. 47 (1905 г.)
- И. Стравинский. Концерт in D (1931 г.)
- С. Танеев. Концертная сюита ор. 28 (1909 г.)
- А. Хачатурян. Концерт (1940 г.)
- П. Хиндемит. Концерт (1939 г.)

- Т. Хренников. Концерт № 1 (1959 г.), Концерт № 2 (1978 г.)  
П. Чайковский. Концерт соч. 35 (1878 г.)  
К. Шимановский. Концерт № 1 ор. 35 (1916 г.), Концерт № 2 ор. 61 (1933 г.)  
Д. Шостакович. Концерт № 1 ля минор ор. 77 (1947 – 1948 гг.), Концерт  
№ 2 до-диез минор ор. 129 (1967 г.)  
Р. Штраус. Концерт (1882 г.)  
Р. Шуман. Концерт ре минор (1853 г.)  
Э. Элгар. Концерт (1910 г.)

В случае исполнения 1-го концерта Прокофьева не целиком исполняются либо 1-2, либо 2-3 части. В случае если концерт исполняется целиком (все три части), включение в программу полифонического произведения фуги не обязательно. Если исполняются 1 или 2-3 части концерта, одной из частей полифонического произведения должна быть фуга.

## *2. Собеседование*

Вопросы по истории, теории, методике исполнительства, знание педагогического репертуара. Выявление общекультурного уровня поступающего.

### **«АЛЬТ»**

#### *1. Творческое испытание (исполнение подготовленной программы):*

- ✓ одно произведение для альтя соло полифонического стиля;
- ✓ одно произведение крупной формы;
- ✓ один из этюдов/каприсов для альтя соло Г. Венявского, Б. Кампаньоли, И.Палашко, Я. Палашко на выбор.

### **Примерный репертуарный список:**

#### *1. Произведение полифонического стиля*

1. И.С. Бах. 6 сюит для виолончели соло (переложение для альтя соло)
2. И.С. Бах. 6 сонат и партит для скрипки соло (переложение для альтя соло)
3. М. Регер. 3 сюиты для альтя соло
4. П. Хиндемит. Сонаты для альтя соло (ор. 25 №№ 1, 5)

На экзамене необходимо исполнить *две или три разнохарактерные части, идущие подряд, любого из вышеназванных произведений. Части исполняются со всеми повторами.*

В случае выбора любых частей из 1-й, 2-й или 3-й сюиты для виолончели соло И.С. Баха (переложение для альтя), необходимо исполнение трёх частей (например: Сарабанда, два Менуэта и Жига из сюиты № 1 для виолончели



соло).

В случае выбора любых частей из 4-й, 5-й, или 6-й сюит для виолончели соло (переложение для альтя соло) достаточно исполнения двух частей.

### *II. Произведение крупной формы:*

Концерт не должен относиться к эпохе барокко, к эпохе классицизма, а также не должен относиться к жанру сонаты.

Возможно исполнение 1 или 2-3 частей концерта.

*В случае исполнения Рапсодии-концерта Б. Мартину возможно исполнение цикла только целиком (все 3 части).*

### *III. Исполнение этюда/каприса для альтя соло*

Исполнение одного из нижеприведённых этюдов/каприсов на выбор:

- . Г. Венявский. Этюды-каприсы, соч. 10, соч. 18 (переложение и редакция для альтя Ш.Камаза)
- . Б. Кампаньоли. Этюды для альтя, соч. 22 (с № 30 до № 41 включительно)
- . И. Палашко. 20 этюдов для альтя, соч. 36
- . Я. Палашко. 10 концертных этюдов для альтя, соч. 44

### *2. Собеседование*

Вопросы по истории, теории, методике исполнительства, знание педагогического репертуара. Выявление общекультурного уровня поступающего.

## **«Виолончель»**

### *1. Творческое испытание (исполнение подготовленной программы):*

- ✓ одна из сюит И.С. Баха;
- ✓ соната итальянского композитора;
- ✓ концерт;
- ✓ две пьесы, одна из них виртуозного характера.

### *2. Собеседование*

Вопросы по истории, теории, методике исполнительства, знание педагогического репертуара. Выявление общекультурного уровня поступающего.

## **«Контрабас»**

### *1. Творческое испытание (исполнение подготовленной программы):*

- ✓ две части одной из сюит И.С. Баха для виолончели;
- ✓ старинная соната;
- ✓ концерт;
- ✓ две пьесы, одна из них виртуозного характера.

### *2. Собеседование*

Вопросы по истории, теории, методике исполнительства, знание

педагогического репертуара. Выявление общекультурного уровня поступающего.

*1. Творческое испытание (исполнение подготовленной программы):*  
Предпочтительнее с инструментальной аккомпанирующей группой продолжительностью не менее 30 минут.

*2. Собеседование*

Вопросы по теории и методике исполнительства. Выявление общекультурного уровня поступающего.

### **«Гитара»**

*Исполнение программы:* Исполнение концертной программы продолжительностью 25-30 минут, включающей произведения различных эпох и стилей, в том числе:

1. Полифоническое произведение.
2. Произведение крупной формы.
3. Произведение отечественного композитора.
4. Произведение зарубежного композитора.
5. Virtuозное сочинение.

Примерный образец программы:

1. Бах. Прелюдия и фуга ре минор.
2. Джулиани. Гранд увертюра.
3. Руднев. Липа вековая.
4. Рак. Вариации на анатолийскую тему.
5. Вила-Лобос. Концертный этюд ми мажор.

### **«Арфа»**

*1. Творческое испытание (исполнение подготовленной программы):*

- ✓ одно произведение крупной формы;
- ✓ два произведения, одно из которых русского или советского композитора.

*2. Собеседование*

Вопросы по истории, теории, методике исполнительства, знание педагогического репертуара. Выявление общекультурного уровня поступающего.

## *Ансамблевое исполнительство на струнных инструментах*

*(скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа)*

*Исполнение программы:* Общая продолжительность программы должна составлять 35-40 минут. Программа должна включать три камерных ансамбля различных стилей (сочинения композиторов эпохи барокко или классицизма, романтизма, XX-XXI вв.). Произведения представляются целиком, по выбору экзаменационной комиссии они могут быть исполнены частично. Абитуриент обязан обеспечить для своего выступления партнера-ансамблиста (партнеров-ансамблистов).

### **Критерии оценок**

Комиссия оценивает исполнение по критериям оценки уровня мастерства концертного исполнителя:

7. Творческая индивидуальность – убедительность интерпретации, яркость образного мышления, сценическая свобода, волевые качества, артистический темперамент;

8. Зрелость музыкального мышления – понимание стиля, содержания и формы исполняемого произведения;

9. Виртуозная свобода, разнообразие мануальных приёмов, их соответствие стилю, содержанию и форме произведения;

10. Организация процесса исполнения во времени, выразительности ритма, дирижёрская воля, понимание закономерностей агогики;

11. Художественный вкус и культура исполнения, знание исполнительских традиций;

12. Точность прочтения и исполнения текста;

Комиссия имеет право выбирать отдельные части произведения, останавливать исполнение.

### Примерные образцы программ:

Вариант первый:

1. Бетховен Л. Соната № 4, a-moll для скрипки и фортепиано
2. Шуман Р. Соната № 1, a-moll для скрипки и фортепиано
3. Шнитке А. Соната № 1, op. 30 для скрипки и фортепиано

Вариант второй:

1. Бах И.С. Соната № 2, D-dur для альты и фортепиано
2. Брамс Й. Соната № 2, Es- dur для альты и фортепиано
3. Василенко С. Соната op. 46 для альты и фортепиано

Вариант третий:

1. Моцарт В. Трио №6, C-dur, KV 548 для фортепиано, скрипки и виолончели
2. Шуман Р. Трио №2, F-dur для фортепиано, скрипки и виолончели
3. Свиридов Г. Трио a-moll для фортепиано, скрипки и виолончели.

Вариант четвертый:

1. Бетховен Л. Квартет Es-dur, op.16 для фортепиано, скрипки, альты и виолончели
2. Мендельсон Ф. Квартет f-moll, op.2 для фортепиано, скрипки, альты и виолончели
3. Шнитке А. Квартет op. 204 для фортепиано, скрипки, альты и виолончели.

Вариант пятый:

1. Бетховен Л. Соната № 8, G- dur для скрипки и фортепиано
2. Брамс Й. Трио c-moll, op. 101 для фортепиано, скрипки и виолончели
3. Шостакович Д. Квинтет g-moll, op 57 для фортепиано, двух скрипок, альты и виолончели

*Коллоквиум:* Коллоквиум проводится после исполнения программы и представляет собой свободное собеседование, направленное на выявление знаний музыкальной литературы по выбранной специальности, а также музыкального кругозора и эрудиции. Вопросы формулируются членами экзаменационной комиссии в опоре на программу, исполненную на вступительном экзамене, по следующим темам:

1. Творчество композиторов, чьи произведения включены в программу вступительного испытания абитуриента;
2. Камерно-инструментальный репертуар в контексте истории мировой художественной культуры;
3. История камерно-инструментального исполнительского искусства. Современные исполнители: записи, концерты.

### ***Сольное исполнительство на духовых инструментах***

*Творческое испытание (исполнение подготовленной программы)*

- ✓ одно произведение крупной формы;
- ✓ инструментальная миниатюра русского, советского или зарубежного композитора;
- ✓ одна пьеса виртуозного характера.

### **Критерии оценок**

Комиссия оценивает исполнение по критериям оценки уровня мастерства концертного исполнителя:

1. Творческая индивидуальность – убедительность интерпретации, яркость образного мышления, сценическая свобода, волевые качества, артистический темперамент;
  2. Зрелость музыкального мышления – понимание стиля, содержания и формы исполняемого произведения;
  3. Виртуозная свобода, разнообразие мануальных приёмов, их соответствие стилю, содержанию и форме произведения;
  4. Организация процесса исполнения во времени, выразительности ритма, дирижёрская воля, понимание закономерностей агогики;
  5. Художественный вкус и культура исполнения, знание исполнительских традиций;
  6. Точность прочтения и исполнения текста;
- Комиссия имеет право выбирать отдельные части произведения, останавливать исполнение.

Примерный репертуарный список:

**«Флейта»**

Гайдн Й. Концерт  
Ибер Ж. Концерт  
Моцарт В. Концерт №1 G-dur  
Моцарт В. Концерт для флейты с оркестром  
№2 D-dur Моцарт В. Концерт №1 G-dur  
Прокофьев С. Соната  
Рейнеке К. Концерт для флейты с  
оркестром Хью Л. Фантазия

**«Гобой»**

Бах И.С. Соната для гобоя и клавира соль-минор  
BWV 1030b Вивальди А. Соната для гобоя и basso  
continuo до-минор RV53 Гидаш Ф. Концерт для  
гобоя с оркестром  
Гуммель И.Н. Адажио и вариации для гобоя с  
оркестром ор. 102 Дорати А. Duo concertante для гобоя  
и фортепиано Дютыйе А. Соната для гобоя и  
фортепиано (1947)  
Ибер Ж. Симфония-концерт для гобоя с оркестром  
Калливода И.В. Концертино для гобоя с оркестром  
Книппер Л. Концерт-сюита для гобоя, струнного квартета и ударных  
Мартину Б. Концерт для гобоя с оркестром

Мийо Д. Сонатина для гобоя и фортепиано  
Молик Б. Концертино для гобоя с оркестром  
Моцарт В.А. Концерт для гобоя с оркестром До-мажор KV314  
Паскулли А. Концерт по мотивам оперы Г. Доницетти «Фаворитка» для гобоя и фортепиано  
Паскулли А. Концерт по мотивам оперы Дж. Верди «Сицилийская вечерня» для гобоя и фортепиано  
Понкьелли А. Каприччио для гобоя и фортепиано Пуленк Ф. Соната для гобоя и фортепиано (1962)  
Савельев Б. Концерт для гобоя с оркестром Санкан П. Сонатина для гобоя и фортепиано Сен-Санс К. Соната для гобоя и фортепиано ор. 166 Хиндемит П. Соната для гобоя и фортепиано (1938)  
Штраус Р. Концерт для гобоя с оркестром (1945)  
Эшпай А. Концерт для гобоя с оркестром

#### **«Кларнет»**

Брамс И. Соната ор. 120 № 1 фа-минор Брамс И. Соната ор. 120 № 2 Ми-бемоль-мажор Вайнберг М. Соната  
Вебер К.М. Концертино Ми-бемоль-мажор Гречанинов А. Соната фа-минор Денисов Э. Соната для кларнета и фортепиано (посв. Э. Бруннеру)  
Книппер Л. Концерт (посв. Р. О. Багдасаряну)  
Копленд А. Концерт  
Моцарт В.А. Концерт Ля-мажор KV622  
Нильсен К. Концерт ор. 57  
Онеггер А. Сонатина  
Пуленк Ф. Соната  
Регер М. Соната № 1  
Регер М. Соната 2  
Сен-Санс К. Соната ми-бемоль-мажор Стамиц К. Концерт № 1 Фа-мажор Стамиц К. № 3 Ми-бемоль-мажор Томази А. Концерт.  
Чайковский Б. Концерт (струнный оркестр)  
Франсе Ж. Концерт Хиндемит П. Концерт Хиндемит П. Соната

#### **«Фагот»**

Бах И.Х. Концерт Си-бемоль-мажор  
Бич М. Концертино  
Брунс В. Концерт № 2  
Вайнер С. Соната solo ор. 32  
Вайнберг М. Соната solo

Вебер К.М. Концерт ор. 75  
Вивальди А. Концерт ми-минор  
Денисов Э. Соната solo  
Дюбуа Ж.-П. Сонатина-танго  
Жоливе А. Концерт  
Каспаров Ю. Соната Invernale Solo  
Кожелух А. Концерт До-мажор  
Левитин Ю. Соната для фагота и фортепиано  
Моцарт В.А. Концерт Си-бемоль мажор  
Пауэр И. Концерт  
Подгайц Е. Соната для фагота и фортепиано  
Сен-Санс К. Соната для фагота и фортепиано  
Слука Л. Соната для фагота и фортепиано  
Списак М. Концерт  
Стамиц К. Концерт Фа-мажор  
Телеман Г. Ф. Соната фа-минор  
Томази А. Концерт  
Фаш И. Ф. Соната для фагота и basso continuo Франсе  
Ж. Концерт  
Шуберт Ф. Соната для фагота и фортепиано I часть (Aggregatione)

#### **«Труба»**

Аругтюнян А. (с каденцией Т. Докшицера)  
Беме О. Концерт ми-минор ор. 18  
Вайнберг М. Концерт ор. 94  
Гайдн Й. Концерт Ми-бемоль-мажор (с каденцией)  
Гедике А. Концерт (с каденцией)  
Г уммель И. Концерт Ми-мажор или Ми-бемоль-мажор  
Жоливе А. Концерт № 2  
Неруда Й. Концерт Ми-бемоль-мажор

#### **«Труба piccolo»**

Моцарт Л. Концерт Ре-мажор  
Тартини Дж. Концерт Ре-мажор  
Телеман Г. Концерт Ре-мажор  
Торелли Дж. Соната Ре-мажор  
Торелли Дж. Концерт Ре-мажор  
Фаш Й. Концерт Ре-мажор  
Хертель И. Концерт № 1 Ми-бемоль-мажор

Штольцель Г. Концерт Ре-мажор

**«Валторна»**

Гайдн Й. Концерт № 1

Моцарт В. А. Концерт № 4 (каденция В. Полеха или В. Буяновского)

Телеман Г. Ф., Розетти Ф. Концерт ре-минор

Фёртер К. Концерт № 1, № 2,

Штраус Р. Концерт № 2

**«Тромбон»**

Гендель Г. Концерт f-moll Гидаш Ф. Концерт Шулек С.

Соната

**«Туба»**

Сен-Санс К. Соната Уильямс В. Концерт Эйвазен Соната

*Примерные вопросы по исполняемым произведениям:*

1. Общие сведения об исполняемом произведении
2. Исполнительский анализ формы

*Примерные вопросы по специальным разделам:*

1. Основные типы исполнительского дыхания.
2. Нетрадиционные приёмы игры на духовых инструментах
3. Классификация штрихов на духовых инструментах
4. Основные виды атаки звука на духовых инструментах
5. Вибрато и методы его развития
6. Работа над звуком. Тембр как особая характеристика звука
7. Методы работы над художественным произведением
8. Проблемы интонирования и способы настройки духовых инструментов
9. Сочинения для флейты И.С. Баха
10. Барочные концерты для гобоя. Особенности стиля и интерпретации
11. Концерт и квинтет для кларнета как образец позднего стиля В.А. Моцарта
12. Особенности концертов французских композиторов XX века для фагота
13. Концерты Р. Штрауса для валторны. Особенности стиля и интерпретации
14. Концерты Й. Гайдна и И.Н. Гуммеля для трубы. Общее и отличное
15. Романтические концерты для тромбона
16. Туба как концертный инструмент
17. Эволюция жанров серенады и дивертисмента для духовых



инструментов в творчестве В.А. Моцарта.

***Сольное исполнительство на инструментах эстрадного оркестра  
(труба, саксофон, электрогитара)***

**Критерии оценок**

Комиссия оценивает исполнение по критериям оценки уровня мастерства концертного исполнителя:

1. Творческая индивидуальность – убедительность интерпретации, яркость образного мышления, сценическая свобода, волевые качества, артистический темперамент;
2. Зрелость музыкального мышления – понимание стиля, содержания и формы исполняемого произведения;
3. Виртуозная свобода, разнообразие мануальных приёмов, их соответствие стилю, содержанию и форме произведения;
4. Организация процесса исполнения во времени, выразительности ритма, дирижёрская воля, понимание закономерностей агогики;
5. Художественный вкус и культура исполнения, знание исполнительских традиций;
6. Точность прочтения и исполнения текста;

Комиссия имеет право выбирать отдельные части произведения, останавливать исполнение.

Примерный репертуарный список:

**«Труба»**

Василенко С. Концерт до-минор ор. 113

Неруда Й. Концерт Ми-бемоль-мажор

Пескин В. Концерт № 1 до-минор

Тамберг Э. Концерт ор. 42

Циммерман Б. Концерт «Nobody knows the trouble I see»

**«Саксофон»**

Вилла-Лобос Э. Фантазия Ибер Ж. Концертино

Калинкович Г. Концерт-каприччио на тему Паганини

Крестон П. Соната Сен-Санс К. Соната.

*Коллоквиум:* Свободное собеседование по вопросам специальных разделов в объеме программы вуза, по исполняемым произведениям.

*Примерные вопросы по исполняемым произведениям:*

1. Общие сведения об исполняемом произведении
2. Исполнительский анализ формы

Свободное собеседование по вопросам специальных разделов в объеме программы вуза, по исполняемым произведениям. Вопросы по теории и методике исполнительства. Выявление общекультурного уровня поступающего.

***Рекомендуемая литература:***

1. Альшванг А.А. Избранные сочинения в 2-х тт. М., 1964, 1965.
2. Античная эстетика. Вступительный очерк и собрание текстов А.Ф.Лосева. М., 1960.
3. Антон Веберн. Лекции о музыке. Письма. М., 1975.
4. Арановский М.Г. Музыкальный текст: структура, свойства. М., 1998.
5. Асафьев Б.В. Музыкальная форма как процесс, кн. 1 – 2 (1930 – 1947). Л., 1963.
6. Асафьев Б.В. Русская музыка XIX и начала XX века. Л., 1968.
7. Балакирев М.А. Исследования. Статьи. Л., 1961.
8. Баренбойм Л.А. А.Г.Рубинштейн. Л., 1957, 1962.
9. Барсова И.Л. Очерки по истории партитурной нотации (XVI – первая половина XVIII века). М., 1997.
10. Бобровский В.П. Функциональные основы музыкальной формы. М., 1978.
11. Вольман Б.Л. Русские печатные ноты XVIII века. Л., 1957.
12. Воспоминания о Рахманинове. В 2-х тт. М., 1991.
13. Выготский Л.С. Психология искусства. М., 1987.
14. Глазунов А.К. Музыкальное наследие. В 2-х тт. Л., 1959, 1960.
15. Глинка М.И. Литературное наследие. М., 1973, 1975, 1977.
16. Гнесин М. Мысли и воспоминания о Н.А. Римском-Корсакове. М., 1956.
17. Гозенпуд А.А. Музыкальный театр в России. От истоков до Глинки. Л., 1969.
18. Грубер Р.И. История музыкальной культуры. Том 1 – 2. М. – Л., 1941 – 1959.
19. Даргомыжский А.С. Избранные письма. М., 1959.
20. Дианин С.А. Бородин. М., 1955.
21. Документы жизни и деятельности Иоганна Себастьяна Баха. /Сост. Х.-Й. Шульце; пер. с нем. и коммент. В.А.Ерохина. М., 1980.
22. Друскин М.С. О западноевропейской музыке XX в. М., 1973.
23. Евдокимова Ю.К., Симакова Н.А. Музыка эпохи Возрождения (cantus firmus и работа с ним). М., 1982.
24. Житомирский Д.В. Балеты Чайковского. М., 1969.

25. Захарова О. Музыкальная риторика. М., 1984.
26. Иванов–Борецкий М.В. Музыкально-историческая хрестоматия. Вып. 1-2. М., 1933 – 1936.
27. История русской музыки в материалах / Под ред. К.А. Кузнецова. М., 1924.
28. История русской музыки. В 10 тт. М., 1983 – 1999.
29. Казанцева Л.П. Автор в музыкальном содержании. М., 1998.
30. Казанцева Л.П. Основы теории музыкального содержания. Астрахань, 2001.
31. Кандинский А.И. Из истории русского симфонизма конца XIX – начала XX веков // Из истории русской и советской музыки, вып. 1. М., 1971.
32. Кандинский А.И. Памятники русской музыкальной культуры (хоровые произведения а capella Рахманинова) // Советская музыка, 1968, №3.
33. Каратыгин В.Г. Избранные статьи. М. – Л., 1965.
34. Келдыш Ю.В. Очерки и исследования по истории русской музыки. М., 1978.
35. Кириллина Л.В. Классический стиль в музыке XVIII – начала XIX веков: Самосознание эпохи и музыкальная практика. М., 1996.
36. Кирнарская Д.К. Музыкальное восприятие. М., 1997.
37. Коган Г. Вопросы пианизма. М., 1968.
38. Кон Ю. К вопросу о понятии «музыкальный язык». // От Люлли до наших дней. М., 1967.
39. Конен В.Д. Театр и симфония. М., 1975.
40. Корчинский Е.Н. К вопросу о теории канонической имитации. Л., 1960.
41. Корыхалова Н.П. Интерпретация музыки. Л., 1979.
42. Кюи Ц. Избранные статьи. Л., 1955.
43. Ларош Г.А. Избранные статьи. В 5 вып. Л., 1974 – 1978.
44. Левая Т. Русская музыка конца XIX - начала XX века в художественном контексте эпохи. М., 1991.
45. Ливанова Т.Н. Музыкальная драматургия Баха и ее исторические связи. М. – Л., 1948.
46. Лобанова М. Западноевропейское музыкальное Барокко: проблемы эстетики и поэтики. М., 1994.
47. Лосев А.Ф. О понятии художественного канона // Проблема канона в древнем и средневековом искусстве Азии и Африки. М., 1973.
48. Лосев А.Ф., Шестаков В.П. История эстетических категорий. М., 1965.
49. Лотман Ю.М. Каноническое искусство как информационный парадокс. // Проблема канона в древнем и средневековом искусстве Азии и Африки. М., 1973.
50. Мазель Л.А. Вопросы анализа музыки. М., 1978.
51. Мазель Л.А. О мелодии. М., 1952.
52. Мазель Л.А., Цуккерман В.А. Анализ музыкальных произведений. М., 1967.
53. Медушевский В.В. Интонационная форма музыки. М., 1993.
54. Медушевский В.В. Музыкальный стиль как семиотический объект.

//СМ 1979 №3.

55. Медушевский В.В. О закономерностях и средствах художественного воздействия музыки. М., 1976.
56. Михайлов М.К. Стилъ в музыке. Л., 1981.
57. Музыкальное содержание: наука и педагогика. Уфа, 2002.
58. Назайкинский Е.В. Логика музыкальной композиции. М., 1982.
59. Назайкинский Е.В. О психологии музыкального восприятия. М., 1972
60. Николаева Н.С. Симфонии Чайковского. М., 1958.
61. Носина В.Б. Символика музыки И.С.Баха и ее интерпретация в «Хорошо темперированном клавире». М., 1991.
62. Паисов Ю.И. Политональность в творчестве советских и зарубежных композиторов XX века. М., 1977.
63. Праут Э. Фуга. М., 1922.
64. Протопопов В.В. Очерки из истории инструментальных форм XVI – начала XIX века. М., 1979.
65. Протопопов В.В. Принципы музыкальной формы И.С.Баха. М., 1981.
66. Рабинович А.С. Русская опера до Глинки. М., 1948.
67. Рахманинов С.В. Литературное наследие / Сост. З. Апетян М., 1978 – 1980.
68. Риман Х. Упрощенная гармония или учение о тональных функциях аккордов. М., 1896.
69. Римский-Корсаков А.Н. Н.А. Римский-Корсаков. Жизнь и творчество. М., 1933 – 1946.
70. Ромен Роллан. Муз.– историческое наследие. Вып. 1 – 5. М., 1986 – 90.
71. Рубинштейн А.Г. Литературное наследие. Т. 1, 2. М., 1983, 1984.
72. Русская музыка и XX век. М., 1997.
73. Русская художественная культура конца XIX – начала XX века. Кн. 1, 3. М., 1969, 1977.
74. Ручьевская Е.А. Функции музыкальной темы. Л., 1977.
75. Сапонов М.Л. Менестрели: очерки музыкальной культуры западного Средневековья. М.: Прест, 1996.
76. Симакова Н.А. Вокальные жанры эпохи Возрождения. М., 1985.
77. Скребков С.С. Учебник полифонии. Изд. 4. М., 1982.
78. Скребков С.С. Художественные принципы музыкальных стилей. М., 1973.
79. Скребков С.С. Художественные принципы музыкальных стилей. М., 1973.
80. Скребкова-Филатова М.С. Фактура в музыке: Художественные возможности, структура, функции. М., 1985.
81. Скрябин А.Н. Сб. ст. М., 1973.
82. Смирнов М.А. Эмоциональный мир музыки. М., 1990.
83. Соколов О. К проблеме типологии музыкальных жанров. //Проблемы музыки XX века. Горький, 1977.
84. Сохор А. Вопросы социологии и эстетики музыки. Ч.2. Л., 1981.
85. Сохор А. Теория музыкальных жанров: задачи и перспективы.

- //Теоретические проблемы муз.форм и жанров. М., 1971.
- 86.Стасов В.В. Статьи. О музыке. В 5-ти вып. М., 1975 – 1984.
- 87.Стравинский И.Ф. Переписка с русскими корреспондентами. Т.1. 1892 – 1912 / Ред-сост. В.П.Варунц. М., 1997.
- 88.Тараканов М.Е. Музыкальный театр Альбана Берга. М., 1976.
- 89.Тараканов М.Е. Новая тональность в музыке XX века // Проблемы музыкальной науки. М., 1972.
- 90.Тараканов М.Е. Новые образы – новые средства // Советская музыка, 1966, №1, 2.
- 91.Холопова В.Н. Музыка как вид искусства. СПб., 2000.
- 92.Холопова В.Н. Фактура. М., 1979.
- 93.Цуккерман В.А. Анализ музыкальных произведений: Вариационная форма. М., 1974.
- 94.Цуккерман В.А. Анализ музыкальных произведений: Общие принципы развития и формообразования в музыке, простые формы. М., 1980.
- 95.Чайковский М.И. Жизнь П.И.Чайковского. М., 1900 – 1906.
- 96.Чередниченко Т.В. К проблеме художественной ценности в музыке. // Проблемы музыкальной науки. Вып.5. М., 1983.
- 97.Чернова Т.Ю. Драматургия в инструментальной музыке. М., 1984.
- 98.Чугаев А. Особенности строения клавирных фуг Баха. М., 1975.
- 99.Шахназарова Н.Г. Музыка Востока и музыка Запада. М., 1983.
100. Этингер М.А. Раннеклассическая гармония. М., 1979.
101. Южак К.И. Теоретический очерк полифонии свободного письма. Л., 1989.
102. Яворский Б.Л. Основные элементы музыки // Искусство, 1923, №1.
103. Яворский Б.Л. Строение музыкальной речи. Ч. 1 – 3. М., 1908.